# 2024互联网时代的传统与创新作文 互联网时代的传统与创新作文800字

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-10-01

*中华传统文化传承千年，博大精深，它之所以历久弥新，在互联网等科学技术大行其道的今天，仍能保持活力，正是创新提供了不竭的动力。下面小编在这里为大家精心整理了几篇，希望对同学们有所帮助，仅供参考。互联网时代，如一头巨大的鲸鱼搅动着时代的大江大河...*

中华传统文化传承千年，博大精深，它之所以历久弥新，在互联网等科学技术大行其道的今天，仍能保持活力，正是创新提供了不竭的动力。下面小编在这里为大家精心整理了几篇，希望对同学们有所帮助，仅供参考。

互联网时代，如一头巨大的鲸鱼搅动着时代的大江大河，使之营养充足、血氧充分。有些人曾经担忧，传统会不会被互联网时代的激流冲垮，远离人们的视野？

但事实果真如他们想像的那样吗？且看溢满传统元素的美食让李子柒广受欢迎；且听配上现代曲调的古诗《琵琶行》如何引领传统的热潮；且看用3D打印技术设计的传统建筑高高伫立，透着传统的古朴和厚重……

互联网时代，传统并没有退出我们的视野，而是被新方法创新传承着！

互联网时代，创新让传统立稳根基。

就如“数字敦煌”将无数珍贵的佛画、佛像以互联网的方式永久保存，这一创新的举动让更多人能够有机会将自己奉身于那飞天的神话，体悟来自传统文化的震憾人心的力量；亦如《国家宝藏》，创新地以综艺的外衣为观众展示国宝中的历史、传统，真正地让国宝“活”了起来。创新让传统在这个高速发展的互联网时代快速地立稳根基，以创新式的新方法将传统文化、传统美食、传统文物从残旧的古书、老灶、废墟中一一拾起、擦拭，重又将之捧回我们的神坛，让其生根，成长，进而更好地传承下去。

互联网时代，创新让传统发散活力。

传统已经被锁在不可打破的牢笼里很久了，而创新，让传统在互联网时代重新焕发活力，开如灿烂的花朵。君不见雕刻木匠“小卢”以传统的木匠手艺制作出人气角色的手办，为传统注入新的血液，斩获百万粉丝。创新让传统不再是遥不可及的神像，它使传统更切进人们的生活，在互联网时代迸发出新的活力。

互联网时代，创新为传统传承提供动力。

不再是独自一人的坚守，不再是枯燥乏味的前行，不再是远离生活的念想，创新，将传统放在聚光灯下，让无数人聚力，将之传承、发展，创新的新方法、新平台，让更多人了解传统、喜爱传统，并自觉地传承传统，让传统随着时代的车轮滚滚向前。

作为互联网中成长起来的青年，我们充溢着创新的力量，亦有着对传统的尊敬与喜爱，何不以创新为马，助力传统发展前行？何不发扬创新，发展“拓荒牛”的精神，为传统的传承开拓一片沃土？

互联网时代，创新让传统立稳根基，让传统发散活力，为传统传承提供动力。正是创新，使传统在时代的激流下没有退出我们的视野。

创新为马，助力传统前行。

《守传统之魂，创时代之新》

节物风光不相待，桑田碧海须臾改。时代在行，我们同行。我辈青年有幸生活在这样一个互联网时代，应当守传统之魂，创时代之新。

众所周知，互联网让这个时代在互联、互通、互享下活了起来，如果传统却因此而被人们抛之脑后，那是极不正确的。所以，在互联网时代，我们更应该守住传统的魂魄。

“人应该站在传统上，内心才会深刻。”林清玄如是说。确实，传统在社会的各个角落闪闪发光，在时代变迁中坚守最初的信仰，在无数传承者的打磨下历久弥新。若没有传统，青年会在互联网时代迷失方向；若没有传统，青年会在互联网时代失去信仰；若没有传统，青年会在互联网时代丧失斗志。不论是易中天的《品三国》还是于丹的《讲论语》，都在用宝贵的传统的文化历史在指引着青年们健康自信地前行。因而，传统的重要性不言而喻。

诚然，守住传统极其重要，但利用互联网时代的条件让传统发扬光大尤为重要。传统绝不是一幅死的挂在墙上已完成的画，相反，传统永远是未完成的等待人们去增添修饰的作品。主动拥抱技术变革，将新技术纳入创意视野，是传统创新的必由之路。君可见李子柒创造传统元素美食，君可见古诗《琵琶行》巧变流行曲，君可见传统建筑运用3D打印技术。伟大的互联网时代为我辈青年搭建了广阔的舞台、提供了多元的条件，我辈青年应当利用这条件，积极创新、坚定创新、不断创新，让传统焕发光芒。

母庸置疑，互联网时代托举着机遇与挑战，连接着传统与创新，而我辈青年应当在“守”与“创”之中找到平衡点，懂传统，敢创新。

有人固执地认为，传统的就是传统，不应加以改造。但是我们都知道，在互联网时代，不与时俱进，就会被淘汰，如果传统文化不加以创新，只会成为一个摆件而已。所幸我们意识到这点，从许渊冲把“传统之美”转化为“世界之美”，到冯骥才的“侠义风骨、文化良心”，有无数人用生命奔赴使命，接替做着传统的坚守与创新，使青年们越来越喜欢传统文化、礼敬传统文化，进而愿意投身到传播传统文化的行列中去。2024年春晚，《唐宫夜宴》成功“出圈”、惊艳四方。这支5分钟的舞蹈，有国宝，有国风，还有国潮，用传统文化引领潮流之风，为观众呈现了一个活起来的博物馆奇妙夜。李暄认为，正是表达方式的创新，才重新唤醒了传统文化原本就具有的巨大魅力。

那么，是不是对传统创新就意味着它会长存于世？当然不。传统能否长存关键在于创新传统的初心是否正确。还记得曾经享誉各地的千户苗寨，小桥流水的乌镇，散发着浓浓传统味的白鹿原民俗文化村，如今已落得门前冷落鞍马稀的下场。究其原因，是未坚持初心而一味地贴上“创新”进行过度改造而实现其功利性目的。毋庸置疑，我们不应该让传统文化“养在深闺人未识”，而应让其“飞入寻常百姓家”。但一味地以商业为目的进行创新，最终只会适得其反。

习近平总书记曾说：“我们走自己的路，具有无比广阔的舞台，具有无比深厚的历史底蕴，具有无壮强大的前进动力。挖掘传统文化内容与形式的创新，通过创新传统文化，为时代增添风采”。

在互联网时代，我们不应该因为步履匆匆而抛弃传统，也不能抱着“一心只读圣贤书”的思想抓住传统不放。我们应该充分利用互联网技术发展迅速，去理解领悟传统，去创新发展传统，助力实现中华民族伟大复兴。愿我辈青年能守传统之魂，创时代之新，奏响互联网时代的壮歌。

万物互联，守正创新

一袭白衣，素手点染乡村的李子柒颇受欢迎；《琵琶行》的流行改编在网上走红；3D打印技术为传统建筑设计增光添彩……互联网时代，我们既要弘扬传统，又要不断创新。

互联网时代，就像一张巨大的网，将每个人包裹起来，网线连接着你、我、他，每个人都享受着互联网带来的巨大便利，这其中也不乏守正创新的身影。

在疫情席卷的去年，人们也没有停止对传统文化的探索。各大博物馆利用互联网时代这个得天独厚的条件，积极开展“云游博物馆”“线上观展”等活动，既维护了控制人群流动的防疫成果，又让民众足不出户便体会到了文化魅力，不仅开阔了视野，也领略了新知。博物馆将馆内陈列的文物通过“云旅游”使其生动地展现在观众面前，不正是互联网时代守住传统而不断创新的例子吗？

互联网时代，传统并没有退出时代的舞台，而是被新方法创新传承，传统被更新，文化被点亮，泱泱大国的传统走向了世界，成为独特的风骨，不灭的印记。“数字敦煌”的建立不仅沿袭了一代代敦煌守护者立誓保护敦煌的决心，更让敦煌在互联网时代中焕发出了新的生命力。

一代人有一代人的青春，一代人有一代人的理想。可想而知，互联网时代对于这些守护者意义重大。

其实，不乏文化守护者们，还有一些人也充分利用了“互联网时代”这个优厚的条件。

“三月桃花做成糕，九月葡萄酿成酒”，视频博主李子柒的走红在于她用互联网弘扬了传统文化，用创新手法慰藉海内外民众的心灵；古风流行歌曲受到年轻人的喜爱，将传统戏腔的韵味铭刻在远离盛世大唐的人们心里；90后清华博士生导师毕啸天“毕导”充分调动自己的幽默细胞，在B站上普及讲解科学知识，获赞数百万。如此看来，在互联网时代，我们不仅要弘扬传统，更要在传统的基础上推陈出新。

但也有人在互联网时代中迷失了自我，失去了本真。信息繁下，像泥石流一样冲刷着他们，他们只是追求热度，而忽略了对传统的维护，究其原因，还是没有认识到互联网时代的正确操作方法。对传统的创新型传承和传播，能够增加我们对民族文化的认同感，有利于增强中华文化的影响力，让世界更好地了解中国。

我们青年一代是与这个时代紧密相连的一代，我们身上跃动着青春的力量，于这个时代而言，无疑是一股动力源泉。

互联网时代下，不断呼吁着更多科技创新，我相信，我们青少年必将在传统的基础上不断创新，因为这个时代属于我们。以互联网为沃土，传统为根基，创新为肥料，妍森必将果满华夏！

当传统搭上创新的快车后

当传统通过互联网，搭上创新的快车。它便以崭新的姿态重新出现在大众面前。

君可见，李子柒素手调羹汤疯传视频空间；君可见，改编古诗《琵琶行》流行曲万人传唱，大放异彩；君可见，3D打印技术在传统建筑上大显身手……

当国人享受着“滴滴”快车给人们带来的出行便利时，传统也借助互联网，搭上创新的快车，加速人们对传统文化的传承与发展。

当人们无数次怀疑传统将埋没在历史长河的泥沙之中时，传统与创新有机结合。互联网时代下，《国家宝藏》传承人讲诉国宝的故事，让我们明白“知来处，明去处”的意义，让文物不仅仅停留在博物馆，而是真正的深入人心；《经典咏流传》古词新唱，让诗词歌赋不只是读书声，让诗歌流传千古而不失其锋芒；《我在故宫修文物》纪实记录故宫文物者的真实生活，让大众了解传统文物保护背后的付出与汗水……

当传统借助互联网搭上创新的快车，更好地融入时代的宏大叙述，传统并没有退出我们的视野，而是被新方法创新传承着。

互联网时代，传统赋予创新历史的厚重，创新赋予传统青春的轻快。互联网将他们编织，使传统与创新更好地结合在一起。

“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。”作为时代青年，我们是互联网的受众，我们也是互联网时代下的中流砥柱。“此后如竟没有炬火，我便是唯一的光。”鲁迅号召广大青年砥砺前行，在这个日新月异，快速发展的互联网时代背景下，我们更应坚持创新，继承传统，推陈出新。培养自己的担当意识，能发声的发声，能出力的出力，有一份热，添一份光。如此，传统文化定能在互联网这条康庄大道上越走越远，越走越辉煌。

当然，在对于传统进行传承与创新时，我们亦要注意不能急于求成，也不能只是注重利益，而忘记了“我们为何而出发”——传统的底蕴和根本。传统艺术的发展离不开最原始的根。采用现代声光电技术，精心打造的大型秦腔节目《梦回长安》，以苦音和悲情著称的秦腔被改成对秦始皇，汉武帝，唐玄宗空泛的歌功颂德。曲艺天生为草根艺术，民间根性不能丢，一旦挣脱民间喂养便会丧失本味。因此，创新传统的同时，我们也要时刻铭记我们的初衷和使命。

互联网时代下，当传统搭上创新的快车，“系好安全带”，全速驶向更美好的明天。

不忘传统，创新传承

互联网时代，真正的成功者，多是那些不忘传统，创新传承的先行者。

创新与传统从来不是一道单选题，也不是简单的融合、叠加。不能让传统淡化出我们的视野，在创新中传承传统才是互联网时代我们应当交出的答卷。李子柒的美食传统的元素，中国风的琵琶行歌曲，3D打印的古建筑，无不是成功的典例，这启示着我们：不忘传统，创新传承。

传统在互联网时代的创新，守护着传统的印记。故宫中的文物随时代磨损，而互联网的创新能让故宫再次炙手可热，传统文物的周边大受欢迎；故宫联名的服饰令人惊艳，一个个文化IP冲上头条……新任的故宫掌门人完美的把握着传统和创新在互联网时代的有机结合与相伴发展。在创新中传承着美丽的故宫文物，在时代中烙下故宫文化传统的印记。创新不能抛却传统，传承传统也不能固守教条，在创新中传承传统才是互联网时代的成功典范。

传统在互联网的创新，延续着传统的力量。传统的创新是有力量的，雪山上的布达拉宫，在创新中传承着古老的拓印技术。拓版印刷的古色古香，在互联网时代成为艺术与商品，让千里之外的人们与国外的友人都能一览古老中国技艺的魅力。布达拉宫不仅是佛教的圣地，互联网时代的她，也成为无数人打卡的必经之地。

然而，中国太多的传统文化在历史中化为泡影，太多的技术与手艺只成为史书上的一页，太多的瑰宝只剩下一张张灰白的剪印。可布达拉宫将千年的印刷术能够传承至今，绝非偶然，不同时代，布达拉宫的僧人们具有超远见的思维模式，他们没有固守教条，更没有抛弃他们，而是在不断创新中将其技术传承。

传统在互联网时代的创新，青少年也应该付出力量，广大青年们，老一辈古老的技术和传统不应该流逝，绚美的诗词曲剧仍需要发展。我们身为互联网时代下的青少年，具有前所未有的广阔的视野，更有既往开来的责任担当。少年的我们并不缺乏创新的思想，我们不能忘记传统，一如两位少年弹唱着中国风的《琵琶行》，少年如他，我们应向他学习，用互联思维，立足传统，创新传承。

互联网时代日新月异的发展，让传统。迎接着从未有过的挑战。创新传承，不忘传统乃是时代给出的答卷。

互联网时代下的我们，应当成为传统的守护者与创新的传承人。如此若干年之后，我们才能欣慰的发现，原来传统从未消失！

《以创新之链，串传统之珠》

劈竹烧墨，钩棉织衣，李子柒以短视频形式走红网络；乐律动人，情绪昂扬，《琵琶行》借现代音律流传街巷；精准雕刻，轻便快速，3D打印让传统建筑重焕光彩……

互联网时代，信息空前碎片化，无数的灵感让科技的光芒频繁而耀眼地闪耀在世人眼前，当有人担忧传统会随着新兴事物兴起而逐渐黯淡时，我们欣喜地看到传统正与创新携手同行。这也正是我们青少年需要做的——以创新之链，串传统之珠。

传统看上去无形无色，却决定了我们的社会从何处来，往哪里走。中国传统包含农耕文明、儒学经典、诗词歌赋、手工巧艺等现实遗产，也蕴含着历久弥新、生生不息的万象精神。它是中华文明的根本，是万物发展的源头。

而创新往往是时代浪涛中最高的浪头，它代表着新生命、新气象。在我看来，创新与传统从来不是一对反义词，而是相互依存、不可分割的二元整体。互联网时代的创新恰是延续传统的强大动力，它如敦实树根上的条条枝桠，在棕褐的原色上开出姹紫嫣红的花叶，使传统迸发活力；而传统为斑斓的创新成果增添淡雅的背景色，使其更富一份深刻的内涵。

正是互联网时代的创新使传统不再徘徊于“秦时明月汉时关”的古长城前，不再停留于唐朝遗迹的舞榭歌台中。君可见，《诗词大会》利用新媒介，把韵律绝美的古典诗词带入寻常百姓家；君可见，李云鹤创建“数字敦煌”，把远离城市的传统艺术呈现在大众面前；君可见，陈楠设计网络表情包，让原本“高冷”的甲骨文变得有温度、有热度……创新作为民族发展的永恒源泉，在互联网时代与传统有机结合，使我们的文化长盛不衰，是我们的生活更添一份色彩。

“人应该站在传统上，内心才会深刻。”林清玄如是说。只有立足传统，创新才不会背离人们的初心，才不会在这个喧嚣的互联网时代漂浮不定，成为娱乐的牺牲品。且看那些另辟蹊径的急功近利者，他们借着传统的噱头，打着创新的名号，试图用最低的成本，获取最大的利益，最后却很快被时代的浪潮冲垮。“艺术总是喜新厌旧的，任何重复必然使人产生疲倦。”因为我们心里都知道，什么才是真正的创新。可见，新时代，创新既是挑战也是机遇。创新的路上，唯有深深扎进传统的土壤，把责任与自信共同灌注，才能在共驱者中脱颖而出。

作为互联网时代的青少年，我们应当尽自己的一份力，将传统与创新交融互通，找到两者最大化发展的平衡点，与时代同频共振。只有携上传统，我们才不会在长途跋涉中忘记信仰与初心，只有勇于创新，我们才能在互联网时代更好地完成中国梦的使命。因此，我们须以创新之链串起传统之珠，做传统文化的发扬者，做创新发展的守正者，在互联网时代舞出不一样的烟火。

在传统中寻找创新，在创新中默默坚守。

【互联网时代的传统与创新作文6篇 互联网时代的传统与创新作文800字】相关推荐文章：

最新互联网合同纠纷 互联网合同管辖权(3篇)

2024年互联网接入服务合同书 互联网技术服务合同(二十二篇)

中秋节传统活动方案设计 中秋节传统活动方案(24篇)

以创新为话题的高三作文素材(23篇)

大学生互联网+创业项目书 互联网+创业书(五篇)

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找