# 八年级上期语文教学反思(八篇)

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2024-10-04

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。八年级上期语文教学反思篇一1、学生方面...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**八年级上期语文教学反思篇一**

1、学生方面存在的问题。

①学生基础差，错别字多，拼音错误多，发音不准，一些知识点没有掌握。所以我在教学中比较重视基础知识的教学。现阶段，生字拼音教学仍然是必须的，它不仅体现的书面表达上，还表现在口头交流中，语文教学作为一种书面和口头的教学，这方面显得重要，如果单单是为了考试而教学，那么语文教学会走向另一个极端。另外在练习中出现一些老知识点(如成语积累等)，学生不懂，教师也要适当讲解。

②学生的口头、文字表达能力较差。在上课过程中，有些学生对问题答案心知肚明，却不知该用如何的词语来表达，往往表达出来的意思并不是很确切，与原意有一段差距。在作文过程中也是这样，学生很难找到好词好句来美化自己的文章，结果写出来的文章干巴巴的，不够生动形象。由此可见，学生的词汇存储量是很小的，课外阅读明显偏少。因此教师要指导学生多阅读美文，多摘录好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

③学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去，阅读速度慢。一篇课文他们阅读完了后，没有深入地思考文章写的主要内容是什么，缺少概括文章的能力，阅读速度比较慢，往往耗费很多时间。所以在平时的教学中我注重培养学生的阅读速度，只有速度提高了，学习效率就明显提高，在阅读速度的基础上做到快、准、狠，这样才能提高学生的学校效率，不然学生的基础仍然原有阶段，丝毫没感到自己在进步，读过了哪些书?取得了哪些效果?因此，在语文教学中，我不仅注重课内的文章，更重视课外阅读的能力，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

2、在教材方面：

①教材中有的课文难度太大，八年级学生无法用自主合作探究的方式来解决，教师这时要适当讲解，以帮助学生答疑解惑。对于一些难的地方，教师也不必挖掘得太深，问题要设计得浅显些，尽量与学生的生活实践、知识基础相贴近，以利于学生的理解。

②教材中有的研讨与练习题难度太大，教师也要灵活处理，要有选择性的做题，不能眉毛胡子一把抓。

③新课程教材中的课文人文性加强了，所以教师在教学中也要对学生加强人文性教育，培养学生美好的情感、健全的人格，让学生学以致用。

④新课程教材中的课文涉及的知识面广了，所以作为语文教师要不断给自己充电，扩大自己的知识面，要做好语文与其他学科的整合工作，加强语文与其他学科的联系。

语文的教学是一项重要工作，它注重培养人的基础知识，培养人的书面表达和口头表达能力，我在教学中当会重视基础教育，挖掘学生的潜力，达到共同学习共同进步的目的。

**八年级上期语文教学反思篇二**

在教学的时候,我非常重视学生在阅读中的自主性和独立性,珍视学生在阅读实践中的独特感受和体验,让学生在阅读实践中与文本对话,让学生自己阅读,自己学会阅读——读自己的书.力求使阅读成为学生,教师,文本之间的对话过程,让学生在对话中,合作中,交流中加深理解和体验,有所感悟和思考,受到情感的熏陶,获得思想的启迪.

在课文第二自然段的学习中,我要求学生精读深思,切己体察,将自己当作课文中人物,分角色读描写哥哥(弟弟)往对方脸上吹蒲公英的语句,边读边想象情景,边读边体会句子中哪些词教会你如何骗过哥哥(弟弟).接着,在学生充分诵读的基础上,引导学生抓住一本正经,使劲,假装打哈欠等词句联系上下文理解,将生动有趣的玩耍情景再现于头脑中,并通过不同的表情,语气,动作读出自己不同的感受,将自己独特的体验表达出来.

对于第三自然段的教学,则放手让学生自己读书.通过学生默读思考,小组内生生交流,全班对话,师生合作,自己解决草 地为什么会变色这一问题,并在合作探究中读懂课文,感受草地的有趣.

研读最后一个自然段,我着力让学生潜心品评,在多元解读中引导学生创造性地与文本对话.它和我们一起睡觉,和我们一起起床.在读中体会我把蒲公英当作人,当作自己的朋友,亲人,伙伴,姐妹……来爱.之后,再让学生动笔修改,创意阅读,把从那时起,蒲公英成了我们最喜爱的一种花.这句话改一改(从那时起,蒲公英成了我们 ),你会怎样改 从而真切体会到我对这片金色的草地朴实,真挚如同朋友般的爱,体会到人与自然和谐美好的关系.

非常可惜的是,我在这一课时的实际教学中,还是出现了很多不尽如人意的地方.概括地说,主要有以下几个方面:

一,没有能够突破繁琐的理性分析,导致学生朗读的时间不够充分.

二,还是没有跳出文本的框框,只停留在对文本表面的感受和理解上.教学第二自然段时,只是让学生在读,演中体会文中兄弟俩对这片草地的爱,没能及时让文本与自己的生活经验相沟通,要是我们在这片草地上会怎么玩 这片草地会给我们带来什么 研读最后一个自然段让学生动笔修改时,也还停留在文本中的蒲公英成了我们 ,如果能跳出文本,改成从那时起,(什么植物)成了我们 ,我也和(什么植物)一起 ,一起 .那将会更有助于提高学生多角度,有创造性的阅读能力.在课文最后总结升华时,也只是停留在文中的我对这片草地的爱和草地给我带来的快乐,而没有让学生谈谈自己对这片草地的感觉.

三,对文本本身的钻研不够透彻,像为什么课题为\'金色\'的草地,而不是\'绿色\'的草地呢

不足即是起点,我会以这些不足为起点,在教学中继续成长……

**八年级上期语文教学反思篇三**

本节课，在传统教学的基础上进行了一些改革，以新理念为指导，教学中注重激发学生自主创新的学习积极性，注重调动学生多种感官进行学习，注重借助多媒体进行合理情境的创设，丰富学生的语言积累，从而学好语文。

一、尽可能体现新的课程标准。

1、遵循学生的认知规律。新课程标准明确指出：“学生是语文学习的主人”语文学习的过程应是学生认知逐步提高的过程。

在设计读书环节时首先是读通，其次是读懂;再次是读好;最后要求尝试背诵。要求逐层提高，学生的学习逐步深入。

2、体现学生学习的自主性

新课程标准还明确指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”学生说荷花的姿态三种，教师就顺势引导，以便学生更自主地理解“一朵有一朵的姿态”。

再比如作业的设计：“如果你觉得有更合适的作业，也可以自主选择完成另外的作业，还可以将你认为很有价值的作业推荐给老师或同学!”这些都充分体现了学生的自主性。

3、重视学生对语言文字的领会

新课程标准还明确指出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”

学生在闭目欣赏的同时，经历了一次课文中的语言文字在学生脑海中反映的再造想象的过程。学生凭借各自不同的积累，在不同层次水平上理解了这段文字，想象了这段文字所表现的内容，不仅体现了语文姓“语”这一要求，而且使学生感悟语言文字的过程又成了锻炼思维的过程，可谓一举两得!语文课程标准中有这样一段话也给了我们最好的指导：“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。因此，应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”

4、重视指导学生掌握恰当的学习方法。我们深知古人所说的“授人以鱼，不如授人以渔”和现代教育家所说的“教是为了不教”都是强调的教给学生学习方法的重要性。新课程标准也明确指出：“学会运用多种阅读方法”。回顾这一节课，会被这许多看似不经意的语言所打动“课前是该认真预习!多读课文也是一种非常好的预习方法。”“请教别人、请教书本是一种非常好的学习方法!上网查资料也是现代人常用的一种快捷的学习方法”“你们真是学习的主人，既能自己提出问题，又能通过读书、讨论解决问题”

5、重视课内外的语言积累。

新的语文教学强调返朴归真，注重学生课内课外知识的积累，在这节课中，学生既有课外关于荷花知识、荷花诗词的丰富积累，又有课中语言文字的学习积累，在老师的辅导下，学生进行了广泛的阅读积累。

6、体现自主、合作、探究的学习方式。

新课程理念倡导运用小组合作学习的学习方式进行学习，这节课中，对于疑难问题的解决便是借助小组合作学习的形式完成的。

二、以美的情境打动学生，感染学生。

一段美的情境会省去我们教者多少繁琐的分析讲解。本节课中设计的就是让学生在情境中理解课文，升华情感。比如：配乐范读，创设并引学生入情境。(师配乐朗读有关课文，学生闭目体会荷花池的美景)“同学们，你们似乎看到了什么?”深入情境(出示课件)“荷花真美!让我们起立，像作者那样久久地、深情地看着它们!”(停顿片刻)

(学生变换角色描述)这些情境地创设显然大大优化了教学，节约了时间，让学生有更多的时间用于阅读、感悟、积累语言文字。

**八年级上期语文教学反思篇四**

《金色花》是泰戈尔散文诗集《新月集》中的代表作。篇幅短小，而意蕴丰赡。诗歌选取了一个独特的艺术角度，从假想写起，“假如我变成了一朵金色花”(首句)，并由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲的“捉迷藏”，以儿童特有的方式表现对母亲的依恋，构成一幅耐人寻味的画面，表现家庭天伦之爱，表现人类天性的美好与圣洁。

初读课文，在我们面前展现的是一幅儿童嬉戏的画面。画面的中心人物是“我”——一个机灵可爱的小小儿童。“我”的突发奇想，变成一朵金色花，一天里与妈妈三次嬉戏。第一次嬉戏，是在母亲祷告时，悄悄地开放花瓣散发香气;第二将嬉戏，是在母亲读《罗摩衍那》时，将影子投在母亲所读的书页上;第三次嬉戏，是在母亲拿了灯去牛棚时，突然跳到母亲跟前，恢复原形。“我”“失踪”一天，却始终与母亲在一起，对母亲非常依恋。“我”幼稚天真，却藏着自己的秘密，惟有他母亲不知道，最后母亲问 “到哪里去了”，“我”说“我不告诉你”，这是得意的和善意的“说谎”，仍流露出对母亲的爱恋。总之，“我”是在以儿童特有的方式表现对母亲的感情。

故事虽短，但是有完整的情节，情节发展有波澜。人物在情节的发展中各显现其性格：“我”的性格是天真活泼、机灵“诡谲”的，又是天生善良的;母亲的性格是沉静的、虔诚的，也是善良的、慈爱的。两人的性格形成鲜明的对比。善良、善意，是母子两人性格表现的主旋律，而“我”的“诡谲”与母 亲的“受骗”则与主旋律“不和谐”，产生一些微妙的变化，创造出特殊的意趣。

在教学过程中我主要侧重三点：一是诗的语言美;二是诗的画面美;三是诗的情感美。教学中我主要通过灵动多姿的朗读(听读、赛读、评读、范读等)让学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中熏陶感情，从而读出“语文味”，创造诗意的课堂。我觉得本课最成功的地方是最后一个环节：“创意表达，升华情感美”。在这一环节，我设计了这样一个问题：

你读了这篇文章，是否也觉得我们要为深爱着我们的母亲作些什么呢?我们用有创意的作业，来表达我们一颗感恩的心!

如果你忽然具备了文中小男孩的神力，你准备变作什么来表达你对母亲的满怀爱意?

学生自由想象，用“我要变作……”说话。

1)假如我变成了一条清清的溪流，我要在妈妈工作累时，让妈妈来到我身边，听我唱一支欢快的歌曲，抖落满身的疲惫;我要在妈妈口渴时，让妈妈品尝我甘甜的水，使她重新变得容光焕发!

2)假如我变成了一朵小小的白云，我要紧紧跟随着妈妈，使妈妈不管走到哪儿，都免受烈日无情地炙烤。

3)我要变成一股清风抚摸着你;我要变成水中的涟漪，当你沐浴时，把你吻了又吻。(泰戈尔《告别》)

学生表现都很活跃，在练习的过程中加深了对母子深情的体验。

总结这节课的成功经验，主要表现在以下几点：

一是在教学中，既鼓励学生读，又让学生明白应怎样读、为什么要这样读，使学生在充分体会诗歌蕴涵的感情的同时，还掌握了朗读技巧，不仅读懂了诗，也学会了怎样读诗。

二是简化了教学环节。以前教诗歌时，总是将“语言赏析”单独安排一个环节。这次我尝试将“朗读”、“理解”、“品析”结合起来，取得了较好的效果。

三是美化课堂。恰当的运用多媒体，或创设氛围，或激发兴趣，或配乐朗诵，或画面点缀等，为课堂添色不少。另外，教师优美的语言也让课堂富有情韵。

不足之处是教师的示范朗读由于普通话不够标准，影响了朗读效果，以后在这方面还须努力。( 励志天下 )

**八年级上期语文教学反思篇五**

王崧舟老师曾经说过：“语文教学它有一道槛，越过这道槛是语文教学，没有跨过这道槛就不是语文教学，这道槛是什么呢?就是话语形式。”因此，我在教学《搭石》这篇课文时，以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。以 “美”为主线，贯穿于课堂始终。

一、引领走进文本——随风潜入夜

《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化的行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，受到情感熏陶，享受审美乐趣。”依据这一理念，我把文中抽象的文字还原为生动的画面。课堂伊始，我通过出示画面，感情导入，很自然地把学生带入刘章爷爷生活的那个小山村，走近让作者魂牵梦萦的搭石。而后一句“进入秋天，天气变凉，家乡的人们根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过，这就是搭石”很自然地使搭石浮出课本，我的一句“如果没有搭石，村里的人们又是怎么过河?”的追问，孩子们对“人们……就必须脱鞋挽裤。”有了更深地体会，自然地引导学生了解了搭石的重要性。有了对搭石淡淡的了解，多了对搭石甜甜的感情，便吸引着孩子们对课文美美地品读下去，这一切，都进行得如春风潜入夜般的自然。

二、理解感悟文本——润物细无声

在教学中，我创设了恰当的情境，引导学生感悟走搭石的美，给人留下了深刻的印象。我紧 紧抓住“一群人走搭石”，“两个人面对面走搭石”和“老人、年轻人走搭石”三幅画面，将读懂词句、体验画面、感悟情感有机地融合在一起，很自然地引导学生一步步理解搭石在家乡的人们心中为什么是一道风景。

如在理解“每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序!前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐;人影绰绰，给人画一般的美感。” 这一句时，我抓住“协调有序”这个关键点，创设情境，通过“我们是在走什么?”“不小心会掉进水里”等情景渲染，让学生采用合作朗读“前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，前面的……后面的……”来体验朗读的协调有序，进而感悟人们走搭石时动作的协调有序。然后，我又改课文为诗歌，引导学生诵读诗歌，更是自然地把学生带入有着浓浓乡情的搭石旁边，引领学生用朗读将这美好的画面呈现在大家面前。

对于青年人遇到老年人怎样走搭石的内容，我则以“在读书的过程中，有的词语会让你心头轻轻一颤”的引导方式很自然地引导学生抓住“伏”和“理所当然”。从“伏”的品词到“理所当然”的过渡，又由请学生上台做“伏”的动作，说说要不要老人千恩万谢达到自然和谐的统一。我像链子般地将文中的语言点串到了一起，在我的引领下，孩子们用心地体会文本的味和美!我的一句“得到帮助的老人曾在年轻时理所当然地帮过别的老人，而帮助他人的年轻人也会在自己年老时理所当然地得到其他年轻人的帮助。”不仅让学生顺利地理解了“理所当然”这个词语，更是在不知不觉中进行对学生尊敬老人，学会将心比心的思想道德教育，而这样的引导方法，又丝毫不会冲淡我们语文课中宝贵的语文味。

三、拓展延伸文本——功到自然成

《新课程标准》指出：“教材要有开放性和弹性。教材的开放性表现在教材要和生活实践相结合，要课内外结合，要学用结合。作为教师要突破教材对学生教育的禁锢，创造性的使用教材，而不能成为教材的奴隶，应该做教材的主人。”因此，在整堂课的教学中，我很重视对学生想象力的培养。我在创设了一定的情境后，引导学生进行适当的想象，不但培养了学生的想象力，发展创造性思维，而且借助学生的想象加深了对文本的理解。如最后一环节的写话训练，在感悟了三块内容描写不同的对象走搭石的情景后，学生在头脑中已通过想象储存了很多关于人们走搭石的情景画面，这时我便引导学生通过朗读激活画面，再引导想象，效果是很好的。学生也很自然地想到还有不同的人来走搭石，还有不同的走搭石的情景画面。这时，我让学生模仿课文去说去写，学生的想象思维很快被调动起来，说内心的话表内心的情自然是水到渠成。这样，语言、情境、人文内涵全都有了。

当然，教学永远是一门遗憾的艺术，还有很多需要我们改正的地方。我更清楚新课改的探究之路还很长，如何真正落实新课改的思想，是我今后教学思考和实验的主旋律。

**八年级上期语文教学反思篇六**

课文以欢快的笔调写了泉水从石缝流出到汇入大海的一路见闻，知道了泉水“多、清、甜、美”的特点表现了泉水无私的奉献精神和奉献的幸福感。本文在写作特色上，语言流畅，富有音乐感。文中一些优美的词语使描写的事物更具体，形象，生动。

《泉水》这一课的教学注重了以下几个方面：

一、课堂中以读为本，更多地给予学生多种形式的读书实践，引导学生读中合作探究，读中理解、读中感悟、读中想象、读中积累、读中运用。让学生在潜心品读中体验快乐之情。并且随时调整，以学生能接受为标准。教学时让每个学生读后都有感悟，而所感悟又不尽相同，则在读中感悟词语，在品赏中积累词语，在想象中激活思维，在理解中积淀情感。丰富了泉水乐于奉献的美丽代表形象，培养学生的想象思维能力与语言表达能力。 如、鼓励学生在说话写话时如何做到用词准确?课文在写泉水中特点时，同样是写泉水的流淌，先后用了“流进”“流过”“穿过”四个词语，不但注意了变化，而且用词准确。(这里本人将文本知识点“准确运用动词”结合学生说话、写话的启发示引导。怎样能在使用中提高准确用词的能力。)

1、平时多读书，读报、多留心别人怎样准确用词，还可以多记些词语，到时候回忆起来使 2、平时说话，回答问题时，从自己积累的词语中选用一些新词来用。多用不仅可以在使用中学习准确用词，还可以加强记忆。 3、使用词语时要多动脑筋，在意思相同或相近的词语中选用最准确。

二、对于低年级学生来说，培养良好的阅读习惯十分重要，作为老师不可放过每一位学生。采用不同方式帮助，指导、引导学生把课文读通，读好。关注读通课文这一环节等于关注学生的知识缺陷与理解的错位，同时也培养了学生良好的阅读习惯。(在这重要的环节，本人非常重视。这篇课文很美，内容浅显、描绘的画面却很美，读起来富有音乐韵律的美感。在引导读的时候，声音要轻快些，让我们的心跟着那清泉流淌，心中不断地泽像清泉那样无私奉献，帮助别人的渴望。泉水的几次说话要用轻松，自豪的语气来读。为了读中求乐，“引读、分角色读、合作读、配乐听读”是本人在本课中引导朗读的一个特色，学生很快乐。

三、写字教学是二年级教学重点。在观察与评价中共享写字情趣，师生互评、生生互相评、并重点授之写字的方法。(老师的范写尤其重要，让学生亲临老师书写的快乐，或许真能直到“身教重于言教 ”老师运笔方式与情感流露，使学生有渴望试写的感觉，其实写好字是一种语文修养。

四、想象拓展环节，发挥文本的示范作用，给学生自由发挥，想象的空间，训练思维的独创性，使学生进一步体会泉水的奉献精神。(这首儿歌是泉水流经大海的过程：泉水——小溪——江河——海洋。先让学生读准字音，读通句子的基础上，做到有感情地朗读。读问句时，要用惊奇、上扬的语调来读，读答句时，要用欢快、自豪的语气来读。小组合作，表演、能背更好。)

上完本课，我认为本人的教学与学生的学习效果还是不错的，但这仅仅是从作业情况来拟定的自己的教学效果。多数学生能完成该掌握的学习目标。字、词、句的认读与书写，能感悟到以拟人的手法的美感。能进入色以欢快甜美的感觉读出泉水的四次说话。不足的是对文中有些词语理解不是很明白。如“天然水塔”(意思“天然”指不是人工制作的，而整个意思指的是泉眼，即文中说的流出泉水的石缝。)

总之，“一路奉献、一路幸福、一路快乐”在生活中去尝试。“语文”不是要老师教会某一课，是要老师激发学生怎样去喜欢语文。

**八年级上期语文教学反思篇七**

一)、揭示导入新课

你的家乡在哪儿?你喜欢吗?想画出来给大家看看吗?

二)、初读课文，划出生字，并找找课文写了哪些人的家乡。

(让学生根据拼音自读课文，提高学生的阅读能力，初步培养学生的概括能力，培养学习的自主性。

)

学生读后，找到了“涛涛的家乡在海边。山山的家乡在山里。平平的家乡在平原。青青的家乡在草原。京京的家乡在城市。

”(课文的段落结构相似，学生能找到相关的内容。学生的思维力有一定的发展。

)

三)、再读课文，你喜欢谁的家乡，找出来好好读一读，说说你为什么喜欢?

(兴趣是最好的老师，让学生找到自己喜欢的段落读一读，学生非常高兴，显得兴趣极高，但让他说说为什么喜欢时，显得有些词不达意，或干脆哑口无言。说明这个问题对一年级的学生来说还是比较困难的，尤其只读了两三遍，生活经验不丰富，还不能深刻的理解课文，必须反复朗读课文，理解词句意思，并结合课文插图，全方位理解课文。指导朗读重点句加深对课文的理解。

“那么……那么……”这种句式，表达了小朋友喜爱家乡的思想感情。

**八年级上期语文教学反思篇八**

七年级是一个过渡年级，有时会存在一些不适应的地方。比如：(1)从七年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视;(2)阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握;(3)七年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用活教材，让学生喜欢教材、喜欢语文，是最值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选择和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什此文转自斐.斐课件.园 么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

三、挑战自我、充实自我，在反思中成长

自参加工作以来，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味?作文的教学有时会感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢?……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果——不进则退!我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教，努力践行“三人行必有我师”，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率，希望能冲破“瓶颈”，开辟语文教学的新天地。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找