# 2024年部编六年级语文下册语文园地二教案(15篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-10-04

*作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。部编六年级语文下册语文园地二教案篇...*

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**部编六年级语文下册语文园地二教案篇一**

1.交流平台：阅读文章，要抓住场面描写。

2.词句段运用：体会词句重复的妙处;谈谈人物说话时“说”的不同表达方式。

3.书写提示：举办书写作品展览，注意行款整齐、正确、工整。

4.通过理解、感悟、诵读，积累“爱国”的名人名言。

教学重点难点：

1.重点：阅读文章，关注场面描写;背诵关于“爱国”的名人名言。

2.难点：体会词句重复的妙处，以及说的不同表达方式。

教学准备：

1.准备书法作品的课件。

2.词句段运用课件。

教学过程：

第一课时

一、揭题导入

今天我们学习“语文园地”的内容。(板书：语文园地)

二、学习“交流平台”

1.复习本单元学习的课文。

2.本单元学习的方法。

关注场面描写

3.阅读“交流平台”的内容，你明白这段话的要点是什么吗?

(1)指导学生一边读，一边圈画重点语句。

(2)可以围绕重点写写批注，或感受。

4.交流。

(1)阅读文章，要关注场面描写。

(2)要学会在作文中进行场面描写。

5.怎样在习作中进行场面描写呢?

(1)注重对整个场面进行概括性地描写，这便是“面”的描写。

(2)注重对某个人物或具体的事情进行细致地描写，这是“点”的描写。

(3)注重点面结合，活动过程才会给人留下完整的印象，才能够把重点部分写具体。

6.阅读下面的一段话，谈谈场面描写的作用。

冼星海同志指挥得那样有气派，姿势优美，大方;动作有节奏，有感情。随着指挥棒的移动，上百人，不，上千人，还不，仿佛到位的，上万人，都一齐歌唱。歌声悠扬，淳朴，像谆谆的教诲，又像娓娓的谈话，一直唱到人们的心里，又从心里唱出来，弥漫整个广场。声浪碰到群山， 群山发出回响;声浪越过延河，河水演出伴奏;几番回荡往返，一直辐射到遥远的地方。

生：这段话有点的描写，也有面的描写，有点有面，所以能够很生动地描绘出大合唱的气势雄壮，也能够反映出大家的团结一致。

生：这是对延安歌唱场面的描写。既有鸟瞰式的描绘，又有特写的镜头，点面结合，层次分明，把一个热闹非凡的伟大场面，写得十分动人，从而表现了延安军民的革命精神面貌。

三、学习“词句段运用”

1.出示课件。

读句子，注意红色画线的部分，说说这样写的好处。

a.起初是全场肃静，只听见炮声，只听见国旗和许多旗帜飘拂的声音。

b.那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲， 表示我满心的愉快。

2.朗读，理解句子意思。

3.讨论词句反复运用的妙处。

反复，是根据表达需要，有意让一个句子或词语重复出现的修辞方法，反复就是为了强调某种意思，突出某种情感，特意重复使用某些词语、句子或者段落等。

4.反复与排比的不同。

数量不一样，反复，相同的词语出现两次就行。排比，结构相似的短语或句子必须三项，或三项以上。

四、继续学习“词句段运用”

1.出示“词句段运用”课件。

写人物说话时，可以不用“说”来表达。读句子，仿照着写一写。

a.清明节前的一个晚上，我又漫步在广场上，忽然背后传来一声赞叹：“多好啊!”

b.“我还有作业没完成，不能和你一起去玩了。”我婉言谢绝了伙伴的邀请。

c.“既然这样，你以后再也不要来找我玩了!”话一出口，我就后悔了。

d.满腹下甚至盯着我的眼睛，一脸焦急：“你的眼睛怎么肿了?”

2.朗读，理解其意思。

3.分析不同的“说”。

a句是“赞叹”，b句是“婉言谢绝”，c 句是“话一出口”，d句没有用“说”，只是用“：“引出说的内容。

4.生活中形容”说“的词语比较多，如”窃窃私语“、”谈论“、”争吵“……请选择表示”说“的一个词语写人物的”说“。

五、总结训练点，布置作业。

1.本节课学习了阅读文章要关注场面描写，以及词语反复的妙处。

2.”说“可以用不同方式加以表达，请写一句人物的说话。

**部编六年级语文下册语文园地二教案篇二**

教学目标：

1.了解场面描写的方法，并把这种写法运用到习作中去。

2.了解“说”的几种不同表达方式，并尝试运用。

3.学会按照正确的格式创作书法作品。

4.读懂积累一些古代的爱国名言。

教学重点：

词句段运用(相同句式 “说”的不同表达方式)。

教学难点：

理解并积累一组爱国名言。

教学过程：第一课时交流平台

1.读下面两段文字，说说描写的内容有什么共同特点。出示：【课件2、3】

文段1：为了拖住敌人，七连六班的五个战士一边痛击追上来的敌人，一边有计划地把大批敌人引上了狼牙山。他们利用险要的地形，把冲上来的敌人一次又一次地打下去。班长马宝玉沉着地指挥战斗，让敌人走近了，才下命令狠狠地打。副班长葛振林打一枪就大吼一声，好像细小的枪口喷不完他的满腔怒火。战士宋学义扔手榴弹总要把胳膊抡一个圈，好使出浑身的力气。胡德林和胡福才这两个小战士把脸绷得紧紧的，全神贯注地瞄准敌人射击。敌人始终不能前进一步。在崎岖的山路上，横七竖八地躺着许多敌人的尸体。

文段2：开头是海军两个排，雪白的帽子，跟海洋一个颜色的蓝制服。接着是步兵一个师，以连为单位，列成方阵，齐步行进。接着是炮兵一个师，野炮、山炮、榴弹炮、火箭炮，各式各样的炮，都排成一字形的横列前进。接着是一个战车师，各种装甲车和坦克车两辆或三辆一排，整整齐齐地前进;战士们挺着胸膛站在战车上，像钢铁巨人一样。接着是一个骑兵师，“红马连”一色红马、“白马连”一色白马，五马并行，马腿的动作完全一致。以上这些部队，全都以相等的距离和相同的速度经过主席台前。当战车部队经过的时候，人民空军的飞机也一队队排成人字形，飞过天空。毛主席首先向空中招手。群众看见了，都把头上的帽子、手里的报纸和别的东西抛上天去，欢呼声盖过了飞机的隆隆声。

学生交流。

2.教师总结评价，点拨指导：

(1)这两段文字都是场面描写。(板书：场面描写)

(2)文段1和文段2既有详细叙述又有概括叙述描写，这样的写作方法叫点面结合。点，指的是对个别人或物的细致刻画;面，指的是全场情景的总的描绘(面)。

(板书：点面结合)

3.练习，认识“点”与“面”。

(1)请同学们把两个文段中“面”的描写部分用画出来，“点”的描写部分用画出来。

(2)学生反馈练习情况，教师评价指导。

4.小练笔《拔河比赛片段》。

请同学们按一定顺序，点面结合来写一写拔河比赛的片段，注意细节的刻画。

词句段运用

(一)相同句式

1.读句子，注意加点的部分，说说这样写的好处。

出示：【课件4】

起初是全场肃静，只听见炮声，只听见国旗和许多旗帜飘拂的声音。

那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。

2.学生小组讨论，说一说。

教师小结，指导：

这两个句子都运用了相同的句式。(板书：相同句式)

第一个句子中的两个“只听见”说明了会场的肃静，除了“炮声和许多旗帜飘拂的声音”，再也没有其他声音。

第二个句子中的两个“是那么”突出了那里空气的清鲜、天空的明朗，别处的都比不上。

3.练习用相同的句式写句子。

(二)“说”的多种表达方式

1.读句子，注意“说”的表达方式。

清明节前的一个晚上，我又漫步在广场上，忽然背后传来一声赞叹：“多好啊!”

“我还有作业没完成，不能和你一起去玩了。”我婉言谢绝了伙伴的邀请。

“既然这样，你以后再也不要来找我玩了!”话一出口，我就后悔了。

妈妈俯下身子盯着我的眼睛，一脸焦急：“你的眼睛怎么肿了?”

2.指名学生说一说，每个句子里“说”的表达方式是什么?

3.教师总结：如果对话都用“说”来表示，那就显得单调、枯燥。这几个句子中分别用“赞叹、婉言谢绝”代替了“说”。还有的时候，先把语言写出来，然后再交代说话者。还可以直接不用与“说”有关的词语也能表示。

(板书：“说”的表达方式)

4.写几个人物说话的句子，分别用上四种不同的对话表达方式。

第二课时书写提示

1.谈话导入：我们要举行一次书法作品展览，把你优秀的书法作品展示给大家看。大家愿意参加吗?(板书：创作书法作品)

2.优秀作品欣赏。出示

【课件5】优秀书法作品图片

3.学生评价，说一说从作品图片中你有什么发现或收获。

(竖幅的作品从右往左写，署名在左下角;横幅的作品从上往下，署名在右下)

4.教师温馨提示：

(1)行款整齐，布局合理。

(2)书写正确，字体规范。

(3)自我检视，不断提高。

5.创作自己的书法作品，写一首自己积累的唐诗。可以先在草纸上练习几遍，然后在书法纸上书写。

6.班内作品展示。

二、日积月累

1.出示名言警句，学生尝试读一读。

出示：

【课件6-10】

鞠躬尽瘁，死而后已。——【三国】诸葛亮

捐躯赴国难，视死忽如归。——【三国】曹植

祖宗疆土，当以死守，不可以尺寸与人。——【宋】李纲

位卑未敢忘忧国。——【宋】陆游

2.说一说自己读懂了什么?

3.教师讲解：

(板书：积累爱国名言)

(1)“鞠躬尽瘁，死而后已”，出自诸葛亮的《后出师表》，意思为指勤勤恳恳，竭尽心力，到死为止。多用来形容人的伟大。

三国时期，蜀主刘备死后，后主刘禅继位，把国内的军政大权交给诸葛亮处理。诸葛亮一面联吴伐魏，南征孟获，积极准备两次北伐，在最后一次北伐前夕给刘禅写《后出师表》表示自己为国鞠躬尽瘁、死而后已。

(2)“捐躯赴国难，视死忽如归。”出自三国时期曹植的《白马篇》，意思是为了解除国难献身，把死亡看作回家一样。突出表现了一种爱国情感。

(3)“祖宗疆土，当以死守，不可以尺寸与人。”这句话出自《宋史 李纲列传上》，意思是祖宗留下来的土地，我们无论如何也要守住，一寸土地也不能让给别人。

宣和七年冬，金兵两路攻宋，昏聩无能的宋徽宗只好仓促让位钦宗,慌忙出逃镇江。李纲竭力反对南逃主张坚决抵抗。李纲奏言钦宗:“祖宗疆土,当以死守,不可以尺寸与人。”钦宗听取了他的建议，把李纲提拔为兵部侍郎。

(4)“位卑未敢忘忧国。”出自宋代陆游的《病起书怀》。意思是虽然自己地位低微，但是从没忘掉忧国忧民的责任。

再来读一读这些名句，相互交流，看谁读得最好。

自己练习背一背，再抄写一遍，积累下来。

**部编六年级语文下册语文园地二教案篇三**

教学目标

(一)知识目标:

1、熟读课文，掌握“矗立、鳌头、金銮殿、湛蓝、琉璃、额枋、蟠龙、藻井、中轴线、击磬、攒、鎏金”等字词的读音和字形;

2、理解“玲珑、矫健、迥然不同、掩映、井然有序”等词义。

3、回顾说明文相关知识。

(二)能力目标：

1、整体感知课文内容，根据作者的游览路线，画出故宫的建筑布局图。

2、把握文章的说明顺序、结构和说明方法。

3、以太和殿为例，认识并学习方位词语的准确运用，找准作者的立足点。

4、学会介绍复杂景观重点突出、详略得当的写作技巧。

(三)情感目标:

了解故宫博物院建筑艺术的独特风格和伟大成就，培养学生热爱祖国的思想感情，增强学生民族自豪感。

教学重点

1、把握文章大意，了解故宫布局特点。

2、把握文章的说明顺序、结构和说明方法。

教学难点

1、认识并学习方位词语的准确运用，找准作者的立足点。

2、学会介绍复杂景观重点突出、详略得当的写作技巧。

课前准备

学生：熟读课文，圈出不会读的字词，并根据作者的游览路线，画出故宫的建筑布局图。

老师：幻灯片、视频

课时安排

2课时

教学过程

第一课时

一、导入

同学们，上节课我们在张老师的带领下游览了苏州园林，领略了江南园林的温婉细腻，欣赏了“一幅完美的图画”，今天，我们将欣赏北国的典型建筑——故宫。

故宫简介：故宫旧称紫禁城，位于北京城的中心，明、清两代的皇宫，是我国现存的最大最完整的古代宫殿建筑群，始建于明永乐四年(即1406年)，历时十四年才竣工。迄今已有500多年的历史, 在这前后五百余年中，共有24位皇帝曾在这里生活居住和对全国实行统治。1925年改名为故宫博物院，它是世界上最大的博物院之一。1987年就被联合国教科文组织世界遗产委员会列入“世界人类文化遗产”。(ppt展示，同学朗读)

事实上，故宫博物院现在中国一共有两处，北京故宫博物院和台北故宫博物院，两者均为世界著名的旅游胜地。此外，1986年在沈阳故宫的基础上建立了沈阳故宫博物院。本文具体指的是北京故宫博物院。

本文可以看作是一篇解说词，原题为“古代艺术的宝库——故宫博物院”(见注解1)而作者正是故宫的研究专家黄传惕先生，现任中央人民广播电台的编辑。下面，我们在他的带领下正式进入课文的学习。

二、预习检测

1、我们早自习大家都预习了本文，相信大家都有不少的收获，下面请几位同学上台来填好故宫博物馆的布局示意图的建筑名称。(黑板上事先画好示意图框架，同学填好后，其他同学检查更正，然后ppt展示正确的示意图)

2、我们学过的《中国石拱桥》和《苏州园林》都是事物说明文，这篇也不例外。前两文分别采用的是时间顺序和逻辑顺序，那么本文采用了什么说明顺序?(看图回答)

(本文是按照空间顺序说明介绍故宫的，大体上按照游览参观路线沿中轴线由南向北逐次介绍。具体来说，以天安门为起点，穿端门，进午门‘过汉白玉石桥’来到前三殿，然后依次介绍了太和殿、中和殿、保和殿，并略提东西两侧的文华殿、武英殿。三大殿和文华殿、武英殿和称“前朝”。然后继续向北，简单介绍了位于中轴线上的“内廷”建筑：乾清宫、交泰宫、坤宁宫以及御花园，最后出顺贞门而离开故宫。)

3、ppt展示故宫完整的布局结构图。

三、整体感知

1、视频跟读(ppt播放故宫视频，学生一边观看一边按照字幕跟读)，要求：

(1)注意难读字词，加深文章印象。

(2)视觉感受故宫建筑群规模的宏大壮丽，建筑物的精美，体会其建筑艺术的独特风格。

2、观后印象(自由回答)：

建筑规模——宏大壮丽

建筑物——精致美观

建筑布局——整齐统一

3、正音解词，圈出难读字音，班级交流，并解释重点字词。(请2个同学读音，ppt更正错误，然后全班朗读两遍)

矗立(chù) 鳌头(áo)

金銮殿(luán) 湛蓝(zhàn)

琉璃(liú lí) 额枋(fāng)

蟠龙(pán) 藻井(zǎo)

中轴线(zhóu) 击磬(qìng)

檀香(tán) 攒在一起(cuán)

鎏金(liú) 雍正(yōng)

乾清宫(qián) 坤宁宫(kūn)

迥然不同(jiǒng) 水榭(xiè)

玲珑：形容(物)精巧细致，(人)机灵敏捷。

横贯：(山脉、河流、道路等)横向贯穿。

矗立：高耸直立。

矫健：强健有力。

缭绕：回环缠绕。

错综：纵横交叉。

和谐：配合得适当和匀称。

掩映：彼此遮掩而互相衬托。

井然有序：整齐而有秩序。井然，整齐的样子。

迥然不同：形容差得很远，完全不同。迥：指距离很远。

4、疏通字词后，浏览全文。课文可以分为三大部分，该怎么划分呢?

第一部分(第1-2段)：概括介绍故宫博物院。

第二部分(第3~15段)：具体介绍故宫各宫殿的位置和功能。

第三部分(第16段)：介绍景山并记述从景山回望故宫全貌之所见。

四、合作探究

1、浏览1段，回答：

(1)故宫坐落在什么地方?

(北京中心)

我们都知道北京市中国的首都，是全国的政治中心。故宫坐落在这样一个象征着国家最高威严和最大权利的城市中心，说明了什么?

(地位之高)

(2)故宫的名称还有哪些?

(紫禁城、故宫博物院)

(3)为什么叫紫禁城?

(关于“紫”的三种说法，“紫气东来”说;天帝“紫宫说”;星座五宫，紫薇居中，古代帝王自称天之子，所以天子在地上居住的宫殿称紫薇宫，“紫”代指皇帝。而皇帝居住的地方严禁百姓靠近，因此皇宫便称为紫禁城。)

(4)这段还介绍了故宫哪些方面?

(地位、历史)

2、齐读第二段，思考：

(1)我们知道本文的说明对象是故宫，那么说明对象的特征是什么?看谁能又快有准地在文中找出来。

(故宫博物院建筑群规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一，集中体现了我国古代建筑艺术的独特风格。)

(2)这些特点之前的那些文字介绍的是什么?运用了什么说明方法?

(故宫的整体布局、外观概貌，体现出规模宏大壮丽的特点。列数字。)

这两段概括介绍故宫博物院的位置、历史、建筑地位、总体布局、外观概貌、建筑总特点，给游览者留下了一个总体印象。后文主要围绕这三个建筑总特点展开，前面提到了建筑规模宏大，那么接下来我们看看其它特点是如何体现出来的。下面，我们跟随黄传惕先生的脚步，正式踏上故宫之旅。

3、请2位同学分别朗读3、4段，同时ppt展示故宫全景示意图。

说说以下句子运用了什么说明方法?体现了故宫三大特点的哪些方面?

“弯弯的金水河像一条玉带横贯东西。” ——打比方 建筑精美

“三座大殿矗立在七米多高的白石台基上。” ——列数字 宏大壮丽

“每层的边缘都用汉白玉栏杆围绕着，上面刻着龙风流云”—— 建筑精美

“一千多个圆雕鳌头” ——列数字 宏大壮丽

总结：这两段主要讲午门内外的建筑和三大殿的概况，到此为止，我们初步领略了故宫宏大的规模，下节课，我们将深入故宫，感受故宫的金碧辉煌。

第二课时

一、导入

今天，我们继续学习故宫博物院。上节课，我们根据同学们画出的故宫游览图，知道了故宫的大致情况，回顾复习：

1、旅游路线图(ppt展示)，总结说明顺序。(由南到北的空间顺序)

2、回归课本，复习结构划分，概况说明结构。(总分总)

3、略提1、2段，找出说明对象的特点和说明方法。

故宫的总体特点是——规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一。(列数字)

二、课文研读

1、今天，我们将进入课文第二部分的学习，请大家齐读11段，看看这一段介绍的是何处?

(小广场，它是前朝和内廷的分界地带。)

2、第二部分哪些段落介绍的是前朝，哪些是内廷呢?

(4-10段讲前朝，12-14段讲内廷，可见11段在文中起到承上启下的作用。)

3、下面，我们先来分析前朝部分。

三、重点研讨5-8自然段，学习方位词的运用，体会课文重点突出、详略得当的写作特色。

1、请大家齐读第4段并归纳段意。

(概说三大殿。三大殿具体指太和殿、中和殿、保和殿。)

2、那么接下来，概说之后应该就是分说了，大家找找三大殿分别对应文中哪几个自然段?这里运用了什么说明方法?

(5-8段讲太和殿，9段讲中和殿，10段讲保和殿。分类别。)

从文章的篇幅上我们可以看出，相对于其它建筑来说，作者花了大量笔墨描写太和殿，它是作者详细介绍的对象，也是我们课文学习的重点。

3、请大家齐读5-8段，看看作者写了太和殿的哪些方面，并在文中划出每段的中心句。

(外观、内景、位置、用途。)

4、第5段介绍了太和殿的外观，回答：

(1)外观颜色有什么特点?找出表示色彩的词语。

(湛蓝、金黄色、青蓝点金、贴金彩画、红色大柱、金锁窗、朱漆门;以红黄为主，红色代表着吉祥、喜庆，而黄色代表雍容富贵，是皇权的体现。)

(2)运用了什么说明顺序?

(作者构思也是极有讲究的，从屋顶——殿檐——额枋——梁柱到门窗，这是很鲜明的从上到下的空间顺序。)

(3)这一段运用了哪些说明方法?举例说明。

(列数字——“高28米，面积2380多平方米。”)

5、参观了太和殿色彩明媚的外观，接下来，作者的脚步正式踏入了太和殿中。

(1)作者游踪是由外入内，外观着重绘色，内景着重绘形，那么此段中主要绘的是什么的形呢?(提示：原文中有多次提到的词)为什么?

(龙。龙是我国古代传说中的一种体长、有鳞、有角的动物，能腾云驾雾，具有力和权的象征意义，富有神秘色彩，因而历朝历代的皇帝把自己神化为受命于天的“真龙天子”，把龙作为自己的化身。龙是皇权的象征，所以用龙来突出皇帝的尊严。)

(2)同样，作者是按空间顺序介绍各种各样的龙的图形的，按空间顺序叙写，要有一个立足点，离开立足点，就无法确立方位，在不同的立足点，看到的景物也不同(以教室为例形象说明)。说说作者此时参观的立足点在哪里?文中还运用了很多方位词，请找到并圈出来。

(立足点1：朱漆方台。方位词：正中、上面、背后、两旁、中央。

立足点2：雕金蟠龙。方位词：周围、下面。)

(3)显而易见，本段采用的具体是什么空间顺序?

(说明顺序：外——内、中间——两旁、上——下)

小结：如果没有这些方位词，这些景物的布置就会显得混乱 ，如果调换方位词顺序，那么展现在读者眼前的就是另一番光景。可见方位词的运用使讲述更有条理，足见作者游览时的从容闲适之态。因此，我们在介绍景观时也要学会正确使用方位词。

(4)这段运用了哪些说明方法?在文中找出相应的话。

(举例子、摹状貌。)

4、回到课文，外观内景都讲完了，但因为太和殿是故宫建筑群中最典型的建筑，是作者介绍的重点，所以，作者接下来还明确提到了它的地理位置和用途。

(1)请用原文回答，位置是在哪里?用途是什么?

{位置——中轴线上(画故宫示意图时已明确)，用途——举行重大典礼(威严)。}

(2)为什么要把太和殿设在中轴线上?

(为了强调皇权这个中心)

(3)8段提到一些景观，如铜龟、铜鹤、松柏等，有什么寓意吗?

(龟、鹤是长寿的象征，松柏表示长青，它们寓含着皇权巩固、皇帝长寿的意思。)

小结：这四段主要介绍太和殿的外观、内景、位置、用途，品读完，太和殿在大家心中应该有了个较清晰的影子了。从全文把握，思考：

(1)太和殿体现出故宫三大特点中的哪些特点?

(规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一)(扣准文本分析)

(2)为什么要重点介绍太和殿呢?

(a政治角度上：是行使政治权力、举行重大典礼的场所，也是皇帝宝座所在地，是皇权象征。

b建筑角度上：是故宫最大的宫殿，最能完整体现故宫本质特点。

这样写详略得当，主次分明，突出了太和殿的中心位置。)

5、浏览9、10段，欣赏图片(ppt展示)，了解中和殿和保和殿的用途。

(中和殿——举行大典时，皇帝休息;保和殿——殿试。)

6、前朝建筑中的三大殿在此就介绍完了，接下来，大家快速浏览12至15段，回答：

(1)作者介绍了内廷的哪些建筑，各有什么用途?(ppt图片展示)

(乾清宫——处理日常政务，批奏章，见外国使节;交泰殿——存放玉玺的地方;坤宁宫——皇帝结婚的地方。此三大宫合称为“后三宫”。)

(2)与前三殿相比，后三宫有什么不同?这运用了什么说明方法?

(14段原文回答。作比较。)

(3)堪比苏州园林的是故宫的哪处建筑?运用了什么说明方法?

(御花园。打比方。)

7、文章最后一段为全文作总结，找找看：写从景山回望故宫全貌的句子在哪里?齐读

(“站在景山的……井然有序”)

8、课文的赏析在这里就结束了，相信大家心中对故宫应该都有了个整体把握，以后有机会和亲朋好友去亲临故宫的话，可以很自豪地说“我来当导游吧”!

三、知识巩固

1、全文结构及游览路线回顾。(ppt展示)

2、说明对象、类型、特点、结构、顺序、说明方法及作用

说明对象——故宫博物院

说明类型——事物说明文

说明特点——规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一

说明结构——总分总

说明顺序——有南往北的空间顺序

说明方法：

分类别：如介绍三大殿及后三宫——使文章层次分明。

列数字：如“御花园面积不大，有大小建筑二十座”。——说明御花园建筑之多。

作比较：如“这里的建筑布局，环境气氛，和前几部分迥然不同。” —— 突出事物的特点。

打比方：如“仿佛进入苏州园林。”—— 形象、直观地说明御花园的园林特色。

举例子、摹状貌：如“有双龙戏珠，单龙翔舞，有行龙、升龙、降龙，多姿多态，龙身周围还衬托着流云火焰。”——形象生动地说明了腾龙的姿态。

说明语言：准确，周密，简明(“现存”)

四、文本延伸

以本文为例，分析如何准确生动的介绍建筑物?

1、抓住说明对象的特点。

2、合理安排说明顺序，找好立足点

3、详略得当，重点突出。

五、拓展训练

如果你的家人或亲朋想要到学校来，如何带领他们参观并介绍我们美丽的校园呢，请你当一次名副其实的导游吧!

板书设计：

故宫博物院先总说 后分说

空间顺序 民族自豪感详略得当

**部编六年级语文下册语文园地二教案篇四**

教学目标：

1.会写“簸、涯”2个生字。

2.有感情地朗读本课三首古诗，疏通字词，理解诗歌大意。

3.能借助注释、结合图画、展开想象来理解诗句的意思。感受《浪淘沙》中黄河磅礴的气势和作者丰富的想象，体会其表达的思想感情。

4.感受诗句的优美，品味诗人用词的精妙，进一步培养学生的语感。

教学重难点：

1.有感情地朗读古诗，背诵古诗。

2.理解《浪淘沙》的诗意，想象诗歌描绘的意境，感受黄河磅礴的气势，体会诗人所表达的情感。

3.体会诗人丰富奇特的想象和用词的生动传神。

教学过程：

一、激趣导入，揭示课题

1.复习导入，激发兴趣。

导语：在第一单元，我们学习了三首古诗词，同学们还能背出来吗?(指名背诵。)同学们背得真不错!这三首古诗词都描绘了大自然的美丽风光，相当有画面感。今天我们要学的这三首古诗也描绘了大自然的风光，我们先来听一听，想一想它们又给我们呈现了怎样的画面。

2.板书课题：古诗三首。

教师播放朗读音频，学生听读三首古诗，观赏插图，进入古诗描绘的情境。

二、初读课文，检测预习

1.初读古诗，扫清字词障碍。

(1)自由朗读三首古诗，要求：

①借助拼音把诗歌读准确，读流利。

②借助课本注释或者工具书了解不理解的字词的意思。

③想想这三首古诗分别讲了什么内容。

(2)指名读三首古诗，教师相机指导读正确。

◆着重正音：

九曲(qǔ) 浪淘风簸(bǒ) 南朝(cháo) 净无苔(tái) 畦(qí) 绕(rào) 闼(tà)

◆着重辨形：

?“簸”要注意下部左边的“其”，最后一点要小。

?“绕”中“尧”是声旁，有一首“尧字歌”可以用于辨字：

尧字歌

用水浇，用火烧;手儿挠，尾巴翘;

日出东方天刚晓，左边绞丝弯弯绕。

骁勇善战骑上马，丰衣足食才富饶。

(3)同桌间互相读，互相正音。

(4)齐读，读出节奏。

《浪淘沙》

九曲/黄河/万里沙，浪淘/风簸/自天涯。如今/直上/银河去，同到/牵牛/织女家。

《江南春》

千里/莺啼/绿映红，水村/山郭/酒旗风。南朝/四百/八十寺，多少/楼台/烟雨中。

《书湖阴先生壁》

茅檐/长扫/净无苔，花木/成畦/手自栽。一水/护田/将绿绕，两山/排闼/送青来。

(5)学生再读三首古诗，边读边想，感受诗歌描绘的画面。画出自己觉得好或难以理解的字词。

2.播放视频资料，感受黄河的气势，引入新课。

过渡：同学们，对三首古诗有了大致的印象后，我们先来学习第一首诗。我们先来看一段关于黄河的录像。看着黄河波涛汹涌、奔流不息的画面，你们感受到了什么?黄河是我们的母亲河，自古以来就有无数诗人歌颂过她。那么诗人刘禹锡笔下的黄河有着怎样的风采和神韵呢?我们一起来学一学。

3.板书：浪淘沙。

(1)学生齐读诗题，结合课前预习和课本注释说一说诗题的意思。

(浪淘沙：唐代教坊曲，由刘禹锡、白居易创造。其形式为七言绝句，后又用作词牌名。“浪淘”的意思是“波浪淘洗”。)

(2)了解诗人。学生交流有关刘禹锡的资料，教师适时提示学生注意刘禹锡的为官经历，了解他生活的时代背景。(出示资料卡)

刘禹锡生平简介 刘禹锡是我国唐代著名的文学家、哲学家。他出生于公元772年，去世于公元842年，字梦得，他自称是“家本荥上，籍占洛阳”，他的祖上是汉朝的中山靖王刘胜。刘禹锡文学成就非常高，被称为“诗豪”。他从小诵读儒家经典，贞元九年参加科举考试，和柳宗元一起进士及第，也一起登博学鸿词科。但是在考中不久之后刘禹锡因家中长辈去世回家守丧。贞元十六年复出，他在淮南节度使那里做掌书记，上司杜佑很看重他。贞元十八年，刘禹锡调任京兆府渭南县主簿，之后没过多久就升任监察御史。而我们颇为熟悉的大文豪韩愈、柳宗元也都在御史台任职，他们三个人因为爱好相同，相互欣赏所以很快就成为好朋友，来往密切。贞元二十一年，唐德宗驾崩，唐顺宗即位。唐顺宗即位后对自己的侍读王叔文、王伾加以重用，当时的唐朝已经有很深的积弊，所以两人希望改革弊政。刘禹锡和王叔文的关系很好，并且王叔文很欣赏刘禹锡的才华，于是就将刘禹锡升职，协助自己改革。但是这次改革并没有成功，由于严重触及顽固派的利益，所以在顽固派的反击下失败了。王叔文被赐死，王伾被贬后病亡，刘禹锡等参与变法的人都遭到贬谪。在之后的二十三年中，刘禹锡多次被召回京城，但是又一次次被贬到偏远之地，郁郁不得志的刘禹锡就这样开始了自己二十三年的飘零生活。一直到大和元年的时候，刘禹锡才被召回京城担任东都尚书，之后又回到朝中任主客郎中，以后还担任过很多官职，最后他因为年纪大了改任一些闲职。在会昌二年的时候，刘禹锡因病在洛阳去世，享年71岁。

刘禹锡一生在官场上并不得志，但是他在文学上的成就极高，这也成就了他的一生。

三、再读课文，整体感知

以四人学习小组为单位，合作学习《浪淘沙》。

1.读懂诗歌，理解诗意，不懂的地方做上记号，交流质疑。

预设一：“九曲”“万里沙”

九曲黄河：自古以来黄河相传有九曲十八弯的说法。数千年来生活在这里的大多是少数民族，其中主要是藏族人民。他们根据黄河上游的地形、景观等，将上游诸河段取了更有特色的名称，如卡日曲、约古宗列曲、扎曲、星宿海、玛曲、析(赐)支、河曲、九曲、逢留等(藏语中，称“河”为“曲”)。所谓“九曲十八弯”只是一种概数的说法，用来形容河套平原上黄河的曲折蜿蜒。

万里沙：这是说黄河水里挟带着大量泥沙，既写出了黄河泥沙多的特点，也写出了黄河之长。这里的“万里”也不是实指，而是夸张的说法。

过渡：大家想看一看黄河远景吗?(出示图片。)这就是九曲黄河，从高空俯瞰，如巨龙蜿蜒盘旋。黄河是中国第二长河，是世界第五大河流，流经九个省和自治区。

预设二：“浪淘风簸”

明确：“淘”是水流冲刷，淘洗;“簸”是颠动摇荡。这两个动词连用，节拍非常紧促，渲染出黄河上的险恶风波，河水的汹涌澎湃。

预设三：“自天涯”

思考：“自”是什么意思?

教师出示“自”的几种释义：①自己;②自然，当然;③从;由。第三种释义说得通，“自天涯”是说好像来自遥远的天边。

预设四：“牵牛织女”

牛郎织女的传说：牵牛和织女是银河系的两个星座名。自古相传织女为天上的仙女，下凡到人间与牛郎结为夫妇。后西王母召回织女，牛郎追上天，西王母罚他们隔河相望，只准每年农历七月初七的夜晚相见一次。

2.学生简要概括诗意。

过渡：我们已经理解了字义，那么谁能说出诗意呢?(指名学生回答。)

示例：黄河弯弯曲曲挟带着泥沙，波浪滚滚好像来自天边。现在可以沿着黄河直上银河去，一起去寻访牛郎织女的家。

四、品读欣赏，深入探究

1.品味古诗描绘的意境，想象画面，指导朗读。

(1)品读第一、二句诗，教师提问，指导朗读。

思考：自古黄河就与“雄伟”联系在一起，你能从哪些词语体会到黄河的雄伟壮观?(九曲黄河、浪淘风簸。)

朗读提示：读出黄河雄伟壮阔、气势磅礴的力量美。

(2)品读第三、四句诗，教师提问，指导朗读。

思考：①品评“上”字。这个字用得好吗?可否改为“到、过、去”?

预设：诗的语言精练，其中的每个字都要经过推敲，也就是古人常说的“炼字”。这里引导学生品读“上”，就是让他们体会诗歌用字的精练。教师可以让学生把其他字填到诗中读一读，看效果有何不同。“上”能给人一种勇往直前、知难而进的联想，因为要逆着汹涌的河水而上不是一件容易的事。用其他字则不会有这种联想。

②假设我们随着诗人的脚步去到了牵牛织女的家，想象一下会看到怎样的画面?

(如：男耕女织、互敬互爱。)

朗读提示：最后一句要由豪迈转为轻柔，读出牛郎织女家的宁静美好。

(3)小组交流，说说自己最欣赏诗中哪一句所描绘的画面。

示例：

生1：我喜欢“九曲黄河万里沙”一句。读到这一句，我的眼前仿佛浮现出黄河自西向东绵延，像一条巨龙穿行在大地上的情形。

生2：我喜欢第二句。读到这一句，我仿佛听到了黄河咆哮的声音，仿佛看到了浊浪滔天的情形，感受到了黄河磅礴的气势。读这一句诗时我还想到了李白的诗句“黄河之水天上来，奔流到海不复回”。

生3：我喜欢最后两句。读这两句，我仿佛看到了一个人撑着小船，在波涛汹涌的河水中逆流而上，毫不畏惧。经历了一番拼搏之后，他终于到达银河，银河是那么宁静，那么美好。

2.拓展阅读。朗读《浪淘沙》组诗中的其他几首，体会诗歌的丰富内涵。

过渡：诗人用精练的语言将现实中汹涌的黄河与想象中静谧的银河相融，这是多么奇伟的想象啊!但是诗歌的妙处就在于给人以无穷的联想，这首诗真的只是描述了自然界中奇伟的景观和诗人神奇的想象吗?我们对此不做过深的理解，但我们可以结合其他几首诗来思考一下。《浪淘沙》一共有九首，我们挑出几首有代表性的诗作，大家读一读，再结合我们今天学的诗想一想，说不定会有新的体会。

(出示课件)

浪淘沙•其六

日照澄洲江雾开，淘金女伴满江隈。美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来。

[译文]朝阳照在江雾初开的小洲上，淘金的女伴早已布满江滨。美人的首饰和侯王的金印，全都是从沙中浪底淘来的黄金。

浪淘沙•其八

莫道谗言如浪深，莫言迁客似沙沉。千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。

[译文]不要说谗言如同凶恶的浪涛一样令人恐惧，也不要说被贬之人好像泥沙一样在水底埋沉。要经过千遍万遍的过滤，历尽千辛万苦，最终才能淘尽泥沙得到闪闪发光的黄金。

预设：关于课文中这首《浪淘沙》的理解众说纷纭，有的说是以淘金女的口吻讲述了淘金的艰辛，表达了她们对“牛郎织女”那样幸福生活的向往;有的说银河在这里指朝廷，“浪淘风簸”指诗人为官生涯中无数次的坎坷动荡，但尽管如此，诗人仍然不屈服，以一种昂扬向上的态度面对生活，体现了他的豪迈情怀。对学生来说，能有感情地朗读诗歌，理解本诗中奇特的想象，想象诗中描写的画面即可。有兴趣的学生可以结合时代背景去探索更深层的含义。

五、朗读悟情，背诵积累

1.有感情地朗读全诗，举行配乐朗读比赛。

预设：可以指名朗读，配上适当的背景音乐，给学生渲染出恰当的气氛。好诗不厌百回读，在学完全诗后，通过各种形式鼓励学生读诗，还可进行小评比，看哪位学生读得最好。

2.想象画面，结合板书，学生试背。

3.延伸拓展，丰富积累。

(1)课外搜集描写黄河的古诗词。(2)课外搜集刘禹锡的其他名诗，读一读，背一背。

六、作业设计，巩固提升

完成本课对应训练。

**部编六年级语文下册语文园地二教案篇五**

教材分析：

《宿建德江》是唐朝诗人孟浩然所写，这首诗写了诗人停船夜宿江心洲时的愁苦心情。“野旷天低树，江清月近人。”，意思是远望苍茫空旷的野外，天幕下降，似乎比树还低，笼罩一切。倒映在清清江水中的一轮明月却是那么亲近船上的客人。在夜幕中，诗人看到黑漆漆的天空低垂着，体现了诗人郁闷孤寂的心情，在孤寂中，近处的明月与诗人相伴，它给诗人带来一点慰籍与亲近的感觉。诗人以舟泊暮宿为背景，触景生情，把写景同自己的真实感受结合在一起，表达了作者对故乡的思念以及感慨人生的复杂心情。

教学目标：

1、认识2个生字，会写3个生字。掌握一个多音字。

2、能够正确、有感情地朗读古诗，背诵并默写《宿建德江》。

3、理解诗人所描写的景色，体会诗人忧愁的情感。

教学重点：

理解诗人所描写的景色，体会诗人忧愁的情感。

教学准备：

生字卡片、教学课件或教学挂图。

教学过程：

一、引入揭题

这节课我们学习古诗《宿建德江》(板书课题)，作者孟浩然。

二、自学古诗

1.范读全诗。(整体感知内容)

2.指名让学生读，检查学生的读音及断句。

3.自学理解诗句的意思。

自学提示：

(1)根据课文注释，结合诗句理解词语。

(2)小组讨论，议一议如何理解这首古诗。

(3)提出问题。

三、检查自学

1.结合诗句理解词句的意思。

移舟：划船离岸的意思。

泊：划船靠岸。

烟渚：渚，水中的小块陆地。烟渚，雾气笼罩下的江中陆地。

愁新：即新愁，由落日到黄昏，引起诗人新的愁苦。

野旷：野，野外。旷，空旷。

天低树：天比树还低。

2.出示课文插图，让学生结合图意理解诗歌的后两句。

在一个江中的孤岛上，几棵高高的树被风吹得东倒西歪，远远望去由于是在空旷的野外感觉天比树还低。清幽的月光照在水面，感觉月亮离人是那么的近。

引导体会作者心情：此时作者远在异地，举目无亲，孤苦无援，身处这空旷的野外，一种思乡之情幽然而生。夜幕降临，水中月，船中人又似乎离得那么近，有了一丝喜悦，也带来一些慰藉。

待到明天诗人又会想什么呢?

(又是一些新愁。)

四、指导朗读

1.理解了这首诗的含义和所要表达的情感，我们该用怎样的语气去读呢?

2.指导朗读，注意停顿，仔细体会诗中表达的情感。

3.配乐朗读

板书设计：

宿建德江

移舟/泊/烟渚，

日暮/客/愁新。

野旷/天/低树，

江清/月/近人。

相关资料：

孟浩然(六八九-七四零)，湖北襄阳人。是唐代一位不甘隐居，却以隐居终老的诗人。壮年时曾往吴越漫游，后又赴长安谋求官职。开元二十八年(七四零)诗人王昌龄游襄阳，和他相聚甚欢，但此时孟浩然背上正生毒疮，据说就是因为食鲜疾动，终于病故，年五十二岁。孟浩然的一生经历比较简单，他诗歌创作的题材也很狭隘。孟诗绝大部分为五言短篇，多写山水田园和隐居的逸兴以及羁旅行役的心情。其中虽不无愤世嫉俗之词，而更多属于诗人的自我表现。他和王维并称，虽远不如王诗境界广阔，但在艺术上有独特的造诣。

**部编六年级语文下册语文园地二教案篇六**

学情分析：

六年级学生对于写人记事文章虽说已不陌生，但是要把人物特点写鲜明，把人物形象写具体并不容易。现在的孩子都是在亲人们的细心呵护下成长起来的，对于他们来说，接受关爱似乎已成为习以为常的事，但他们却很少细心关注身边的人，发现人的真善美，感受真情的美好，懂得去关爱他人。在这组课文的学习过程中，孩子们对于人与人之间相互关爱有了更多更深的认识。

教学目标：

1.写人与人之间互相关爱的事情，要有真情实感，注意环境描写与心理活动的刻画。养成自己修改习作的习惯。

2. 学习通过环境描写，人物的语言、动作、心理等描写表现人物特点的写作方法。引导学生再现生活，引发学生倾吐欲望，培养学生习作能力。

3、引导学生关注身边的人，发现人的真善美，感受真情的美好，懂得关爱他人。

教学重点、难点：

学习通过环境描写，人物的语言、动作、心理等描写方法刻画人物形象。

教学流程：

一、 图片导入，引出习作主题。

课件出示图片《地狱和天堂的长勺子 》，学生观察后说一说感受。

师小结：爱是人类永恒的主题。今天咱们就来写写有关关爱的习作。(板书：关爱)

二、读题审题，明确要求

1、课件出示课文中的习作要求：

生活中，人与人之间需要相互关心、帮助。这次习作，我们就来写一写体现人们相互关爱的事情。写之前先想一想，事情发生在怎样的环境里，是怎样发生的，事情发展变化的过程怎样。写时注意人物的语言、动作 、心理活动等，要表达真情实感。写完后可以和同学交换意见。

2、学生读一读，想想这次习作为我们提出了什么要求?(生读)

生：写人与人之间相互“关爱”的事

生：作文中要用上语言、动作、心理活动的描写。

3、老师根据学生的汇报，归纳要点

师：在这些习作要求中的关键是什么?

生：写人与人之间关爱的事。

师：写事的习作要把握好两点，一是真实，二是在此基础上要把事写具体。怎样才能把事情写具体呢?

第一，写自己亲身经历的事。只有自己亲身经历的事，才能有切身的体会，写起来才有话可说，也更可以表达自己的真情实感。

第二，从小处着眼，以小见大。第三，写自己的所见所闻。

三、联系生活，拓宽思路，指导习作

〈一〉选择好事例

课件出示一组图片，引发学生大脑中的有关记忆。

请同学们联系自己亲身经历的事，用一两句话概括内容并交流。

师小结：真情无处不在，关爱充满人间。最自己感动的事就是本次习作的好材料。有了题材，怎样去表现人物的特点塑造人物的形象呢?

〈二〉用上描写人物的方法，叙述好细节

1、在叙事的过程中，同学们可运用我们所学到的一些描写方法，对人物的神态、语言﹑动作﹑心理活动进行细致刻画，以此来抒发真情实感。

(出示本组课文相关片段)师：请同学们默读这些片断，交流：用到了哪些描写方法，有什么好处?

2、出示《穷人》第一自然段，体会环境描写对人物形象的衬托作用。

师：这一片断中对环境一冷一暖的对比，抒发了情感，表达了桑娜的勤劳。

3、课件出示图片及范文

(1)原文阅读

小丽和小欣高高兴兴地走在放学的路上，她们边走边聊天，不知不觉又来到了十字路口。

她们看见一位老奶奶想过马路，但车子太多，老奶奶吓得不敢过马路了。小丽和小欣连忙跑过去，对老奶奶说：“老奶奶，您是不是要过马路呀?” 老奶奶说：“是的，已经等好久了。”“奶奶，别担心，来，我们扶您过马路吧!” 小丽说。接着，她俩扶着老奶奶慢慢地走到人行横道线旁，慢慢地向对面走去。

当她们成功地走到马路对面时。奶奶高兴地说：“谢谢你们，你们真是好孩子呀!老奶奶就回家了，她们也高高兴兴地回家了。

(2)对比阅读

小丽和小欣高高兴兴地走在放学的路上，她们边走边聊天，不知不觉又来到了十字路口。

此时正是下班的高峰期，来来往往的汽车川流不息，有的自行车，摩托车还在七拐八拐地玩起“绝技”，引得汽笛喇叭声此起彼伏。道路更加拥挤了。这时，一位老奶奶站在路边，几次想走过去，但刺耳的喇叭声吓得她又退了回来。小丽拉拉身旁的小欣说：“看，前面的这位老奶奶肯定是想到马路对面去，我们去帮她吧。”小欣立即说好。两人连忙跑过去，对老奶奶说：“老奶奶，您是不是要过马路呀?” 老奶奶点点头，流露出焦急地神色，叹气说：“是的，我要到对面去买菜。可现在车太多了。我年纪大了，眼睛不好使，腿脚又不方便，已经等好久了。”“奶奶，别担心，来，我们扶您过马路吧!” 小丽说。

她俩搀着老奶奶，一左一右，慢慢地走到人行横道线旁，说：“老奶奶，这儿是人行横道线，我们从这里走!”说着，她们小心翼翼地扶老人，瞧准这边车道没车过来的空档，紧挨着老人把她搀扶着走到中线上，等对面的车流行驶过去了，又瞧准一个空档，才慢慢地向对面走去。

当她们成功地走到马路对面时。奶奶高兴地说：“谢谢你们，你们真是好孩子呀!今天多亏你们了呀。”她们说：“不用谢，老奶奶，这都是我们应该做的。”老奶奶说：“再见!”小丽和小欣她们也高高兴兴地回家了。

(3)学生体会文中环境描写和动作描写的妙处。

〈三〉拟定一个点睛的题目

题目一定要紧扣中心，简洁新颖，起到画龙点睛的效果。

**部编六年级语文下册语文园地二教案篇七**

六年级是小学阶段的最高年级，要重视对学生进行知识综合复习，做好学生的思想工作，调动学生学习的积极性，引导学生进行全面系统的复习，在进行新课的同时，及时进行知识分类复习。在此状况下，准备开展以下几方面的工作。

一、加强备课，向课堂教学要质量。在备课方面，教师要注重对教材的钻研，切实加强课堂研究。课后，每位教师要注重教后反思，及时捕捉教学中的成功与失败。尝试建立“高效、共享、反思”的新型备课方式。充分利用班内多媒体教学设备，力争资源共享。每位教师要重视课堂教学，减少课堂教学的随意性，向四十分钟要质量。学习活动组织有效，作业设计合理，及时复习巩固。

二、加强作业设计的研讨力度。坚决实行学校规定的语文作业不超过时的原则，提高作业设计的质量，力争把作业和课堂训练点有机结合起来，真正让作业达到巩固课堂教学的效果。语文作业的设计要多动脑筋，做到精、活、实。即作业少而精，避免机械无效劳动;作业设计灵活多变，做到基础与能力都得到训练。通过检查作业，发现作业中存在的严重问题，并采取适当的方法加以改正并及时巩固。

三、教研方面：

1、坚持开展“上课、听课、评课”活动。听课每学期不少于15节。

2.继续重视学生良好的学习习惯的培养。特别要重视上课专心听讲，按时完成作业，审题、阅读、写字、写作等习惯的培养，为学生的持续发展打下坚实的基础。

3.继续加强课外阅读训练，充分调动学生多看有益的课外书籍的积极性。通过阅读，通过理解，通过积累，来吸收阅读材料中的语言因素和文化因素，提高认识效率和语言表达能力。在进行课外阅读的同时，要发挥教师的指导作用和调控作用。

四、明确分工，密切合作

我与于莉老师负责单元测试题及综合试题的出题工作，郭老师与丁老师负责搜集、分类，寻找知识难点、重点。教学中的重大问题及时教研。

五、本学期的教研重点：

(一)抓作文教学

1、重视学生观察能力的培养，教给学生观察的方法

2、在学生积累素材的同时，教师适时的为学生提供材料。

3、培养学生修改作文的能力。自改自评，互改互评。

4、重点指导写作方法，在本学期各种体裁适当练习。

5、鼓励学生积极参加作文竞赛，积极向校园网投稿。

(二)课外知识的背诵与积累

1、本学期有计划的背诵《语文宝典》，为毕业考试做好准备。

2、有计划的背诵一至六年级的日积月累和古诗文。

(三)后进生是毕业班工作的重点

我们准备班中后三分之一学生，分层布置作业，特别指导，经常鼓励。保证充分的辅导时间。并及时与家长取得联系，争取家长的支持与配合。

计划中有不当之处，敬请各位领导老师批评指正。

**部编六年级语文下册语文园地二教案篇八**

教学目标：

1、相机教学“咆哮、狞笑、揪、瞪”等重点词语

2、概括文章主要内容。

3、抓住人物言行感受老汉伟岸的形象与不朽的精神。

教学重点：通过言行感受人物品质，指导朗读。

教学难点： 难点是理解题目所蕴含的深意。教学准备：课件。

教学过程:

一、 直接揭题

1.同学们，今天，我们来学习一篇课文——《桥》.

2.桥是一篇小说，全文只有五百来字，由于篇幅短小也叫小小说，(师板书：小小说)它曾获得全国优秀短篇小说奖，到底有什么魅力获得如此佳绩呢?请你们也去读读课文，请同学们打开课本78页.

二、 初读课文，梳理内容

1.自由朗读课文，标出自然段序号，想想课文主要写了件什么事?

( 提个醒，你可以抓时间、主要人物、事件来说文章的主要内容)

(评：同学们读得真认真，读了课文，谁来说说文章主要讲了一件什么事?)

2、交流反馈2-3人，(评：概括能力不错，概括得很准确)师随机板书： 老汉 村民

师点拨：你们说的是故事感人的情节，(板书：情节)故事中的主人公“老汉为了让村民顺利过桥，自己和儿子却牺牲了。(板书：人物)

3.那么，故事是在怎样的环境中发生的呢?(板书：环境)

三、学习环境描写，感受洪水的可怕

1、快速浏览课文，把描写洪水的句子划下来。

2、交流：出示句子

黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。

山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。

近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。死亡在洪水的狞笑声中逼近。

水渐渐窜上来，放肆(sì)地舔着人们的腰。

一片白茫茫的世界。

(1)分句读句子，正音，适机引导朗读。(评：找得真准)

第1句：这雨下得很大呀，声音响点，读的“这雨很大很大的样子出来。”

第2句：咆哮一般指什么?(人暴怒喊叫。)这里什么在咆哮，洪水好像受惊的野马在咆哮这是运用什么修辞方法，这样写更能让我们感觉到洪水的——(洪水来势凶猛，奔腾呼啸。)学生读这句，分析后再让他读。“你再来读读，读出洪水的凶猛。”多个学生读句子。

第3句：跳舞是很优雅的，这里是谁跳舞，(洪水)这舞给你的感觉-----(可怕)这是什么写作方法。(拟人)这是魔鬼、是野兽、是死神在跳舞，是死亡之舞。读出感觉来。

第4句：狞笑是一种怎样的笑声?(凶恶地笑)，是什么在逼近?是死亡啊!你在来读读。大家注意他的表情。

第5句这水舔到腰了，舔得你——毛骨悚然。

(2)齐读句子。

(3)师：如果用一个字或一个词来形容这场洪水，你会用什么字?(凶猛、狂、可怕等)通过朗读告诉大家，这的确是一场可怕的洪水，选择一、两句。多几位学生读

(3)读着读着，你们仿佛看到了什么?(评价：能读出丰富的画面，也是一种读书本领。想象力真丰富)

(4)这么丰富的画面，作者写作时仅用一个词就能表现出来。请看第一句“黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。”像这样的句子，一个词也是一句，我们叫他短句，这就是短句独特魅力，短而有力，短而丰富，让我们感受到了特殊的魅力。 读好短句要注意停顿。齐读句子。

(5)让我们再次通过朗读来感受句子的独特魅力。(放音乐齐读句子。)

师：这哪是洪水啊!这分明就是——(死神、像魔鬼)

师：你看，作者用了大量的比喻、拟人、短句，烘托小说的环境。在这样的环境中，发生了感人的故事，请你细细读课文，文中的哪些地方深深感动了你?

四、品味言行，感悟丰满人物形象

1、默读7-23小节，划出让你心动的句子，并在旁边写上批注。等会儿交流。

2.学生汇报交流，着重指导以下句子：

预设一：

“老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。”生读 并说 (你真会学习)

师点拨：把老汉比作山给你的感觉是——冷静、镇定。不说话就能镇住大家，多有威信，老师再请一位同学读读这句。同学们来评评，是否读出感觉来了。

预设二：

“桥窄!排成一队，不要挤!党员排在后面!”

读书要会看标点， 谁能读出3个感叹号。指名多生读(评价：读得有力些、坚定些)

老汉的声音虽然沙哑，但是传来的声音却像大山一样坚定，铿锵有力。

我们一起合作读读句子：

再次朗读，老汉沙哑地喊——

老汉坚定地喊——

(一处神情、一处语言 ，让我们感受到了人物老汉的形象。小说描写 一定离不开动作的描写。)

预设三：抓住“揪、推”来教学

“老汉突然冲上前，从队伍里揪(jiū)出一个小伙子，吼道：“你还算是个党员吗?排到后面去!”老汉凶得像只豹子。”

1、师：请看屏幕读读这句话。生读(评价读书，够凶的支书，或不够凶，有点留情面，此时，他一点都没有留情面啊，谁读得更凶。)多生读。

2、师：被揪出的小伙子，将站在什么位置?(最后)

师：这意味着什么?揪出的小伙子可是他——儿子，他犹豫过吗?

揪得那么果断。(突然冲上去)

3、师：此时，你们看到的是怎样的老汉?(铁面无私、不徇私情、无私无畏、舍己为人)

4、师：让我们通过朗读让大家看到一个铁面无私、无私无畏的老汉。女支书先读，(温柔了，再读。或好凶的女支书)(男支书读得要胜过女支书哦，有信心吗?拭目以待)

师：文中与“揪”相反的动作，请同学们找找。

出示：小伙子推了老汉一把，说：“你先走。”老汉吼道：“少废话，快走。”他用力把小伙子推上木桥。

1、这一推又让你有什么感受?(父亲对儿子深深的爱，儿子对父亲深深的爱)

2、师：这一推推出了——父子情深，多么感人的场面啊!

3、他们是在什么情况下，互相推让。

出示：木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟。 水，爬上了老汉的胸膛。最后，只剩下了他和小伙子。4、同学们来，我们来角色朗读，再次感受一下这对父子之间深深的爱。

女同学读老汉的话，男同学读小伙子的话，老师读旁白。

出示：木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟。 水，爬上了老汉的胸膛。最后，只剩下了他和小伙子。 小伙子推了老汉一把，说：“你先走。” 老汉吼道：“少废话，快走。”他用力把小伙子推上木桥。

师：作者善于抓住一揪一抓动作描写来刻画人物形象，这也是小说吸引人的魅力。

五、小说结尾的描写别出心裁。

①同学们，让我们静静地看，谁来读一读这个结局

②出示句子，指导朗读。听老师读读。

③读到这里的时候你惊讶吗?为什么?

师：小说的结尾出人意料，营造了震撼人心的艺术。简短的文字带给我们强烈的震撼这就是小小说的独特魅力。

师：同学们，学到这里，是否发现这篇文章的布局与平时看到的文章有什么不一样?(好几个地方一个句子就是一段，这叫“独句成段”板书：独句成段

六、总结提升

1.学了课文，现在你明白这篇小小说为什么被评为全国优秀小说的原因吗?(情节有悬念，人物形象感人，环境描写，短句描写独特等)课外同学们去朗读优秀的小小说。

**部编六年级语文下册语文园地二教案篇九**

教学目标：

1.交流平台：阅读文章，首先要读懂，把握文章的主要内容，体会文章的思想感情。

2.词句段运用：体会排比句的特点以及这样写的妙处;说说分号的用法;路牌的读音。

3.通过看图、感悟、体验、诵读，体会古诗《过故人庄》。

教学重点难点：

1.重点：阅读要联系生活经验，从课文的内容往生活方向联想、想象，从而使理解深入。

2难点：采用多种形式的朗读和背诵，借助画面，理解古诗大意，体会古诗的意境与思想感情。

教学准备：

1.准备排比句的课件。

2.准备《过故人庄》的录音、课件。

课时安排：2课时

第一课时

一、揭题导入

今天我们学习“语文园地”的内容。(板书：语文园地)

二、学习“交流平台”

1.复习本单元学习的课文。

2.本单元学习的方法。

感受课文中丰富的想象，深入理解内容。

3.阅读“交流平台”的内容，你明白这段话的要点是什么吗?

(1)指导学生一边读，一边圈画重点语句。

(2)可以围绕重点写写批注，或感受。

4.交流。

(1)阅读文章，首先要读懂，把握文章的主要内容，体会文章的思想感情。

(2)为了把握文章的主要内容，体会文章的思想感情，关键要想。

5.怎样在阅读中想呢?请联系课文谈谈。

(1)阅读的时候，要联系自己的生活经验想开去。

(2)阅读的时候，可以从课文的内容联想到更多，比如作者的其他作品，写同一景物或事物的作品，以及文章的写作方法，等等。

举例子的时候，要选择本单元中的内容，可以换成“草原”那一课的例子。

6.总结：

阅读文章时，要由课文内容往外想，这样能加深对课文的理解，而且能够活跃思想，激发创造力哟!

三、学习“词句段运用”

1.出示排比句课件。

a.我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕，我是生者赠予死者最后的祭献。

b. 漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动;漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石;漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。

c.在轻轻荡漾着的溪流的两岸，满是高过马头的野花，五彩缤纷，像织不完的锦缎那么绵延，像天边的霞光那么耀眼，像高空的彩虹那么绚烂。

2.朗读，理解句子意思。

3.认识排比修辞手法以及特点。

排比是一种把结构相同或相似、意思密切相关、语气一致的词语或句子成串地排列的一种修辞方法。排比的行文有节奏感，琅琅上口，有极强的说服力，能增强文章的表达效果和气势，深化中心。

4.你喜欢哪个句子，从哪里可以看出是排比，这样写的作用是什么?

5.学生选择，并思考，然后交流。

6.总结排比句的特点，然后试着写一两个排比句。

四、总结训练点，布置作业。

1.本节课学习了阅读文章的方法和认识排比句。

2.从学过的课文中找一找排比句，并整理下来。

第二课时

一、复习旧知，导入新课。

1.交流大家整理的排比句。

2.朗读排比句，并谈谈这样写的好处。

二、学习“词句段”

1.谈谈你认识的标点符号。

2.老师书写分号“;”提问：在怎样的情况下运用分号呢?

3.出示相关语句。

a.我在原野上摇曳，使原野风光更加旖旎;我在清风中呼吸，使清风芬芳馥郁。我微睡时，黑夜星空的千万颗亮晶晶的眼睛对我察看;我醒来时，白昼的那只硕大无朋的独眼向我凝视。

b.太阳晒着地面，有些地区吸收的热量多，那里的空气就比较热;有些地区吸收的热量少，那里的空气就比较冷。空气有冷有热，才能流动，成为风。

4.学生交流讨论，认识分号的用法。

分号用于复句内部并列分句之间的停顿。比如a句可以这样表示：

第一组：

我在原野上摇曳，使原野风光更加旖旎;

我在清风中呼吸，使清风芬芳馥郁。

第二组：

我微睡时，黑夜星空的千万颗亮晶晶的眼睛对我察看;

我醒来时，白昼的那只硕大无朋的独眼向我凝视。

像这样表示并列分句之间的停顿，就要用分号。如果句子之间不并列，就不必用分号了!

5.学生谈谈b组句子为什么要用分号?

6.写一个句子，要用上分号。

三、继续学习“词句段”

1.出示路牌，激发兴趣。

2.引导学生观察书中的路牌，同桌相互讨论。

3.交流。

(1)路牌中的路名的拼音全部大写。

(2)地名的拼音全部大写。

4.老师相机点拨。

还有人姓名的拼音也全部大写。

5.总结。

这一题是关于路名、地名以及人名的拼音写法——全部要大写。

6.巩固练习。

写一写下面的路名与地名。

中同路 鲁迅 巴金 鼓楼路

四、学习“日积月累”。

1.旧知导入。

(1)古诗中有很多表现朋友之间深情厚谊的，你能不能背诵一句这样的诗句?

(2)今天我们再来学习一首写朋友之间真挚友情的古诗——唐代诗人孟浩然的《过故人庄》。(板书)

2.教师范读，画出节奏。

3.学生齐读。

4. 教师吟读一句，学生译读一句。

故人具鸡黍——老朋友准备好了鸡和饭。

邀我至田家——邀请我到他家里做客。

绿树村边合——村外绿树环绕。

青山郭外斜——村外远处有青青的山崖。

开轩面场圃——打开窗户面对场圃和莱园。

把酒话桑麻——边喝酒边谈论着庄稼。

待到重阳日——等到重阳节的那一天。

还来就菊花——再来赏菊和喝酒吧。

5.想象古诗中的画面，并说一说。

诗人啊，一棵棵茂盛的绿树把村子围了一个圈，小鸟展开翅膀在蓝天中飞翔，亮着自己清脆的喉咙，欢快地歌唱着，一只大公鸡在悠闲地漫步，村外有青青的山峰斜立着。

诗人啊，你轻轻地打开窗户，一缕暖和的阳光照.在窗子上，空旷的打谷场上，不时走过大公鸡，菜园里蝴蝶在飞翔，花儿把菜园子装扮得那么美丽，你手里拿着酒杯，在和朋友畅谈今年的好收成。

6.“待到重阳日，还来就菊花”表达了诗人怎样的情感呢?

朋友间依依惜别之情。

7.背诵古诗。

五、总结训练点，布置作业。

1.认识了分号的用法，并正确运用分号。

2.认识路名、地名、人名的拼音写法。

3.理解、背诵孟浩然的《过故人庄》。

**部编六年级语文下册语文园地二教案篇十**

教学目标

1.有感情地朗读诗歌，背诵诗歌，默写《江南春》。

2.小组合作，借助工具书理解重点词语及诗句的意思。

3.分析诗歌中景物的特点，思考作者是如何将景物的特点展现出来的。

4.读中感悟，想象古诗描绘的画面，感受古诗的语言美和意境美，体会诗人表达的情感。

教学重难点

1.能正确、流利、有感情地朗读和背诵古诗。

2.通过诵读，感知诗歌中所描写景物的特点。

3.体会诗人借景所传达的情感。

教学过程：

一、温故知新，导入新课

1.背诵古诗，分享诗词积累。

过渡：上节课，我们学习了刘禹锡的《浪淘沙》，同学们都会背了吗?(指名背诵。)上节课，我还给大家布置了一些课外积累的作业，大家能分享一下你们的积累吗?可以是描写黄河的诗词，也可以是刘禹锡的其他诗作。大家在分享的时候要注意朗读，读出诗的味道、诗的情感。(学生分享积累的诗词。)

2.自然导入新课。

过渡：上节课我们欣赏了黄河的磅礴气势，那首诗的整体感情基调是豪迈的。这节课，我们将学习的两首诗风格则迥然不同，我们来看看这首《书湖阴先生壁》。

二、运用方法，自主学习

1.小结学习古诗的方法，过渡到学习《书湖阴先生壁》。

过渡：同学们，我们在学《江南春》时，用到了这样的学习方法：①初读古诗，读准字音，读通诗句。②再读古诗，明意悟情。③熟读成诵，吟出诗韵。接下来，同学们要用这种方法自主学习另一首古诗《书湖阴先生壁》。

2.解诗题，明背景。

诗题：“书……壁”意为“在……墙壁上写诗”，与我们学过的苏轼《题西林壁》一诗中的“题……壁”是一个意思。

诗作背景：北宋大政治家王安石晚年闲居在今南京紫金山麓的半山园，常跟附近的居民来往，相处得很友好，湖阴先生杨德逢便是其中的一位。这一年夏初时节，诗人又到湖阴先生家做客，对这里的环境十分欣赏，便吟成这首绝句，应主人请求写在了墙壁上。

3.初读诗歌，读通诗句。

(1)自由读，读准字音，读通句子。

(2)再读，借助工具书及注释理解词意，进而理解每句诗的意思。(了解全诗大意，初步掌握古诗的感情基调。)采用边读边画边批的方式学习。

(3)了解“对偶”这一修辞手法。

一水护田将绿绕，两山排闼送青来。

提示：这两句诗运用了对偶的修辞手法，其中“一水”对“两山”，“护田”对“排闼”，“将绿绕”对“送青来”。这样两两相对，音韵和谐，读起来朗朗上口。对偶也叫对仗，是将字数相等、结构相同或相似的两个词组或句子成对地排列起来的修辞手法。这样的诗句如：

?两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

(两个——一行;黄鹂——白鹭;鸣——上;翠柳——青天。)

?三山半落青天外，二水中分白鹭洲。

(三山——二水;半落——中分;青天外——白鹭洲。)

?鸟宿池边树，僧敲月下门。

(鸟——僧;宿——敲;池边树——月下门。)

4.再读诗歌，明意悟情。

(1)教师复述古诗大意，学生闭眼冥想画面。

教师：几间简朴的茅舍由于经常打扫，檐洁壁净，没有苔藓生长的余地;成垄成行的花木，把小小庭院装点得井井有条，这些全出自主人的亲手栽培。一条快活的溪水环绕着大片碧绿的禾苗，俨然是稻田的守护者;两座多情的山峰不待邀请就推门而入，把青青的秀色送入眼帘。

(2)学生说说听后的感受，再带着初步体会到的情感朗读全诗。(侧重于人物形象与情感的体会。)

思考：你觉得湖阴先生是个怎样的人?

(高洁、富有生活情趣;清静脱俗、朴实勤劳、热爱自然……)

(3)出示提纲，明确重点。

①自由读诗，思考下列问题：

a.诗人是通过什么来表现湖阴先生庭院的干净的?

b.本首诗中哪一句采用了拟人的修辞手法?

c.诗人描写景物，赞美主人的品格，归根结底还是为了抒发自己的思想感情。你感受到了吗?说说诗人借写湖阴先生的住宅寄托了怎样的思想感情。

②汇报交流。

a.“净”是通过“无苔”二字体现的。

教师引导：江南地湿，又时值初夏多雨，这对青苔的生长比之其他时令都更为有利。况且，青苔性喜阴暗，总是生长在僻静之处，较之其他杂草更难于扫除。而今，庭院经常打扫，总是干干净净的，叫人感觉舒适。

继续引导：庭院中更有令人赏心悦目的花木，一畦畦，整整齐齐，都是主人亲手栽种，这更令人心旷神怡。所以再读这两句的时候，要注意表达作者心情的愉快。(指名学生朗读。)

b.含有“护”“绕”二字的两句诗“一水护田将绿绕，两山排闼送青来”采用了拟人的修辞手法。

教师引导：门前的景物是一条河流，一片农田，两座青山。在诗人眼里，山水对这位志趣高洁的主人也有情谊。诗人运用拟人的修辞手法，将“一水”“两山”写成富有人情的亲切形象。一条弯弯的河流环绕着碧绿的农田，正像母亲用双手护着孩子一样。

c.《书湖阴先生壁》描写的是湖阴先生家清幽的美景，表达了作者对湖阴先生的庭院的赞美之情，体现了诗人对朋友的深情，同时也寄托了诗人的闲适心情。

小结：同学们，本诗通过描写湖阴先生家简朴、洁净的庭院和院外有情有义的绿水青山，不仅表达了诗人对美丽大自然的赞美之情，更赞美了湖阴先生高洁的人格品质。

5.熟读诗歌，感悟诗韵。

(1)指名读背古诗，读出诗的韵律美。

(2)配乐齐诵古诗，感受诗的意境美。

6.立足教材，拓展延伸。

(1)在想象画面、感悟诗境的基础上，为《书湖阴先生壁》一诗配幅插图。

(2)教师出示几首写景的古诗，学生读一读、悟一悟。

秋词 刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

寄扬州韩绰判官 杜牧

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。

书湖阴先生壁(其二) 王安石

桑条索漠楝花繁，风敛余香暗度垣。黄鸟数声残午梦，尚疑身属半山园。

三、作业设计，巩固提升

完成本课对应训练。

**部编六年级语文下册语文园地二教案篇十一**

一、教学目标

1.了解什么是漫画，能从漫画中找出其特点，含义。

2.掌握漫画的特点，能把漫画的含义用语言表达出来。

二、教学重难点

掌握漫画的特点，能把漫画的含义用语言表达出来。

三、教学过程

(一)看图激趣

1.老师出示几幅漫画，学生看后谈自己的发现。

2.看了这几幅漫画，它们都有什么共同特点呢?

小结：是呀，漫画非常有趣，可是在笑过之后，往往又发人深省。那么漫画的含义是怎么表现出来的呢?(通过夸张、比喻、拟人等手法，来批评、讽刺或揭露生活中的一些不良现象)

(二)引导看图，明白图意

1.咱们书上这幅漫画也很有意思，同学们自己看看，仔细观察：图上主要有哪些人和物?他们之间有什么关系?交流所看到的画面。

2.作者画这幅漫画的意图是什么呢?他要揭露什么?讥讽什么?学生同桌讨论，全班交流。

3.咱们来关注这句话：“这段木头里一定有虫……”，到底“虫”是在木头里还是在这个人的脑子里?这虫到底是什么?

4.由这幅漫画你联想到了什么?四人小组交流，推荐一名同学全班交流。

(三)审题，明确写作要求

1.学生读题，明确题意：本次习作可以根据漫画的内容，写自己的理解和感受，也可以借助漫画写一个故事;也可以写自己搜集到的有关珍惜资源、保护环境的其他漫画。

2.四人小组交流自己搜集到的漫画，交流图意。

(四)试写初稿

表达自己的真情实感。记叙清楚，语句通顺，感情真切。

习作要求：(投影出示)

(1)学生进行习作，教师巡回指导，并对有困难的学生进行个别指导。

(2)学生完成初稿，进行自我修改。

(3)组内互读互改。

如果课堂上有时间，可以当堂课点评一、两篇习作，还可以把巡视中发现的语句、标点等方面的突出问题讲一讲，引导学生修改。

同步作文

保护环境

我的家乡在运城，美丽的盐湖湖畔。 可是，不知从什么时候起，人们变得很自私，光想着自己的生活方便，把许多垃圾都倒入了盐湖，把环境破坏了。 有许多人还乱砍树木。甚至有些人还把一些有毒的东西埋到土里，使花草树木无法生长。 所以我们要保护环境。爱护环境，多植树造林，减少工厂废气和污水的排放，减少机动车尾气的排放。 我们要爱护环境，不破坏环境!保护盐湖，人人有责，从具体的事情做起，爱护花草树木，就像爱护自己的眼睛一样，坚持可持续发展战略。

**部编六年级语文下册语文园地二教案篇十二**

【学习目标】

1.选择材料一、三、四阅读，计划一日游，画好故宫参观路线图;

2.选择材料一、二阅读，通过提取、整合、概括等阅读策略组稿作讲解;

3.联读“和”字解说、《午门廷杖》、《御花园的奇石古树》等相关材料，了解故宫的文化内涵，激发对故宫文化的浓厚兴趣。

【学习时间】一课时

【课前谈话】

▲故宫视频欣赏5分钟，聊一聊故宫。

学习活动一：了解文体，选择材料，明确任务

1.引：在北京城的中心，有一座城中之城，这就是紫禁城。现在人们叫它故宫，也叫故宫博物院。这是明清两代的皇宫，是我国现存的最大最完整的古代宫殿建筑群。今天我们一同走进《故宫博物院》，做一次心灵的旅游。(出示故宫景区票)

2.预习时，你发现我们的课文和以前学过的有什么不同?(——像这样有文字、多媒体、图片等多渠道信息的文本组合，我们叫它“非连续性文本”。)

3.初读：非连续性文本有这么的内容，到底讲了什么呢?快速浏览课文，想想每一份材料都介绍了故宫的什么内容。

4.学生反馈：

材料一：故宫的建筑特点

材料二：太和殿重修的故事

材料三：故宫浏览注意事项

材料四：故宫全貌平面图

5.(出示课文导语内容)你会怎么根据不同的任务，阅读以下材料呢?

①任务一：为家人计划故宫一日游，画一张故宫参观路线图。

(材料一：明确行踪、方位;材料三：明确进出口;材料四：平面图作画)

②任务二：选择一两个景点，游故宫的时候为家人做讲解。

(材料一：建筑特点;材料二：历史故事)

学习活动二：计划一日游，画参观路线图

1.选择课文材料一、三、四进行阅读，圈画词语，提取信息，计划故宫一日游，用箭头画在《课堂作业本》上。

2.学生圈划词语，完成《课堂作业本》路线图，交流反馈。

①路线一：时间允许，直线到底，从午门进，神武门出。

②路线二：时间不允许(或对后宫景点不感兴趣)，从午门进，游玩三大殿后，折回，从东华门出。

3.观察路线，发现建筑特点：这些景点都排列得非常整理，对称的，都在——中轴线(坐落在这条中轴线上的明清皇宫，既是北京的中心，也是天下的中心。——阎崇年《大故宫》)

4.观察名字，引出文化内涵：在这中轴线上，有三个殿命名很像——(保和殿、中和殿、太和殿)，他们都有一个——“和”字。和是什么内涵呢?

①出示字典解释选择(①相安、协调)

②引读：这些“和”，反映了人们的愿望和期待：个人和悦，家庭和睦，人我和敬，自然和顺，社会和睦，世界和平。——阎崇年《大故宫》

5.小结：选择三个材料，通过圈画词语和提取关键信息的阅读策略，我们顺利完成了第一个任务，也了解了景点命名也是有其文化内涵的。

学习活动三：选择景点，整合概括，组稿讲解

1.我们继续去看第二个任务。在做这个任务之前，我们要看看课文对哪个景点做了特别详细地介绍?(太和殿)

2.分别介绍了太和殿的哪些方面?知道这是为什么吗?

a.外观(材料一第5段)

b.内饰(材料一第6段)

c.位置和功用(材料一第7、8段)

d.重建故事(材料二)

3.这么多材料如何来进行导游讲解呢?(出示教师配音范例，发现特点。)

①内容：建筑特点+历史故事

②方法：提取信息、整合材料、概括内容

4.默读联读材料(①午门廷杖 ②御花园的奇石古树)，选择自己喜欢的一处景点，组稿介绍。

出示：浏览联读材料《午门廷杖》和《御花园里的奇石古树》，选择(午门、御花园、太和殿)其中一景，通过提取、整合、概括等方法将课文与联读材料圈划成稿，试着讲解。

5.学生自由练习。

6.指名学生讲解，师生互评。(看看谁是“五星级导游”)

★选材得当：建筑特点和故事。

★口齿清楚：通俗易懂口语化。

★表达流畅：表情自然带微笑。

★姿态得体：动作大方不拘谨。

★文明礼貌：开头结尾都问好。

7.课堂小结，推荐阅读

今天，我们根据不同的阅读任务，选择了恰当的材料进行阅读;并且通过提取信息、整合材料、概括内容等方法完成了一次精彩的故宫导游展。但是，故宫还有许多神秘等待我们去发现，想要了解更多，请登录——故宫博物院(官网、官方公众号)和阅读著名历史学家阎崇年所写的《大故宫》。

板书设计：略

**部编六年级语文下册语文园地二教案篇十三**

教学目标：

1、读读记记“治理、归宿、荡漾、领悟、风雨同舟”等词语。

2、有感情的朗读课文，了解课文内容。

3、理解含义深刻的句子，感受老农改造山林，绿化家园的艰辛和决心。

教学重难点：

教学重点：理解课文内容，理解语言的深刻含义，体会人物的思想感情。

教学难点：理解关键句的深刻含义

教学方法：

点拨法、引导法

教学准备：

多媒体课件

教学课时：

一课时

教学过程：

一、 初探课文，认识老人

1、谈话导入

同学们，我国地大物博，幅员辽阔，在这里不仅孕育着中华灿烂的文化，还涌现出了许多人物事迹，他们有的慷慨激昂，有的缠绵悱恻，有的惊天地、泣鬼神，还有的平凡中透着伟大，今天这节语文课我们就要一起来学习一位81岁的平凡老人的不平凡的故事。

2、揭题，板书课题

3、检查预习情况

(1)认读词语，重点强调“宿”“劲”的读音。

(2)说说课文讲了一件什么事?(总结课文主要内容方法：人物+事件+关键词)

(3)默读课文，你从哪些句子中感受到老人确实老了，年岁大了?

(4)全班交流。

二、再读课文，感受青山之美，环境之恶

1、正是这样一位古稀老人，在年迈之时却创造了一个奇迹，再读课文，找找老人创造了怎样的奇迹?(课件)

(1)15年啊，绿化了8条沟，造了7条防风林带，3700亩林网，这是多么了不起的奇迹。(课件)

a、点拨：你能想象老人种了多大面积的树林吗?

b、计算：一亩等于667平方米，普通教室大概有50平方米，那3700亩相当于多少个这样的教室呢?(5万间)

c、你觉得这是一位怎么样的老人?

d、指导朗读。

(2)窗外是参天的杨柳。院子在山沟里，山上全是树。我们盘腿坐在土炕上，就像坐在船上，四周全是绿色的波浪，风一吹，树梢卷过涛声，叶间闪着粼粼的波光。(课件)

a、读完这段话，你有什么感受?

b、你觉的这段话的画面可以用哪个词来形容?

c、这段话中两个“全”，你有什么感受?

d、指导朗读这段话。

(3)、杨树、柳树如臂如股，劲挺在山洼山腰，看不见它们的根，山洪涌下的泥埋住了树的下半截，树却勇敢地顶住它的凶猛。这山已失去原来的坡形，依着一层层的树形成一层层的梯。(课件)

a、你觉得这是一些怎样的树?它们的作用是什么?你能用课文中的话来说吗?

b、81岁高龄的老人数十年如一日，15年，绿化了8条沟，造了7条防风林带，3700亩林网，在这沙漠地带创造了一片绿洲，让我们带着惊叹，钦佩，赞美的语气一起再读读老人创造的奇迹。

2、体验绿洲所处环境的险恶和老人所处的环境艰苦

(1)这样的一片绿洲在祖国的大地上随处可见，能称之为是“了不起的奇迹”吗?这一奇迹是在什么情况下创造的?(课件)

(2)轻声读课文第二自然段，说说你从哪儿感受到了这个地方的险恶。

a、根据同学交流，课件出示“知识链接”介绍晋西北的干旱、霜冻、沙尘暴。

b、结合注释理解“风大作时，能逆吹牛马使倒行，或擎之高二三丈而坠”的意思。

c、理解“肆虐”“盘踞之地”的意思。

在一片荒无人烟，穷山恶水之地，老人15年如一日地上山植树造林，创造出了这片青山，这确实是了不起的奇迹啊!那么，老人的生活环境又如何呢?(想象老人战胜恶劣环境困难种树的一个场景)

(3)师引入：“老人15年如一日地种树，面对一切困难与痛苦，他不改初衷;当五位志同道合的老人相继去世时，他继续种树;当风雨同舟一生的老伴过世时，他仍在种树;当唯一的女儿三番五次地要接他去享福时，他还是选择种树。”让我们再来读读课文中老人创造的奇迹，来感受老人的不容易。

三、深究课文，领悟“青山不老”

1、 看到了这样一位老人，作者在离开老农的小院时，深有感触，你能找出作者的感触的句子吗?

2、课件出示。

3、“山川共存，日月同辉”是什么意思?

4、老人怎样实现自身价值?“另一种东西”是什么呢?

5、作者说“青山是不会老的”是什么意思?

6、出示资料，介绍老人。

7、写话练习。

四、读课文，找找如此瘦弱的老人却创造了什么奇迹。用“【 】”找句子，并用“△ ”打出重点词语。

(1)窗外是参天的杨柳。院子在山沟里，山上全是树。我们盘腿坐在土炕上，就像坐在船上，四周全是是绿色的波浪，风一吹，树梢卷过涛声，叶间闪着粼粼的波光。

( 2)15年啊，绿化了8条沟，造了7条防风林带，3700亩林网，这是多么了不起的奇迹。去年冬天，他用林业收入资助每户村民买了一台电视机。

(3)杨树、柳树如臂如股，劲挺在山洼山腰。看不见它们的根，山洪涌下的泥埋住了树的下半截，树却勇敢地顶住了它的凶猛。这山已失去了原来的坡形，依着一层层的树形成一层层的梯。

你觉得这是一些怎样的树?它们的作用是什么?你能用课文中的话来说吗?

五、这一奇迹究竟是在什么样的情况下创造出来的?

1、“我知道这条山沟所处的大环境”根据第二自然段，想象老人在这样大环境中种树造林的艰难情景。

先感受老人在家乡的大山上植树造林的大背景：

(1)晋西北在我国的什么地方?这里的环境有什么特点?交流资料、图片。

(2)课文哪个自然段对这里恶劣的自然条件作了生动的描写?

(3)学生自己读课文第二自然段：用“--”找出这里自然条件极为恶劣的重点句子，并有“△”打出句子内的重点词语，旁注自己的感受。

交流：

a、这是中国的晋西北，是西伯利亚大风常来肆虐的地方，是干旱、霜冻、沙尘暴等与生命作对的怪物盘踞之地。

b、“风大作时，能逆吹牛马使倒行，或擎之高二三丈而坠。”

(4)、出示句子：“就在如此险恶的地方，我对面这个手端一杆旱烟袋的瘦小老头，竟创造了这块绿洲。”我句话有哪几个明显对比的地方?(如此险恶的地方--瘦小老头)

(如此险恶的地方--创造绿洲)

(瘦小老头--创造绿洲)

再根据第二自然段，想象老人在这样大环境中种树造林的艰难情景，说一说。

2、“我还知道这个院子里的小环境”根据第三自然段，想象：说说老人在这样小环境中植树了一天疲惫不堪回到这个院子里时的事情。

六、总结课文

同学们，让我们学习这位老人，用自身的双手植树造林，绿化家园，让绿色流进每一个人的心中。

七、布置作业(略)

八、板书设计：

16青山不老

大环境------险恶

创造----奇迹 小环境------艰辛

**部编六年级语文下册语文园地二教案篇十四**

教材解读：

《书戴嵩画牛》是部编版小学语文六年级上册第七单元的一篇文言短文，是苏轼为唐代画家戴嵩的《斗牛图》写的一篇题跋，讲述了一个牧童指出著名画家戴嵩画中错误的故事，赞扬了牧童率直不盲从，实事求是，敢于挑战权威的品质以及杜处士敢于面对错误，虚心谨慎，勇于接受批评的优秀品质。课文有两个自然段，刻画人物神态的语言准确生动。课文配有两幅精美的插图，体现了故事中人物的神情状态，有助于烘托学习氛围，便于学生展开想象，理解课文。

教学目标：

1.能借助注音及注释读准字音，读通文意。写好“曝”一个生字。

2.能抓住描写人物形象的词句，想象故事细节，用自己的话说说这个故事。

3.熟读课文，与同学交流对文中人物的看法。

教学重难点：

1.借助注释，理解词句的意思。

2.想象故事细节，能用自己的话讲讲这个故事。

教学时间：1课时

教学准备：多媒体课件、学生自主阅读课文，疏通文意。

教学过程：

一、通读——知文意

1.出示几幅斗牛图，引出课题。板书课题，齐读课题。

2.请学生根据课本上的注音和注释，自读课文，要求：读准字音，注意多音字的读音。

3.指名读第一自然段，正音。

预设：强调“数”的读音和意思。

齐读第一句，注意读准三个多音字。

4.指名读第二自然段，正音。

预设：强调“曝”的读音和意思。

5.齐读课文。

6.请同学们借助注释及联系上下文说说文章的意思。

要求：用“?”标出不理解的词句，同桌讨论。

预设：共同探究“牛斗，力在角，尾搐入两股间，今乃掉尾而斗，谬矣。”和“古语有云：‘耕当问奴，织当问婢。’”两句的意思。

7.指名说说全文的意思。

【设计意图：初读课文环节要求学生把课文读通读顺并且读出节奏，实际上读的过程就是理解的过程，学生在一遍一遍的朗读中，对文章的理解也在逐步加深。这一环节对文言文的教学显得尤为重要。】

二、趣读——入情境

1.文中出现了哪两个主要人物?

自由读课文，要求：用“——”画出写杜处士的句子，用“～～”画出写牧童的句子，再圈出你认为最能表现人物形象的词句。

2.指名说描写杜处士的句子，并用一个词说说他是怎样对待《斗牛图》的。指导读出“尤所爱”的感觉。

3.杜处士“尤所爱”表现在哪?想象他可能什么时候带着?

尝试表演读出杜处士对《牛》图“尤所爱”。

师范读，生齐读。

4.指名说描写牧童的句子，并用一个词说说他的表现。

5.指导读好牧童说的话。

6.牧童“拊掌大笑”是什么样子的?试着演一演，边读边表现出牧童的神态和动作。先自由练讲，再指名尝试。

7.师生配合读。

8.面对牧童的质疑，杜处士也笑了。你觉得他是怎样笑的?试着说一说杜处士的表现和话语。

9.同样是笑，牧童是“拊掌大笑”，处士是“笑而然之”，这两处“笑”能不能换一换?说说你的理由。

预设1：关注文章内容。

预设2：关注人物身份。

一个“笑”字刻画了两个鲜活的人物，作者的语言是多么的精妙。

【设计意图：此环节教学主要采取了学生自主朗读与教师范读指导相结合的方式，让学生更好地感知课文的朗读停顿，能有效培养学生良好的朗读语感。】

三、想象——讲故事

1.用自己的话讲讲“他们”的故事。

讲故事要求：

(1)故事内容符合原文意思，不要遗漏情节。

(2)每个人都用讲故事的语气和声调，先自己练讲，再流利完整地讲一遍给同桌听。

(3)如果你能够抓住人物的神态、动作、心理等细节，加入合理的想象，相信你的故事一定更加精彩!

2.指名讲故事，交流评价。

3.作者在讲完故事后，引用了一句古语，还发表了自己的观点。

齐读后试补充填空：

耕当问奴，织当问婢。

画牛当问( )。

( )当问( )。

4.小结并再读全文。

【设计意图：讲故事的过程，是学生内化语言的过程，也是学生运用语言文字的具体表现。学生思考后回答问题，教师抓住机会点拨指导，再提出关键性的问题，随着学生思考问题的深度不断增加，文章要说明的道理自然显现，可谓水到渠成。】

四、课后拓展

转换角色，分别以牧童、杜处士和苏轼的口吻说说“我”的故事。

板书设计：

书戴嵩画牛

曝 笑

杜处 《牛》 牧童

**部编六年级语文下册语文园地二教案篇十五**

一、学情分析：

本班学生通过近六年的学习，对语文学科的学习比较感兴趣，基础知识掌握比较扎实，平时能主动地进行课外阅读，开展一些语文课外实践活动，但班级中也有个别学生由于低年级时的基础不扎实，以致于现在的成绩很不理想。本学期将教给学生合理的学习与复习方法，奠定好良好的语文基础，使他们能取得更大的进步。

二、教材简析：

教材继续按专题组织单元，共设计了六个专题，依次是：人生感悟，民风民俗，深深的怀念，外国名篇名著，科学精神，难忘小学生活。在六组教材之后，安排了一组“古诗词背诵”，提供了10首供学生读背的古诗词。在教材的最后，还安排了“综合复习”，为教师准备了9篇复习材料以供期末复习时使用。

本册教材的综合性学习安排在第六组“难忘小学生活”。这个专题采用的是任务驱动、活动贯穿始终的编排方式，包括“活动建议”和“阅读材料”两大部分。

本册教材除去第六组，共有课文21篇，其中精读课文10篇，略读课文11篇。这五组教材的编排体例与高年段前三册一致，每组由“导语”“课例”“口语交际·习作”“回顾·拓展”四部分组成。课例包括4~5篇课文。每篇精读课文后有思考练习题，略读课文前有连接语。部分课文后面安排了“资料袋”或“阅读链接”。全册安排“资料袋”三次，安排“阅读链接”五次。“口语交际·习作”依然作为一个独立的栏目，在有的单元中提供多个角度供教师和学生选择。“回顾·拓展”由三个栏目组成，“交流平台”“日积月累”是固定栏目，另有“成语故事”“趣味语文”“课外书屋”穿插安排，不再设“展示台”栏目。其中，“趣味语文”“成语故事”各安排了两次，“课外书屋”安排了一次。

三、教学要求：

课堂教学是教学改革中重要的也是最艰难的环节。在教学中，认真学习全国基础教育工作会议精神，落实素质教育“两全一主动”的教育思想，确立“一切为了孩子发展，一切为了发展孩子”的教育理念，在备、教、改、导、考、析等教学环节下功夫，加大力度，认真做好培优补差工作和学科竞赛辅导。在教学方法上，对不同课题进行不同的教学设计，分层次，分类别训练，在预习、课堂活动、课后练习、检测中，围绕趣学、乐学、学会、会学创设学生全身心参与。让学生在参与中生动活泼地发展，在发展中积极主动地参与。总之，在深知教学是一门艺术的原则下，奉行的是“教学有法，教无定法，教要得法”的理念。

本册课文共有六个单元，全册包括“导读”“课文”“读写例话”“积累运用”(读读背背、阅读、口语交际、习作、实践活动)等内容，书后还附有6篇供选读的课文。本册要求学会100个字，每课要求学会的字，排在方格里。

1、通过本册课文的教学，要使学生了解祖国的山河壮丽，文化灿烂，增强民族自豪感和振兴中华的责任感;了解革命领袖的豪迈气概和革命前辈献身革命的崇高品质，了解劳动人民在平凡的岗位上为了人类作出贡献，受到热爱党、热爱人民的思想教育;还要使学生从一些写景状物的文章中学习观察问题和分析问题的正确思想方法，受到保护生态环境的启蒙教育。

2、复习巩固汉语拼音，学会生字，能读准字音，认清字形，理解字义，能辨析学过的形近字，同音字，多音字。注意积累词语，把词语归类进行正确的搭配。

3、乐于参加讨论，敢于发表自己的意见。听人说话认真耐心，能抓住要点。能根据讨论的话题，稍作准备，作简单的发言，表达清楚，有条理。

4、学习有顺序地、比较细致地观察图画和事物。能在观察和想象的基础上，写出内容具体、语句通顺、有一定条理的记实作文和想象作文。复习书信、读书笔记、建议书等常用应用文，养成认真修改自己作文的习惯，复习学过的九种标点符号的用法。

四、教学重点、难点：

1、加强综合，突出重点，注重语言的感悟、积累和运用，注重基本技能的训练，从整体上提高学生的语文素养。

2、在全面完成各课教学任务的基础上学习课文表达思想感情的方法，指导学生把作文写得更有真情实感。要恰当安排教学的序。

要把握教学重点，在阅读中学习并掌握课文表达思想感情的一些方法。

五、教学措施：

1、转变教学观念，树立正确教学观，以育人为主，培养创新型人。

2、认真学习新课表，在课堂中渗透新理念，不搞应试教育，以培养学生良好的学习习惯，自学能力及合作交往等能力为主，提高学生语言的听说读写能力。

3、优化教学手段，积极使用电教(全学期不少于全册教材的80%)，以学生喜闻乐见的方式方法提高学习兴趣，从而提高课堂效率。

4、加强读写训练，启发督促学生多读课外书，读好课外书，和好书交朋友，养成读课外书的习惯，同时指导学生注意积累，勤动笔，养成做读书笔记的习惯。

5、做好每个单元的测试工作，及时反馈，补漏查缺，加强培优补差，不让一个学生掉队。平时精心设计各类练习，不滥抄滥做，减轻学生课业负担。

6、教师团结协作，经常交流工作中的成功与失败，群策群力，让每一个学生都能成为合格的毕业生。

六、学困生的转化工作：

作为老师要想转化后进生，首先要让学生找回自信，鼓励是后进生找回自信的最好良药。在上课的时候，老师要专门捡后进生会的东西提问，不要在课堂上随便批评他，要经常在课上课下抓住后进生的闪光点进行表扬，哪怕是点点进步。只要后进生找回了自信，他对学习就产生了兴趣，然后再慢慢给后进生加餐。我认为这是转化后进生的良药。如果认为后进生可以轻而易举实现转化，不用做艰苦的工作，那倒是有点不正常。所以转化差生需有耐心。耐心，就是要允许学生有多次反复，就是要提倡一而再，再而三地做教育工作，循序渐进，由浅入深，由低向高发展，这是历史以来有效的教育原则。在教学的过程中，我用这种办法转化了一大批后进生，效果十分明显。本学期将继续抓好差下生的转化工作。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找