# 2024年文化创新演讲稿(7篇)

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-10-04

*演讲，首先要了解听众，注意听众的组成，了解他们的性格、年龄、受教育程度、出生地，分析他们的观点、态度、希望和要求。掌握这些以后，就可以决定采取什么方式来吸引听众，说服听众，取得好的效果。优质的演讲稿该怎么样去写呢？接下来我就给大家介绍一下如...*

演讲，首先要了解听众，注意听众的组成，了解他们的性格、年龄、受教育程度、出生地，分析他们的观点、态度、希望和要求。掌握这些以后，就可以决定采取什么方式来吸引听众，说服听众，取得好的效果。优质的演讲稿该怎么样去写呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看一看吧。

**文化创新演讲稿篇一**

内容目标

提示与建议

二、文化传承与创新

2.5 汇集实例，印证文化创新是一个民族的文化绵延不断的重要根源，阐述推陈出新、革故鼎新是文化创新的重要途径。

¨       例如，西方文艺复兴的作品、近代世界经典名著、前苏联著名作家和我国 “新文化运动”中的作品等。

¨       点评：时代精神的融入对文化创新的意义。

¨       文化创造者在文化创新中的作用和责任。

2.7 评析国际文化交流的典型事例，阐明世界范围内各种文化的相互交融也是文化发展和创新的重要途径。

¨       世界各民族文化的长期交融，对现代文明的形成具有重要作用。

¨       资料演示：中国文化对世界文明的推动。

¨       讨论： “文化虚无主义”和“文化拿来主义”的片面性。

1、知识目标

（1）文化发展的实质，就在于文化创新

（2）社会实践是文化创新的源泉和动力

（4）人民群众是文化创造的主体

（6）文化创新要坚持正确方向，克服错误倾向

2.能力目标

3.情感、态度、价值观目标

（2）具有善于学习各民族文化长处的思想意识

1.社会实践与文化创新的关系

2.如何在文化创新中坚持正确的方向，克服错误倾向

多媒体课件

3课时

前面我们学习了文化在交流的过程中传播，在继承的基础上发展，而文化的发展本质上又是一种怎样的过程呢？这就是本课所要解决的问题。

（在交流中取长补短，正确的态度＋一律平等的原则＋尊重培育发展本民族文化；在继承中发展，“取其精华，去其糟粕”“推陈出新，革故鼎新”，形成新的文化。）

1.文化发展的实质，就在于文化创新

──文化在交流的过程中传播，在继承的基础上发展，都包含着文化创新的意义。

学生活动：听三首不同时代的歌曲，结合教材，分析社会实践对文化创新的意义。

（《南泥湾》反映的是战后重建家园发展生产的实践活动，《年轻的朋友》反映的是80年代的幸福生活，《走进新时代》则反映的是当今社会变革的实践要求）

2.社会实践是文化创新的源泉

实践，作为人们改造客观世界的活动，是一种有目的、有意识的社会性活动。

学生活动：阅读p49的材料或是举出一个身边的文化事例，分析实践与文化创新的关系。

例如：南京的老吆喝、原始人在劳动过程中，由于筋力的张弛和工具运用的配合，自然地发出劳动的呼声。这种呼声具有一定的高低和间歇，在一定时间内，或者重复而有变化，或者变化而有规律，这样就产生了节奏。这种简单的节奏就是音乐、舞蹈的节拍和诗歌韵律的起源。从现实生活来看，水手摇橹和拉纤，建筑工人打夯，码头工人搬运，都可以听到集体的、个人的或彼此互相唱和的歌声，音调和谐而有节奏。

3.社会实践是文化创新的动力和基础

──文化自身的继承与发展是一个新陈代谢，不断创新的过程。

例如：反映新时代实践内容的影片（反贪、反黑、爱国等）；旧中国社会实践是闭塞的自然经济，其文化需要层次也低，所以文化发展也是比较闭塞如：唱戏（都是地方戏种）；今天的社会生活是开发的，所以文化必须开发、多元化发展。如音乐的多元化与渗透。

例如：传统的戏曲反映的都是哀婉的爱情、悲壮的沙场等，今天人们的实践多样，文化资源丰富如网络文化、恶搞、改革开放、反黑、反贪、校园文化等。

1.创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力

2.文化创新可以推动社会实践的发展

（1）关系：文化源于社会实践，又引导、制约着社会实践的发展。

（结合前面p48，注意双重性）

（社会实践是文化创新的源泉、动力和基础；同时文化又引导、制约着社会实践的发展）

（2）how：文化创新是适应社会实践的需要，更好地为社会实践服务。

例如：网络文化中的糟粕，有些语言可能是好的，但是有些则是不适合社会实践的。

传统相声的动漫化就比较好，《轻松十分》《快乐驿站》动漫专题。《轻松十分》将相声和小品动漫化，声音仍是经典作品的那个声音，人物却不是原来的那个人物，而是创作者笔下的动漫人物，画得很逼真，很夸张，并把演员充满幽默感的语言动作化、画面化。在原创作品并不丰富的前提下，通过开拓艺术表现的空间，用动漫艺术来包装经典相声和小品，不仅有利于动漫创作的民族化、本土化；而且对青少年来说，通过喜闻乐见的动漫这种艺术形式，从而亲近我们的民族艺术，这样的艺术创新是值得肯定的。

（3）地位：推动社会实践的发展，促进人的全面发展，是文化创新的根本目的，也是检验文化创新的标准所在。

3.文化创新能够促进民族文化的繁荣

why：

（1）只有在实践中不断创新，传统文化才能焕发生机、历久弥新，民族文化才能充满活力、日益丰富。

例如：书法艺术的发展（中国书法网）

（2）文化创新，是一个民族永葆生命力和富有凝聚力的重要保证。

学生活动：请举例分析文化创新对民族文化繁荣的意义。

1.建设中国特色社会主义的新时期，是一个呼唤文化创新的伟大时代

（文化与经济、政治的关系；文化交流的扩大；文化在国际竞争中的作用；传统文化发展的内在需要－困境与突破如相声）

2.人民群众从来就是社会实践的主体，也是文化创造的主体

学生活动：你能举例分析人民群众在文化创造中的作用吗？

例如：古代的《诗经》、南京的老吆喝、民歌、俗语俚语，《金陵晚报》的小说接龙、民间艺术节。

3.当代中国文化创作者的使命和职责

──充分认识建设中国特色社会主义的时代意义，关注最广大人民群众的根本利益，理解人民群众对文化生活的基本需求，虚心向人民群众学习，从人民群众的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养，刻苦钻研，锐意创新，创造出无愧于时代和人民的文化作品。

例如：影片《抉择》反映的时代改革的意义、《张大民的幸福生活》、关注民生与需求；采风活动。

学生活动：活动p51材料，分析观点。

（实践是基础，纵向是在继承中发展，横向是在交流中博采众长，最好要反对两个错误倾向）

学生活动：活动p52材料＋微雕，思考文化创新的基本途径是什么？

（雕刻艺术的发展是实践发展、材料发展的结果。实践发展表现为内容从单纯的物、人到事件、活动；另如绘画艺术的发展其内容与形式都是这样的）

〔引〕文化创新从纵向上看就是如何继承与发展传统文化

2.文化传承的注意点

（1）不能离开传统，空谈文化创新──重视文化的继承

学生活动：why：继承是发展的前提，没有继承文化创新就失去了根基。

例如：以传统文化中的“孝”、“忠”、“仁”、“爱”等举例分析继承的意义。

（2）体现时代精神，是文化创新的重要追求──重视文化的发展

舞台剧的创新：如音乐剧《雪狼湖》、音乐话剧《桃花谣》通过女主人公桃花和新四军文化教员沪生的爱情故事，反映出中国革命历史进程中人民群众与人民军队的鱼水关系。第56届柏林电影节，由张元执导的《看上去很美》获得了欧洲电影艺术创新协会颁发的“杰出电影艺术创新奖”。

1.文化创新的重要途径：不同民族文化之间的交流、借鉴与融合

what：文化的交流、借鉴与融合

（1）是学习和吸收各民族优秀文化成果，以发展本民族文化的过程

（2）是不同民族文化之间相互借鉴，以“取长补短”的过程

可见：文化多样性是世界的基本特征，也是文化创新的重要基础。

例如：中国的教育正在吸收西方的教育精髓（素质、过程）

2.怎样进行文化的交流、借鉴与融合

（1）需要海纳百川的胸怀、熔铸百家的气魄、科学分析的态度

（2）要正确处理好文化差异和文化竞争与文化合作的关系

例如：求同存异地发展文化交流，尊重差异如饮食文化的差异、交往中的礼仪文化差异（握手、拥抱、鞠躬等）；竞争与合作是一对矛盾，合作中竞争如芭蕾舞《红色娘子军》＋迪斯尼动画片《花木兰》。

（3）要以我为主、为我所用

我们要跻身世界文化发展的前沿，必须植根于自己民族的文化土壤，不断实现中华民族的文化创新。

例如：中国的教育发展不能“全盘西化”完全的宽进严出的入学和素质教育，因为中国的人口太多，扩展太快带来的就业压力、黑户大学生就多。

──批判继承与超越创新（继承与发展；取其精华、去其糟粕，批判继承，古为今用；）

“守旧主义”──拒绝接受新文化

“历史虚无主义”──味推崇外来文化，根本否定传统文化

学生活动：举例说明这两种错误倾向的危害

例如：

──博采众长，以我为主、为我所用

“封闭主义”──拒绝外来文化

学生活动：举例说明这两种错误倾向的危害

例如：

3.文化只有不断创新，才能充满生机与活力

how：

──立足于改革开放和社会主义现代化建设的实践，着眼于人民群众不断增长的精神文化需求，在历史与现实、东方与西方的文化交汇点上，发扬中华民族优秀文化传统，汲取世界各民族文化的长处，在内容和形式上积极创新，努力铸造中华文化的新辉煌。

（一）建立“学习型社会”，是我国全面建设小康社会的目标之一

why：

1.教育在文化传承中起着特殊的作用（p46）

（二）“学习型社会”的核心内涵

what：

全民学习、终身学习，是学习型社会的核心内涵。（横向＋纵向、社会＋个人）

（三）建立“学习型社会”的要求

how：

──教育成就人生；活到老，学到老；天涯若比邻（交互性）

本课是前面两课的一个提升，文化多样性要求文化在交流中传播，文化的继承性则要求文化在继承中发展，无论是文化的传播还是文化的继承发展，其最终的落脚点在于文化的发展，而文化发展的实质就是文化创新。本课从社会实践与文化创新的关系入手，分析了文化创新对社会实践和民族文化繁荣的巨大作用，进而着重探讨了文化如何在社会实践的基础上，从纵向和横向两个维度进行创新，即继承传统、推陈出新与面向世界、博采众长。最后则分析了文化创新中两种错误的倾向，归纳出我们的时代需要文化创新。

1.同步完成《评价手册》

2.以某一个自己喜爱和关注的艺术形式为例，收集材料分析它的发展历程，体会文化创新的意义。

**文化创新演讲稿篇二**

国家之魂，文以化之，文以铸之；民族之根，茶以源之，茶以扬之。茶，生于天地之间，采天地之灵气，吸日月之精华。茶里藏河，茶中有山，茶便是我们心中美好的象征。

兴许是因为茶名气大的原因，随时间的变化，茶在我们生活中发挥着重要地位，当有亲朋好友来访时，便成了款待宾客的首选，一杯浓茶寄托千言万语，一切尽在不言中；文人墨客喜爱品茶，品的不仅是茶，品的是花香，品的是和风，品的更是岁月，茶映射出来的是时代变迁的沧桑，是美好生活的变迁，而茶文化更是造就了“茶马古道”。

《金陵琐事》说；“凡茶叶肥厚的，味道很甜但不香；茶叶瘦小的显苦涩，而苦的则香。”《茶经》也说“啜苦咽甘，茶也。”我忽然想起，喝甜茶后饮白开水会发涩，喝苦茶后饮白开水会发甜；喝过填的再喝哭的会更苦，尝过苦的再尝甜的会更甜。如此看来，这不便是生活吗？苦尽甘来亦或是先甜后苦正是我们在经历的生活。品茶即是品生活，茶需要文火慢煮才能入味，而生活也应慢慢品味。

品茶也要有茶可品，那么点茶就显得尤为重要了。古书记载，“在宋代点茶中；茶少汤多，则云脚散，汤少茶多则粥面聚。钞茶一钱七，先注汤，调今极匀，又添注入，环回去拂，汤上盏可四分则止，视其面色鲜白，看盏无水痕为绝佳。建安开试，以水痕先者为负，耐久者为胜。”如此看来，点茶工序还很多，因此点茶的人必须认真谨慎，点茶时必须全神贯注，不被外物所打扰，用心做好自己的事，不慌不忙，把点茶作为一种乐趣，享受点茶的过程，保持一种平和的心境，这样点茶的任务也就算完成啦，连空气中都弥漫着一股悠悠浓茶香。

生活亦是如此，需要我们平和的过好每一天，不被繁琐事困扰，遇事保持平静，不忘初心。如今这个世界上生活和工作节奏都很快，很多人晚睡早起，每天过着三点一线的工作，越来越不知道自己到底想要的是什么，栉风沐雨地为生活奔波，废寝忘食地为未来生活拼搏。可生活再艰苦，工作再忙，学习再紧张，也不要痛哭，为自己泡一杯清茶，缓解一下情绪，不好的事情总会过去，相信冬雨后会有春风。

民族之根，即茶之根；民族之魂，即茶之魂。茶，赋予我们神奇的神话，我们将茶的美好传播到世界各处，我们品茶时，更需让茶文化源远流长。

**文化创新演讲稿篇三**

遥远的东方有个美丽而古老的国家——中国。她有着五千多年的悠久历史；有着数不尽的神话传说；有着文明而古朴的民风；有着灿烂无尽的民族文化。世上最雄伟、壮观、迷人的山，世上最沸腾、气派、醉人的河，滋养着她勤劳、坚韧、可爱的儿女。她善良、多情、博爱、深沉、又充满智慧，是地球妈妈几百个孩子中的一个。你看，她开放了，渐渐朝着富裕接近，明天的她一定更强大。这就是我的祖国，我深爱的祖国，我是中国人，爱说中国话。

从汉语诞生的第一天起，已经和中华民族的历史紧紧相连。五千年的岁月积累，早已像高山一样博大雄伟，似海洋一般广阔无垠。独特的四声，有着音乐般的声调，配合我国特有的诗词歌赋，即可终日吟唱世代相传。这种世界上使用最广泛、最有活力的语言，生生不息、蓬蓬勃勃，它包含了多少中华民族的智慧结晶。修筑万里长城是为了保护它不受伤害，英雄儿女为了捍卫它的尊严浴血奋战抵御外强，正是他们撑起了我们民族的脊梁，祖国的希望，是他们用满腔的热血，谱写了无愧于时代的凯歌，才使得我们的母语响彻神州，那么气势磅礴，那么雄壮嘹亮。这是一种多么美丽的语言啊！

正是会说这美丽语言的民族，创造了世界上最伟大的汉字——方块字。它以平凡的一笔一画组成了不平凡的统一体，以其独特的结构向世人展示中华民族传统的悠久，展示历史的浩荡、曲折，和中华民族的与众不同。它的魅力是任何别种文字所无法企及的。它是一首古老的情歌，深情、缠绵；它是一首精辟的诗，刻骨、醉人；更是一篇抒情散文，向人诉说着满腔激情，令人随之起伏、荡漾，大有与之同生死、共命运之势。

课堂上，老师带领我们走进文学的殿堂，尽情地在古诗美文中流连忘返。同学们一起欣赏“汉字宫”，领略古人造字的伟大；一起翻阅背诵古典诗歌，与诗人一同感受祖国大好河山的壮丽；一起品词析句，体会汉语的精华。点点滴滴使我们爱上了语文，爱上了文学，爱上了我们伟大的祖国。

多彩的语言，丰厚的人文，绵绵的情思、深邃的哲理，启心智，长知识，令我们爱上了汉语，了解了民族文化，感叹着祖国的伟大。

是啊，汉语是热血一般黄河的波涛，是群星一般祖先的谜，是春蚕口中吐出的丝绸古道。它是遨游太空时发出的问候，是奥运升旗时奏响的国歌，是每次放飞白鸽时祖国的生日。

让我们为中华民族而荣耀，因为她顽强不屈、坚韧不拔、光荣伟大；

让我们为中国话而骄傲，因为她字正腔圆，落地有声，说话最算话；

让我们为这个大家庭而自豪，因为她拥有五十六个民族，是我们共同的家！

**文化创新演讲稿篇四**

本课内容为《文化生活》（人教版）第二单元“文化传承与创新”第五课“文化创新”的第二框。如何进行文化创新既是一个社会热点，具有很强的思想理论性，也具有很强的探索实践性。在前面的学习探索的过程中同学们基本明确了文化的交流、传播和发展，也明白了文化的继承和发展需要创新。第一框题《文化创新的源泉和作用》重点学习了社会实践与文化创新的关系，所以本节课主要探讨怎样进行文化创新是本单元的重点、难点和落脚点。

本课主要就是谈如何进行文化创新，对此，学生比较感兴趣，尤其是大部分学生都观看了奥运会的开幕式，了解一些奥运知识，所以学生有一定的感性认识。但学生对理论基础知识的把握和运用水平还不够，缺乏框架性的认识；另外，一部分学生的活动能力、自我探究能力还不高，需要进一步加强。

【教学目标】

〖知识目标〗

③在文化创新过程中要把握当代文化与传统文化，本民族文化与外来文化的关系，反对“守旧主义”、“封闭主义”和“民族虚无主义”、“历史虚无主义”。

〖能力目标〗

①增强学生文化创新的意识和能力；

②初步具备认识和处理当代文化与传统文化、民族文化与外来文化关系的能力。

〖情感、态度和价值观目标〗

①通过赏析赵本山小品的成功，使学生感悟文化创新必须立足于实践；

③通过了解中国杂技芭蕾《天鹅湖》的成功，激发学生学习世界优秀文化发展本民族文化的热情，投身于社会实践，积极进行文化创新。

【教学重难点】

〖重点〗 文化创新的途径。

〖难点〗①怎样看待传统文化与外来文化的交流、借鉴界和融合。

②如何在文化创新中坚持正确的方向，克服错误倾向。

【教学构思】

〖设计理念〗

（1）教学过程中努力贯彻新课程的理念，充分调动和发挥学生这一学习的主体和主人的主动性、积极性和创造性，让学生“自主、合作、探究、创新”地学习，体现新的学生观。

（2）教学素材的选择尽量是学生的喜闻乐见的具有时代气息的典型视频图片，同时尽量简约截取素材。

（3）教学过程中积极创设情境，调动同学们的生活经验，激发同学们的创造热情，通过文化创新途径的实践与探索培养同学们的思辨能力、实践能力和社会责任感。

〖教法学法〗

（1）教法：情景教学法、实践探索法等

（2）学法：合作学习法、自主探究法等

〖教学手段〗 多媒体辅助教学

【课时安排】 一课时 40分钟

【教学过程】

教学内容 教学活动 设计意图

导 入 新 课 创设情境：

◆播放cctv《快乐驿站》中赵本山小品动漫片片段《拜年》。

◆相比较起来，这种动漫化小品与赵本山舞台上的小品你更喜欢哪个？ 用学生喜闻乐见的动漫形式导入，即能激发学生学习的兴趣，还能顺其自然地引出“文化创新”的课题。也能引导学生亲近我们的文化艺术，具有现实意义。

1、文化创新的根本途径是立足于社会实践 ◆创设情境：

材料展示：有人说，春晚如果没有赵本山的小品，基本上可以说暗淡失色。赵本山的小品之所以能得到大家的欢迎。一方面是因为赵本山本人表演的幽默；另一方面也是因为赵本山的小品富有创意，而且这种创意常常来源于平民生活，反映了真实的生活，让人乐在现实的生活之中，让人发现和感觉到其实生活都可以成为喜剧。

◆探究活动1：

1、从赵本山小品的事例来看，进行文化创新的根本途径是什么？

2、你还能举一举有关文化创新根本途径的例子吗？ 从大众喜欢的赵本山的小品出发，明白文化创新也离不开生活的道理。从而树立“社会实践是文化创新的根本途径”的观念。

引导学生探究问题，体会的过程。

◆探究活动2：

1、这个作品的成功告诉我们文化创新的重要途径是什么？

3、请举一列类似《金镶玉》的文化创新的实例。 用学生关心的热点话题切入，即体现政治课的时效性，又能激发学生学习的兴趣，还能顺其自然地得出“文化创新重要途径之一是——继承传统，推陈出新”的结论。

播放中国杂技《天鹅湖》片断，探究如何对待外来文化。

◆探讨活动3:

3、请举出类似“面向世界，博采众长”文化创新成功的实例。

4、坚持正确方向，克服错误倾向 ◆创设情境：

◆探讨活动4：

下面三个观点哪些是正确的，哪些是错误的？为什么？

    观点一：中国传统杂技已非常优秀，没必要借鉴外国的芭蕾求创新，而且，中国版的《天鹅湖》应该全部采用中国传统的元素。

观点三：这出东西合璧的《天鹅湖》将中国的国粹杂技和西方芭蕾艺术完美地交融在一起 ，不仅继承了中华民族优秀文化传统，又汲取了其他民族文化的长处，非常精彩！ 延续上一目材料的探讨，做到材料的充分利用，力求更好地突破难点。

归纳总结 ◆学生小结本节课所学的主要内容:

1.社会实践是文化创新的根本途径。

2.继承传统、推陈出新是文化创新的重要途径之一。

3.面向世界、博采众长是文化创新的重要途径之二。

4.文化创新要坚持正确方向，克服错误倾向。

师生共同小结，斑竹学生构建知识结构，提高学习能力。

知识拓展 ◆课堂练习：（08广东高考）37.（10分）看漫面，运用《文化生活》的知识.回答下列问题。

(1)漫画中的文化教育存在什么偏差?(2分)

(2)中华文化与外来文化应如何交流、借鉴与融合?(8分)

◆老师点题：

1、答案要点讲解

2、强调高考考试的备考要以课本为纲 学生自行完成或小组讨论。

（文科班选用）

【板书设计】

二、文化创新的途径

1、根本途径：立足社会实践

2、重要途径：

①继承传统，推陈出新（纵向）

②面向世界，博采众长（横向））

3、坚持正确方向  克服错误倾向

【教学反思】

1、本堂课用学生喜闻乐见的动漫形式导入，即激发了学生学习的兴趣，又引出“文化创新”的课题。选材典型，环节精巧，教法灵活，活动充分，体现思想政治课新课程改革的方向和特点。

2、合理使用音像资源，信息技术与学科教学有机整合。

3、注重应试能力的培养，提高学生解决实际的问题的能力。

4、对个别材料的深入可能存在不足，对学生接受能力的估计可能不足。

【课堂练习】（见课堂练习）

**文化创新演讲稿篇五**

执笔人

编写日期

执行人

执行日期

三维

教学

目标教学目标：（一）知识目标：通过学习识记并理解文化创新的途径，区分文化创新的根本途径和基本途径。理解文化创新既要继承传统，又要推陈出新，既要博采众长又要以我为主、为我所用。明确在文化创新中要注意坚持正确方向，克服错误倾向。（二）能力目标：通过结合现实生活深刻理解社会实践是文化创新的源泉和根本途径；通过结合实例理解文化创新要面向世界，博采众长，用实事求是的科学态度坚持正确方向，克服错误倾向；尝试用全面的、一分为二的观点看问题。（三）情感、态度和价值观目标：发扬中华民族优秀传统文化，汲取世界各民族文化的长处，在内容和形式上积极创新，为铸造中华文化的辉煌做贡献。

重点

难点

重点：                                                                                                 文化创新的根本途径与基本途径。                                                                                   难点：                                                                                            坚持正确方向，克服错误倾向。

教法

教具

教学过程

特色教案教学过程：播放音乐小提琴协奏曲《梁祝》教师：刚才大家听到的这首优美的旋律动听悦耳、扣人心弦，诠释了一段传诵千年的爱情故事《梁山伯与祝英台》。那么悠扬婉转的曲调背后包含着作者怎样的创作历程呢？【来自生活的报告】何占豪，通过学习西洋音乐感到了西方音乐的魅力。但是正如他自己所说：“如果我们拉贝多芬、拉小夜曲，老百姓听不懂。他们喜欢听沪剧、听越剧。可是沪剧、越剧我们这些同学是不会拉的”。

于是年轻的何占豪和几个同学创办了一个小提琴民族化实验小组，专门探究小提琴创作和演奏上的民族风格问题.每每实验出一点成果奉献给农民朋友都能够获得他们的极大欢迎。

教学

后记

**文化创新演讲稿篇六**

知识目标①知道“推陈出新、革故鼎新”是文化创新的重要途径。②理解世界范围内各种文化相互交流、借鉴、融合是文化发展和创新的重要途径。

能力目标培养收集、加工、整理和提取有效信息的能力。

情感、态度与价值观目标树立正确对待传统文化与外来文化的态度。增强创新意识。

课程标准的基本要求阐述推陈出新、革故鼎新是文化创新的重要途径。评析国际文化交流的典型事例，阐明世界范围内各种文化的相互交融是文化发展和创新的重要途径。

本课难点在文化创新中坚持正确方向，克服错误倾向年画这种古老的民间艺术，在我国已有1000多年的历史，天津杨柳青、苏州桃花坞、潍坊杨家埠被称为中国木版年画三大产地，然而到了20世纪80年代，三大产地的年画却日渐衰微、濒临消亡。而进入21世纪，杨柳青、桃花坞已接近“名存实亡”形不成批量生产，但杨家埠年画却奇迹般地从衰亡中活了下来。现在一年生产年画多万张，销往世界100多个国家和地区。是什么力量让杨家埠年画起死回生呢？答案就是杨家埠人不但继承了年画这一宝贵传统文化资源，而且通过和旅游业这一新兴产业相结合，使年画融入了当地旅游业中，并投巨资改变了整体环境，使杨家埠年画不但生存了下来，而且漂洋过海闯入了国际市场。[思考]　(1)我们为什么要进行文化创新？(2)文化创新的根本途径是什么？提示：(1)文化创新是社会实践发展的必然要求，是文化自身发展的动力，在文化发展中，只有不断进行文化创新，才能不断丰富发展文化，推动社会实践的发展。(2)实践是文化创新的源泉。文化创新的根本途径是社会实践。一、继承传统，推陈出新1.立足于                  ，是文化创作的基本要求，也是文化创新的                       。2.在社会实践的基础上，文化创新既是一个“                          ”改造传统文化的过程，又是一个“                 ”创造新文化，发展先进文化的过程。3.一方面，我们不能离开                 ，空谈文化创新。另一方面，体现                      ，是文化创新的重要追求。社会实践根本途径华、去其糟粕取其精新、革故鼎新推陈出传统文化时代精神二、面向世界，博采众长1.在社会实践的基础上，不同民族文化之间的            、                   ，既是人类文明发展的重要动力，也是                  必然要经历的过程，实现文化创新，需要。2.文化的交流、借鉴和融合，是学习吸收各民族优秀文化成果，以                          的过程；是不同民族文化之间相互借鉴以               的过程；是在文化交流、借鉴的基础上，推出                                                  的过程，由此可见，是文化创新的重要基础。交流借鉴与融合文化创新博采众长发展本民族文化取长补短融汇多种文化特质的新文化文化多样性3.在文化交流、借鉴与融合的过程中，必须以为营养，充分吸收外国文化的有益成果。这就需要有                     的胸怀，                     的气魄、                    的态度。4.在学习、借鉴其他民族优秀文化成果时，要                                                 。世界优秀文化海纳百川熔铸百家科学分析以我为主、为我所用三、坚持正确方向，克服错误倾向1.对于文化创新而言，要把握好当代文化与              、民族文化与                     的关系。2.拒绝接受新文化和任何外来文化的倾向，被称为“             ”和“               ”；那种一味推崇外来文化，根本否定传统文化的倾向，被称为“                        ”和“        ”。

传统文化

外来文化

守旧主义

封闭主义

民族虚无主义

历史

虚无主义1.继承传统，推陈出新(1)着眼于文化的继承，“取其精华、去其糟粕”“推陈出新、革故鼎新”，这是文化创新必然要经历的过程。(2)正确处理继承与创新的关系。一方面，我们不能离开传统，空谈文化创新。任何时代的文化，都离不开对传统文化的继承；任何形式的文化，都不可能摒弃传统而从头开始。对于一个民族和国家来说，如果漠视对传统文化的批判性继承，其民族文化的创新，就会失去根基。另一方面，体现时代精神，是文化创新的重要追求。社会实践的发展，带来了经济、政治、文化各个生活领域的变化，要求文化体现新的时代精神。文化创新，表现在为传统文化注入时代精神的努力之中。我们可以运用马克思主义的思想武器，在立足现实和时代的基础上，去粗取精、推陈出新，从传统走向现代，实现传统文化在现代的传承，挖掘其丰富的内容，为“先进文化”的建设服务。中国传统文化中的精华成分，具有超越时空、超越阶级的品质，有其独特的魅力和不朽的生命力，博大精深、耐人寻味。例如：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁”的“仁政”思想；“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的立身情操；“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的爱国情怀；有益于社会秩序和谐与结构稳定的“仁信礼让”等道德规范； “参天地、赞化育”以处理人与自然关系的天人思想等文化成果，都是中华民族引以自豪的传统文化的核心内容，学习和掌握它们，对于自己立身行事，为国家、为人民建功立业，是会受益匪浅的，在今天的文化建设中仍有着重大的现实意义。2.面向世界，博采众长(1)不同民族文化之间的交流、借鉴与融合，也是文化创新必然要经历的过程。实现文化创新，需要博采众长。(2)文化的交流、借鉴和融合，是学习和吸收各民族优秀文化成果，以发展本民族文化的过程；是不同民族文化之间相互借鉴，以“取长补短”的过程；是在文化交流和文化借鉴的基础上，推出融汇多种文化特质的新文化的过程。由此可见，文化多样性是世界的基本特征，也是文化创新的重要基础。作为儒家学说经典的《论语》《礼记》等传入西方，启示和鼓舞了西方启蒙思想家。中国儒家的自然观、道德观和政治思想，成为西方启蒙运动中的“百科全书派”有力的思想武器。儒家学说曾对德国哲学家莱布尼茨的哲学思想，特别是对他著名的“单子论”产生过直接的影响。近代欧洲的一些文化名人，如伏尔泰、歌德、雨果，都从中国古代思想文化中汲取过营养。(3)在文化交流、借鉴与融合的过程中，必须以世界优秀文化为营养，充分吸收外国文化的有益成果。这就需要有海纳百川的胸怀、熔铸百家的气魄、科学分析的态度。不同文化之间，有差异就难免有矛盾、有竞争，但文化差异不应该成为文化交流的障碍，文化竞争并不排斥文化合作。不同民族文化之间，只有平等交流、相互借鉴，才能共享世界文化创新的成果。(4)对待外来文化的基本原则：“以我为主、为我所用”。在学习和借鉴其他民族优秀文化成果时，要“以我为主、为我所用”。因为永葆文化生命力和提升文化竞争力，都需要保持文化的民族特色。我们要跻身于世界文化发展的前沿，就必须深深植根于自己民族的文化土壤，不断实现中华民族的文化创新。毛泽东在《新民主主义论》一文中指出：“中国应该大量吸收外国的先进文化，作为自己文化食粮的原料，这种工作过去做得很不够。这不但是当前的社会主义文化和新民主主义文化，还有外国的古代文化，例如各资本主义国家启蒙时代的文化，凡属我们今天用得着的东西，都应该吸收。但是一切外国的东西，如同我们对于食物一样，必须经过自己的口腔咀嚼和胃肠运动，送进唾液、胃液、肠液，把它分解为精华和糟粕两部分，然后排泄其糟粕，吸收其精华，才能对我们的身体有益，决不能生吞活剥地毫无批判地吸收。所谓‘全盘西化’的主张，乃是一种错误的观点。形式主义地吸收外国的东西，在中国过去是吃大亏的。 中国共产主义者对于马克思主义在中国的应用也是这样，必须将马克思主义的普遍真理和中国革命的具体实践完全地、恰当地统一起来。”3.如何在文化创新中坚持正确的方向，克服错误倾向要坚持正确的方向，必须把握好当代文化与传统文化、民族文化与外来文化的关系。要对传统文化超越创新，就意味着突破，意味着创造一种既适应时代要求又不失民族文化特质和民族精神的新文化、新文明。在这里，超越创新和批判继承是相辅相成的，批判继承是超越创新的基础。没有批判继承，所谓超越创新就是一句空话。反过来，超越创新是批判继承的必然要求，没有超越创新，所谓批判继承就毫无意义。所以必须既坚决反对一味推崇外来文化，根本否定传统文化倾向的民族虚无主义、“全盘西化”论，又高度警惕和防止一味固守本民族的传统文化，拒绝接受新文化和任何外来文化的传统保守主义、守旧主义、封闭主义。对我们来说，要立足于改革开放和社会主义现代化建设的实践，着眼于人民群众不断增长的精神文化需求，在历史与现实、东方与西方文化交汇点上，坚持把批判继承和超越创新辩证统一起来，既批判地继承传统文化，使之内化为我们民族的主体意识，又从时代的要求出发，赋予它以崭新的时代意义，使之与时代精神相融合，努力开拓、创造中国特色的新文化。同时还要汲取世界各民族文化的长处，在内容和形式上积极创新。只有这样才能建设中国特色社会主义文化，努力铸造中华文化的辉煌。[例1]　(·海南单科)就文化而言，“世界因不同而精彩，交流因不同而必要，创新因交流而迸发”。这句话所体现的关于文化的正确观点是              ()①尊重各民族的文明成果，尊重世界文化的多样性②世界上林林总总的文化，都值得我们弘扬③文化交流促进各个民族的文化创新④各国应在文化上相互借鉴，共同繁荣a.①②③　 b.①②④c.①③④           d.②③④[解析]　根据对题目中三句话的理解，可得出①③④是关于文化的正确观点，②说法错误，世界上林林总总的文化，不是所有的文化都值得弘扬，而应是优秀文化，要有鉴别地吸收。故选c。[答案]　c[例2]　(·江苏单科)南京中山陵是中西合璧的建筑。它是当时的设计者在潜心研究中国古代皇陵和欧洲帝王陵墓建筑风格的基础上，根据紫金山地形设计而成的建筑精品。这说明                          ()a.建筑是中华传统文化的重要标志b.文化创新可以推动社会实践的发展c.实现文化创新需要博采众长d.潜心思考是文化创新的基础 [解析]　通过材料中“南京中山陵是中西合璧的建筑”，是在中国古代皇陵和欧洲帝王陵墓建筑风格的基础上而成的建筑精品，因此体现了实现文化创新需要博采众长，故c说法符合题意。a说法错误。b说法肯定了文化创新的意义，与题意有关文化创新的途径不符。d说法错误，实践是文化创新的基础。[答案]　c[例3]　(·福建)某校高二(1)班的同学在以“中国传统文化与社会变革”为课题的研究性学习活动中，结合当前社会现实，展开讨论。请你参与其中，并回答有关问题。相关链接　曹参任汉相三年，遵照萧何制定好的法规治理国家，主张清静无为不扰民，使汉初社会凋敝残破的局面得以改观。史称“萧规曹随”。此后的“文景之治”又相继实行休养生息政策，使国力日益增强。汉武帝凭借丰富的物质积累和稳固的统治基础，开疆拓土，实施改革，实现了经济发展和社会稳定，成就了西汉盛世。甲同学：“萧规曹随”反映曹参推崇的是“无为而治”的道家思想，他以“无为而治”的治国理念，促进了经济发展和社会稳定。所以，我国政府也应“无为而治”。请运用文化生活的有关知识，谈谈我们应该如何继承和发展中国传统文化。[解析]　回答这个问题时容易将要点局限在第四课“对待传统文化的正确态度”上，平时要注意构建知识体系，将思维拓展开去。[答案]　(1)“取其精华，去其糟粕”，批判继承，古为今用；(2)立足社会实践，推陈出新，革故鼎新。(3)反对“历史虚无主义”和“守旧主义”。[例4]　(·安徽)阅读材料，回答下列问题。历史表明，经济危机形成的倒逼机制，往往会对经济结构产生“洗牌效应”，为一些产业提供了难得的发展机遇。安徽文化底蕴深厚，文化资源丰富。近年来，中共安徽省委、省政府提出并实施了“建设文化强省”的发展战略，将文化产业作为实现崛起的支柱产业之一，着力培育软实力。xx年以来，全球性金融危机“寒风劲吹”，安徽文化产业却凭借“厚积薄发”的底气，抢抓机遇，逆势而上，成为江淮大地加速崛起的新引擎。请你结合文化生活的相关知识，就怎样推动安徽文化创新提出合理化建议。[解析]　首先，注意模块限定《文化生活》，其次，推动安徽文化创新措施既要结合材料，更要注重把握教材知识的归纳总结，此题在于平时的知识的积累和总结。[答案]　以科学发展观为指导，立足安徽改革开放的实践，汲取营养，推动文化创新。继承我省优秀传统文化，兼收并蓄(面向世界)、博采众长，加强交流，推陈出新。着眼于人民群众的文化需求，发挥广大人民群众在文化创新中的主体作用。推进文化体制机制、内容形式和传播手段等不断创新，促进文化的全面繁荣。1.相声源于新中国成立前的北京，天桥一带的艺人为谋生在舞台上相互对骂或戏谑以招揽看客，这是初期的相声。后来经侯宝林等相声大师进行批判、改造，才使之成为一门真正的语言艺术，成为人们喜闻乐见的艺术形式。这说明                                ()a.文化继承是民族文化发展的基本要求b.对一切传统文化都应该批判c.文化创新既要“取其精华，去其糟粕”，又要“推陈出新，革故鼎新”d.文化的继承和发展是同时进行的[答案]　年5月6日发布的《国务院关于扶持和促进中医药事业发展的若干意见》提出，坚持中西医并重，把中医药与西医药摆在同等重要的位置，坚持中医与西医相互取长补短，促进中西医结合。这些原则              ()a.要我们在文化交流中要摒弃个性，和平相处b.坚持了各国文化一律相同的原则c.体现了不同民族文化之间的交流与融合d.体现了尊重文化多样性是实现世界文化繁荣的必然要求[答案]　c3.文化的交流、借鉴和融合①是学习和吸收各民族优秀文化成果，以发展本民族文化的过程②是不同民族文化之间相互借鉴，以“取长补短”的过程③是在文化借鉴和文化交流的基础上，推出融汇多种文化特质的新文化的过程④是推崇外来文化，根本否定传统文化的过程a.①②④       b.①②③c.②③④       d.①③④[答案]　b4.实现文化创新，必须学习和借鉴其他民族优秀文化成果，但要注意                       ()a.以世界优秀文化为营养，充分吸收外国文化的有益成果b.以我为主、为我所用c.平等交流、相互借鉴d.尊重文化的多样性[答案]　b5.有人认为，外来文化是先进的文化，应该照搬过来。持这种观点的人犯了\_\_\_\_\_\_\_\_错误         ()a.“守旧主义”          b.“封闭主义”c.“民族虚无主义”      d.“历史虚无主义”[答案]　c6.近代以来，在对待中国传统文化方面，人们存在三种截然不同的态度：一种是文化虚无主义。他们认为，以儒家文化为核心的中国传统文化，无法适应现代社会和商品经济的发展，必须全盘否定。只有彻底摆脱了传统文化的羁绊，我们才能走向新生；另一种是文化复古主义。他们认为近代中国的衰败，乃是由于传统文化精神的失落。只要复兴中国传统的儒家文明，中华民族就可以强盛起来。第三种态度认为，任何一个民族的传统文化都是一个民族世代累积、相对稳定的群体经验的总结，虽然其中存在着过时的、保守的东西，但是其中的精华部分，则凝结着一个民族的智慧和力量，往往可以穿越时空的界限，成为一个民族迎接新的时代挑战的内在动力。(1)如何认识上述对待中国传统文化存在的三种截然不同的态度？(2)我们应该采取哪种态度？[答案]　(1)第一种态度属于“民族虚无主义”，一味推崇外来文化，全盘否定本民族文化，主张全盘西化。第二种态度属于“守旧主义”，一味固守本民族的传统文化，全盘否定外来文化。第三种态度正确处理了当代文化与传统文化、民族文化与外来文化的关系。(2)我们应该采取第三种态度，因为只有这种态度是一种科学的态度，能够有利于文化的发展和社会的进步。

中国传统伦理道德中的精华中国传统伦理道德经过几千年的演进与发展，形成了多种多样、别具特色的行为规范和价值观念。其中有许多裨益于社会的精华：1.追求理想、刚健自强的奋斗精神——是中国传统伦理道德的灵魂和核心，是中华民族的立国之本、精神源泉。中华民族正是因为有了这种精神，才绵延不衰，始终保持着旺盛的生命力。2.推崇仁爱、奉行宽容的豁达姿态——重视和睦，倡导宽容，是中国古代伦理道德的主要精华之一。这种精神在处理人与人之间、人与社会之间的关系时起着尤为重要的作用。3.顾全大局，勇于奉献的爱国主义思想——爱国主义是个历史的范畴，它作为中华民族传统伦理道德的精华之一，体现出质朴的情感和品性。它把家庭—家乡—国家直接贯通，宣扬爱家乡、爱祖国、爱人民一脉相承，是中华民族昌盛不衰，华夏文明延续广大的重要内因。4.提倡孝义之道，强调人伦价值的伦理道德观念——伦理道德观念是规范和调整人与人之间、人与社会之间各种关系的行为规范总和，它包括国家伦理、社会伦理及家庭和个人的个人伦理。在人类社会中，最小的个体单位是人，而由人组成的最小单位则是家庭，因此，个人伦理和家庭伦理可以说是构成伦理道德体系的基础，是整个伦理道德观念形成和发展的基石。5.尚德重道、修己养身的社会意识——是中华传统伦理道德的精髓之一。

**文化创新演讲稿篇七**

【文化创新的途径】选自人民教育出版社的普通高中课程标准试验教科书—思想政治第三册《文化生活》第二单元第五课“文化创新”第二框的内容。本框内容主要讲述了文化创新的基本途径；一方面，针对传统文化，要“推陈出新、革故鼎新”；另一方面，针对不同民族文化之间，要相互交流、借鉴与融合，从而清晰地告诉我们文化自身发展的一般过程。培养青年学生热爱中华民族传统文化，不仅要反对“守旧主义”，而且反对“民族虚无主义”和“历史虚无主义”。

〖学生分析〗

教学对象为高二学生，他们思维活跃已具备一定归纳能力和分析、综合能力，能够自主地分析现实生活中的一些文化行为，但看问题往往比较偏激、片面，缺乏良好的逻辑思维能力。所以，在文化创新的途径上要对他们进行指导，以免走入误区。另外，文化不仅是人的精神砥柱和智慧之光，而且也是社会走向文明和发达的最基本和最重要的标志与源泉。文化要涵负这样的功能和承载这样的责任，它本身就必须不断地进行创新。只有不断地进行创新并真正实现了创新的文化，才是有价值、有意义、有魅力的文化。这样就促使他们对文化的创新途径探究产生浓厚的兴趣。

〖设计思想〗

遵循教育教学规律，依据新课程改革要求，以学案为载体，以多媒体为教学辅助形式，以问题设计为主要表现形式，创设良好的教学情境，充分发挥学生自主、合作、探究的精神，完成确定的教学任务。

〖教学目标〗

2、过程与方法：运用多媒体现代技术手段展示文字材料、视频、音乐、图片、漫画等，使课堂内容更加丰富充实；运用探究式、合作法教学方法进行教学，充分挖掘学生潜力，激发学生学习兴趣，让学生真正成为学习的主体。

3、情感、态度与价值观：通过本课的学习要充分认识社会实践是文化创新的根本途径。在文化发展的问题上既要克服那种一味固守传统文化，拒绝接受新文化和任何外来文化的“守旧主义”和“封闭主义”的倾向，又要克服那种一味推崇外来文化，根本否定传统文化的“历史虚无主义”和“民族虚无主义”的坚持正确方向，推动文化发展。

〖教学重点和难点〗

教学重点：继承传统，推陈出新;面向世界，博采众长；坚持正确方向，克服错误倾向。

教学难点：不同民族文化之间的交流、借鉴与融合是文化创新必然经历的过程。

〖教学过程〗

教学内容 教学活动 设计意图

教师活动 学生

活动

①舞蹈的表演者是谁？

②对《千手观音》了解吗？

用《千手观音》视频作引子，创设生动直观教学情景，吸引学生注意力，激发学生的兴趣、探究的热情，进而在教师的引导下，得出：《千手观音》的创作说明了文化创新的问题，导入新课。

一、

继承传

统,

，

推

陈出新

1、文化创新的根本途径是立足于社会实践。 1、 多媒体展示（图片①与材料②）

①雕塑艺术作品：（石雕、木雕、沙雕等）。

②文学艺术（2张诗经）边展示边简要说明。

3、引导学生思考

认真思考、分析、归纳得出结论 通过两组材料展示，培养学生善于观察、分析问题能力，使学生从文学艺术发展过程事例中得出：文化创新的两条途径（根本途径、基本途径）

教学内容 教学活动 设计意图

教师活动 学生活动

一

、

继承传

统,

，

推陈出新 2、文化创新的基本途径之一：继承传统，推陈出新 ①在社会实践的基础上，文化创新既是一个……过程，又是一个……的过程。

①、文化创新是个怎样的过程。

②如何理解这一过程。

通过两组材料展示，创设直观的教学情境，启迪学生思维，培养学生问题意识，让学生感受文化创新是个推陈出新，不断发展过程的道理。

③批判继承与创新的关系 1、课件显示（孝顺故事）（漫画与文字材料）组织学生阅读教材。

2、讨论探究能否从道德继承中看出文化的创新？ 自学教材知识，自主思考问题，找出答案。

利用教材可读性特点，通过自学，学生必然开动脑筋，激发学生的发散思维，避免思维单一性。从“孝”这一中国传统道德内涵的变化，帮助学生体会到文化创新既不能离开传统，又要体现时代精神。

教学内容 教学活动 设计意图

教师活动 学生活动

二

、

面

向

世

界

，

博

采

众

长 (过渡)

欣赏徐悲鸿名人作品 1、 课件展示：名人作品

图片①徐悲鸿2张照片（生平）

②徐悲鸿3幅作品展示（奔马）教师简要说明。

2、 设问：

①你了解徐悲鸿吗？

②从徐悲鸿的作品中你想到什么？ 思考、分析，深受教育，净化心灵。 通过对徐悲鸿的代表油画展示，加强德育教育，激发他们爱国主义情怀，使学生内化品质、外化行为；尤其是他的奔马，更是驰誉世界，这些作品展示让学生唤起文化创新，还必须面向世界，博采众长。

2、教师在学生讨论作答上述问题的情况下加以补充说明。 认真观察会徽图案，经过讨论，各小组之间各抒己见，相互质疑、相互补充。 通过讨论学生就会产生思想的火花，加之教师适时点评，让学生感受到文化多样性的价值，只有文化的多样性，世界才会更加丰富多彩。

②在文化 交流、借鉴与融合的过程中，必须以世界优秀文化为营养，充分吸收外国文化的有益成果。

1、 课件展示：图片（海纳百川，有容乃大）

2、 教师提示：在处理文化差异、文化竞争与文化合作的关系上，能否全盘否定外国文化？ 自主思考、分析、表态，发展、创新文化要博采众长。 运用图片创设生动，直观教学情境，使学生产生认知冲突，引导学生自主活动，使学生在文化交流、借鉴与融合的过程中要有海纳百川的胸怀，熔铸百家的气魄，科学分析的态度。

③在学习和借鉴其他民族优秀文化成果时，要以我为主，为我所用。 课件显示（链接）：结合教材第54页探究问题，组织讨论并要求学生回答：你能提供一个事例加以说明吗？引导学生思考：我们面向世界，博采众长的时候应该坚持什么原则呢？ 学生思考举例分析说明。在学习和借鉴其他民族文化优秀成果时，必须深深植根于自己民族的文化土壤，不断实现中华民族文化创新。 实例分析使复杂的问题简单化，抽象的问题具体化，便于学生进一步体会到实现中华文化创新要善于吸收其它民族文化的长处，综合创新。

三

、

坚持正确方向，克服错误倾向

(过渡)：赏析音乐：《梁祝》主题精彩片段（1分11秒）。

1、把握好当代文化与传统文化，民族文化与外来文化的关系。

1、课件显示（链接）：边展示优美动听的音乐：《梁祝》主题精彩片段（1分11秒），一边进行中外文化教育交流的讨论。

2、引导学生共同探讨：

①、中国传统乐曲加入西洋乐器演奏对效果有何影响？

②、如何看待传统文化与外来文化的融合、 创新？

3、 教师对①予以点拔；

1：突出音乐个性，使中国传统人物形象更加丰满，充分展现出西洋乐曲的丰富表现力。2：中国民族戏曲曲调运用西洋交响乐曲的演奏形式，把《梁祝》主题旋律加以创新，充分展示中华民族文化加以继承和发展，成为通过文化交融实现文化创新的艺术典范。

认真赏析音乐：《梁祝》积极思考教师提出的问题并进行交流讨论 1、通过悦耳的音乐教学，让学生快乐地学习，轻松愉快地完成学习任务。

2、经过学生交流讨论，进一步说明本民族文化可以与其他民族文化寻找共鸣点，人们在优秀文化唤起美好情感的方面是可以达成共识的。

（2）克服不利于文化创新的各种错误倾向

a、“守旧主义” 和“封闭主义”

b 、“民族虚无主义”和“历史虚无主义”

1、课件展示：（材料）对待外来文化有不同的观点。

观点一：观点二：观点三：

3、在学生讨论、质疑过程中，教师适时、针对性点拔，让学生认识上得到升华，才能保证学生在将来文化创新的道路上沿着正确的方向，采用正确的方法。 1、积极思考，分析、归纳形成正确观点。

2、全班分三组，每组派代表阐述观点，其余成员补充。 1、通过学生的自主思考、交流、讨论提高认识。2、经过课堂讨论疑难问题，一方面能使疑难问题更加明朗化，这样便于教师了解学生掌握知识的情况。另一方面使基础知识得到巩固，为突出重点、突破难点创造条件。

课堂练习:目前,延平区有部分中、小学校已着手组织在校学生开展“诵读书经活动”,对这一活动有人认为是复古,有人认为是创新. 1、设问:从文化传统的角度请谈谈你对开展学生“诵经”活动的看法。

2、教师点评：

①现代文明不能割裂传统。

② 继承传统不可全盘吸收。

③ 促进学生的全面和谐发展，不可搞一刀切。

④ 创新和继承一样是文化发展必须面对的的问题。

思考，从文化传统的知识角度，分析目前发生在自己身边的这项活动的现象，并作出评价。 巩固教学，反馈教学效果,使学生进一步把握好当代文化与传统文化，民族文化与外来文化的关系，实现知识的运用。

〖教学小结与反思〗

1、 本课小结：

通过本节课教学，我们认识到文化创新需要不同民族文化之间的交流、借鉴与融合。实现文化创新，需要博采众长，学习国外的先进经验。文化创新要取其精华、去其糟粕。社会实践不断提出新情况、新问题，需要文化不断创新，以适应新情况，回答新问题。创新不能离开传统，空谈文化创新；另一方面体现时精神是文化创新的重要追求。

2、 教学反思：

①教学的本质是一种师生、生生、师生与教学资源、媒体的“沟通”与“合作”的活动，教师不应以“领导者”“权威”自居来支配课堂教学，而是课堂教学的组织者、合作者与指导者，学生才能成为自主、探究、合作、实践的学习主体。本框教学改变了传统的教师讲授为中主的教学模式，教师只有适时、针对性的点拔、引导，真正成为“学习共同体”中的学习伙伴。

②教学是一门艺术，“教学有法，但教无定法”，教师的匠心设计对教学效果的影响是至关重要的。要发挥教师的主导性和学生的主体性、主动性和创造性，这需要教师不断的学习，积累丰富的教学知识和经验，努力提高自己的综合素质，以适应社会的发展和学生进步的需要。本课堂教学设计如有不足之处，恳请各位同行提出宝贵意见。

第二课时 文化创新的途径教案

南平市高级中学     邹义福

知识与技能:通过本课的学习,掌握社会实践是文化创新的根本途径；“取其精华、去其糟粕”“推陈出新、革故鼎新”，这是文化创新必然经历的过程；面向世界，博采众长。初步运用辩证观点说明文化的传承，文化发展中应坚持正确方向，克服错误倾向。培养学生分析问题、解决问题的能力。

过程与方法：运用多媒体现代技术手段展示材料：（视频、音乐、图片、漫画）使课堂内容更加丰富充实，运用探究式、合作法教学方法进行教学，充分挖掘学生潜力，激发学生学习兴趣，让学生真正成为学习的主体。

情感、态度与价值观：通过本课的学习要充分认识社会实践是文化创新的根本途径。在文化发展的问题上既要克服那种一味固守传统文化，拒绝接受新文化和任何外来文化的“守旧主义”和“封闭主义”的倾向，又要克服那种一味推崇外来文化，根本否定传统文化的“历史虚无主义”和“民族虚无主义”的坚持正确方向，推动文化发展。

教学重点：继承传统，推陈出新、面向世界，博采众长；坚持正确方向，克服错误倾向。

教学难点：不同民族文化之间的交流、借鉴与融合是文化创新必然经历的过程。

教学过程

[走进新课]

师：同学们好！让我们一起来欣赏舞蹈。

多媒体课件展示：舞蹈《千手观音》（视频）精彩片段（4 分8秒）

师：大家边看边思考两个问题：

1、 舞蹈的表演者是谁？

2、 对《千手观音》了解吗？

生1：舞蹈《千手观音》是由21名聋哑员表演。

生2：舞蹈《千手观音》是由21名聋哑员表演。千手观音的千手以扇面排列数层，如孔雀开屏。千手表示遍护众生，千眼表示遍观世界，千手观音表达度一切众生，广大圆满无碍之意。

生3：丰富的手姿变幻来诉说内心的语言，特别适合聋哑人表演，手语应用在舞蹈之中变成了舞蹈语言，变幻的动作表达了我们的心声，更富有艺术美和感染力。

师：关于舞蹈《千手观音》，我们同学们知道得很多，对我国传统古典文化的优秀艺术技能进行大胆创新，用现代舞的技法加以表现；音乐上独帜一树，同时用现代交响乐的手法，把我国古典音乐与舞蹈的丰富内涵表现的栩栩如生，舞蹈《千手观音》的创作说明了文化创新的问题。

[推进新课]

二、文化创新的途径

（一） 继承传统，推陈出新

1、文化创新的根本途径    社会实践

师： [多媒体课件展示图片]探究思考问题。

雕塑艺术在创新的过程中发展，不仅表现为雕塑技艺更加纯熟、表现力日益突出，而且体现在用于雕塑的材质范围日益扩大，有石雕、玉雕、木雕、牙雕、沙雕、果核雕刻••••••甚至还有在头发丝上进行的雕刻。

从我国先秦时期的诗经、楚辞到汉赋、唐诗、宋词、元曲及明清小说；从古希腊神话、罗马史诗到欧洲中世纪的十四行诗、文艺复兴时期的名作，以及18、19世纪浪漫主义和现实主义的作品，都体现了一种不断创新精神。

2、文化创新的基本途径之一：继承传统，推陈出新

师：我们如何认识“继承传统，推陈出新”呢？

①在社会实践的基础上，文化创新既是一个……过程，又是一个……的过程。

生：从上述文学艺术发展的事例看文化创新是一个“取其精华、去其糟粕”改造传统文化的过程，又是一个“推陈出新、革故鼎新”创造新文化、发展先进文化教育的过程；是一个不同民族文化相互交流、融合的过程，又是一个借鉴、汲取人类一切优秀文化成果，发展民族文化的过程。

②着眼于文化继承，“取其精华，去其糟粕”“推陈出新、革故鼎新”这是文化创新必然要经历的途径。

师：同学们回答得很好。那么，我们如何理解这一过程呢？

请大家结合课本p53页，思考一下。

（合作探究）组织学生讨论探究。

多媒体课件展示：（孝顺故事）

生：能够根据“取其精华、去其糟粕”的道理，从中看到道德继承中的文化创新。百善孝为先，孝德是一种特殊的社会伦理、公众道德准则和传统文化品牌。随着社会主义现代化建设的深入进行，那种具有毒害性质的“孝”已经被基本消除，而其中的优秀部分、精华部分不但被继承下来，而且还注入了新的内容，给予了重新诠释。体现了批判中有继承，在继承中又得到了发展。

③批判继承与创新的关系

师：我们如何正确认识传统与创新的关系呢？

[合作探究]  组织学生讨论探究。

生1：创新不能离开传统，任何时代的文化，都离不开对传统文化的继承，任何形式的文化，都不可能摒弃传统而从头开始。对于一个民族和国家来说，如果漠视对传统文化的批判性继承，其民族文化的创新就会失去根基。

生2：创新要体现时代精神，是文化创新的重要追求。社会实践的发展，带来了经济、政治、文化各个生活领域的变化，要求文化体现新的时代精神。文化创新，表现在为传统文化注入时代精神的努力之中。

④注意：一方面，我们不能离开传统，空谈文化创新。

另一方面，体现时代精神，是文化创新的重要追求

[合作探究]  我们共同欣赏名人作品。

生1：徐悲鸿（1895~1953），江苏宜兴屺亭桥人。中国现代美术事业的奠基者，杰出的画家和美术教育家。

生2：他的代表作油画《田横五百士》、《溪我后》、中国画《九方皋》、《愚公移山》等巨幅作品，充满了爱国主义情怀和对劳动人民的同情，表现了人民群众坚忍不拔的毅力和威武不屈的精神，表达了对民族危亡的忧愤和光明解放的向往。他常画的奔马、雄狮、晨鸡等，给人以生机的力量，表现了令人振奋的积极精神。尤其他的奔马，更是驰誉世界，几近成了现代中国画的象征和标志。

生3：徐悲鸿的作品使我们想到要“面向世界，博采众长”。

师：大家对徐悲鸿的作品有了大致的认识和了解，从中我们可以看出，文化创新，我们必须面向世界，博采众长。

（二） 面向世界，博采众长。

师：文化创新的第二基本途径是“面向世界，博采众长”。那么，我们为什么要面向世界，博采众长？（请大家讨论）

生1：因为不同民族文化之间的交流、借鉴和融合，也是文化创新必然要经历的过程。实现文化创新，需要博采众长。

生2：文化的交流、借鉴和融合，是学习和吸收各民族优秀文化成果，以发展本民族文化的过程；是不同民族文化之间相互借鉴，以“取长补短”的过程；是在文化交流和文化借鉴的基础上，推出融汇多种文化特质的新文化的过程。

多媒体课件展示（xx年奥运会会徽）

师：思考：从奥运会会徽设计上，对于文化来说我们感悟到什么？

生：文化多样性的价值，只有保持世界文化的多样性，世界才更加丰富多彩，文化的多样性是文化创新的基础。

（1）文化多样性是世界的基本特征，也是文化创新的重要基础

多媒体课件展示（海纳百川，有容乃大）图片

生：在文化交流、借鉴与融合的过程中，必须以世界优秀文化为营养，充分吸收外国文化的有益成果。这就需要有海纳百川的胸怀、熔铸百家的气魄、科学分析的态度。不同文化之间，有差异就难免有矛盾、有竞争，但文化差异不应该成为文化交流的障碍，文化竞争并不排斥文化合作。不同民族文化之间，只有平等交流、相互借鉴，才能共享世界文化创新的成果。

（2）、在文化 交流、借鉴与融合的过程中，必须以世界优秀文化为营养，充分吸收外国文化的有益成果。

多媒体课件展示：不同特色的文化好似各种不同的美食，以过人们的调制，最终带有新的风味、新的特质。为种创新的方式，不仅表现在思想、理论的发展上，也表现在文学艺术形式的变迁中。

对此，你能提供一个事例加以说明吗？

师：同学们分析很好，那么我们面向世界，博采众长的时候应该坚持什么原则呢？（结合教材）

生：在学习和借鉴其他民族优秀文化成果时，要以我为主、为我所用。因为永葆文化生命力和提升文化竞争力，都需要保持文化土壤，不断实现中华民族的文化创新。

（3）、在学习和借鉴其他民族优秀文化成果时，要以我为主，为我所用。

——对待外来文化的基本原则

[合作探究]

师：下面我们一起赏析音乐：《梁祝》主题精彩片段（1分11秒），

(共同探讨)1、中国传统乐曲加入西洋乐器演奏对效果有何影响？

2、如何看待传统文化与外来文化的融合、 创新？

师：中国传统乐曲加入西洋乐器演奏对效果有何影响？

生1：突出音乐个性，使中国传统人物形象更加丰满，充分展现出西洋乐曲的丰富表现力。

生2：中国民族戏曲曲调运用西洋交响乐曲的演奏形式，把《梁祝》主题旋律加以创新，充分展示中华民族文化加以继承和发展，成为通过文化交融实现文化创新的艺术典范。

师：如何看待传统文化与外来文化的融合、创新？

生1：首先，文化创新离不开传统文化和外来文化，要以此为基础，不能离开传统，空谈文化创新。一个国家或民族，如果漠视对传统文化的批判继承，其民族文化的创新，也就失去了根基；又要以世界优秀文化为营养，充分吸收外国文化的有益面果。

生2：文化创新要体现时代精神，社会实战的发展带来了经济、政治、文化各个生活领域的变化，要求文化体现新的时代精神。

生3学习和吸收各民族优秀文化成果，开展文化的交流、借鉴和融合，以发展本民族文化。

师：同学们分析得很好。文化创新的基本途径是社会实践。在实践中要求我们“坚持正确方向，克服错误倾向”。

（三） 坚持正确方向，克服错误倾向

师：文化发展犹如一条奔腾不息的大河，要使这条大河水道畅通，水清质美，就必须清理和维护好它的源与流。

[合作探究]

师：首先，请大家阅读教材，结合教材第55页，共同讨论探究问题。

多媒体课件展示：在文化交流、融合的过程中，对待外来文化有不同的观点。

观点一：观点二：观点三：

上面的观点哪些是正确的？哪些是错误的？为什么？

（讨论）

生1：观点三是正确的，观点一、二都是错误的。

生2：因为，观点一是推崇外来文化，根本否定传统文化旨“历史虚无主义”和“民族虚无主义”的表现。观点二是固守本民族传统文化，拒绝接受任何外来文化，是一种“守旧主义”和“封闭主义”的表现。观点三是我们对待外来文化的正确态度。

生3：文化的多样性体现了人类的创造力和创新精神，是人类共同的宝贵财富。各种民族文化都是人类智慧的结晶，各有其长处，各族人民都曾为人类文明的进步，作出过贡献。文明的多样性使世界充满活力和不断进步。所以，文化的发展，不能离开人类文明的共同发展，要坚持开展多种形式的对外文化交流，博采各国文化之所长，特别要善于吸收发达国家中那些为现代化建设所需要而又适合我国国情的文明成果。同时坚决抵制各种腐朽文化的侵蚀。

师：以上三个观点实际上都是如何对待外来文化的问题，即要求我们外来文化有一个正确的态度。

（1）把握好当代文化与传统文化、民族文化与外来文化的关系

生1：把握好当代文化与传统文化、民族文化与外来文化的关系首先反对“守旧主义”和 “封闭主义”。我们把那种一味固守本民族的传统文化，拒绝接受新文化和任何外来文化的倾向，称为“守旧主义”和“封闭主义”。

生2：我们必须反对“民族虚无主义”和“历史虚无主义”。我们把那种一味推崇外来文化，根本否定传统文化倾向，称为 “民族虚无主义”和“历史虚无主义”。这些都是不利于文化创新的错误倾向，必须予以克服，才能保证文化创新沿着正确的方向、采用正确的方法进行。

（2）克服不利于文化创新的各种错误倾向

a、 “守旧主义” 和“封闭主义”

b 、“民族虚无主义”和“历史虚无主义”

（3）树立正确的文化创新方向

师：同学们说得很好。纵览古今，文化只有不断创新，才能充满生机与活力。中国传统文化底蕴深厚，悠久的文明进程留下了丰富的文化遗产。今天，我们更要立足于改革开放和社会主义现代化建设的实践，着眼于人民群众不断增长的精神文化需求，在历史与现实、东方与西方的文化交汇点上，发扬中华民族优秀文化传统，汲取世界各民族文化教育的长处，在内容和形式上积极创新，努力铸造中华文化的新辉煌。

师:接下来就本节课内容我们共同小结

多媒体课件展示(小结内容)

生:学生一边回答一展示课件相应内容。

师：通过本节课学习，我们认识到文化创新需要不同民族文化之间的交流、借鉴、与融合。实现文化创新，需要博采众长，学习国外的先进经验。文化创新要取其精华、去其糟粕。社会实践不断提出新情况、新问题，需要文化不断创新，以适应新情况，回答新问题。创新不能离开传统，空谈文化创新；另一方面体现时精神是文化创新的重要追求。

[延伸新课]

目前,延平区有部分中、小学校已着手组织在校学生开展“诵读书经活动”,对这一活动有人认为是复古,有人认为是创新。请从文化传统的角度谈谈你对开展学生“诵经”活动的看法。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找