# 2024年心理课程教学反思(八篇)

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2024-10-09

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。心理课程教学反思篇一“不学习语言规则、不掌握相当数量的...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**心理课程教学反思篇一**

“不学习语言规则、不掌握相当数量的词汇，英语应用能力就是空中楼阁”。目前在小学的低年级的英语教学中，不要求学生掌握词汇，而只要求学生能根据提示或图片说出该单词，其本质无非是要学生们死记硬背，鹦鹉学舌。由于小学生们没有相应的读音规则训练，不熟悉词汇的拼写规则，单词的音、形、意三者不能有效的结合在一起，因而导致了单词记忆的困难，并成了小学生学英语的瓶颈。

在小学英语的教学中，因为课文的简单易懂，所含的信息量少的缘故，很多小学英语教师忽视了文化对语言的影响，而导致了一些语言情景的不真实，和虚假的语言的产生。跨文化交际意识的培养，是英语教学的一个重要组成部分。词汇是文化信息的主要浓缩。对英语词汇的准确理解，和对语言环境的认识和创设和把握，需要对文化的比较深刻的理解。外族文化知识的获得，主要是通过对该族文化历史的研究和学习，通过对该族语言文学作品的研读，通过对该族文化生活习惯、生活方式的了解。而读原版英语经典著作的学习，是达到这三条的捷径。但是小学英语的阅读资源实在太少了，学校也没能在这个方面重视起来，所以英语教学的质量长期都是处于滞后的状态。

以下是我在本学期的教学情况：

1、制订切实可行的教学计划并严格按计划进行教学.备课不充分会严重影响课堂的气氛及学生的积极性;一堂准备充分的课,会令学生和老师获益不浅.平时,我紧抓 备,教,改,辅,查等教学中的重要环节.备课时掌握每一节课的教学内容及重点,难点,同时还要能根据学生的实际情况,采用不同的教学方法.所以,老师每天都要有充足的精神,让学生感受到一种自然气氛.这样,授课就事半功倍.

2、在课堂上,我尽量活跃课堂气氛,激励学生思考问题,回答问题.让他们主动参与,注重对学生口语的培养.为了更好地检查学生掌握知识的情况或让他们进一步巩固知识,布置适量的作业,练习,并且对试卷,作业等认真批改并加以讲评,做好总结,以便及时做到查,漏,补,缺.特别是五年级,尽量做到精讲多练,让学生做到听,说,读,写并举,眼,耳,口,鼻,脑并用,限度地给学生创造良好的学习氛围.在课后,认真做好学生工作,让孩子们对英语产生浓厚的兴趣,让其有足够的信心去学习英语,使他们从对英语学习的畏惧转变到对英语的要学,乐学。

3、课后,及时培养学生良好的学习习惯.课前多预习,课堂上要求学生注意力集中,真正听懂老师所讲的内容.课后认真完成配套练习,不懂的地方,多向老师或成绩好的学生请教。

一学期的教学工作自己付出了很多,收到的回报也不少:领导的信任,使我精力充沛;同事的帮助,使我干劲十足;学生的渴求,使我信心倍增.我会努力填补自己在教学中的不足,再创佳绩。

**心理课程教学反思篇二**

接触新课程一个月来的学习和教学实践，我们的教学观念、教学行为、学习方式或多或少发生了一些变化。可以说我们对新课程改革正在从当初的徘徊、等待、观望、困惑逐步走向尝试、探索和成功。

数学教学不仅要考虑数学自身的特点，更应遵循学生学习数学的心理规律。强调从学生已有的生活经验出发，让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程，进而使学生获得对数学理解的同时，在思维能力、情感态度与价值观等多方面得到进步和发展。新课程突出培养学生的创新和实践能力、收集处理信息的能力、获取新知识的能力、分析解决问题的能力，以及交流协作的能力，发展学生对自然和社会的责任感。另外还要求让每个学生拥有健康的身心，优良的品质和终身学习的愿望与能力，养成健康的审美情趣和生活方式。从而实现全体学生的发展，以及学生个体的全面发展与个性发展。

受传统封闭式教学理论的影响，有些教师将学生看成是填充知识的容器，采用“填鸭式”的课堂教学，教师在讲台上不停地讲，学生则一味地听，整个课堂如一潭死水。这样的教师象布道者，只要求学生围着自己转，把学生训练成虔诚地教徒，不允许学生有不同的观点，更不给学生以自由发表意见的机会。在这种教学模式下，学生只会简单地模仿，一旦发生突发奇想的事情或向老师质疑，教师肯定不理解。所以也就谈不上创新意识和创新能力的培养。

在教学中，学生发现并指出教师教学中的问题，这是许多教师都碰到过的事。但一些教师却不知道该如何处理，总觉得这是一件尴尬的事。我认为，能否解决好此事的关键有两点：一是教师在课堂教学中如何定位。二是课堂是否发扬教学民主。

孔子曰：“学起于思，思源于疑”。可见，人的思维往往是从问题开始的，推行创新教育，更是起始于问题，收获于问题。比如：在讲正方体的展开与折叠，教师过多的讲解、分析和说明使学生感到枯燥乏味，从而丧失学习的积极性。因此，在课堂教学中，教师要允许学生质疑，甚至鼓励他们敢于“异想天开”，教师不仅不能求全责备，还应该鼓励学生敢于突破陈规，摆脱原有知识范围和思维定势的禁锢，把头脑中已有的知识信息进行重组，从而产生创造性的新发现、新设想，以培养学生的创新能力。

让学生全面发展，并不是让每个学生，及其每个方面都要按统一规格平均发展。备课用一种模式，上课用一种方法，考试用一把尺子，评价用一种标准是现行教育中存在的一个突出问题。这种“加工厂”般的学生生产模式不符合学生实际，且压抑了学生个性和创造力的培养，导致现行课堂教学中的许多问题和矛盾的产生。比如：讲有理数的加法时，在一次听课中，当时那个班级的学生在课堂上很整齐的背出了完整的有理数加法法则，不管效果如何，但完全抹杀了学生的创造性，取消了学生的思维。而让学生自己观察、讨论得出法则，虽然学生讨论后写下的法则五花八门，甚至不全，但更能让学生理解加法法则。

正如世界上寻不见完全雷同的一对树叶一样，人海茫茫、教海无边，我们既找不到两个完全相似的学生，也不会找到能适合任何学生的一种教学方法。这就需要我们的教师去关注、去研究学生的差异，以便找到个性化教学的科学依据来因材施教，针对学生的不同情况，设计不同的教学方案，我们必须保证适应每一位学生的学习方案才行，这样的教育教学行为才能真正得到学生的认可。

课堂应是向未知方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景，而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的行程。

课堂应是点燃学生智慧的火把，而给予火把、火种的是一个个具有挑战性的问题，让学生走出教室的时候仍然面对问号，怀抱好奇。

在新课程体系下，教师要面向全体学生，注重个性化教学。在教学过程中，教师不仅是知识的传播者，更应体现出崇高的师德，发挥育人的功能。培养学生掌握和利用知识的态度和能力，激发学生的创造潜能。帮助学生学会在实践中学，在合作中学，为其终身学习奠定基础，同时实现教师自身的发展和提高。

总之，教师是教育的灵魂，课程是教育的核心，两者缺一不可。只有两者的步伐一致，齐头并进，教育才能取得真正意义上的飞跃！

**心理课程教学反思篇三**

本节课是八年级下学期的第一课，学生还没有从寒假的喜悦中回归到学校生活，课堂听讲效果不太好，接受力不强。当然这也有我教学设计的问题，作出如下反思。

一：第一次上《课程纲要》分享课，对课程纲要的把握不准确，听了郭淑琴老师的指导，我才明白其实《课程纲要》就是我与学生一起规划、安排本学期的知识，分为四个方面：

1、学习目标

2、学习内容

3、课程实施

4、评价

二：以上几个方面我基本都涉及到了，但是在学习内容和评价环节的处理上不太好。郭老师提的建议是学习内容要“显活”具化，不应该是学生在枯燥地总结知识框架，可以利用情境教学、案例教学等学生感兴趣的方法，激发兴趣，贴近学生。

三、对于评价环节，评价学生有没有达到总目标的要求。在这一环节，可以整体穿插具体的案例，强化细节，激发兴趣。

对于本节课，整体感觉不好，有可能是第一次上的原因，但是更多的原因是自己对教材不熟悉，专业知识不扎实，所以在以后的教学中，备课之前吃透课标，认真钻研教材，合理设计教学，上完课之后及时进行反思，使自己更快进步，成长起来。

**心理课程教学反思篇四**

本学期即将过去，回顾前一时期的音乐课研究教学，我觉得自己有必要进行一次深刻的反思，以此激励自己以后做的更好!作为一名音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。

1.根据音乐教室现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法，这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触,而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃课堂气氛，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

针对本校特点，在学习音乐教材的同时运用钢琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，又提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

**心理课程教学反思篇五**

一、抓住主线，体会鸟岛的神奇。

1、导入：设疑“鸟岛到底神奇在哪儿？”激起学生探究的兴趣，同时这个问题也是统领全文。

2、神奇之一：理解鸟岛景色神奇。引导学生在交流中认识到文章是分：天上、地下、湖里；颜色、种类、数量来具体写清楚鸟岛的景色令人眼花缭乱，令人称奇。让学生通过默读、思考、画批、交流来突破难点。这里，我特别培养学生要学“实”，说的时候一定不能脱离文本，不能脱离语言文字空谈，要结合具体词语，句子来谈感受，这对学生阅读短文的训练是很有必要的。课后有背诵第二自然段的任务，因此在学习湖水里的鸟的时候，将这部分内容做成文字课件，在课堂上让学生在朗读中加深记忆，把这部分知识融入课堂。在第二自然段学习结束后，进行小结，提问：“通过这一自然段的学习，你认为鸟岛神奇在哪里？”体会这一自然段的写作方法，最后进行整段背诵，由于这段文字较多，因此我又将这一部分内容做成课件，开头、结尾打出，中间部分学生填空，在背诵的同时，进一步体现了这一段的写作方法。（总—分—总）这样做增大了教学密度，提高了课堂实效性。

3、神奇之二：鸟不仅多，而且相处融洽，遇到敌害来犯，鸟儿们能够共同对敌。鸟岛上聚集着十万多只水鸟，它们能够融洽的在一起生活，不闹矛盾。本课练习题三要求学生能复述“鸟岛保卫战”。复述对于学生来说有一定难度，在课堂上，我让学生轻声读读这部分内容，然后试着讲讲这个故事，这样就降低了要求，同时为第三课时进行复述奠定了基础。之后，小组交流：“鸟岛保卫战”是如何体现神奇的？交流的过程中，学生们各抒己见，而且说的比较充分。这个环节同时也反馈了学生对这段内容的理解程度。指名发言后，请一个同学进行归纳，这也是对学生进行归纳概括能力的培养。

4、整篇课文学完后，再让学生说一说“鸟岛神奇在哪里？”使整篇课文有个完整性，也是对文章开头提出问题的回应。这样既对孩子们进行了语言文字的训练，又考察了他们这节课是否有所收获。结果，大多数同学都能流利的把鸟岛神奇的原因说清楚。看来，我对此课的把握是比较准确的。

二、充分利用文本、多媒体课件，创设情境，进行探究学习。

在学习鸟岛景色神奇时，让学生默读第二自然段，画出描写鸟多的词句。汇报时，学生抓住“色彩夺目”“几乎”等词语体会鸟岛上鸟的颜色多，数量多，种类多，让作者看的眼花缭乱，所以觉得鸟岛很神奇。在这个环节，多媒体课件在教学中真正起到了辅助教学的作用。如：“低头看，满岛都是各种各样的鸟、鸟巢和鸟蛋，几乎没有我们插足的空地。”对于这句话的理解和朗读，如果全靠我们解释字词的意思和告诉学生哪儿应重读，教一些朗读技巧，很难给孩子留下深刻印象。此时，我先让孩子们想象自己头脑中的画面什么样，然后再出现满岛都是鸟，鸟巢和鸟蛋的图片，使学生一下子就明白了为什么“几乎没有我们插足的空地”学生很自然地，由衷地读出岛上鸟的数量之多，从内心产生赞叹与惊喜，学生的感悟溢于言表，真正实现个性化的体验。另外，在教学中，我把相关的鸟的图片与课文中的重点句相结合，加深了学生的体验，帮助学生理解了文章中的重点句，学生有了体会和感受，实际上这就是从文本到感知再回到文本的一个过程。学生在抓词句的同时，我适时地进行了批注的指导训练，这样做使学生能够进一步理解课文内容，并且找到学习语文的方法，提高学生学习语文的能力。

这节课，基本达到了预期的教学目的，从教学效果来看，学生能够了解到鸟岛的神奇美丽，领悟到大自然的神奇奥妙。通过这次实践，我更明白了，贯彻新课标，进行课改，将新理念转化为教学行为的关键在于教师把握教材，吃透教材。

**心理课程教学反思篇六**

本文根据基础教育中数学教育的基本目标，围绕数学教学活动中培养学生的反思能力的内容、方法。提出了在数学教学解题过程中，经常引导学生进行反思，让学生充分暴露思维过程，让学生自我发现、自主探索解题思路和方法，从而提高学生分析问题解决问题的能力。掌握数学所特有的分析问题和解决问题的基本原理，达到使自觉将这些基本原理运用到一生的学习、工作、生活之中，这一基础教育数学教学的首要目标。

云南省普通高中数学课程改革实验已进行一年有余。在课改实验中，我和大多数教师一样经历了茫然与彷徨，体验了无所适从到慢慢摸索的课堂教学组织，其间不乏有各种思维的碰撞，穿插着同行间争辨的火花。而正是这些体念、碰撞与火花不断的引起我对高中数学课堂教学组织形式的反思，更加坚定了课改的信念，并从中得到启迪聚焦于课堂教学。

华东师范大学数学系张奠宙教授，在透视《高中数学课程标准》的报告中指出：数学教学的根本是把握数学实质。数学课堂教学的目的主要看学生是否理解数学本质，是否掌握了数学知识，是否形成数学能力。我们把人类几千年积累的知识，取其精华，在很短的时间内，要让学生掌握，并形成能力，不但需要教师讲解引导，而且对教师的讲解引导提出更高的要求。这种课堂应是充满火热思考的课堂，而不是游离于数学本身的表面形式上的活跃和探究。而教师角色的定位是在动态的教学过程中，基于对学生的观察和谈话，“适时”地点拨思维受阻迷茫的学生，“适度”地根据不同心理特点及不同认知水平的学生设计不同层次的思考问题，“适法”地针对不同类型知识选择引导的方法和技巧。

数学中概念性知识（包括数学思想方法）的教学需要学生对每一个数学概念构造自己的理解，使得教的作用不再是演讲、解释、或者企图去传送知识，而是为促使学生进行心智建构，适时、适度、适法地创设问题情境启发教学。对于学生来说，学习数学的一个重要目的是要学会数学的思考，用数学的眼光去看世界。而对于教师来说，他还要从“教”的角度去看数学，他不仅要能“做”，还应当能够教会别人去“做”，因此教师对教学概念的反思应当从逻辑的、历史的、关系的等方面去展开。

以函数为例：从逻辑的角度看，函数概念包含定义域、值域、对应法则等，以及单调性、奇偶性、周期性、对称性等性质和一些具体的函数，这些内容是函数教学的基础，但不是全部。从关系的角度来看，不仅函数的主要内容之间存在着种种实质性的联系，函数与其他中学数学内容也有着密切的联系。方程的根可以作为函数的图象与坐标轴交点的横坐标；不等式的解就是函数的图象在坐标轴上的那一部分所对应的横坐标的集合；数列也就是定义在自然数集合上的函数；同样的几何内容也与函数有着密切的联系。

这些问题促使学生对函数定义进行反思，并透过函数定义的文字，用已有的知识去构造对函数概念本质的自我理解。

数学是一种思维的体操，它的各种思维方法不仅存在于数学之中，而且也存在于物理学、化学、甚至人文学科中，都是对生活现象与经验的提炼。弗赖登塔尔认为人类知识有两类：思辩性知识和程序性知识，思辨性知识适合“探究”方式学习。张奠宙教授认为数学中经验的知识如：无理数，复数、函数、公理化方法等，学生日常经验得不出这样的数学思想；象无理指数幂，为什么要使用弧度，线性规划求解等难以证明的知识，以及对数运算、向量运算，三角恒等变换这些主要是记忆的程序性知识不宜“探究”，学生适用“接受性”学习方式。这类似于语言的学习，方法是记单词，熟语法，多练习，而数学的学习也要多注意数学符号语言的学习。数学中思辨性知识是指“怎么想”、“怎么做”的，它的本质是指个人的理解力和领悟性，存于个人经验的体验中，又嵌入于实践活动，只能在探究活动中通过体验去意会升华，对这种知识学生适用“探究”方式学习。

个人程序性知识的积累到质的飞跃就内化为方法性知识，而方法性知识的理解和领牾又外化于程序性知识的学习的效率和质量。引导学生关注不同类型的知识，选用不同的学习方式，掌握数学知识，提高数学能力。

课堂是师生“对话的场所”，学生是数学学习的主人，数学教学主要是交流合作。教师和全班学生互动讨论，也是一种师生交流合作地学习。但数学是个人思考的学科，教师所提的问题要能引起学生的主动思维、独立思考，才能促使高质量的师生的互动。那么教师怎样提问呢？在学生思维的“最近发展区”内提问题，也就是在知识形成过程的“关键点”上，或在解题策略的“关节点”上，或在知识间联系的“联结点”上，或在数学问题变式的“发散点”上提问。好的提问就是“导而弗牵，强而弗抑，开而弗达”。

另外课堂上的分组讨论也是合作学习的一种方式。由于思考需要比较长的时间，而没有经过充分的独立思考，表面热闹的合作学习是形式上合作，是没有意义，也没有实效的。要提高合作学习实效，需要课堂内外合作结合，教师还必须正确面对合作中是主动参与还是被动参与，是平等还是独裁，是独立思考还是照抄别人等问题，及时地给予指导，把内容和要求交代清楚。《数学课程标准》强调数学与现实生活的联系，要求选材必须贴近学生生活实际，要求数学教学必须从学生熟悉的生活情境出发，引导学生从现实生活中学习数学、理解数学、体会数学，感受数学的趣味和作用，体验数学的魅力。

如在《数学（必修2）》直线的倾斜角与斜率的学习时，为了加强对斜率的意义和作用的理解，教师布置学生课前阅读并思考《魔术师的地毯》问题，把想法在组内讨论，然后选出一人在课堂上交流思辩。这样有了课前充分的独立思考与合作，课堂上的交流合作就能节省时间，又能深刻理解交流问题的实质，因此提高课堂效率和合作效果。

新课程提出教师的教要“以学生的学为中心”，教师是课堂“舞台”上的“导演”，是学习数学的组织者、引导者与合作者，而培养理性思维能力是数学教育的主要目标。但学生的日常经验还不能支撑全部数学，因此数学教学要把隐藏在背后的理性思考激活，要把数学的文化价值点穿，帮助学生体会“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的数学解题意境，学生才会喜欢数学。每一堂课都有规定的教学任务和目标要求。所谓“教学有法，但无定法”，教师要能随着教学内容的变化，教学对象的变化，教学设备的变化，灵活应用教学方法。数学教学的方法很多，对于新授课，我们往往采用讲授法来向学生传授新知识。而在立体几何中，我们还时常穿插演示法，来向学生展示几何模型，或者验证几何结论。如在教授立体几何之前，要求学生每人用铅丝做一个立方体的几何模型，观察其各条棱之间的相对位置关系，各条棱与正方体对角线之间、各个侧面的对角线之间所形成的角度。这样在讲授空间两条直线之间的位置关系时，就可以通过这些几何模型，直观地加以说明。此外，我们还可以结合课堂内容，灵活采用谈话、读书指导、作业、练习等多种教学方法。在一堂课上，有时要同时使用多种教学方法。“教无定法，贵要得法”。只要能激发学生的学习兴趣，提高学生的学习积极性，有助于学生思维能力的培养，有利于所学知识的掌握和运用，都是好的教学方法。

高中新课程的宗旨是着眼于学生的发展。对学生在课堂上的表现，要及时加以总结，适当给予鼓励，并处理好课堂的偶发事件，及时调整课堂教学。在教学过程中，教师要随时了解学的对所讲内容的掌握情况。如在讲完一个概念后，让学生复述；讲完一个例题后，将解答擦掉，请中等水平学生上台板演。有时，对于基础差的学生，可以对他们多提问，让他们有较多的锻炼机会，同时教师根据学生的表现，及时进行鼓励，培养他们的自信心，让他们能热爱数学，学习数学。

学生是学习的主体，教师要围绕着学生展开教学。在教学过程中，自始至终让学生唱主角，使学生变被动学习为主动学习，让学生成为学习的主人，教师成为学习的领路人。在一堂课中，教师尽量少讲，让学生多动手，动脑操作，刚毕业那会，每次上课，看到学生一道题目往往要思考很久才能探究出答案，我就有点心急，每次都忍不住在他们即将做出答案的时候将方法告诉他们。这样容易造成学生对老师的依赖，不利于培养学生独立思考的能力和新方法的形成。学生的思维本身就是一个资源库，学生往往会想出我意想不到的好方法来。

众所周知，近年来高考数学试题的新颖性、灵活性越来越强，不少师生把主要精力放在难度较大的综合题上，认为只有通过解决难题才能培养能力，因而相对地忽视了基础知识、基本技能、基本方法的教学。教学中急急忙忙把公式、定理推证拿出来，或草草讲一道例题就通过大量的题目来训练学生。其实定理、公式推证的过程就蕴含着重要的解题方法和规律，教师没有充分暴露思维过程，没有发掘其内在的规律，就让学生去做题，试图通过让学生大量地做题去“悟”出某些道理。结果是多数学生“悟”不出方法、规律，理解浮浅，记忆不牢，只会机械地模仿，思维水平较低，有时甚至生搬硬套；照葫芦画瓢，将简单问题复杂化。如果教师在教学中过于粗疏或学生在学习中对基本知识不求甚解，都会导致在考试中判断错误。不少学生说：现在的试题量过大，他们往往无法完成全部试卷的解答，而解题速度的快慢主要取决于基本技能、基本方法的熟练程度及能力的高低。可见，在切实重视基础知识的落实中同时应重视基本技能和基本方法的培养。

常用的数学思想方法有：转化的思想，类比归纳与类比联想的思想，分类讨论的思想，数形结合的思想以及配方法、换元法、待定系数法、反证法等。这些基本思想和方法分散地渗透在中学数学教材的条章节之中。在平时的教学中，教师要在传授基础知识的同时，有意识地、恰当在讲解与渗透基本数学思想和方法，帮助学生掌握科学的方法和通性通法，从而达到传授知识，培养能力的目的，只有这样。学生才能灵活运用和综合运用所学的知识。

总之，在新课程背景下的数学课堂教学中，要提高学生在课堂40分钟的学习效率，要提高教学质量，教师就应该多思考、多准备，充分做到用教材、备学生、备教法，提高自身的教学机智，发挥自身的主导作用。著名数学教育家波利亚说：“聪明的人从结果开始”。通过对结果的反思，就能发现和纠正运算中失误之处，或对解题合理性进行检验，找到症结所在，然后作出适当的补充和调整。

**心理课程教学反思篇七**

一节课下来，我有以下几点收获：

1、方法指导，让学生形成能力

在教学实际中，为了避免面面俱到，在学习井的古老后总结学习方法，了解井水特点则通过学生的读加以体会感悟，来体现教、扶、放，让本节课学习课文抓住重点句展开具体叙述的写作方法得以实现，这样也做到了重点突出。

在课堂上，学生是学习的主人，应该引导学生学习，不是老师牵着学生学习。为了激发学生学习的积极性，我在总结了学习方法后，让学生选择自己喜欢的其中一井水特点，用自己喜欢的方式阅读。这样把学习的选择权交给了学生，使学生能够在阅读学习时独立运用和巩固学到的方法，逐步形成学习能力。

2、用“心”读文，让学生读中感悟

“文章不是无情物”，它传达的是作者炽热的情与爱，只有读才能把作者深刻的情感挖掘出来。我在指导朗读时让学生在理解的基础上，让学生拥有自主阅读的权利，让学生在动态的感悟过程中学会阅读。在精读感悟井水的“清”“甜”“凉”这三个特点中，允许学生“各取所需”自主阅读，这样就解放了学生读什么的权利。在学生各自进行了独立感悟后，再引导学生展开全班的交流，这样的交流让师生彼此间在聆听与诉说中再次进行深层次的感悟，使阅读这一动态感悟过程走向深入。每一个特点都让学生做主讲人，上台感悟各自的感悟，在聆听与诉说中使模糊的感悟走向清晰、浅显的感悟走向深刻、片面

的感悟走向全面、错误的感悟走向正确。 这样，学生通过调动生活的积累来品味语言、感悟语言，使文字在他们的头脑中形成画面，为之动情；通过读使学生内心的情感得到释放；又通过读出自己的感受赋予作品以生命，沉淀下来，变成他们自己的语言，积累下来为今后的发展打基础。

3、读后仿写，让学生学会运用

语文学习的规律也是一个从积累到运用的过程，语文的学习，人文素养的培养无疑是在量的储备中逐渐形成。读写结合符合新课标的要求、理念，在学习完井水的三个特点后，小结这部分的写作方法，先概括，后具体，先总写它的特点，再举事例具体加以说明，然后激励学生仿照课文的写法写一写，出示内容提示，引起学生探索的欲望，让他们模仿本文的写法，从文中想开去，想到自己的观察到的内容，然后表达出来，体现了从学方法到用方法的过程。

教师在课堂教学中需要改进的地方也很多，如：课堂时间调控还不是很好，导致后面学习时间比较仓促；缺乏针对不同学生的评价性的语言；教师课堂应变能力还是较差，没有处理好预设和生成的关系，方法不够灵活等

总之，在教学活动中，教师的指导、示范、服务，学生的自主、合作、探究，与文本间切实实现自然、和谐、平等的对话，这样才有利于学生对课文的领悟

**心理课程教学反思篇八**

（1）新课程要求教师由传统的知识传授者转变为学生学习的组织者。

教师作为学生学习的组织者一个非常重要的任务就是为学生提供合作交流的空间与时间，这种合作交流的空间与时间是最重要的学习资源。在教学中，教师就要组织学习小组成员之间形成相互尊重、互相关心、互相欣赏的和谐氛围。学生学会互相帮助，共同解决学习上的困难。

（2）教师应成为学生学习活动的引导者。

在课堂教学中，教师要注意引导学生尝试着将问题变形、引申和推广，反思解题思路，从而认识到数学问题千变万化的，但万变不离其宗，“宗”就是数学思想、方法，这些对于学生形成综合解题能力是至关重要的；在学生质疑的过程中，教师要善于引导，教给学生质疑的方法。教学中还要重视数学思想、方法的教学，引导学生学会如何学习。

（3）教师应从“师道尊严”的架子中走出来，成为学生学习的参与者。

教学中，教师应和学生一起学习探究，倾听每一位学生的心声，建立平等、民主、亲切、和谐的师生关系。因为教学的过程，不仅是知识传授的过程，也是师生人际交往、情感交流的过程。其次，在使用教材的过程中可以融入自己的智慧，根据学生认知程度和自己的教学风格对教材知识进行重组和整合，选取体现自己个性的案例，设计出活生生的、丰富多彩的课来，充分有效地将教材的知识激活，形成有教师教学个性的教材知识。

在《有趣的七巧板》一课中，我在备课时总觉得用七巧板进行拼图来设计寓意也就那么几种图案，不会有什么更新的花样，但在实际课堂上，学生却给了我一个意外的惊喜，学生的积极性被调动起来后，充分展示了小组合作的力量，他们不仅拼出了一些我意料之中的房屋、各种小动物等图案，而且还创造性地拼出了《托起明天的太阳》、《悯农》、《百花齐放》等美丽的图案，更令我惊喜的是有的小组的同学结合边境口岸的实例，拼出了《国门》的图案，使当时的课堂气氛异常活跃，再加上投影的应用，使学生的思维发挥得淋漓尽致，使他们的聪明才智得以充分展示，本节课不仅锻炼了学生的动手、动脑能力，而且学生还能在活跃的氛围中指出课堂中应用的数学知识。

同事之间长期相处，彼此之间形成了可以讨论教学问题的共同语言、沟通方式和宽松氛围，便于展开有意义的讨论。由于所处的教学环境相似、所面对的教学对象知识和能力水平相近，因此容易找到共同关注的教学问题展开对彼此都有成效的交流。交流的方式很多，比如：共同设计教学活动、相互听课、做课后分析等等。交流的话题包括：我觉得这堂课比较成功的地方是……，我觉得这堂课比较糟糕的地方是……；这个地方的处理不知道怎么样？如果是你会怎么处理？我本想在这里“放一放”学生，但怕收不回来，你觉得该怎么做？我最怕遇到这种“意外”情况，但今天感觉处理得还可以，你觉得怎样等等。

从经验中学习是每一个人天天都在做而且应当做的事情，然而经验本身的局限性也是很明显的，就数学教学活动而言，单纯依赖经验教学实际上只是将教学实际当作一个操作性活动，即依赖已有经验或套用学习理论而缺乏教学分析的简单重复活动；将教学作为一种技术，按照既定的程序和一定的练习使之自动化。它使教师的教学决策是反应的而非反思的、直觉的而非理性的，例行的而非自觉的。这样从事教学活动，我们可称之为“经验型”的，认为自己的教学行为传递的信息与学生领会的含义相同，而事实上这样往往是不准确的，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、这会社会阅历等方面的差异使得这样的感觉通常是不可靠的，甚至是错误的

经过一段时间课改的具体实施和不断的反思，我发现也真正体会到，许多曾经对数学不感兴趣的学生，都对数学有了浓厚的兴趣，也使我真正体会到只要你给学生创造一个自由活动的空间，学生便会还给你一个意外的惊喜。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找