# 藏北草原教学反思简短(六篇)

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2024-10-11

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。藏北草原教学反思简短篇一1、讲解知识要从形象到抽象这节课我的教学目标为了解“...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**藏北草原教学反思简短篇一**

1、讲解知识要从形象到抽象

这节课我的教学目标为了解“意象”和“意境”这两个概念,同时学会鉴赏古诗词的方法，一开始我是从抽象到形象来讲授这一知识点的，结果学生丈二和尚 ——摸不着头脑，只知道记笔记，后来在大家的建议下我改动原有方式，授课的效果就大大提高。

2、要把握好时间

在上完课后，我感觉这次课最不尽任意的地方就是有点头重脚轻，前松后紧，前半部分花的时间太多，结果到最后该解决的问题没完成，只能放到课后完成。

3、备课要充分

充分的准备是上好一节课的前提，《观沧海》这首古诗，从传统的观点看，认为都是抒发作者的雄心壮志，但是我在备课时，在翻阅背景材料时，感觉这种说法有点偏颇，不过我想可能学生不会提到，也没仔细考究，结果在上课时思维活跃的同学却想到了，此时我凭借自己已有的历史知识给了这位学生适当的合理的引导。

4、要激发学生积极性

说的激发学生积极性，这是一个老生常谈的话题了，但在实际中怎么做，做得如何等等，就又另当别论了。此次开完课后我对这一问题起先也没考虑，直到有一天一位同学气乎乎的跑到我办公室，跟我说那次上课打击了他回答问题的积极性，当时我莫名其妙，后来才知道原来那天他准备好了问题我没问他，由此事情我得出这样的结论，上课的时候我的眼光应该跟同学进行不时的交流，与学生进行互动，从而及时的收集反馈学生的信息，这样才能激发学生的积极性。

**藏北草原教学反思简短篇二**

活动设计背景

小班幼儿对于小手所表现出来的本领能够感知，但由于年龄的关系，语言的表达能力和概括能力比较差，无法准确说出来，本次活动，设计了看看、说说、做做等环节，鼓励幼儿大胆表达、大胆表现，幼儿通过语言表达说出手指的本领,培养幼儿的想像力.语言表达能力。从而让孩子在游戏的快乐中感知自己的小手，培养幼儿的动手能力。

活动目标

1、知道自己每个手指的名称，体验它们的作用。

2、变换手的各种动作，对自己的手感兴趣。

教学重点、难点

说出每个手指的名称和手指的本领

活动准备

1、手影图片如：小鸡、小狗、小猫、小兔子等。

2、铃鼓、图书、手帕、皮球、玩具等物品。

3、调好的广告颜料，画有树干的图画纸。

活动过程

(一)、猜猜谁来了?(激发幼儿的兴趣)

(放图片)，你们看看是谁来了?(手影：兔子、鸟、狗等等)

(二)、认识小手

1.你们知道这些小动物是用什么做的吗?

2.教师：(在手心里画一个妈妈的脸)，这是手妈妈，她有几个手指宝宝?

他们都很能干，你最喜欢哪个手指宝宝?你用他做什么事?大拇指，他可以表扬人。这是食指，你们会用食指来指东西吗?试试看，门在哪里?(孩子

指)再逐一介绍：中指可以弹琴，小拇指可以和朋友拉拉勾，无名指可以在折纸的时候帮助我们。

小结：手妈妈有大拇指、食指、中指、无名指、小拇指五个手指宝宝，它可以帮我们做许多的事。

(三)、小手的本领

1、教师：你的小手会做什么事?(会拍球、穿衣服……)

2、教师：除了这些事还会做什么?小朋友们看看周围有什么东西，你去玩玩。(在各个角落里放有铃鼓、书、手帕、皮球、玩具等物品)。

3、幼儿在玩时老师引导：你的小手在干什么?引导说清手的动作：如：我的小手在敲铃鼓、我的小手在叠手帕、我的小手在拍皮球等等。

4、老师还知道小手还有一种特殊的本领是它会说话。(招招手)这是什么意思?(再见或不要)

5、我们再让小手做一件新的事情：为大树变树叶(手印画)老师指导幼儿在作画时注意不把颜料弄在衣服上。

老师：我们的小手这么能干，一定要好好保护它，勤洗手、剪指甲，那我们去洗手吧!

教学反思

1、幼儿在整个教学过程中都是有浓厚兴趣的，积极的发言。

2、认识各个手指名称时孩子们对大拇指和小手指头的名称脱口而出，其他三个手指头的名称就不清楚了。

3、说到手指头的用处时孩子们模糊了，我设计的是说出每一个手指头的用处，这一点孩子们在学习中是有一定的难度的。

4、幼儿体验小手的用处，动手操作物品，充分的调动了幼儿的积极性，只有让孩子亲身感受了才会让孩子知道小手的用处。

5、通过给大树画上叶子的手印画，丰富了幼儿的想象力。

6、如果再上一次这节课，我会把引入部分调整为，手指儿歌开始。

7、在谈到手的用处时尽量出示一些图片来加深幼儿的印象。

**藏北草原教学反思简短篇三**

开学两天了，学生似乎还未从假期中回过神来，显得那么懒散，还好这两天是期初复习。今天做了单元测验，有些学生已把上学期的知识“还”给我了，看来这学期又得继续“革命” 。

期初复习目的是什么?思忖良久，认为大概有三：其一，交流促沟通。刚刚度过三周有余的寒假，师生又回到熟悉的课堂。新的一年，新的学期，肯定都有一些新的想法。如果能充分交流、相互启发，对于融合师生关系、生生感情必将起到重要的作用。其二，过渡促适应。先不进行新课，而是期初复习，理所当然是学生适应新学期生活的重要过渡。其三，习相促发展。新课的学习离不开相关旧知的支撑。知识技能、习惯态度等是学生进一步发展的基础。总之，复习不能只着眼于学生已有的知识技能层面，还应使其在情感与态度层面得以唤醒与鼓舞。

基于以上想法，我首先从new year 谈起，接着再提问年龄，how old are you ? 把全班62个同学逐个问到，表明老师心里想着他们，使他们从第一节课就开口讲英语，找回往日的感觉，尽快进入状态。最后，自然过度到birthday,引出新学期第一课 when is your birthday ?

最后在黑板上写下：我又长大了一岁，这意味着……建议同学们先独立思考三分钟，再在小组内交流，最后集体交流。同时引导学生在交流时要善于倾听。下面还是听听他们的想法吧。

我又长大了一岁，这意味着我应该更懂事;我又长大了一岁，意味着我应该更自觉，自制力应该更强;我又长大了一岁，意味着我在各个方面要再上一个新台阶;我又长大了一岁，意味着只要我勤奋努力，知识会更丰富;我又长大了一岁，意味着时光又流逝了一年，我应该加倍珍惜美好时光，刻苦学习;……

同学们的发言真的感动了我。于是我满怀激情地说：过了一年，同学们长大了一岁，老师也长大了一岁，我们一年六班同样长大了一岁，只要我们每一位小主人能以崭新的姿态投入到学习与生活中去，我们的集体便会百尺竿头、更进一步!

一节课就要结束了，学生用黑板上板书的几个词连成一句话：只要我们认真倾听、善于思考、认真细致、讲究方法，就一定能够成功!我也真诚地希望我的学生能获得一次又一次的成功!!

开学第一课的教学反思【3篇】相关文章：

1.开学第一课教学反思范文4篇

2.数学角平分线教学反思范文3篇

3.工程建设实施方案范文3篇

4.开学教学第一课教学反思范文

5.开学第一课主题班会小结

**藏北草原教学反思简短篇四**

1、怎样抓住孩子的注意力

用语言调动孩子的情绪。平淡的语言会让孩子感到乏味。当老师自身的语言抑扬顿挫的时候，孩子的情绪也会随之起伏，能够自然地引领孩子进入课堂，进入学习状态。

用微笑拉进师生的距离。一堂课下来，如果教师一直板着脸，无形之中孩子就会疏远你，从而产生一些厌学情绪，因为他觉得老师不喜欢他，所以他也不喜欢老师，就更不会喜欢这样的老师的课堂了。

用评价激发孩子的兴趣。孩子每回答一个问题，最期望的就是老师给他一个针对他回答的恰当的评价。当你的评价给他以肯定的时候，他会有学习的成就感;当你的评价给他以鼓励的时候，他会有学习的动力;当你的评价给他以建议的时候，他会有学习的方向。可当你的评价给他以批评的时候，他会有挫败感，会伤害他的自尊心，引起他的自卑甚至是厌学的情绪;当你没有评价的时候，他会失落，因为他没有引起你的重视，从而失去继续学习的兴趣。

2、怎样达到预设的课堂效果

通过读去感悟，带着感悟再读。孩子通过读课文，能从子里行间里有所感知，让孩子把其感知再回归到课文，通过读来表达与强调自己的体会，就加深了其对课文的理解。这一过程中，教师要适时的点拨与指导。当孩子理解不够到位的时候，教师要通过范读来强调，让孩子透过声音来感知。在理解兄妹俩对话的时候，我先让孩子自己读，从对话中听出了什么。通过读书反馈，孩子从不同的角度理解了课文，我让其带着自己的体会读出来，比如，一个孩子说她听出了盲姑娘很热爱音乐，让她通过读把盲姑娘热爱音乐体现出来，孩子的读就多了一分体会，多了一分感情色彩，自然就走入了文章，进入了角色。同时，教师只有自己入情入境了，才能引领孩子感情的投入。

教师的语言必须千锤百炼。孩子的注意力是有限的，预设的问题越长，孩子越不能准确理解教师的意图;孩子的思维是活跃的，也是让教师常常意想不到的，预设的问题一定要用语简洁准确，可能一个字的偏差，就导致了孩子的歧义理解。同样地问题不一样的问法，就收到不一样的课堂效果。

**藏北草原教学反思简短篇五**

在实际教学工作中只有运用头脑真正地反思，才会有我们教师自身的发展，才会有学生的发展。通过我这段时间的历史教学实践，结合教学反思使我真正的体会到反思对一个教师成长的重要性，下面我就来谈一谈“反思”给我带来的益处。

1、回顾经历，积累经验：

(1)赏识的目光象阳光，照到哪里哪里亮：

在上每节课时，我都会有自己的感受，或愉悦、或平淡、或痛苦、或气愤，在这不同的情绪中，往往蕴藏着宝贵的经验教训。有一次，我在给七(2)班上完历史课后，感觉非常惬意与喜悦，因为平时上课不听讲、很爱说话的两位同学居然在那节课上从始至终保持积极状态，后来，我仔细回忆每个细节，不禁豁然开朗：课前，我走进教室，对学生说：“哪位同学帮老师把图片准备好?”这两位同学就不约而同主动去做了，我在课上对她们热爱劳动和乐于助人进行了表扬，学生报以鼓励的掌声。这两位同学脸上洋溢着被肯定的自豪感，那堂课上的表现与以往也就大相径庭了：潜心贯注的听讲，争先恐后的发言，面红耳赤的讨论。针对他们的变化课堂上共响起5次掌声，它缓解课堂的紧张气氛，就象润滑剂一样，使枯燥的知识变得有趣，使学生感觉象做游戏一样，在愉快中获得了知识。寻找闪光点真诚赞美、赏识激励，这一条作为宝贵的工作经验被我收入行囊，并在以后的工作中运用，成效很大。

(2)尊重和理解象明灯，指引教育迈向成功：

由于历史学科的特点，要求识记的知识很多，在日常教学中，为了很好的巩固所学的知识，我采取的措施是，每节课在讲新授课前，总是进行小测验，不合格的同学要受到一定的惩罚。记得有一次测验时，有一名同学早做了“准备”，当她小心翼翼惴惴不安地“行动”时，我悄悄的走到她的身边，轻轻的在她的桌上点了三下，这三下既有对她行为的提醒，又有对她行为的“包庇”，公布于众与尊重暗示中我选择了后者。她当时不好意思的低下了头。从这件小事之后，楼道中擦肩而过中多了一双真诚而感激的眼睛，她在以后的测验中没有再发生过作弊现象，而且每次都考得非常好。我在教学反思中写下：“即便学生有错，也要给学生留面子，也要丝毫不怀疑他们自省和改正错误的能力，尊重学生、理解学生，关注学生的内心世界，是教育成功的秘诀。”

2、发现问题，寻找方法：

有一次，在七(2)班课上，我有意识地贯彻新课标，上了一节以“讨论”和“学生编演课本剧”为主线的历史课。课前，由于我做了充分的备课和精心的课堂设计，所以我满怀信心地走进了课堂，谁知那堂课上得乱七七糟，课堂秩序混乱不堪，课本剧的节目还没上演就草草收场……从讲台上我灰头土脸地下来之后，在反思记录上我这样写到：“这节课我耗费的精力最多，但却上得最失败，究竟是为什么呢?”我百思不得其解，不得不请教七(3)班的几位同学，他们告诉我说：“老师，分组讨论可有学问了。首先，你得选一个有威信、有震撼力的组长;其次，不能自由结组，平时混得不错的哥们儿姐们儿坐在一起，可不就只剩下谈天说地了!”我恍然大悟，此后，在课堂组织的问题上，我更加注意细节问题，把课堂上可能出现的问题尽可能想周全……我想，我的这一进步，不得不归功于课堂反思的驱动力。

通过课堂实践，我真真切切体会到了反思对课堂教学的反馈指导，对教师成长至关重要。经验+反思=成长。积极参与教学科研，在工作中勇于探索创新，在行动和研究中不断提高自己的反思水平，做一个“反思型”“研究型”的教师。大浪淘沙，回顾反思我不再一味重复昨天的故事，而是在今天的尝试中变化、改进。你想跑得更快吗?你想从众多的竞争者之中脱颖而出吗?那么，在每天繁忙的工作之余，请抽出一点点宝贵的时间来“反思”吧!

**藏北草原教学反思简短篇六**

作为一名刚刚接触初中的新教师，在新的工作单位里，对于“师师课代表”下的“激情课堂”教学模式还不是很了解。在教学中经过向经验丰富的老师请教，并且认真阅读校发的相关的学习资料。实践中不断地探索使我感觉到“激情课堂”教学的优越性。经过一学期的教学，我想从以下几点谈谈我在教学中的看法：

一、分析教材，找出亮点。

美术这一学科不同于其他学科，它是集文学、哲学、音乐等等学科为一体的学科，如：绘画中的明暗就是利用物理学中的光学;绘画作品中的层次变化就是运用了音乐中的节奏、韵律;书法就是与文学有着密切的联系等等。对于人教版的初中美术来说，图片较多、文字较少，从整体上来看，多是以问题的形式出现的，对于相关的知识讲解不够系统。对于这些，我为了上好每一节课，提前认真的看教材，反复思考。从教材中找出亮点，也就是说从教材中找出学生比较感兴趣的知识，进行搜集资料备课。这样既不违背教学大纲的教学要求，还可以拓展学生的知识。

二、活跃课堂、生生参与。

一个好的课堂要想活跃起来，就离不开全体学生的参与。在人教版的初级美术教材中涉及到了“欣赏--评述”、“造型--表现”、“设计--应用”和“结合--探索”等四个类型，这也是新课改的中的要求。在平时的教学中根据这一要求做到具体问题，具体分析，如在“欣赏--评述”这一类型中给学生讲解怎样欣赏美术作品?怎样在美术作品中发现美?欣赏美术作品的方法步骤;在“设计--应用”这一类型中给学生讲解相关的知识，关键的时候为了让学生更直观的了解这一知识，当场给学生演示等等。在备课时，在这一环节我设计一些学生比较感兴趣的问题，让学生参与进来，做到讨论中求兴趣，兴趣中求知识。从而调动学生对美术课的兴趣。

三、搞好评价、生生亲自操作。

搞好评价是检测学生在课堂中所学知识的尺度标准，通过它可以反馈学生在学习过程中所掌握的知识信息。在教学中，我常常利用挂图，以直观的形式让学生亲自讲解、体验，使学生在讲解、体验中找到属于自己的东西。我给学生做好总结和评价，使学生在总结和评价中学到更多的书本外的知识。美术不同于其他学科，因为美术具有可操作性、直观性的特点。因此，在美术教学中遇到操作性的课题，我根据美术直观性的特点，给学生当场演示和操作让学生直观的了解到该课题的操作过程，随后学生以小组为单位亲自动手操作，如“美术字的写法”、“手抄报的制作”等等，从而使学生在实际操作中更好的掌握好所学的知识。

四、在教学中进行反思，在反思中得到总结。

反思是积累教学经验的主要阶段。在教学中进行反思能够找到教学过程中的优点和不足。教学中，我常常反思教学中遇到的问题，并且把这些反思写在笔记本上。从而，使我的教学业务有所提高，经验有所收获。

五、不断加强自身的知识的修养。

美术包括的知识面比较广，在教学中难免会遇到一些问题，这就需要在平时的教学中不断加强自身的学习。在教学过程中，对于每课涉及到的知识点，我是通过网络、书籍、相关的杂志等等资源上去搜索相关的知识资料，以拓展学生的知识。努力地做到“给学生一杯水，老师要有源源不断的水”，从而使学生得到更多的知识。

总之，在美术教学中要想搞好教学，就的根据美术的特点，结合学生的生活环境，在教材中找到知识亮点。在教学中使学生在课堂上做到生生参与、生生亲自操作，做到讨论中球乐趣，乐趣中求知识，从而调动学生对美术课的兴趣。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找