# 最新云南丽江古城导游词1500(10篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-10-15

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。云南丽江古...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**云南丽江古城导游词1500篇一**

马上就要进入古城了，大家发现没有，这里看不到城门，也看不到城墙，这就是丽江古城的一奇，因为古城根本没有城墙和城门，因为纳西族的头领姓\"木\"如果建了城墙和城门就变成了\"困\"字，所以古城没有城墙，也没有城门。

大家继续往前走，就进了丽江古城，大家是否感觉到我们走的路比刚才光滑多了，请大家低头看，一块块的五花石板，象是有许多碎石沾在一起，但它是一种丽江特有的乐角岩，采自周围的山上，因为五颜六色，所以当地人称五花石，人行马踏，经过几百年，磨得光滑透亮。

四方街可以说是古城的中心广场，也是最有特色的啦，就连客栈都十分美丽。客栈庭院内小桥流水、花木葱郁，客栈每个房间的设计都独具特色，你可以在四方街里转转，绝对没有哪两个房间是相同的。

丽江古城还有一个很特别的习俗，就是放河灯。据说每天夜晚，黑龙潭的龙王会顺着玉河水巡游古城，点放一盏河灯为龙王指路照明，不仅能保护古城的平安，更能使自己和家人得到龙王的保佑而在今后的日子里吉祥如意、心想事成。丽江古城还有很多地方非常美丽，说也说不完，希望大家有机会去细细游赏。

这次大家玩得开心吗？回答是肯定的吧！那下次有机会我还带你们来再次目睹丽江古城的风光！

**云南丽江古城导游词1500篇二**

丽江古城始建于宋末元初(13世纪后期)，由丽江木氏先祖将统治中心由白沙古镇迁至现狮子山，开始营造房屋城池，称“大叶场”。古城名称来源据说是因为丽江世袭统治者姓木，筑城势必如木字加框而成“困”字之故。丽江古城的纳西名称叫“巩本知”，“巩本”为仓廪，“知”即集市，丽江古城曾是仓廪集散之地。

南宋宝佑元年(1253年)，蒙古军南征，木氏先祖阿宗阿良迎降，阿宗阿良归附元世祖忽必烈，驻军于此。

元至元十三年(1276年)，茶罕章管民官改为丽江路军民总管府。

元至元十四年(1277年)，三跋管民官改为通安州，州治在今大研古城。同年，改丽江路通安州。

明洪武十五年(1382年)，通安州知州阿甲阿得归顺明朝，设丽江军民府，阿甲阿得被朱元璋皇帝赐姓“木”并被封为世袭知府。

明洪武十六年(1383年)，木得在狮子山麓兴建“丽江军民府衙署”。曾遍游云南的明代地理学家徐霞客，在《滇游日记》中描述当时丽江城“民房群落，瓦屋栉比”，明末古城居民达千余户，城镇营建已颇具规模。

清雍正二年(1724年)，第一任丽江流官知府杨馝到任后，在古城东北面的金虹山下新建流官知府衙门、兵营、教授署、训导署等，并环绕这些官府建筑群修筑城墙。

20xx年12月26日，国务院正式批准丽江撤地设市，丽江古城的行政区划归丽江市古城区。

20xx年6月24日至7月6日，联合国教科文组织下属的世界遗产委员会在俄罗斯圣彼得堡举行的第36届世界遗产大会上通过了丽江古城微小边界调整和缓冲区的提议，将丽江古城面积3.8平方公里调整到7.279平方公里。

**云南丽江古城导游词1500篇三**

各位朋友，欢迎来到中国的威尼斯丽江古城。

丽江古城坐落在玉龙雪山下丽江坝子的中部，全城面积达3.8平方公里，常住人口约3万人，其中纳西族超过16900人。因为周围青山环绕，城中碧水滢滢，宛如一方碧玉大砚而取名为大研镇。它是中国历史文化名城中唯一没有城墙的古城，以四周个的高山为天然屏障。据说这是因为丽江世袭统治者姓木，筑城墙势必如木字加框，而成困字，木氏土司因忌讳而不设城墙。古城是一座风景秀丽、历史悠久和文化灿烂的名城，也是中国罕见的保存最为完整、最具纳西族风格的古代城镇。丽江古城的纳西名称叫依西芝，意思为金沙江江湾中的集镇，又叫巩本芝，意思为仓库集镇，由此可以知道它是以从事经济贸易发展起来的。导游带团软件

古城始建于南宋后期，距今约有800年的历史了。历代均为滇西北的政治、军事重镇和纳西、汉、藏等各民族经济文化交往的枢纽。元初，忽必烈南征大理，革囊渡江进入丽江，曾在古城一带驻军整训，至今仍留下许多相关的纳西语地名。明初，古城街道建设和集市贸易已初具规模，明末时已呈现出繁荣景象。中国明代著名旅行家徐霞客曾在丽江游记中写道宫室之丽，拟于王者，民居群落，瓦屋栉(zhi)比，这是对当年丽江古城之繁盛景观的真实写照。由于古城处于滇川藏交通要冲，是历史茶马古道的重镇。自清代以来，商旅云集，各路马帮往来不断，成为重要的贸易中转站。丽江古城，因为集中了纳西文化的精华，并完整地保留了宋元以来形成的历史风貌，1986年被国务院列为国家历史文化名城，1997年被联合国教科文组织列为世界文化遗产。说到这里，各位也许会问，游览丽江古城主要观赏些什么呢?我们可以登高览胜、临河就水，可以走街入院、还可以入市过桥，一览古城布局。

各位朋友，我们现在已经来到了古城的入口处。古城的布局可以说是以水为脉，随势自然。玉河水在这里分为西河、中河、东河，在古城里再分成更多的支流走街过巷，穿墙进屋。如果哪位朋友仔古城中迷失了方向，请记住：顺水而入，逆水而出。

下面就请各位跟我沿西河畔的新华街进入古城吧!

古城布局中的三山为屏、一川相连，水系利用中的三河穿城、家家流水、街道布局中经络设置和曲、幽、窄、达的风格，建筑物的依山就水、错落有致的设计艺术在中国现存古城中是极为罕见的，是纳西族先民根据民族传统和环境再创造的结果。

各位朋友，四方街到了。

四方街的位置在古城的中心，是由整齐繁华的铺面围成的一块大约400平方米的露天梯形集市小广场。据说是木氏土司让人仿照他的印章，用五花石铺就的，取权镇四方之意当年在广场周围，聚集了数十家商号和店铺。形形色色的货物通过茶马古道从四面八方汇集到这里，又从这里流到四面八方。是茶马古道造就了四方街的辉煌，使丽江古城成为滇西北茶马古道上的重要集镇。

古城的大街小巷，全是用红色角砾石块铺成，晴不扬尘，雨不积水。经历无数人年年月月的步履磨蚀，光滑洁净，大雨过后，呈现出五彩斑纹，当地人们称之为五花石。

四方街上，仍保留着古代利用河水清洗街道的装置，可以定期清洗街道，保持古城洁净,十分省力。在四方街西侧的西河上设有活动闸门，利用西河与东河的高差放水冲洗集市和街面，居民也喜欢用水桶汲水冲洗门前的五花石街道。导游带团软件

四方街西侧的制高点是科贡坊，是风格独特的三层门楼，原来是为这个小巷里杨家一门三举而建的。从清朝的雍正元年实行改土归流到清末废除科举的180年的历史里，丽江先后出了六十几位举人和7位进士。一门三举在文化发达的中原地区不足为奇，可在丽江这样一个长期由土司统治的边疆少数民族地区，却是一桩具有轰动效应的大喜事，于是官府和民众捐资在这里建了这个科贡坊。

丽江古城建筑最奇的是城市建设个规划师们巧妙的调用了清澈的玉泉水。当汩汩的泉水流至城头的双石桥下时。人们将泉水分作三叉，分别穿街过巷，就像人体的经脉一样。泉水流遍全城千家万户，造就了家家门前流泉水，户户垂柳拂屋檐的特有风采。水，不仅使大研古镇不断注入新生的朝气，也成为了大研古镇的佳妙美景。

城中有水必有桥。一石跨渠，即成一家，水绕民家，自然处处桥通道路。丽江古城既是一座古城，又是一座桥城。丽江古城有石拱桥、石板桥等各类桥梁三百多座。古道，小桥，流水，人家构成了丽江古城恬静的居住环境。这些都为中国的威尼斯增添了一份古朴的壮丽。

各位朋友，我们下面要去游览的地方是木府，木府是丽江古城文化的大观园。

纳西族木氏土司历经元明清3代22世470年，历史上称其为知诗书，好礼守仪。木府原系丽江世袭土司木氏衙署，徐霞客曾叹木府宫室之丽，拟于王者。木府历经战乱动荡的损毁，于1998年春重建，并在府内设立了古城博物院。

修复重建的木府占地46亩，坐西向东，沿中轴线依地势建有天雨流芳木牌坊，忠义坊、仪门、前议事厅、万卷楼、护法殿、光碧楼、玉音楼、三清殿等15幢，大大小小共计162间，衙内挂有几代皇帝钦赐的十一块匾额，上书忠义、诚心报国等。木府分前后两院，从仪门进去有议事厅、万卷楼、护法殿。这里是前院，也就是正院;而玉花园及碧光楼、语音楼、三清殿等则是后院。

木牌坊上大书的天雨流芳四字，是纳西语读书去的谐音，体现了纳西民族推崇知识的热情。

忠义牌坊又叫石牌坊，这座雕刻精湛的石雕建筑远近闻名，民间有大理三塔寺，丽江石牌坊的说法。

议事厅端庄宏伟，是土司议政的地方。

光碧楼是后花园门楼，历史上称它为称甲滇西

玉音楼是土司们接圣旨和歌舞宴会的地方。

三清殿是木氏土司推崇道家的产物。

木府是一座辉煌的建筑艺术园林，它充分反映了明代中原建筑的风采，同时保留了唐宋中原建筑中的古朴粗犷。

游览丽江古城，不应错过的是取聆听下纳西古乐。纳西古乐这一被国外称为在中国各地已经失传的音乐，它由《白沙细乐》和《丽江洞经音乐》两部分组成，它的珍贵之处在于它奇迹般的保留了一些早已失传的唐宋以来词曲音乐。纳西古乐经过数百年的发展变化，形成了汉族和纳西族音乐相融合的独特风格，具有浓厚的民族民间色彩。住在丽江古城，夜晚最美好的安排莫过于去聆听下纳西古乐。

游到这里，各位对古城可算是一饱眼福了，剩下的时间就留给各位自由活动。希望大家能够玩的开心，吃的舒心，睡得安心。谢谢大家!

**云南丽江古城导游词1500篇四**

丽江古城在海内外的名气很响，城里有条酒吧街，更以它超旺的人气和极富个性的风土人情，让所有去过丽江，去过酒吧街的人难以忘怀。

酒吧街与丽江古城翠柳成荫的新华街平行，从大水车开始，一直延伸到用七彩石板铺就的四方街。滨水而筑的酒吧街，其实只是一个宽不过三到四米的小街而已，一边是蜿蜒的小渠，一边是石板小路，沿渠而筑的原本都是纳西人世代居住的地方。多数是两层小楼，富有浓郁的民族风格，绛红色的门窗、格扇，黛灰色的筒瓦是它们的主色调，从玉龙雪山那边过来的清水，在石筑的水渠中尽情地流淌，五色的小鱼，逆着水流的方向觅食，葱绿的柳枝一直垂挂到水面，高原姑苏、山城水乡的别样秀美着实令人流连忘返。

不知从什么时候开始，那些原本的住家老屋都被近处来自江、浙、闽，远处来自港、澳、台，甚至日本、韩国等地颇具商业眼光的人们或租或买地弄去，开起了小酒吧、小茶座和小饭馆，日子长了还渐渐成了气候。一眼望去，各种名目的招牌比比皆是，玉水居、近水楼、一家人、一米阳光、拉纳格、纳西人家还有四方酒吧等等，张艺谋的那部西部风情片“千里走单骑”，刚开始商业炒作，一家酒吧的招牌马上就换成了它的名字。

丽江历史上就是茶马古道上的一个重要驿站，或许是这个缘故，酒吧街上所有店家的装修无一不是竭尽所能，打点出一番浓郁的西部高原风情。室外的装修似乎比较随意，大车轮子、破木方子、旧梁柱子、黑踏板子，一切都是宁粗勿细。室内除了陈旧的案台、坐椅之外，多数是找来的一些旧招贴、旧挂件还有旧摆饰。讲究一点的还有用扎染青花布做成的台布，当然忘不了再放上一两只插着鲜花的小瓶。有用心的店主更是在自家的窗台下，临水搭上小花架，栽上一些藤蔓植物，倒挂出映照在水面上的另一番情致。

装修不尽相同，可有一样标识却似乎是约定俗成的，那就是丽江古城无所不在的红灯笼，在酒吧街更是成了灯笼串，密密麻麻一串又一串，满眼都是它耀眼的火红。

丽江的名气大，每天都有上万的海内外游客慕名而至，这其中，多数是要去酒吧街上转上一转的，扎在人堆子里凑上一番热闹。

黄昏时分，四处的灯笼全数点亮，华灯初上的酒吧街才真正进入它的展现时间。游人中不乏结伴而来的同乡、同事、同学，更有自己的家人或知音，十之二三是金发碧眼的洋人。天还没黑，首先是窗台附近的座位被抢得先机的客人满满地占上，再过片刻，几乎每一间酒吧都已是高朋满座。客人们的消费方式不外乎点些小吃或快餐，但酒是一定少不了的，一种大理产的“风花雪月”啤酒在这条街上很行销，多数的游人都喜欢点它。

稍晚一些时间，清朗悠扬的歌声开始响起，几乎每一间稍大一点的酒吧都有年轻的男女为酒客们表演各民族歌舞，纳西族、藏族、傈粟族、彝族、摩梭人还有普米族，绚丽多姿的服饰和纯朴尽情的表演让人们为之动容，洋人们的眼光更是专注。这些歌舞者多数是兼职的招待，表演之余还要到门外去招呼过往的游人。席间的酒客多数都显得从容而自在，没什么人坐上一会儿就匆匆离去的……

**云南丽江古城导游词1500篇五**

大家好，我是“心随快乐”旅行社的导游，我叫杨宸旭，大家可以叫我小杨。今天将由我来带领大家游览神奇而美丽的丽江古城，希望带给大家一个愉快舒心的旅程。

现在在车上，我先给大家简单的介绍一下我们今天的游览景区——丽江古城，丽江古城，是云南自治县的中心，是纳西族的故乡。古城位于县境中部，海拔约2400余米，是一座历史悠久，文化灿烂的名城。到古城里后，我们会感到一种古典的没，一种远离城市喧嚣的宁静，一种惬意的感觉会由心而生。

现在，我们已经来到了我们的目的地——丽江古城。大家可以瞧瞧脚下走的路，你会发现，古城的路都是由青石板铺成的，很是别具一格。此时，我们走的是丽江古城中最古老的一条路。它不知经历了多少风风雨雨，路面已被磨光如镜了。从中，充分体现了丽江古城的悠久历史和古老的躯体。

这里的路边会有很多身着民族服装的人们在叫卖，买的都是当地各种各样的土特产。大家可以在周边买东西。但是，要注意，不可以随地乱扔垃圾，古城的美，需要我们每一个人来保护。

我们现在漫步城中。大家仔细听，小溪流水发出叮咚清脆的响声，是不是很像一位钢琴家在弹奏美妙的乐曲。再看看，你们会发现清澈的小溪是绕城而流的。小河的两岸有着各式各样的小桥，有竹桥，石桥……它们设计合理，都是经过精雕细刻才得来的。有的刻着龙，有的刻着狮子……

这里溪边会有许多明清的古老建筑。一座座红柱黄瓦，古色古香，飞檐翘角的亭子在绿树的衬托下，很是别有一番滋味。让大家有一种穿越的古代，体验了一会古代的诗情画意。

好了，今天丽江古城的游览到此就结束了，希望此次旅行能给大家带来愉快的心情和意想不到的收获。也希望美丽的丽江古城能给大家留下深刻的印象。

**云南丽江古城导游词1500篇六**

亲爱的游客朋友们大家好，很高兴与大家相聚在美丽的丽江古城。我代表我们“神游”旅行社诚挚地欢迎你们家到来。我是今天的导游员，我的名字非常好记，徐悲鸿的“徐”，大家叫我小徐就行了。在今天的行程中如果有什么需要帮忙的尽管对小徐讲，小徐时刻待命为大家服务。

大家是不是第一次到丽江来啊？（是！）好，我们现在就去揭开丽江神秘的面纱。

丽江古城又名大研镇，与历史文化名城的四川阆中、山西平遥、安徽歙县并称为“保存最为完好的四大古城”。它位于丽江坝中部，北依象山、金虹山、西枕狮子山，东南面临数十里的良田阔野。历史悠久，风光秀美，自然环境雄伟，是古代羌人的后裔、纳西族的故乡。

亲爱的游客们看来今天我们这个团队身体素质都非常棒啊，大家知不知我们现在所处的位z海拔有多高？丽江古城海拔2400米，也就是说我们现在在海拔2400米的地方。大家都没有出现高原反应，非常好。走进大研镇，大家有没有发现大研镇没有城墙，据说因为古代丽江世袭的统治者均姓木，若筑城墙、木字加上框便成了“困”字、因而古城没有城墙。我们走在丽江彩石铺成的街道上可以看见一座座古朴的民居，当地的居民以木石与泥土构筑起美观适用的住宅，融入了汉、白、藏民居的传统，我们现在看见的就是三坊一照壁”式民宅，即主房、厢房与壁围成的三合院。每房三间两层，朝南的正房供长辈居住，东西厢房一般由下辈住用。房屋多檐下，装饰一块鱼形或叶状木片，名曰“悬鱼”，以祈“吉庆有余”。但在这朴素的民居中，也隐藏着一座宫殿，那就是木府大院，木府大院是一座仿紫禁城的纳西宫廷式建筑，可以说得上是气势恢宏，然而这里面住的不是慈禧，而是纳西族的世袭统治者木府家族。城内早年依地下涌泉修建的白马龙潭和多处井泉至今尚存，人们创造出“一潭一井三塘水”的用水方法，即头塘饮水

二塘洗菜、三塘洗衣，清水顺序而下，既科学又卫生。居民还以水洗街，只要放闸堵河，水溢石板路面顺势下泄，便可涤尽污秽，保持街市清。

古城，以江南水乡般的美景，别具风貌的布局及建筑风格特色，被誉为“东方威尼斯”，“高原姑苏”等称号。但古城没有寒山寺的钟声，却有着动听优美的音乐。丽江纳西人历来重教尚文，许多人擅长诗琴书画。在古城多彩的节庆活动中，除了民族歌舞和乡土戏曲，业余演奏的“纳西古乐”最为着名。我们一路走来都听到了优美的音乐，大家肯定想不到这些乐曲都是由七八十岁的老人弹奏出来的吧？他们有“纳西寿星乐团”的美誉。纳西古乐中，最著名的是大型组曲“北石细里”，据谐音俗称“别时谢礼”，汉译“白沙细乐”。白沙细乐相传忽必烈当年南征过丽江，纳西酋长麦良到渡口相迎，二人结为知交。临别时，忽必烈留下半支乐队，他们与纳西乐工共同创作的。

闻名于世的丽江壁画，分布在古城及周围15座寺庙内，这些明清壁画，具有多种宗教及各教派内容融合并存的突出特点。遗存于丽江白沙村大宝积宫的大型壁画《无量寿如来会》，把汉传佛教、藏传佛教和道教的百尊神佛像绘在一起，反映了纳西族宗教文化的特点。

请大家往丽江城的西北看，我们可以看到一座雄伟的雪山，这座山叫做“玉龙山。”主峰海拨5596米，雪山终年积雪，至今尚未被人类征服，还是一座处女峰。在纳西族的传说中，玉龙山是“三朵神”的化身，所以在纳西人心目中玉龙山是一座神山。玉龙山上不仅有奇特的雪景，因其山体气候的垂直分布，植被和自然景观也极其丰富。雪山下有草甸，牦牛在广阔的原始森林旁悠然散步，远处的木屋里不时传出纳西姑娘的歌声，冰川，峡谷，瀑布，还有漫山的杜鹃花，玉龙山可以被称为世外桃源啊！

但是，玉龙雪山不轻易被人看到她白雪皑皑的顶峰，因为她很容易被云雾遮住，只有当太阳出来时，才会打开让您一睹芳容，但很快又没有了。

在玉龙雪山景区内，从云杉坪索道处往下步行几百米便可以到白水河。白水河有

打扮得花枝招展的牦牛，游客朋友们注意这些牦牛不是免费的，同它合影或骑行，每次收费10元。白水河的对面有一块草坪，它叫做云杉坪。杉坪纳西语称“吾鲁游翠阁”，意为“玉龙山中的殉情之地”。

玉龙山的一侧有一个巨大的峡谷，虎跳峡，又称“金沙劈流”。金沙江穿峡而过，江面险窄，最窄处仅有30米，相传老虎能一跃过江，故称“虎跳峡”。全峡长约16公里，高差3900米，全长分上虎跳、中虎跳、下虎跳三段，有18个险滩错落排列在峡谷中，平均不到一里就有一个。浪涛翻卷，胜过著名的美国科罗拉多大峡谷。为世界最深的峡谷之一。此外在虎跳峡沿江的岩壁上，有12个珍贵的古岩画鱼，使这条世界大峡谷又添奇观。如果能穿够越这样一条峡谷，所有的惊险，壮阔，山川的秀美及困难都经历了，那么世界上就没有什么好畏惧的了。

好了，我们现在去下一个景点。位于丽江城西8千米处有一个高原湖泊，也是丽江县境内最大的湖泊，“拉什海”。山水相映，碧翠环抱是它的特征，拉市海每年都引来越冬的水鸟，有调查显示，这片水域每年有3万只左右的水鸟来此越冬，其中包括斑头雁、中华秋沙鸭、黑颈鹤、天鹅、白鹭等57种鸟类和珍稀濒危鸟类。这里已建立了包括拉市海在内的4个高原湿地自然保护区。这里是候鸟的乐园。

拉什海旁边的这条古路叫做啊“茶马古道”，是过去交通不便时，商人贩运茶叶盐巴去藏区换毛皮等物的地方。走在茶马古道上必须经过一个古镇，束河古镇，它是“茶马古道”上保存完好的重要集镇，是纳西族从农耕文明向商业文明过渡的活标本，古镇核心保护区面积约一平方公里，有1000多户人家，3000多人。束河，即是丽江古城的重要组成部分，它依山傍水，建立于明代万历年间的大石桥，大觉宫，至今还保存完好，这些多元的文化景观，都是丽江古城的补充与延伸。

如果说丽江古城已变成越来越热闹的城市的话，束河古镇就可以说是一个真正宁静的世外山村

**云南丽江古城导游词1500篇七**

各位游客朋友们：

大家好！

今天我们要游览丽江古城，希望你们能在丽江古城留下美好的回忆！

各位游客我们正漫步丽江古城，大家看，我们周围是鳞次栉比的纳西风格的民居，清清的溪流国巷，一座座小桥如彩虹横跨小溪，一排排垂柳在清风中摇曳，还有更好的呢！大家跟我往前走，看着两旁古城中，店铺林立各式商品应有尽有，尤其是那各式的光亮铜器，一直都是广大游客为之称道的。好了下面请大家慢慢欣赏吧，可千万别掉队呀！

游客们，你们知道不知道丽江自古就是重要的政治经济中心，四方街丽江木府是丽江历史的见证。说道木府，传说中丽江世袭土司为木姓，木字若加上框即成困，木府便因忌讳而不设墙。中国明代旅行家徐霞客曾在丽江游记中写道“宫室丽，拟于王者”“民房群落，瓦屋栉比”是对当年丽江故都之繁荣景观的写照。

各位游客朋友，今天丽江古城一日游马上就要结束了，大家玩的开心吗？还要注意环保，不要乱丢垃圾。希望下次还能为大家做导游！

**云南丽江古城导游词1500篇八**

敬爱的游客们：

你们好！今天我们要去云南的丽江古城。现在，我们准备登机了，请保管好您的随身贵重物品，谢谢！

丽江古城位于云南省丽江县玉龙雪山下的一块儿海拔2400米的高原平台上，总面积为3800平方米，1997年联合国教育文组织将丽江古城作为世界文化遗产，列入《世界遗产名录》。

敬爱的游客，我们现在前往大研古城。大研古城与其他古城不同，没有城墙。据说这里的统治者姓木，忌纬加上方框而成困字。

游客们现在我们来到玉龙雪山下，请大家穿好大衣，备好氧气，我们准备登山。大家看，这些厚厚的冰雹、冰和雪都是经过长年积累而成的，有很多人都会来爬着座抬头不见顶、低头不见尾的玉龙雪山。

敬爱的游客们，今天的游览就要结束了，在云南的这段时间里。希望大家玩得愉快！同时把最美好的祝福送给您们，我们有机会再见！

云南丽江古城的旅游导游词

各位旅客，大家好！我是天津大亚旅行社的导游黄添滋，大家就叫我黄导好了。今天我们要游览的是丽江古城，它以前叫做大研镇。它位于云南省玉龙雪山脚下。前面即将看到的就是丽江古城，它是我国历史文化名城之一。现已被列为《世界历史遗产名录》。丽江古城历史悠久，古朴自然，有水乡之容，山城之貌。

现在我们漫步在丽江古城有名的四方街上。大家知道吗？这条古街雨季不泥泞，旱季不飞灰。看这石头上的花纹庄重雅致，与整个城市的环境非常符合。它是丽江古城的代表，位于古城的核心位置。也是缜西北地区的商业中心。四方街是一个大约一百平方米的梯形小广场，大家看脚下，我们踩在五花石铺的地上，这条街四通八达，一会儿自由活动的时候，我们可以细细游赏。

大家随着我往前走，这就是位于玉河水系上的古桥，因为从桥下中河水可看到玉龙雪山的倒影，又叫映雪桥。桥长10余米，宽近4米。桥面也是用五花石铺成的。

我们下一站将要来到的是木府。现在看到的是木府，它是1998年重新建的。重建时在付内多添了一个古城博物院。它共占地面积是46亩，坐西向东，木府里大大小小共162间。有人游览后曾评价说，木府是凝固的丽江古乐，是当代的创世史诗。

走出了木府，放眼看到的是福国寺五凤楼，它是云南省重点文物保护单位。它呈亚字形，楼台三叠，屋担八角，具有汉、藏、纳西民族的建筑艺术风格，是中国古代建筑中稀世珍宝和典型范例。

游客们，今天的旅程即将结束，请多提宝贵意见。现在我们自由活动。大家活动时一定要注意安全，我们晚上6点钟在车上见面。请记好车牌号：5243。祝大家玩的愉快！

**云南丽江古城导游词1500篇九**

丽江古城位于中国西南部云南省的丽江市，丽江古城又名大研镇，坐落在丽江坝中部，与同为第二批国家历史文化名城的四川阆中、山西平遥、安徽歙县并称为“保存最为完好的四大古城”大研古城是一座没有城墙的古城，光滑洁净的青石板路、完全手工建造的土木结构的房屋、无处不在的小桥流水。大研古城是一座具有浓烈人文气息的小城，明亮的阳光下，总会有步履缓慢的上了年纪的纳西老人悠闲地踱步，他们身着藏满历史的靛蓝色衣服，头戴红军时期的八角帽，对眼前身后猎奇的目光视而不见、不屑一顾。

丽江古城内的街道依山傍水修建，铺的大多都是红色角砾岩，雨季不会泥泞、旱季也不会飞灰，石上花纹图案自然雅致，与整个古城环境相得益彰。位于古城中心的四方街是丽江古城的中心，位于古城与新城交界处的大水车是丽江古城的标志，古城大水车旁有一块大屏幕，每日播放的歌曲即是古城最受欢迎最有特色的歌曲，其中《纳西净地》是较为出名的歌曲之一。

1、古街

街道依山势而建，顺水流而设，以红色角砾岩（五花石）铺就，雨季不泥泞、旱季不飞灰，石上花纹图案自然雅致，质感细腻，与整个城市环境相得益彰。四方街是丽江古街的代表，位于古城的核心位置，不仅是大研古城的中心，也是滇西北地区的集贸和商业中心。四方街是一个大约4000平方米的梯形小广场，五花石铺地，街道两旁的店铺鳞次栉比。其西侧的制高点是科贡坊，为风格独特的三层门楼。西有西河，东为中河。西河上设有活动闸门，可利用西河与中河的高差冲洗街面。从四方街四角延伸出四大主街：光义街、七一街、五一街，新华街，又从四大主街岔出众多街巷，如蛛网交错，四通八达，从而形成以四方街为中心、沿街逐层外延的缜密而又开放的格局。

2、古桥

在丽江古城区内的玉河水系上，飞架有354座桥梁，其密度为平均每平方公里93座。形式有廊桥（风雨桥）、石拱桥、石板桥、木板桥等。较著名的有锁翠桥、大石桥、万千桥、南门桥、马鞍桥、仁寿桥，均建于明清时期。

大石桥为古城众桥之首，位于四方街东向100米，由明代木氏土司所建，因从桥下中河水可看到玉龙雪山倒影，又名映雪桥。该桥系双孔石拱桥，拱圈用板岩石支砌，桥长10余米，桥宽近4米，桥面用传统的五花石铺砌，坡度平缓，便于两岸往来。

3、木府

木府原系丽江世袭土司木氏衙署，“略备于元，盛于明”。历经战乱动荡，1998年春重建，并在府内设立了古城博物院。

修复重建的木府占地46亩，坐西向东，沿中轴线依地势建有忠义坊、义门、前议事厅、万卷楼、护法殿、光碧楼、玉音楼、三清殿、配殿、阁楼、戏台、过街楼、家院、走廊、宫驿等15幢，大大小小计162间。衙内挂有几代皇帝钦赐的十一块匾额，上书“忠义”、“诚心报国”、“辑宁边境”等。有人评价：“木府是凝固的丽江古乐，是当代的创世史诗。”

4、福国寺五凤楼

五凤楼（原名法云间），位于黑龙潭公园北端，始建于明万历二十九年，1983年被公布为云南省重点文物保护单位。楼高20米，为层甍三重担结构，基呈亚字形，楼台三叠，屋担八角，三层共24个飞檐，就象五只彩凤展翅来仪，故名五凤楼。全楼共有32棵柱子落地，其中四棵中柱各高12米，柱上部分用斗架手法建成，楼尖贴金实顶。天花板上绘有太极图、飞天神王、龙凤呈祥等图案，线条流畅，色彩绚丽，具有汉、藏、纳西等民族的建筑艺术风格，是中国古代建筑中稀世珍宝和典型范例。

5、白沙民居建筑群

白沙民居建筑群位于大研古城北8公里处，曾是宋元时期丽江政治经济文化的中心。白沙民居建筑群分布在一条南北走向的主轴上，中心有一个梯形广场，四条巷道从广场通向四方。民居铺面沿街设立，一股清泉由北面引入广场，然后融入民居群落，极具特色。白沙民居建筑群形成和发展为后来丽江大研古城的布局奠定了基础。

6、束河民居建筑群

束河民居建筑群在丽江古城西北4公里处，是丽江古城周边的一个小集市。束河依山傍水，民居房舍错落有致。街头有一潭泉水，称为“九鼎龙潭”，又称“龙泉”。青龙河从束河村中央穿过，建于明代的青龙桥横跨其上。青龙桥高4米、宽4.5米、长23米，是丽江境内最大的石拱桥。桥束侧建有长32米、宽27米的四方广场，形制与丽江古城四方街相似，同样可以引水洗街。

一、登高揽胜，你可看古城形势。古城巧妙地利用了地形，西有狮子山，北有象山、金虹山，背西北而向东南，避开了雪山寒气，接引东南暖风，藏风聚气，占尽地利之便。

二、临河就水，你可观古城水情。古城充分利用泉水之便，使玉河水在城中一分为三，三分成九，再分成无数条水渠。使之主街傍河、小巷临渠，使古城清净而充满生机。

三、走街入院，你可欣赏古城建筑。古城建筑全为古朴的院落民居，房屋构造简造、粗犷，而庭院布置和房屋细部装饰丰富而细腻，居民喜植四时花木，形成人与自然的美好和谐。

四、入市过桥，你可一览古城布局。古城布局自由灵活，不拘一格，民居、集市、道路、水系组织聚散合理，配置得当，再加上石、石桥、木桥、花鸟虫鱼、琴棋书画、民风民俗，生发出无穷意趣，使古城独具魅力。

**云南丽江古城导游词1500篇十**

各位游客，参观完玉泉公园后接下来的时间我们将要游览的景点是号称“东方威尼斯”的丽江古城。也是丽江最著名的景点-丽江古城。我们顺着从古城西北端悠悠流至城南的玉泉水来到被称作为“高原姑苏”的丽江古城。在此各位嘉宾就会想，小x怎能口出狂言，敢把这高原小城称得如此夸张，其实一点都没有被小x夸大，丽江古城就是因为有玉泉水贯穿全城由古城分成西河、中河、东河三条支流，再分成无数股支流。城内亦有多处龙潭、泉眼出水。古城利用这种有利的条件，街道自由布局，不求网络的工整，主街傍河，小巷临渠，清澈的泉水穿街流镇，穿墙过屋，“家家流水，户户垂杨”的诗意是这座古城的真实写照，这里虽是云贵高原小镇，却颇有江南水乡的特色。

山川流水环抱中的丽江县城，相传因形似一方大砚而得名“大研镇”。它由大研、白沙、束河三部分组成，大研古城是它们的集中代表，所以人们常常把它叫作大研古城或大研镇。而且大研古城位于丽江盆地的中心，古城的西南角耸立着酷似书天巨笔的文笔锋，丽江盆地则象一方碧玉做成的大砚台，古时“研”和“砚”相通，所以古城叫大研。说话间我们便到了古城，城口最引人注意的应该是一双水车吧，有人说它是子母水车，也有人说它是情人水车。过去古城里就有水车，今天在一些偏远之地也在使用。

古城形成于南宋后期，已有八百多年的历史，面积3.8平方公里，常住人口约三万人，1986年成为国家级历史文化名城，1997年又被列入世界文化遗产，丽江古城除了同苏州古城一样具有“小桥流水人家”的特色外，还在古城选址、街道和房屋布局、纳西民居等方面别具一格。

丽江的世界文化遗产由白沙古镇、束河古镇和大研古镇三部分组成，但对于各位嘉宾来说，吸引力最大的是大研古镇，古城的入口很多，大家随着小x从右边的入口进入，看见了显眼的水车后，紧接着右边是写有江泽民同志题词的照壁，古城里有三房一照壁的民居，那照壁就象各位嘉宾看到得着一块。再往右是水龙柱，龙是管水的，古城里的土木建筑最怕火，但水能克火，所以这个水龙柱代表古城人民免除火灾的愿望。千百年来，古城人民象爱护自己的眼睛一样爱护古城，也请各位朋友象古城人民一样爱护古城，不乱扔烟头垃圾。再看世界文化遗产标志，圆圈代表地球、自然，方框代表人类创造的文明，圆圈和方框相连，代表人与自然要和谐统一，丽江古城就是人与自然和谐统一的杰作。右边的这些石刻称得上是丽江的“清明上河图”，是一幅浓郁的纳西风情画。我们脚下是“巴格图”，是纳西先民根据五行学说创造的，东巴祭司常用它来定方位和占卜等。

丽江地处金沙江上游，历史悠久，风光秀美，自然环境雄伟，是古代羌人的后裔、纳西族的故乡。丽江古城海拔2，400米，是丽江纳西族自治县的中心城市，是中国历史文化名城之一，是国家重点风景名胜区。

探寻它的过去，人们发现这片曾被遗忘的“古纳西王国”，远古以来已有人类生息繁衍。今日的主人纳西民族，则是古代南迁羌人的后裔。在千百年的悠长岁月里，他们辛勤劳作，筑起自己美好的家园。

这里地处滇、川、藏交通要道，古时候频繁的商旅活动，促使当地人丁兴旺，很快成为远近闻名的集市和重镇。一般认为丽江建城始于宋末元初。公元1253年，忽必烈(元世祖)南徵大理国时，就曾驻军于此。由此开始，直至清初的近五百年里，丽江地区皆为中央王朝管辖下的纳西族木氏先祖及木氏土司(1382年设立)世袭统治。其间，曾遍游云南的明代地理学家徐霞客(1587--1641)，在《滇游日记》中描述当时丽江城“民房群落，瓦屋栉比”，明末古城居民达千余户，可见城镇营建已颇具规模。

从丽江北眺，是高耸云天的玉龙雪山，景致雄奇变幻。民谣说它“一山有四季，十里不同天”。这里素有“动植物宝库”的美誉，又是巨大的天然水库。

走进丽江彩石铺成的古老街道，漫游镇北商业中心四方街，便见河渠流水淙淙，河畔垂柳拂水，市肆民居或门前架桥，或屋后有溪，街头巷尾无数涓涓细流，穿墙绕户蜿蜒而去。这股股清流都来自城北象山脚下的玉泉。

城内早年依地下涌泉修建的白马龙潭和多处井泉至今尚存，人们创造出“一潭一井三塘水”的用水方法，即头塘饮水、二塘洗菜、三塘洗衣，清水顺序而下，既科学又卫生。居民还以水洗街，只要放闸堵河，水溢石板路面顺势下泄，便可涤尽污秽，保持街市清洁。

依山就水的丽江大研镇，既无高大围城，也无轩敞大道，但它古朴如画，处处透出自然和谐。镇内屋宇因地势和流水错落起伏，人们以木石与泥土构筑起美观适用的住宅，融入了汉、白、藏民居的传统，形成独特风格。当地常见的是“三坊一照壁”式民宅，即主房、厢房与壁围成的三合院。每房三间两层，朝南的正房供长辈居住，东西厢房一般由下辈住用。房屋多在两面山墙伸出的檐下，装饰一块鱼形或叶状木片，名曰“悬鱼”，以祈“吉庆有余”。许多庭院门楼雕饰精巧，院内以卵石、瓦片、花砖铺地面，正面堂屋一般有六扇格子门窗，窗心的雕刻大多是四季花卉或吉祥鸟兽。堂前廊檐大多比较宽，是一处温馨惬意的活动空间。

大家跟我来。这里就是云南丽江古城。云南丽江古城具有自然与人文双重魅力被人们称为忘却时光之地，又称为“保存最为完好的四大古城”之一。它是中国历史文化名城中唯一没城墙的古城。云南丽江古城地处云贵高原，海拔2400余米，全城面积达3.8平方公里。我们现在来到了虎跳峡。

这有一个传说。怒江、澜沧江、金沙江是三姐妹，大姐怒江爱发怒，二姐澜沧江爱着急，三妹金沙江娴静。父母要把三姐妹嫁往西方，金沙江暗约两个姐姐往南逃去。来到云南丽江石鼓镇，两个姐姐执意继续南游，金沙江却立志去太阳升起的东方，就告别姐姐，转身向东去，于是形成了“长江第一湾”。父母派玉龙、哈巴兄弟追逃的三姐妹。两兄弟来到云南丽江白沙，面对面坐着挡住去东方的路。两人跑累了，约定轮流守候，谁放走姐妹就按家法问斩。轮到哈巴守候的时候，玉龙睡着了。金沙江见状，就放轻脚步，唱起优美的催眠歌。她一连唱了十八支，哈巴听着也睡着了。金沙江乘机从他们的脚掌间溜了过去。玉龙醒来，见金沙江早跑到东方去了，而哈巴还在酣睡，只好按家法砍下哈巴的头，转过背痛哭。两兄弟从此化成玉龙雪山和哈巴雪山，哈巴的头变成一块巨石落在江中，形成虎跳峡，而金沙江唱的十八支歌变成了虎跳峡的十八滩。

云南丽江古城到处有美丽的景象，说也说不尽。剩下的时间，大家可以自由拍照，注意安全。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找