# 2024年语文人教版九年级上册优质教案电子版(5篇)

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2024-10-17

*作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。语文人教版九年级上册优质教案电子版篇一教学目标1.把...*

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**语文人教版九年级上册优质教案电子版篇一**

教学目标

1.把握本文的写作思路，把握文本内容。

2.品味山水画的意境，认识“意境”的本质，培养传统审美情趣。

教学过程

一、导入新课

同学们，我们已经学习了不少中国古典诗词，也屡次提到了“意境”一词，同学们能结合我们所学过的诗词解释一下什么是意境吗?

提示：如《使至塞上》中“大漠孤烟直，长河落日圆”一联，写进入边塞后所看到的塞外奇特壮丽的风光，画面开阔，构成了一种融合人情的雄浑意境。 可以说，意境是诗人的主观情思与客观景物相交融而创造出来的浑然一体的艺术境界。

二、教学新课

目标导学一：认识作者，了解其“意境”观

李可染(1907—1989)，江苏徐州人。中国近代杰出的画家、诗人，画家齐白石的\_。李可染自幼即喜绘画，13岁时学画山水。43岁任中央美术学院教授，49岁为变革山水画，行程数万里旅行写生，晚年用笔趋于老辣，擅长画山水、人物，尤其擅长画牛。 李可染先生曾在他的书中讲到，“意境是什么?意境是艺术的灵魂，是客观事物精粹部分的集中，加上人的思想感情的陶铸，经过高度艺术加工达到情景交融、借景抒情，从而表达出的艺术的境界、诗的境界，就叫意境。”

目标导学二：文章初探，把握文本行文思路

1.在文中找出作者原话，说说什么是“意境”。 明确：意境就是景与情的结合;写景就是写情。

2.要怎样才能获得意境?请你结合全文做简要概括。 明确：首先，要仔细观察对象，深刻认识对象，从而产生强烈、真挚的思想感情。然后将这种思想感情与画作结合在一起，将对象的精神实质表现出来，从而形成意境。

3.是否只要把握了“意境”便能创作出好的山水画作品来，请结合最后两段做简要说明。

明确：作者认为除了意境之外，还需要有意匠。意匠即表现方法、表现手段的设计，简单地说，就是加工手段。有了意境，没有意匠，意境也就落了空。

4.结合上述分析，请简述本文行文思路，并为本文划分结构。

明确：全文可划分为两个部分，第一部分，作者先点出“意境”一概念，并做出解答;第二部分，作者谈及获得意境的方法，即通过深刻观察对象以把握住对象的精神实质，激发出绘画者本身的思想感情并融于画作之中才能创作出有意境的作品。此外，还指出绘画时要站得高于现实，才可能全面深入。最后还谈到想要表达出意境，还需要有与其相辅相成的山水画要素，即意匠。

目标导学三：深入探究，理解文本艺术内涵

1.展示山水画图片与山水摄影图片。请同学们结合第一部分内容说说，在摄影技术如此发达的今天，山水画是否会被取代? 明确：山水画不是地理、自然环境的说明和图解，其更重要的是表现人对自然的思想感情。可见，山水画具有其精神实质，这也就意味着它永不会为山水摄影所取代。

2.作者要说的是山水画的意境，为什么要在第一部分大篇幅分析诗歌的意境。

明确：按照作者的观点，“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”两句，完全描写自然的景色，然而就在这两句里，使人深深体会到诗人与朋友的深厚友情。描写自然的景色与绘出景色无异，且作者提到“意境就是景与情的结合”，可见诗歌中的意境与山水画的意境是相通的，并无二致。因此，作者在这里以已经学习过的诗歌意境为例，也就能更好地诠释山水画的意境。

3.“意境的产生，有赖于思想感情，而思想感情的产生，又与对客观事物认识的深度有关。”作者是如何论述此观点的?你认为这个观点正确吗，请结合你的个人经历做简要说明。

明确：作者以齐白石画虾为例来论证了他的观点。这个观点正确，如我们知道松树的耐寒可以象征它的坚忍，而当我们在雪地里认真观察，会发现只有松树傲然长青，松针贯穿积雪依然向上，此刻，我们会真正感受到这种坚忍的品质是那样真实。

4.请你理解“无论写诗、作画，都要求站得高于现实，这样来观察、认识现实，才可能全面深入”一句的深刻含义。 明确：写诗，写的是生活;绘画，绘的是风景;它们都基于现实，以现实为原材料。然而，它们融合了写作者与绘画者自身的情感以及体悟，因此，他们又必然高于现实。这就是说，不论是高明的诗还是绘画，最终都会成为客观的景物与主观情感相融合的意境。

【教学提示】 四个探究题设置均有一定的难度，尤其是最后一题，由于大多学生对艺术的鉴赏能力与基本鉴赏理论不足，得出答案并不容易;教学过程中教师宜从各方面引导分析，切勿将答案直接予以学生而达不到教学目的。

目标导学四：赏析山水画，品味意境 展示李可染老师画作《万山红遍》，教师引导做简要赏析。

“看万山红遍、层林尽染”是\_词作《沁园春·长沙》中的名句，描述了深秋时分，湘江之滨的岳麓山漫山古树皆红的壮丽奇景。“万山红遍”这一题材其实很少有画家敢尝试。一方面，“万山”之意境颇为辽阔深远，极大地考验着画家的空间驾驭能力，若非胸有千山万壑，则根本无法表现“万山”;另一方面，“红遍”给中国传统山水画出了个大难题：历来山水多以水墨描绘，仅作为点缀的红色在使用上可谓慎之又慎。然而李可染先生却迎难而上，开始大胆尝试创作“万山红遍”。其时，李可染先生恰好占据了天时地利人和。1954年李可染踏上写生之旅，从江南到桂林、从中国到欧洲，可谓千山万水走过。1960年先生重回画室时，已然是胸中有丘壑。这时，他动笔做出此画，而“红遍”的问题也在此间解决了。他采取了大面积使用朱砂的方法来表现秋色，红为主调，以墨作底，既强调了“遍”字，同时，也使秋色更红火、更热烈、更带有丰收后喜悦的气氛。

【教学提示】 设置此赏析，并非使学生达到品味山水画意境的高度，而是借此画深入理解文本内容。

三、板书设计

意境概念定义：景与情的结合

获得方法深刻认识对象，产生思想感情

写景时写情，源于现实超越现实

**语文人教版九年级上册优质教案电子版篇二**

《海燕》

教学目标：

1、充满激情地诵读课文，体会海燕的形象。

2、理解烘托等手法在文中的作用。

3、领会象征手法在文中的运用。

重点难点：

目标1、2、3都是重点，领会文中的象征手法是难点。

教具准备：ppt课件

教学过程：

一、导入新课

在20世纪初的俄国，革命斗争蓬勃兴起，伟大的作家高尔基创作了的散文诗《海燕》，讴歌像海燕一样的革命先驱。让我们一起走进《海燕》，感受经典，从经典中获得生活的启迪。(幻灯片展示1)(板书：《海燕》高尔基)

.高尔基简介：请一位同学读幻灯片。(幻灯片展示2)

二、展示学习活动(幻灯片展示3)

1、体会形象

2、评说作用

3、探究含义

三、学习活动一：体会形象(幻灯片展示4)

1、这篇文章塑造了怎样的海燕形象?请给“海燕”加修饰语，并从课文中找到根据。(读：教师引导学生重读有关词语，读出海燕的精神。)

教师小结：从课文对海燕的叫声和飞行姿态的描写中，我们可以说

矫健的海燕、勇敢的海燕(“黑色的闪电”、“箭一般”：比喻，表现海燕的勇敢矫健，锐不可当。)自信的海燕、乐观的海燕(“高傲”：拟人，表现海燕的自信和自豪。

“叫喊”“大笑”“号叫”：拟人，表现海燕的自信，豪放)

无畏的海燕(“碰”、“冲”“穿过”“掠起”：动作描写，表现海燕的勇敢无畏。)

智慧的海燕、有敏锐洞察力的海燕(“敏感的精灵”“早就听出了困乏”：拟人，表现海燕的智慧和敏锐的洞察力。)

2、男生齐读第1、2、3、9、10、11段，读出海燕的形象。

四、学习活动二：评说作用(幻灯片展示5)

1、教师提出问题：课文的题目是“海燕”，课文赞美的是海燕的精神，但是文章却用大量篇幅写了海上景象和海鸥、海鸭、企鹅的表现，这些内容是否离题了?

2、请四位同学分别朗读第1、7-8、12-13、4-6段，(希望同学们读出情景来，希望同学们用自己的声音唤醒沉睡的文字，读出自己的理解;达到朱熹先生说的：“使其言皆若出于吾之口，使其意皆若出于吾之心”的境界。在朗读中，走进文学作品构建的艺术王国。)

3、这环境有什么特点?(沉闷，压抑，险恶)

4、海鸥、海鸭和企鹅面对这样的环境，是怎样的心理和姿态?(胆怯，逃避)

5、三处景物描写和对海鸥、海鸭、企鹅的描写有何作用?

教师点评总结：①三处写景，都以险恶的环境烘托了海燕矫健勇猛的雄姿和乐观无畏的豪情。②海鸥、海鸭、和企鹅的胆怯、自私和逃避现实，对比、烘托出海燕勇敢和无畏的精神。

6、归纳烘托的作用：

对陪衬事物的描写，可以使所要表现的事物更加鲜明突出。(幻灯片展示6)(板书：烘托——鲜明)这就是我们所说的“红花需要绿叶扶”。

五、学习活动三：探究含义(幻灯片展示7)

1、(《海燕》是一首散文诗，文中的海燕、海鸥、海鸭、企鹅，仅仅是几种海鸟吗?狂风、乌云、雷电、

闪电、暴风雨，仅仅是天气现象吗?解决这问题，需要弄清楚课文的写作背景。)

学生齐读写作背景(幻灯片展示8)

2、学生默读课文，学生互相交流，探讨：(幻灯片展示9)

海燕和海鸥、海鸭、企鹅各指当时的哪两种人?

狂风、乌云、雷声、闪电和大海各指当时的哪两种力量?暴风雨又指什么?

3、教师讲解象征手法，学生齐读象征定义。(幻灯片展示10)

我们探讨的这一问题，是散文诗的一种重要的表现手法————象征。

什么是象征呢?(借助某种具体形象的事物，暗示特定的人物或事理，以表达真挚的感情和深刻的寓意。包括以物喻人、借物抒情等。象征可以使作品的内涵变得深刻，使不容易或不便于直接说出的思想委婉表达出来。)(板书：象征→深刻)

4、学生齐读课文的象征义。(幻灯片展示11)

海燕——象征着大智大勇的无产阶级革命先驱者;

海鸥、海鸭、企鹅——象征着形形色色害怕革命、不革命和假革命的人;

狂风、乌云、雷声、闪电——象征着反革命势力;

暴风雨——象征着无产阶级革命风暴;

大海——象征着人民群众的力量。

5、拓展延伸

结合课文和生活，理解象征手法的运用，进一步理解海燕的形象。

举例：(幻灯片展示12)

海燕就是——鲁迅《雪》中的“朔方的雪”，如粉，如沙，决不粘连，弥漫太空，使太空旋转而升腾地闪烁;海燕就是——鲁迅，他的一生都在和黑暗势力作斗争。他以笔为武器，战斗一生!海燕就是扑火的飞蛾，海燕就是逐日的夸父;海燕就是《雷电颂》中的风、雷、电„„

7、师生一起激情朗读全文，进一步体会课文的象征义，把握海燕的形象。

六、课堂总结

这节课，我们从海燕的描写中，体会到海燕的英雄形象;从对海面景象和其它海鸟的描写中，明白了烘托的作用;更重要的是我们知道了深化作品内涵的一个重要方法——象征。

同学们，不是每只鸟儿都可以翱翔蓝天;不是每条小溪都可以流过险滩，不是每一株幼苗都可以长成大树，不是每个人的旅途都可以舒适平坦„„

同学们，愿你就是人生暴风雨中勇敢的海燕!当生活中的暴风雨来临时，我们要像海燕一样大声地叫喊：让暴风雨来得更猛烈些吧!

**语文人教版九年级上册优质教案电子版篇三**

《面朝大海，春暖花开》

教学目标：

(1)学习诗歌，感受诗人海子的博爱之心。

(2)分析诗歌，理解诗人如何有层次地表达情感。

(3)训练学生运用比较的方法学习诗歌。

教学重点：分析诗歌，理解诗人如何有层次地表达情感。

教学难点：通过阅读海子的诗作，初步了解海子的思想。

教学手段：多媒体

教学过程：

一、 导入

(大屏幕显示海子遗照)

这里站着一个相貌平平的中国人，普通而没有特点的面孔并不会给人留下什么记忆。然而他是才华卓越的诗人，是被当代学院派推崇的重量级诗人，他就是海子。

二、 关于海子：

1.评价：

“他的一生似乎只为了发光。他把非常有限的生命浓缩了，让它在一个短暂的过程里，显示生命的全部辉煌。”(谢冕)

“诗人海子的死将成为我们这个时代的神话之一”(西川)

“他不仅对现在、将来，而且对过去都将产生重大影响。”(陈东东)

2、生平：海子(1964——1989)，原名查海生，安徽怀宁人，当代诗人。作品有长诗《土地》和短诗选集《海子、骆一禾作品集》等。

3.教师提供海子诗作《亚洲铜》等，学生也提供自己喜欢的海子的诗。大家朗读欣赏，浅层次地了解海子。

三、 小组协作，学习《面朝大海，春暖花开》

步骤：

1.教师提供自读思考题。

2.学生在小组中讨论学习。

3.集体交流学习收获。

自读思考题及参考答案：

(1)诗人在本诗中拟想了幸福的生活画面，它包括什么?你如何理解诗人的幸福?

明确：幸福生活的图景由三个内容组成：“喂马、劈柴、周游世界”、“关心粮食和蔬菜”、“有一所房子，面朝大海，春暖花开”。这个图景不离细碎平常的凡俗生活，却又远离喧嚣地独立在大海边。这是一个明亮温暖的画面，是诗人真诚拟想的情景。但很明显，第三个内容与前两者似乎不大相容，这幸福中有矛盾存在。

(2)诗人为什么要把自己的幸福告诉别人，又不断祝福陌生人?

明确：诗人在自己拟想的幸福图景中喜悦着，这种喜悦不断地膨胀，使诗人抑制不住地把自己的幸福告诉别人，又不断祝福陌生人。但究其根本，还是诗人有一颗博大而善良的心，他爱这个世界的一切。

(3)本诗的核心意象是什么?为何以“面朝大海，春暖花开”为题目?

明确：本诗的核心意象是“大海”。诗人以《面朝大海，春暖花开》为题，因为这个内容是他拟想的幸福生活图景的重要组成部分，也是最亮丽的部分。当然也是与其它内容难以协调的一部分，但恰是这种不协调表达了诗人的真胸臆，也是这首诗的表达的重点所在。

四、小结

五、作业：寻找海子的其它诗作，读其诗，悟其诗。

**语文人教版九年级上册优质教案电子版篇四**

《蒲柳人家(节选)》

【教学目标】

1、欣赏小说中刻画的鲜明，丰满的人物形象，感受小说中人物的美好品德

2、学习课文多角度塑造人物的方法，写出有血有肉的”立体”人物

3、扩大阅读视野，领会小说独特的艺术表现手法

【学习重点】

以小说的人物形象为学习重点。

【教学过程】

一、预习导学

1、介绍作者及作品：

刘绍棠(1936～1997)当代作家。河北通县(今北京市通州区)人。1949年读中学时开始发表短篇小说。1951年到河北文联工作半年，阅读了大量文学名著，深受孙犁作品熏染。他的《蒲柳人家》获首届全国优秀中篇小说二等奖，《蛾眉》获1981年全国优秀短篇小说奖。他的作品还有《中秋节》、《蛾眉》、《狼烟》、《京门脸子》，《豆棚瓜架雨如丝》等.他的作品格调清新淳朴，文笔通俗晓畅，描写从容自然，结构简洁完整，乡土色彩浓郁。

2、读准字音：

烟囱 梆他 纤夫 腌臢 捯气 唿哨 拗不过 隐匿 戏谑 荣膺

断壁残垣 蓬蒿 作揖 礼聘 嘬着嘴唇 剜肉 梢马子

3、问题思考：

⑴ 何满子这个人物在文中起何作用?

⑵ 你最喜欢文中的哪个人物，说说理由.

二、教学过程

1、完成预习导学3。

2、何满子的奶奶，爷爷为什么叫”一丈青大娘”和”何大学问”(畅所欲言)

3、文中写了何满子的奶奶，爷爷和何满子的哪些事?从中体现出他们哪些美好的品质?

一丈青大娘：

何大学问：

何满子：

他们身上的共同点:

4、体会多角度塑造人物的方法.文章写了他们哪些不足，为什么要写他们各自的不足?

5、作者运用了哪些描写的方法来表现文中三个人物的性格，请举例说说这些描写的作用

一丈青大娘：

除以上正面描写外，小说还运用了 ，通过纤夫无力招架的狼狈形态来反衬一丈青大娘的刚直不阿、疾恶如仇、威武勇猛。

何大学问：

这些描写刻画出了何大学问 ， 的性格。

何满子：

运用了 和 的修辞手法，生动形象地写出了何满子的外貌特征，突出了他顽皮好动的性格特征。

6、小说不仅情节富有传奇色彩，而且塑造人物性格时也多借鉴中国古典小说和民间说唱艺术的表现手法，选读有关文段，感受特色语言，举两例分析其表达作用。

三、关注现实，思考生活

小说中的人物让我们非常喜爱，现在我们来做一个大胆的假设，请同学们充分发挥你的想象力，如果像他们一家这样的人生活在今天的社会，他们回生活得怎么样?并且说一说为什么你会有这样的推测?

四、迁移拓展

1、阅读课文第二部分9～11节，回答问题:

⑴ 选段主要记叙了一件什么事情?简要概括.

⑵ 何满子对老秀才的教法持怎样的态度?表现出怎样的性格?

⑶ 一丈青大娘和何大学问对孙子读书的情形表现出的态度有何不同?

⑷ 联系实际对文中老秀才的教学方法作一点评价.(言之有理即可)

2、简答：

结合背景说说，自从爷爷被尊称为何大学问以后，他在学问上下了哪些功夫?由此说明了什么?

**语文人教版九年级上册优质教案电子版篇五**

《隆中对》

教学设想

《隆中对》是《诸葛亮传》的前一部分文字，题目是后加的。虽是节选，但充分表现了诸葛亮的洞察时势和远见卓识，表现他善于根据客观形势制定建国方针，以统一天下。

文章第4段“隆中对策’’摆事实，讲道理，理由充足，结论明确，对训练学生逻辑思维和说理能力大有好处。教学时应结合这一段进行必要的读写训练。

文言文中一词多义，古今词义变化现象，对学生来说是一个难点，应结合课文，并联系过去学过的文言文讲正确，讲清楚。

学习本文还应注意引导学生认识诸葛亮在青年时期就有远大抱负、非凡才能和卓越见识，并从中受到教益，立志培养自己成为有用之才。

课时安排

3课时。

第一课时

教学内容和步骤

一、课前准备，布置预习要求

1.准备一幅《三国形势图》，标明课文中提到的这些人当时所占据的地盘。

2.要求学生课前认真朗读课文，结合看注释，，初步体会各段的主要意思。

二、板书课题，导入新课

板书课题，解题。

引导学生看课文注释①，补充以下要点：

1.陈寿，曾在蜀任观阁令史，蜀亡后，仁晋任著作郎，平阳侯相，累官至治书侍御史。他博采旧闻，综合当时各国史料，进行考核取舍，著《三国志》，与《史记》《前汉书》《后汉书》合称《四史》，南北朝时宋裴松之为它作注，亦颇有名。

2.“对”，对策。古代臣子回答君王所问的政治、军事、经济方面的策略叫“对策”。《隆中对》是汉献帝建安十二年(公元207年)十月刘备第三次访问诸葛亮时，诸葛亮针对刘备所提的问题陈述其对策，当时诸葛亮只有26岁。此后，诸葛亮即出山辅佐刘备，做刘备的军师(后为丞相)，帮助刘备建立蜀汉政权。

三、结合《三国形势图》，简介当时的政治形势

1.东汉末年政治腐败，广大农民不堪忍受统治者的残酷压迫和剥削，纷纷举行起义，规模的为公元184年的黄巾起义。

2.各地豪强武装在镇压农民起义军过程中，占据地盘，互相混战，形成割据局面。当时势力较大的军阀有袁绍、袁术、公孙瓒、刘表、孙坚和他的儿子孙策、孙权、吕布、张鲁、刘璋、马腾、曹操等。以袁绍势力为，占有现在中国北方的大部分土地，刘表占有现在湖北省荆州一带，孙坚占有长江下游的南部，张鲁占有现在陕南川北的汉中一带，刘璋占有现在的四川。

3.曹操有雄才大略，又利用他的特殊地位(汉献帝丞相)，“挟天子以令诸侯”，公元200年官渡之战中，以几万兵力击败袁绍的几十万大军，到了公元206年，完全占有袁绍的地盘，几乎控制了整个黄河流域，成为势力的军阀。

4.刘备靠镇压黄巾起家，纠集了几千人马，但没有地盘，先后依附曹操、袁绍等人，公元201年，到荆州依附刘表。公元207年，经徐庶推荐，三次到隆中(襄阳县城西二十里)访问诸葛亮(“三顾茅庐”)，向诸葛亮请教复兴汉室的大计，并请他出山辅佐自己。课文即记载了第三次会见时谈话的内容。

四、教师范读课文

要求学生在听课时画出自己不认识的字，并结合注释及工具书掌握下列生字、通假字的音、形、义。

⑴陇：lǒng，通“垄”。田地分界的稍稍高起的小路(《陈涉世家》“辍耕之陇上”)，在耕地上培成一行一行的土埂，在上面种植农作物。本文中“陇”和“亩”结合在一起，泛指田地。

⑵好：hǎo，喜欢。

⑶颍：yǐng，不要写成“颖”

⑷就：接近，趋往，动词，与现代汉语作副词“就”的解释不同。

⑸诣：yì去到，一般用于到上级或所尊敬的人的地方去。

⑹屏：bǐng，屏弃，这里是命人退避的意思。

⑺颓：tuí，崩坏，倒塌。

⑻度：duó，估计、衡量。

⑼信：通“伸”，伸张。

⑽用：因(此)。

⑾猖獗：颠簸受挫。和现在的通用义不同，要特别注意。

⑿胜：shēng，尽。

⒀数：shǔ，计算。

⒁挟：xié，挟持，控制。

⒂沔：miǎn，水名。

⒃会：guì，指会稽郡，今浙江北部。

⒄殆：dài，大概(另一义为危险)。

⒅资：资助，给予，动词，现在通常和别的词结合作名词用。

⒆暗：àn，昏暗，愚昧。

⒇殷：yīn，富裕。

五、教师逐句领读课文，学生在跟读时要注意句中的停顿和重音

六、学生齐读课文，要求读准字音，注意重音和停顿

七、布置作业

朗读课文，对着注释，试着口译课文。

第二课时

教学内容和步骤

本堂课引导学生边读边口译课文，要求采用直译法，忠实原意，字字落实;针对学生理解的不确切或有困难的地方加以点拨，并重点提示下列词、句，要求学生加深理解，注意积累，掌握规律。

一、介宾短语作补语，翻译时要移到谓语前。

1.“每自比〈于管仲、乐毅〉”——常常把自己和管仲乐毅相比。

2.“欲信大义〈于天下〉)”——想要在天下人面前伸张大义。

3.“曹操比〈于袁绍〉”——曹操和袁绍相比。

4.“信义著〈于四海〉——威信和正义在全国都很显著。

二、几个难句

1.“跨州连郡者”——指控制几个州郡的地方军阀。州、郡，均为当时的地方行政区域。

2.“将军岂愿见之乎?”“将军岂有意乎?”——两个“岂”字都不能译为“难道”，应译为“可”，表示一种委婉而期待的语气。(一说“岂”，相当于“其”，表语气，亦通。)

三、学生朗读课文

四、布置作业

1.整理笔记，掌握并积累重点提示的词和句子。

2.熟读第3、4段。

第三课时

教学内容和步骤

一、初步理清全文思路

全文可分四部分：

第一部分(第1段)：简述诸葛亮的为人。

第二部分(第2段)：写徐庶向刘备推荐诸葛亮。

第三部分(第3、4、5段)：写刘备三顾草庐，着重写诸葛亮的隆中对策。

第四部分(第6段)：写刘备对诸葛亮的倚重和信赖。

三、精讲课文第三部分

1.思考：“凡三往，乃见。”五个字，表现了刘备对诸葛亮怎样的态度?刘备的话有哪几层意思?

明确：五个宇表明了刘备求贤若渴的态度，又表现了诸葛亮对进退出处大节十分慎重，必得贤明知遇的君主然后才肯出山的态度。这一段罗贯中在《三国演义》中用了“刘玄德三顾草庐”，“对隆中三分决策”两个回目来写。“三顾草庐”一回，写得曲折起伏有声有色，而本文是历史著作，只用了五个字就把过程交待清楚，文字极其简炼。刘备此时的心情是十分焦急的，但态度谦虚诚恳，语气委婉有致，措辞简明得体。分三层意思：(1)概述当前政治形势，站在汉王朝的立场，对曹操等人表示了强烈的愤恨，对汉王朝的命运表示深切关注。(2)申述自己的抱负和处境，俨然以兴复汉室、剪除奸恶为己任。(3)表明几次相访的意图，询问诸葛亮除奸兴汉的大计。这番表白，恰合诸葛亮的抱负，于是他才提出了的“对策”。

2.思考：诸葛亮的对策为什么要先从形势谈起?他又是怎样有理有据地分析各方面的

政治军事力量，为刘备作出除奸兴汉的决策的?

明确：先从形势谈起，是对刘备说话时对形势的说明而发，同时分析形势也是为下文确定策略提供根据。

诸葛亮的应对可分两层来分析：

前一层是对时局以及曹操、孙权、荆、益二州的政治、经济、军事力量、地理形势等的分析及对策。

(1)论曹操：曹操是“兴复汉室”的主要障碍，是刘备的头号敌人，也是诸葛亮出山后直至逝世前坚持讨伐的惟一目标(包括以后的曹魏政权)。对曹操的分析是：先以袁绍作反衬，突出了曹操的谋略出众，能以少胜多，转弱为强;次写曹操军事力量的雄厚(“百万之众”);再次写曹操政治地位优越(“挟天子以令诸侯”)，然后得出结论：“此诚不可与争锋。”这里所说“不可与争锋”，是指刘备的力量暂时还不能胜过他，因此，不能硬拼，要待机而动，不要误解成不能和曹操交锋。

(2)论孙权：孙权是刘备另一个强有力的对手，也是诸葛亮心目中在未剪除曹魏以前要倚为外援的惟一对象。孙吴方面政权巩固(“已历三世”——孙坚、孙策、孙权)，地理条件优越(“据有江东”，“国险”)，人心归附(“民附”，“贤能为之用”)，由此得出结论：“此可以为援而不可图也。”

(3)论荆、益二州：曹操既不可争，孙权又不可图，为刘备计，出路究竟何在呢?于是诸葛亮就着眼于另外两个地盘：荆州和益州。荆州是刘备目前栖身的地方，刘备在患难之际投奔刘表，受到上宾的礼遇，所以诸葛亮在分析了荆州的地理形势、物资条件，是兵家必争之地(历史证明完全正确，就在下一年，曹操就率兵攻打荆州，以后曹、孙、刘三方为争夺荆州，发生过多次纠纷和战争)，而其主又无能之后，用委婉的语气表达了荆州可取，失良机(“此殆天……岂有意乎?”)的结论。最后分析益州。益州和荆州不同，荆州是四通八达的军事要地，易于攻敌，也易于受敌;益州是天府之国，是最理想的根据地。所以诸葛亮着重指出它的地势险要，易守难攻，物产丰饶，是“天府之土”，并举汉的始祖刘邦的史实作证，又指出刘璋昏庸懦弱，与张鲁不和，且不知存恤国力民力，因此政权不稳，民心已失，人才思得明主而事。这里，结论——是建立帝业的理想根据地，又有可乘之机——虽未明确提出，但不言而喻了。

后一层是诸葛亮为刘备制定的建国方针政策，以及伐曹进军的路线。

诸葛亮先分析了刘备现有的优越条件：政治上有号召力(“帝王之胄”)，社会上有威望(“信义著于四海”)，又虚心求贤，人才荟集。再指出应如何准备创造新的条件：①建立根据地(“跨有荆、益，保其岩阻”)，积蓄力量;②搞好和西南各民族的关系(“西和诸戎，南和夷越”)，解除后顾之忧;③联合孙权(“外结好孙权”)，争取同盟者;④革新政治(“内修政理”)，取得各阶层的支持。然后提出伐曹兴汉的时机和步骤。如前所述，曹操这时已很强大，所以要等到“天下有变”，即有了可乘之机，才进行讨伐。在军事行动上，诸葛亮提出兵分两路，像钳子一样夹攻敌人的高想，并用反问句强调这一行动必然会得到人民拥护(对此决策，诸葛亮身体力行，付出毕生精力)。最后，用预言的形式，作出整个对策的结论——“霸业可成，汉室可兴，”圆满地回答了“君谓计将安出”的发问。“先主曰：‘善’。”于是与亮情好日密”，表明了刘备内心的无限喜悦和赞赏，也表明了两人的政治见解完全一致。

3.小结这一部分。

在这段对策里，年仅26岁的诸葛亮，准确而深刻地分析了当时的政治军事形势，预见到今后将会出现的鼎足三分的局面，并事先为刘备规划了战略决策，以后事态的发展，基本上符合隆中对策的预言。这就充分显示了这位青年政治家、军事家的卓越见识和非凡才能。从某种意义上说，刘备如果没有诸葛亮的赞助，就不能成就他以后的霸业。当然，诸葛亮之所以能作出这样的分析和规划，是他密切注意时局及其他有关资料，深入观察和研究时局的动态和发展的结果。不关心和观察时局，胸无大志，鼠目寸光，是不可能作出这的对策的。在对策中，还可看到诸葛亮主张爱恤民力，信用贤才，革新政治，争取同盟者，认真研究各种力量的特点及其矛盾关系，作出相应的战略决策，这些在当时及此后都有一定的进步意义。这一段不仅内容精辟，而且论证严密，对每种力量的分析，都是先举出充足的论据，进行推理，然后作出明确的结论。这种说理方法和严密的逻辑思维，很值得学习和借鉴。

四、简析课文第一、二、四部分

思考：这几部分在全文中各起什么作用?从中可以看出本文在叙事上有何特点?

明确：

1.第一部分(第1段)：写诸葛亮“躬耕”而“好为《梁父吟》”“自比管仲、乐毅”，是正面写他有不凡的抱负;“时人莫之许”从反面衬托，说明一般人不了解他;“惟……谓为信然”一句则从侧面写出只有知己才真正了解他。这一段使人们对诸葛亮有一个初步认识。为下文刘备的出场作铺垫，为徐庶荐诸葛亮埋下伏笔。

2.第二部分(第2段)：徐庶把诸葛亮比作“卧龙”，这一比喻形象地显示了诸葛亮是一个隐居山野而具有超人才智的非凡人物(“龙”是传说中的动物，“卧龙”是说它目前虽然卧伏在草野之间，一旦风云际会，就会飞腾九天的)。刘备的“君与俱来”四字，既表明他希望招致人才，又反映了他对诸葛亮还没有真正了解和高度重视。徐庶建议刘备亲自往访，“不可屈致”，就进一步说明诸葛亮的卓越不群，从而提高了诸葛亮在刘备心目中的地位，并为下文“凡三往，乃见”埋下伏笔。’

3.第四部分(第6段)：写关、张不悦和刘备称他得亮“犹鱼之有水”，照应开头，再次从侧面衬托出诸葛亮的卓越才能。这一比喻也写出了刘备对诸葛亮的信赖和极为满意的心情。

从这几段文章中可以看出本文在叙事上既简洁又生动，虽系节选，但有首有尾，独立成篇，全文过渡自然，联系紧密，重点突出，结构完整，值得学习借鉴。

五、简要小结全文的写法

《隆中对》一文仅用五百余字，材料又以对话居多，但能鲜明地树立起诸葛亮的形象，这是只有大手笔才能做到的。一方面由于作者运用了正面描写和侧面烘托等手法，从不同角度来突出诸葛亮的品行、性格、远见和才能，另一方面又处处围绕诸葛亮进行详略得当的剪裁，使得重点突出，中心明确。

六、学生齐诵第4段

七、布置作业

1.背诵第4段。

2.课外阅读《三国演义》中“徐庶走马荐诸葛”“司马徽再荐名士，刘玄德三顾草庐…‘对隆中三分决策”等有关回目，并与课文比较两者写法的异同。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找