# 教资面试语文教案设计(三篇)

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2024-06-12

*作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。教资面试语文教案设计篇一各位读...*

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**教资面试语文教案设计篇一**

各位读友大家好！你有你的木棉，我有我的文章，为了你的木棉，应读我的文章！若为比翼双飞鸟，定是人间有情人！若读此篇优秀文，必成天上比翼鸟！

教案是老师在进行教学的重要参考材料，对教学进度和节奏的把控有重要的作用，可以提高教学效率。优秀的教案设计可以帮助老师提高教学水平，对教学过程进行预测和推演，从而更好地实现教学目标。这里给大家分享一些优秀的教案设计，供大家参考。

小学语文《守株待兔》教学设计

一、教学目标

1.正确、有感情地朗读课文;掌握重点字词，梳理文章大意。

2.通过朗读，理解文章主要内容;创设情境、小组合作，懂得其中蕴含的道理。

3.懂得不劳动就不会有收获这一道理。

二、教学重难点

重点：有感情地朗读课文，掌握重点字词。

难点：理解文章主要内容，懂得其中蕴含的道理。

三、教学方法

朗读法、小组讨论法、情境创设法。

四、教学过程

(一)创设情境，导入新课

同学们，我们都爱听故事，那谁能给大家分享一下你们喜欢的故事呢?(《逃家小兔》《郑人买履》《狐狸与乌鸦》)，感谢同学们的分享，大家都听得很入迷呢，那今天我们要学习的就是课文就是一篇寓言故事，我们一起来看看这个寓言故事讲了什么内容吧。(板书课题)

(二)初读课文，整体感知

1.解题，齐读课题，想一想：“守株待兔”是什么意思呢?你们有什么疑问呢?

明确：“守株待兔”是守在树旁，等待兔子的到来。

为什么要等兔子到来呢?兔子真的会来吗?

2.播放名家范读，学生圈画难认或难理解的生字词。

(多媒体出示生字词)指名读。

3.指名读，要求读准字音，读通句子。

教师进行指导。

4.自读课文，借助课下注释和工具书，疏通文意。

(三)深入研读，重点感悟

1.想一想，这个种田人守在树桩旁，在想什么呢?

明确：兔子呀，你快来!

“不用种田了，可真舒服啊!”

2.同桌交流，分享感受。

明确：

①农夫很懒惰，想不劳而获。

②农夫是等不到兔子的，会被饿死的。

③上次的兔子撞到了树桩上，只是一个意外。

3.你们都是从哪里知道的，农夫不会等到兔子的呢?

明确：“兔不可复得，而身为宋国笑。”

4.读完这个故事你懂得了什么道理呢?

明确：要想有所收获就不能懒惰，要有所付出。

5.这样简短的文章却给我们讲了这样一个寓意深刻的故事，这种文体的故事跟我们平时所听到的有什么不同呢?

明确：文言文语言简洁，丰富。

(四)拓展延伸

你能劝一劝农夫吗?

(五)小结作业

学生谈收获，教师总结。

作业：将这个故事写成现代文，下节课分享。

五、教学反思

在教学中重视学生的文言词汇的记录是教学重点，但是在教学过程中这方面的引导仍然不够完善;教学方式不够丰富，如果时间充足，可以采用情境表演等方式丰富课堂，调动学生的积极性，理解文本，体会情感。

小学语文《游山西村》教案

一、教学目标

【知识与能力】学会本课4个生字，了解“山西村、腊酒、豚、疑”等词语的意思，正确、流利、有感情地朗读课文。

【过程与方法】通过反复诵读、联想、想象，感受村民的淳朴以及蕴含的哲理。

【情感态度与价值观】感受乡亲们的淳朴热情以及诗人对农村生活的真挚感情。体会“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的哲理思想。

二、教学重难点

【重点】品读重点词语，感受乡亲们的淳朴热情以及诗人对农村生活的真挚感情。

【难点】理解“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的意思，并尝试加以运用。

三、教学过程

(一)导入新课

苏轼在游历西林山寺有感而发，题诗写词，而流传至今，而在宋朝同样也有这么一位诗人，在游历一座村落时，也写下了千古绝唱!这位诗人他是谁呢?又留下了怎样“绝唱”?今天就一起来学习下《游山西村》。

(二)初读感知

1.读过标题你是否有疑问?

预设：山西村在什么地方?

过渡：山西村只是一个小山村，作者去这个山西村游玩会有什么收获呢?

2.老师范读课文，要求学生听准读音和停顿。

3.学生自由朗读，解决生字词。

指导：学习生字“豚”，注意：不要在“豚”的上面加点，写法上左窄右宽。

4.学生齐读，思考概括诗歌大意。

(三)深入研读

1.试着用自己的话说一说四句诗都是什么意思?

2.作者这次出游到底收获了哪些呢?(小组合作)

收获一：村民的热情

(1)从哪里看出来村民热情好客?

明确：莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚

(不要笑话农民朋友家的腊酒浑浊，丰年待客的鸡肉猪肉十分充足。山民招待客人时的情景，他们会尽其所有、想尽办法的去招待客人，唯恐自己不够客气。你能把山民的这份淳朴、好客情感通过读表达出来吗?此刻诗人已被山民这份淳朴，这份热情深深的打动了，从“莫笑”一词可以看出，诗人叫大家不要笑。这里的酒菜虽然简单、淳朴，但包含了村民对诗人的深厚情谊。)

(2)再次齐声朗读，读出情感。

收获二：人生哲理

(1)从哪句诗获得哲理?

明确：山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

(山重水复真好像已无路可走，柳暗花明处又冒出一个村庄。)

(2)在山重水复，作者以为无路可走的时候，突然他眼前一亮，看到了什么?这里景色怎么样?

(3)这句诗看出了怎样的哲理?

明确：对自己眼下困顿遭遇表示乐观豁达。提出了不论前路多么难行难辨，只要坚定信念，勇于开拓，人生就能“绝处逢生”的人生哲理。

(4)诗人此时的心情肯定是非常欣喜，你能把它读出来吗?(指导朗读)

(四)巩固提高

诗人出游获得了很多收获，那么经过今天的学习，你有哪些收获呢?

(五)小结作业

小结：回顾本课所揭示的哲理，有感情的朗读诗歌，结束课堂。

作业：1.将这首诗背给你的家长听，并和他们谈谈你对这首诗的理解。

2.制作“陆游小档案”。教师鼓励学生自己

6 设计，不要拘泥课本中的形式，可配画，编目录，题写前言、后记，包括作者的生活年代、代表作品等，也可做成本周的综合学习资料。

四、教学反思

在本课的教学中，不同于以往沉闷的逐字逐句翻译的教学，而是从题目入手，设置疑问，随后的教学过程中，每次提问以及活动的组织都是围绕设疑的“收获”进行的。这样的环节设置能够带学生进入情境，在情境中感受诗歌蕴含的情感及道理。在此次教学过程中，通过学生们的反应状况可以感知这种教学方法还是可行的，所以在接下来的教学生活中，我将根据不同的课文、不同的学情用心设计教学，使学生乐学、好学。

小学语文《日月潭的传说》教案

一、教学目标

【知识和能力】

学会本课10个生字;能正确、流利有感情地朗读课文，复述课文。

【过程与方法】

抓住关键词句，在朗读中感悟大尖哥和水社姐的形象，了解故事的起因和发展。

【情感态度与价值观】

体会大尖哥和水社姐舍生忘死、除邪惩恶、为民造福的高贵品质。

二、教学重难点

【重点】

解故事的起因和发展，感悟大尖哥和水社姐的形象。

【难点】

体会大尖哥和水社姐舍生忘死、除邪惩恶、为民造福的高贵品质。

三、教学方法

朗读品析法、探究讨论法、情境设置法

四、教学过程

(一)谈话导入

台湾是我国的一座宝岛，在宝岛上有一个著名的风景区吸引了许许多多的中外游客，你知道那是什么地方吗?

放课件：出示日月潭图片，欣赏日月潭的风光。

教师简介日月潭的形状以及日月潭在黎明、黄昏、晴天、雨天时的不同景象。

导入：多么迷人的日月潭呀，关于它的得名，还有一个动人的传说呢?今天我们就一起去听听这个美丽的传说吧。(板书课题)

(二)初读课文，整体感知

1.自由轻声读课文，要求读准字音，读通句子。

2.出示本课的生字词：

日月潭、漆黑、拯救、聚集、躲、阿里山、剪刀、社、8 一筹莫展、翻山越岭、冒着、饿、荆棘、英雄

(1)指名读词，评议正音。

(2)开火车读词，及时纠正不足。

3.再读课文，理清文章脉络。

(三)精读课文，深入体会

1.大尖哥和水社姐为什么要去降伏恶龙呢?找出原因，勾出相关句子。

师导：太阳和月亮与人们息息相关，可以说没有太阳，就没有这个美丽可爱的世界，大尖哥和水社姐为了千千万万的人决定寻找太阳和月亮，他们心地多善良，那他们是怎样找到太阳和月亮的呢?

2.自由读课文第3自然段。讨论：要想降伏恶龙，拯救日月，需要什么?为什么?

3.齐读文中人们说的话，理解两个关联词：“只有……才能……”体会降伏恶龙不是一件容易的事。

4.就在人们一筹莫展、心急如焚，甚至有点绝望的时候，年轻的渔民大尖哥和水社姐挺身而出，要去降伏恶龙。

(1)你觉得在这个时候挺身而出需要什么?(勇气，战胜恶龙的决心)【如果学生回答的是砍刀、火把等，就引导学生“他们更需要什么呢?”】

(2)老师相信你一定能够把这句话读好。齐读。

5.同学们的朗读让我感受到了大尖哥和水社姐的英雄气概，他们不畏艰险，不怕牺牲，那么这两位英雄是如何降服恶龙，拯救日月的呢?说说：大尖哥和水社姐为了降伏恶龙做出了哪些努力?从中你体会到了什么?

明确：他们翻山越岭，披荆斩棘，吃尽了千辛万苦，终于拿到了金斧头和金剪刀。

6.学生默读课文第5、6自然段。说说：降伏恶龙后，大尖哥和水社姐发生了什么变化?

7.为什么人们把这个潭取名为日月谭?

(四)拓展延伸

从此，人们来到日月潭就会看到这两座山。导游也会满怀深情的讲述这个动人的传说。各位小导游，当世界各地的游客来到日月潭旅游时，你会如何讲述这个动人的传说呢?

练习一分钟，指名讲述。(播放日月潭风光片)

(五)小结作业

1.把文中的故事讲给爸爸、妈妈听。

2.摘抄文中自己喜欢的词句。

五、教学反思

这篇美丽动人的传说带给学生的不仅仅是日月潭的秀丽风景、两位英雄的义举，还有那一处处留白带给学生的思考，拓展学生思维想象的空间。

为了帮助学生更好地感知大尖哥和水社姐取得金斧头

10 和金剪刀的来之不易，我也是采用了清风雅韵一样的说话训练内容，学生通过想象说话，把原来抽象的“翻山越岭”、“披荆斩棘”、“千辛万苦”变成了一幅幅具体生动的画面，学生在理解时也更立体一些。

文中的训练点还可以挖掘，比如英雄在海底与恶龙决战三天三夜的情况，我想一定是充满了惊险和刺激;英雄变成两座青山后，乡亲们的感激场面;游客来到日月潭，听了这个故事后的想法……课文中的留白成为课堂上的亮点

各位读友大家好！你有你的木棉，我有我的文章，为了你的木棉，应读我的文章！若为比翼双飞鸟，定是人间有情人！若读此篇优秀文，必成天上比翼鸟！

**教资面试语文教案设计篇二**

小学语文二年级优秀教案设计

我的发现

这项练习由六个aabb式的叠词组成，而且每个词都是由意思相反的词构成的。教学中，教师要结合学习伙伴的揭示，引导学生观察，发现，促进学生的积累。同进可以挖掘学生的积累，促进学生相互交流，拓展学生对此类词语的积累，丰富学生的语言，激发学生对

祖国文字的热爱。

过程建议

1、出示六个词语，学生自由读词。思考：你发现了什么？

2、同桌交流发现，教师揭示词语的特点，学生再读体会。

3、教师挖掘：像这样的词语你还知道吗？说给大家听听好吗？

4、把自己认为较好的词语写在积累本上。

日积月累

这次日积月累包含三项内容：读读认认、我会填、我会读。“读读认认”是利用形声字的构字规律，认识具有相同形旁的八个字。由于构字上的特点，便于学生识字，结合二年级学生的识字经验和独立识字的能力，教师应充分放手，引导学生练习，通过组词，学生理解形近字在音形义上的不同，巩固学生的汉字积累。“我会读”中安排阅读一首小诗，这首小诗充满童真童趣，揭示了小女孩善良美好的心灵。教学中要坚持以读为主，在读通读熟的基础上，再引导学生感悟交流，丰富学生的认知和情感体验。

读读认认

1、出示四组字，引导学生借助拼音，认读生字及含有的词语。

2、讨论：这些字在构字上有什么特点，体会字的含义，发现它们的规律。

3、利用偏旁和熟字卡片，进行组字游戏：先组字，再组词。

4、想一想，你还知道和这些字有相同偏旁的字吗？说一说，会写的试着写一写。

我会填

1、出示四组字，引导学生观察这四组字有哪些不同？

2、小组内交流，从音形义上进行区分。

3、进行组词，组内交流。互相检查组词是否正确。

我会读

1、自读小诗，读通读熟。不认识的字想办法解决读音问题。

2、通过阅读，你知道了什么？还有哪些地方没有读懂？教师组织同学交流读后的收获。

3、这篇短文哪些地方给我的印象最深，为什么？启发学生感悟小作者美好的心灵，激发学生爱护环境，保护雕像。

4、组内背诵练习，小组间进行背诵比赛。

口语交际

这次口语交际的话题是对本组课文主题“好品质”的延伸。教材以小故事的形式，为学生交际提供了情境。教师在教学中应充分理解教材的编写意图，引发学生的讨论，组织学生为故事的人物提出合理的建议，这样不仅培养了学生的口语交际能力，也挖掘了学生的对问题的认识，让学生在讨论交际中懂得要做诚实、守信、尽责的人。

交际准备

1、反映教材提供情境的课件或挂图。

2、布置黑板，准备辨认分组用的标志。

3、把学生他成若干个小组。

过程建议

1、播放反映短文内容的课件或出示挂图，有条件的可以课前布置学生准备表演。

2、引导学生进行思考：小华应该怎样做呢？为什么？

3、在小组内交流自己的看法。教师巡视，捕捉学生的想法，有意识地组织引导学生进行辩论，激发学生的表达欲望。

4、组内辩论：按“应该记下名字”和“不能记下名字”两种观点，将学生他成两组进行辩论。教师要引导学生了解辩论过程中应该注意的问题。避免出现无序和混乱的状态。在组内辩论中评选出最佳辩手。

5、将各组推选出的“最佳辩手”他成两线，进行辩论展示。师生发表意见。

6、教师小结，引导同学为小华提出合理的建议。

7、根据提出的建议，鼓励学生进行表演，故事的全过程，重点突出大家提出的建议对于解决小华提出问题的有效解决。

展示台

这次展示台要求学生展示在本组教材学习过程搜集到的公民道德基本要求、表现优秀品质的故事、谚语、成语等。也可以展示为庆祝“六一”儿童节而办的墙报、写的诗歌等其他形式的作品和资料。教师在本组教材的教学过程中，要有意识地引导和布置学生的搜集活动，关注学生的准备，必要时要给予相应的指导和帮助。在组织展示过程中，要创造多种形式为学生的搜集展示提供时间和空间，拓展学生的知识面，培养学生搜集处理信息的能力，激发学生成功体验。

过程建议

1、根据本组展示台提出的要求，了解学生的搜集情况。

2、引导学生选择自己喜欢的方式进行展示。可采以组内先交流，然后全班展示的方法，为大多数学生的展示提供

机会。

3、引导学生全班展示。如：讲故事、说谚语、说成语，朗诵诗歌、出示报纸等。教师给予适时的鼓励，同时引导学生充分交流的基础上，把优秀的资料相互阅，好的内容抄写在积累本上。

**教资面试语文教案设计篇三**

高中语文优秀教案设计

【篇1：高中语文优秀教案

教学

设计课型模式】

高中语文优秀教案教学设计课型模式

一、指导思想

为全面实施素质教育，深化课程改革，打造优质、高效的高中语文课堂，根据市教育局《关于全市开展中小学优秀教案评选活动的意见》精神，特制订本办法。

二、评选要求

1.教学理念新颖。要突出学生的主体地位，体现自主、合作、探究的学习方式。

2.教学设计最优化。是教师备出来、上出来、赛出来的，要好用、实用、管用。

3.教学手段使用恰当。根据教学实际，恰当运用多媒体辅助教

4.教学设计环节完整。要有课后反思，同时对本教学设计提出使用建议。

5.引领与借鉴作用大。要真正发挥优秀教学设计的带动、引领作用。6.教学设计要求详案。

三、

教案基本要求

1.按照国家《课程标准》（高三《考试说明》）的总体目标和教学要求，教学目标明确，教学知识点、能力点、教育点、重难点得到有效突出。

2.根据教学内容，科学、灵活地选用教学模式和方法。所采用模式和方法，能有效凸显学生的主体地位，体现“以学生为主体、以问题为主线”的教学理念。

3.侧重于课堂活动和问题的设计。要突出教学活动的有效性和普遍性，关注活动的实际效果。问题的设计要具有思维深度，具有启发性和指导性。

4.充分利用各种教学手段和教学资源。要精心制作课件、教具，提高教学效益。充分利用网络、图书报刊资料和各种媒体资源，丰富教学内容，开阔学生视野，满足学生个性化的发展需求。

6.充分体现语文课程的育人功能。引导学生关注社会、关注生活、关注人生，有利于形成正确的世界观、人生观和价值观，有利于身心的健康成长，有利于兴趣、习惯、思维品质的培养。

四、教案要素结构 1.教学内容：课题、课时、课型、目标。

2.教学目标：依据课程标准，对本课时的知识点、能力点、教育点、重难点等四个方面的目标，进行细化、具体化的描述。

3.教学模式、方法和手段：对本节课使用的教学模式、教学方法和手段进行简要描述。

4.教学过程：对任务设计、问题设计和活动设计，进行详细的说明；对课堂教学用语，如导入语、过渡语、评价语、讲解语、

总结

语要有清晰的表述。

5.随堂训练和拓展性素材：要有为达成教学目标所设计（或采用）的巩固性训练题（组）、阅读材料等课堂教学资源。

6.课后作业：根据教学内容，设计多样化的课后作业。作业数量要适当，课时作业总量不超过30分钟。

7.教学反思：根据实施情况，对本节课的教学得失进行反思和总结。

五、评选办法

1.本次征集、评选活动，面向所有全市普通高中高一、二年级全体语文任课教师。

2.本次征集、评选的教案，为课文详案，必须为经过实际的课堂教学验证，具有较高的课堂达成度的课时教案。

3.本次征集、评选的教案，必须为教师个人（或集体）独立编制、且与本人所带年级教学进度一致、随堂使用的课时教案。

4.参赛教案必须经过层层选拔产生。各高中学校要成立相应的评选组织机构，负责初评；教师个人申报的教案，不纳入评选范围。

5.评审以1周为周期，各单位力争周五完成推荐，下周一上午务必申报完毕。

6.市教研室组织相关专业人员组织评选，适时公示结果。 8.申报的教案应采用电子稿形式，发到指定邮箱。

附件：1.高中语文优秀教学设计课型模式 2.高中语文优秀教学设计（样案）

附件1：

高中语文优秀教学设计课型模式

现代文新授课

一、激趣导入，检查预习

结合文本思想内容、艺术特点，作者生评，写作背景等，借助语言、图片、音频视频等手段，设计精要的导入语，激发学习兴趣，打开学习突破口。教师提前布臵预习任务，课堂上检查。预习任务以语言基础知识、文体、作者、疏通文本等方面的内容为主。

二、目标导航，自主阅读

目标的确定以中等学生知识水平为准，要兼顾“知识与能力”“过程与方法”“情感、态度与价值观”三维目标。

根据学习目标、结合文本特点从思路梳理、整体感知、关键语段、艺术特点等方面设计探究性问题。提出明确的自学要求，结合学案，组织学生自学。

要特别强调学生对文本的熟悉度，加强对文本的诵读，初探文意，形成对文本的整体认知。这是语文学习的基础和关键。

三、合作学习，交流探究

以问题的形式呈现，引导学生反复阅读文本，完成三个基本任务： ⑴语感生成：进行必要的听、说、读、写的训练。

⑵情感萌发：在朗读中体会作品及作者的情感。

⑶思想积淀：培养正确的人生观和价值观、陶冶高尚的情操和形成健全的人格。

学习小组内部相互交流、研讨，解决自学过程中不能解决的问题；在教师指导下，班内交流发言，解决小组内不能解决的问题。学生不能解决的疑难问题是教师讲解的重点。

四、重点讲解，深度研习

适当引入与文本相关的延伸阅读或升华主题的内容，强化课堂教学内容。针对重点难点，教师“精讲”。讲授的内容要突出重点、难点，讲解问题透彻到位，始终把训练学生思维能力，培养学生独立解决问题的能力、主动学习的品质和创新意识放在首位。

五、当堂达标，拓展提高

选取与文本内容相近、文体相似的作品，文本赏析性作品或同一作者的作品，参照高考阅读题命制题目，以延伸阅读空间，开拓阅读视野，陶冶审美情趣，提高阅读能力。我们认为适当的课堂检测能有效的巩固课堂教学效果，进而促生学生的能力，提高学生的语文素养。文言文新授课

一、导入新课，检查预习

结合文本思想内容、艺术特点，作者生评，写作背景等，借助语言、图片、音频视频等手段，设计精要的导入语，激发学习兴趣，打开学习突破口。教师提前布臵预习任务，课堂上检查。预习任务以语言基础知识、文体、作者、疏通文本等方面的内容为主。

二、明确目标，安排自学

学习目标要紧扣文本，尽量涵盖“知识技能、过程方法、情感态度价值观”三个方面，但又要根据情况有所侧重，不宜面面俱到。根据学习目标、结合文本特点从思路梳理、整体感知、关键语段、艺术特点等方面设计探究性问题。提出明确的自学要求，结合学案，组织学生自学。要特别强调学生对文本的熟悉度，加强对文本的诵读，这是语文学习的基础和关键。

三、合作学习，交流探究

学习小组内部相互交流、研讨，解决自学过程中不能解决的问题；在教师指导下，班内交流发言，解决小组内不能解决的问题。学生不能解决的疑难问题是教师讲解的重点。

在充分自学的基础上，尽量鼓励学生自己解决文本翻译的问题。必要时可以把译文发给学生(或者让学生在对照注视互相探讨后，再

【篇2：高中语文教学设计案例(共8篇)】

篇1：语文教学设计参赛优秀模板(含高中和初中)

语文教学设计优秀模版（含高中和初中）

初中篇

【设计理念】

现代教育理念要求教学应当以学生为主体，教师为主导。在教学中，教师应该充分调动学生学习的主动性和积极性，用合作探究与交流的方式引导学生，让学生在疏通文本的基础上，联系自身经验，对文本进行了个性化解读，帮助学生树立正确的人生观价值观，培养学生的审美情趣与人文素养。

【教材分析】

1．地位和作用：

选自人教版语文教材第“教材无非是个例子”（叶圣陶语），这个例子既承担了落实本单元教学重点的任务，又承担了对学生进行文学审美教育的责任，因此是个很好的蓝本。2．文本简析：

【学情分析】

初一学生有很强的好奇心和表现欲望，所以教师要采取鼓励机制，激发他们的参与意识，培养他们的合作精神和探究热情。并且，初一是学生开始形成自己的审美观、价值观的时期，但他们的鉴赏能力还是很有限的，因此要多加强这方面的训练。以上几点主要是从学生的现有水平、学习习惯和能力上去认识归纳的。

【教学目标】

1．知识与能力： 2．过程与方法： 3．情感态度与价值观：

【重点难点】

1．针对单元重点和教材内容，我认为本文的教学重点是：

2．针对学生的现有水平和心理层次，我认为本文的教学难点是：

【教学方法】

图片已关闭显示，图片已关闭显示，图片已关闭显示，【教学手段】

采用多媒体教学，利用图片、音乐、视频等多媒体素材。

【课时安排】

一课时（45分钟）

【课型】

新授课

【教学过程】

一、未成曲调先有情（3分钟）

（一）课前预习

1．掌握本文字词，熟读全文，了解文章大意，对有疑惑的地方做好记号。

2．利用图书馆、网络等资源，认识并熟悉作者以及本文的写作背景。

图片已关闭显示，图片已关闭显示，三、奇文探究共赏析（22分钟）

四人组成一个小组，合作完成以下内容，并且采用“小组擂台积分榜”进行评价。（一）研读入境品语言

展示例句，让学生运用联想法，替换法，咀嚼品味作者细腻而准确的写作手法。（二）赏读入心悟情思

让学生“读其所喜，品其所爱”，重视诵读能力，并提倡“不动笔墨不读书”的习惯，先小组讨论再全班交流。先小组交流再全班交流。这也是我的教法和学法指导。学生边读边评边议，根据学生的回答，教师指导学生用怎样的感情、语调来朗读，并作好评价的引导。（三）涵咏入理勇质疑

这个环节安排在这里是为了给学生讨论交流提供一个缓冲的空间，让学生质疑，这个疑问可以是预习课文时留下的，也可以是在讨论交流中产生的。产生的疑问可由学生互相解答，然后再由教师进行补充。

图片已关闭显示，四、万水千山总是情（8分钟）

（一）拓展迁移

欣赏一段视频，走出语文的范文，走向课改中倡导的“大语文”境界。（二）课堂总结图片已关闭显示，打破按部就班的教师总结，改由学生总结。这不仅是对学生学习成果的检验，而且这种生成性的信息反馈更加准确有效，可以使得教师对自己的教学策略进行调整和完善。（三）作业布置

【板书设计】

图片已关闭显示，【教学反思】（略）

高中篇

图片已关闭显示，图片已关闭显示，图片已关闭显示，图片已关闭显示，篇2：高中语文教学案例

高中语文教学案例

比较教学事半功倍

——关于《边城（节选）》教学的思考

德兴铜矿中学唐宝元

案例背景：本文是对一节语文课的教学艺术的思考，认为教学艺术不是孤立的教授一节课，而应着眼语文教学的系统，把每一节课都放到语文教学的大系统中，根据课文的内在和外在的联系去思考教学内容、教学方法和教学环节。

关键词： 教学艺术 教学方法教学系统

案例描述：在进行《边城（节选）》的教学讲授时，我又像以往那样在大事渲染了边城中的人物美、人性美、环境美和风俗美之后，正认为将大功告成时，一个学生突然发问：“老师，为什么这么美的桃花源竟然会以悲剧结尾啊？”我也一时猝不及防，被问倒了。于是，只好老老实实地对学生们说：“这个问题还有待老师进一步思考。”

回到办公室，我不禁陷入了深深地思索之中：是啊，在教学《边城（节选）》时，不光是学生对作品的主旨难以把握，就连身为教师的我也总觉得难以讲清，为什么如此美丽的沅江、善良的人们、淳朴的风情，还会以悲剧结尾？那里的每一个人、每一处景和每一丝情都如此的纤尘不染，几近是想象中的桃花源，可是结局却那么的凄冷甚至苦涩。作家沈从文究竟想传达一个什么样的主题呢？

这个问题，一直处在纠结之中，没有得到非常合理的解释。

案例分析：直到讲授《祝福》时，我眼前一亮，把这两篇课文进行比较阅读就可以发现它们尽管各自代表了两类不同的文化的不同思考与选择，并寄寓了不同的审美理想，但最终走到了一起，真可谓殊途同归，它们都是悲剧。

鲁迅通过对祥林嫂的一生充满血泪耻辱生活的描写，表现了对不合理社会的彻底否定，对封建文化的无情批判。似乎在鲁镇，在祥林嫂的周围没有一个好人！从鲁四老爷到一个短工，哪怕是那个微带怜悯之心的“我”也是懦弱怕事之人。这对学生来说都好理解，因为封建社会的没落，尤其是中国现代文人们所处的那个时代的腐朽与没落在历史资料中早有详尽的描述。那么，沈从文为什么却要写出与同时代相去甚远的化外世界呢？

在翻阅对比比较他们的背景资料中，我进一步肯定了自己的推测：鲁迅对社会的观察与思考，对人性灵魂的拷问，全是从医生的角度来看的。所以，他的作品多是病态的社会，病态的人物。而沈从文虽然从小历尽苦难，可是他的故乡，他的童年，他在湘西凤凰度过的童年在丑陋的大都市中越发显得清纯和美丽。因此，他的作品多是淳朴的小镇，清新的形象，看不出丑恶和残忍。

沈从文试图用自己的慧眼去寻找尚未完全被现代物质文明所摧毁的淳朴民风。然而，牧歌式的诗意描绘终究敌不过现实的无奈：人们淳朴健康的人性中潜藏着几千年来民族的心灵的痼疾，即信天命的迷信思想，人与人之间仿佛于冥冥之中因果报应地由猜疑酿成悲剧。试想，这种在“自然”“人事”面前不能把握

自己的命运，一代一代重复着悲凉人生的农耕文明以及所伴生的道德价值还有什么重建的必要？

在这番比较之后，我对《边城（节选）》的教学有了新的教学思路。于是，我对我原有的教案作了如下调整。教学目标除了走进作者构筑的善与美的理想世界，体会人性之美，最主要是让学生了解沈从文所要传达的美的背后那深沉的悲。

教学过程除了介绍沈从文还加入简介鲁迅，让同时代的他们放在一起进行了对比，得出了他们不同的美学风格，不同的思考与选择。在复述了边城情节之后，翠翠心中的凄凉——翠翠的父亲、母亲——翠翠的梦——爷爷上城——爷孙谈“唱歌”——翠翠爱听“歌”的小说结构之后，加入一些比较探究的问题：1、《边城（节选）》与《祝福》人物之比较：翠翠、爷爷都是作者人性美的理想化身。祥林嫂是被生活折磨而麻木空虚的被吃者，鲁镇中的各色吃人者。2、《边城（节选）》与《祝福》环境之比较：边城所展示出的乡村风俗自然美。一个充满了新年祝福气息实则却冷漠无比的鲁镇。3、《边城（节选）》与《祝福》结局之比较：美丽清纯的翠翠永远地守候着那个未知的未来，结局凄清悲惋。勤劳善良的祥林嫂孤寂地在新年的祝福中死去。哪怕是在牧歌式的化外之境中也终难逃离现实的网罗。

最后引出，化外之境的梦幻与遥远和现实的无奈与悲凉的主旨。

通过比较教学可以将有可比性的课文内容进行相互比照，以突显各自或其一的特质，比较是把一些事物的个性属性加以分析整理，然后在头脑中确定事物的异同的思维过程。通过比较，可以更清晰地了解事物的本质。同样，课堂上教会学生运用比较的方法去掌握知识，不公可以帮助学生消除知识的混淆和断层现象，帮助他们了解知识间的层次性和联系性，而且对训练学生思维的发展、智力的发展也有着重要的作用。

结构合理的整体功能大于各部分功能的相加总和。如果，我们把有某种联系的课文内容合理有机地放到一起进行比较教学，定然能完成新课程向我们提出的要求。

我想身为传道授业解惑的语文教师不应该满足于孤立地教授一节节语文课，而应把这些课放在整个语文的教学系统中，进行一些比较对照的教学模式，一定会得到事半功倍的效果。篇3：高中语文表格式教学设计方案

图片已关闭显示，1 2

图片已关闭显示，3

图片已关闭显示，4

图片已关闭显示，5

图片已关闭显示，篇4：国培计划高中语文教学设计(模板及范例)

要求：

1． 必须是原创，抄袭将被判定为“不合格”。

2． 内容和格式必须与教学设计与反思模版要求相符合。

注意事项：

1． 将教学设计与反思模版表格从网页上复制到word中，在word中进行填写，注意要删除内容说明（蓝色部分）。再上传到网上，为了方便辅导老师批阅大家的作业，请大家将内容全部粘到页面上，不要以单一附件形式上传。2． 如教学设计与反思中用到图片，上传到编辑器时不能直接粘贴，必须用插入的方式，如图：

图片已关闭显示，教学设计模板

注:填写表格时，请您删除蓝色部分

图片已关闭显示，1 2

图片已关闭显示，3

图片已关闭显示，4

图片已关闭显示，5

图片已关闭显示，篇5：高中语文教学案例

高中语文教学案例

胸有丘壑自成章

——一节公开课后的思考

新河中学王建华

内容简介：本文从一节公开课的偶然事件引发对教学艺术的思考，认为教学艺术不 是用备好的教案去按部就班的完成教学环节，而要根据学生的实际灵活的选择教学方法 和重组教学环节。同时结合特级教师的一节课作了一些思考，觉得真正的教学艺术不是 孤立的看一节课，而应着眼语文教学的系统，把每一节课都放到语文教学的大系统中，根据学生的实际反映去思考教学内容、教学方法和教学环节。

关键词：公开课学生实际 教学艺术特级教师教学系统

作为省一级重点中学，学校每年都要面向全市举办“教学艺术展示周”活动。我参 与了2024年的教学艺术展示周活动，上《项脊轩志》这篇课文。这是一次引发我很多思 考的一次开课。

对这篇课文，我确定的教学目标是：理解作者情感，品味平淡中蕴含深情的语言，把握文章的抒情方法。所以上课时紧扣“情”字主要围绕着四个问题展开： 第一，本文 的关键句是什么？为什么？设计这样的问题在于让学生对全文的内容有一个整体的了 解，初步把握作者的情感。第二个问题是，围绕“悲”“喜”二字作者叙写了哪些人事？ 通过这些叙写文章表达了什么样的“喜”和什么样的“悲”？这是对文章的具体感知，需要对文章作内容的分析和语言的品味，感知作者平淡的叙述中所隐藏的深情。随之而 来第三个问题是，作者是怎样抒发这种悲和喜的？这是从理性层面的思考，从而了解作 者的创作上的特点，学习一些写作的方法。我用两幅对联概括：“事细而情深，文短而 意长”“，景不必奇谲瑰丽唯幽静能怡性，事无须惊心动魄是真情才动人”。第四个问题是，如何理解“悲”、“喜”两种情感在文章中的统一？这是对文章主题和内在结构的把握，也是对作者深层情感的进一步理解。

因为教两个班级，又是面对全市的一节课，所以我先在不开课的班级上了一课。开课了。开始的时候很顺利，一切按我原来的估计进行。对第一个问题学生较快的 解决，很快的找到关键句，理由也概括得很到位：是全文情感的概括；是过渡句，承上 启下；点明了写作《项脊轩志》的原因。对第二问题，我预先的概括是：怡然读书之乐，家道中落之伤，慈母早逝之哀，辜负祖母之悲，怀念亡妻之痛。我先让学生思考五分钟，然后让学生回答。其实对这个问题，我早做好对学生点拨的准备。因为在另一班上课的时候，学生的回答总不能中的，特别是对什么样的“喜”和什么样的“悲”更未能理解 到位。所以我在上公开课时心理上也对学生作了定位，并设计了很多的小问题准备用来 引导。如“喜”部分：为什么修葺项脊轩？为什么不另起书房？你觉得那些地方能够表 达作者的喜悦？“悲”部分：母亲是怎样的人？回忆祖母侧重写了什么？回忆母亲用“泣”，回忆祖母用“长号”，而对妻子却没有直接的词语表现感情，这是为什么？??在思考这些问题时引导阅读课文，推敲字词，品味语言，然后概括情感，把握方法。未料到一个学生在回答时概括得相当到位：“重修项脊轩的读书之乐，回忆母亲时光流逝之悲，回忆祖母功名难就之悲，回忆妻子英年早逝之悲。”当时他的回答引起听课老师的一片惊呼，我也很感突然，虽然和我原来的概括比较还有值得完善的地方，但他的回答基本中的，原来设计的所谓引导是全用不上了，只好马上改变问题：“你从哪些地方读出了这样的‘喜’和‘悲’？”在随后的阅读和品味的教学过程虽然尚算顺利，但自己也发觉有些地方出现了不应有的重复，使得其中的一个练笔环节（围绕一个“情”字，概括《项脊轩志》这篇课文的内容）因为时间的紧张不得不舍弃。

课后，和几位同学同事一起吃饭、聊天。大家对我上课时注重文本，侧重语言品味的教学持肯定意见，但我总觉若有所失。其间也谈到一位特级教师到我市一所高中上课的事，说他那节课上得不理想，完全不能体现特级教师的水平。有一位甚至开玩笑：“特级教师的课不过如此，还不如小曾老师的课呢。”另有一位说可能特级教师不了解那所学校学生的情况。这句话让我刚才的思考一下找到了突破口。

作为教师，上课之前首先要做的是备课。备什么？备教材，备学生。其实备学生太难了。一个班级五十多位学生的学习状况、语文素养是不同的；同一个学生的昨天和今天也是不同的，思想、心态、情绪等一切的心理和身体的状况都可能对学生造成影响；第二，所学内容的不同也可能导致教师对学生的了解不充分。不同文体、不同语言风格或不同思想倾向的文本都会因学生心理期待等原因有着不同的阅读效果。而任何一点的不同都可能影响一节课的教学环节，影响一节课的精致甚至常态。这样，我们可以说，备学生是需要的，但只能在一个大略的层次上做一个大概的估计。所以，剩下的只能是备教材，因为只有教师对教材备充分了，才能任凭它“八方风来，我自巍然不动”。怎样算是备好了教材？我觉得一是对教材烂

【篇3：高中语文必修2教学设计】

高中语文必修2教学设计

阅读鉴赏

第一单元

荷塘月色 教学目标：1、学习《荷塘月色》细腻、传神的语言，体会新鲜贴切的比喻表达效果及移觉修辞手法的运用。

2、掌握《荷塘月色》刻画景物及情景交融的写法，体会其严谨结构。 3、了解作者创作的心情以及这种心情的社会内容。4、通过朗诵欣赏《荷塘月色》的韵味。

教学重点：文章的结构安排、写景层次、语言特色。

教学方法：朗读、讲解、讨论。

教学时间：2课时。

教学过程：

第1课时

一、单元教学导引

二、导入课文

朱自清(1898～1948)，原名自华，字佩弦，号秋实。祖籍浙江绍兴。1903年随家定居扬州，所以自称“我是扬州人”。1916年中学毕业后考入北京大学预科班，次年改名“自清”，考入本科哲学系。毕业后，在江苏、浙江等地中学任教。1923年发表长诗《毁灭》，震动了当时的诗坛；1929年出版诗集《踪迹》，1925年任清华大学教授，创作转向散文，同时研究古典文学。1928年出版散文集《背影》，成了著名的散文家。朱自清是诗人、散文家、学者，又是民主战士、爱国知识分子，毛泽东称他“表现我们民族的英雄气概”，著作《朱自清全集》。

三、词语

蓊蓊郁郁 踱 脉脉 风致 斑驳 丰姿 大意

三、听录音朗读，并注意体会其中的语言、思考如何划分层次。

整体把握，明确结构，写出大意。

第一部分(1—3)：月夜漫步荷塘的缘由及来到荷塘的感受。(点明题旨)

第二部分(4—6)：荷塘月色的恬静迷人。(主体)

第三部分(7—8)：荷塘月色的美景引动乡思。(偏重抒情)

简要分析：从内结构看，情感思绪是从不静、求静、得静到出静，是一个圆形；从外结构看，从作者出门经小径到荷塘复又归来，依空间顺序描绘了一次夏夜游。

感情变化是：“心里颇不宁静”→淡淡的月光下，有淡淡的哀愁→在自然美景中，有淡 淡的喜悦→发出“我什么也没有”的慨叹→惦念江南，欲超脱而不可得。作者在文章中体现了一种复杂的思想情感，即“淡淡的忧愁，淡淡的喜悦”，这可从文章中的景物中见出。

作者的路线可总结为：

出家门 走小路 观荷塘 观四周 回家门(1)(2~3)(4~6)(7~10)

四、讲读第一部分 态。

全文的第一句是文章的“文眼”。板书

缘由：颇不宁静、忽然想起。2、第2段点拨分析：写去荷塘心经的小路。概述了周围的景物。“路”是“小煤屑”、“幽僻”、“寂寞”、“阴森森的”，“但今晚却很好，虽然朋光也还是淡淡的”。“森森”“淡淡”。路阴阴森森，月光淡淡，一种寂寞的氛围，衬托出淡淡的忧愁。整段写出了一种寂寞的气氛，衬托出淡淡的忧愁。

板书白天(少人走)——夜晚(更寂寞)；没有月光(阴森森)——淡淡月光(很好)

3、第3段点拨分析：结合时代背景，让学生明确为什么作者要写这样的文章。背景介绍，《荷塘月色》写于1927年，作者当时29岁，任清华大学中文系教授。由于蒋介石叛变革命，中国处于一片黑暗之中，使他觉得“这几天似乎有点异样，像一叶扁舟在无边的大海上，像一个猎人在无尽的森林里??心里是一团乱麻，也可以说是一团火。似乎在挣扎着、需要明白什么；但什么也没明白。”正因为作者在当时黑暗的日子里，看不到希望，但又想做一个自由的知识分子，苦闷彷徨是自然而然的。在这样的社会里，是没有自由可找的，但作者还是要去一个地方——荷塘寻找自由，做个自由人。他能找到吗？

板书 来 小路：曲折、幽僻、树多(对比)路 感受：自由——(苦闷)

小结：写作者夜赏的缘由。用“我且受用这无的荷香月色好了”自然过渡到第二部分。

五、布置作业

预习课文第二部分，准备背诵第4、5段。

第2课时

一、讲读课文第二部分

这是全文的主体部分，写出了荷塘月色之美景。

第4段写月光下的荷塘。写作顺序：荷叶→荷花(静态实写)→荷香→荷波(动态虚写)→流水(虚写映衬)。第5段写荷塘上的月色。

第6段写荷塘四周景色。作者似乎在这样的环境中得到了一种安宁，但当他听到了热闹的蝉声与蛙声之后，突然觉得“热闹是他们的，我什么也没有”。现实无法给他一种理想的“宁静”，于是他便力求从想象中寻求。

(一)讲读第4段

指名同学朗读第4段，并画出本节的比喻句。1、作者依次写了哪些景物？用了哪些比喻？

先是写了叶子、出水高，像亭亭的舞女的裙；接着写花，白色的，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的，正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。再接着是荷香，微风过处才能闻到缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。最后还写到流水，流水脉脉，虽被遮住，不见其形，但留给我们的想象余地是极大的。

这里用了许多比喻有什么好处呢？我们先来看这一句：叶子出水很高，像亭亭的舞女的 裙。亭亭的舞女是些高挑有风姿的女郎。亭亭的舞女的裙更是给人一种美好、轻盈、动感的联想。这一比喻生动地写出了荷叶出水很高的娇美姿态，洋溢着情趣。由此可见，贴切的比喻可以把所要描绘的景物生动、具体地展现在读者的眼前，使人产生身临境的感觉，使事物的特征更加鲜明具体，起加深印象的作用。

2、我们再来看这一句：微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。 这一句与一般的比喻有什么不同？里面蕴含了几种感官感觉？

清香是嗅觉上的感觉，远处高楼上渺茫的歌声是听觉上的感觉。这两种不同感觉的相互沟通叫通感。把嗅觉中感到的香味换成从听觉中去感受、品味，使人产生了对香味的另一具体形象，变换欣赏角度，有焕然一新，奇趣无穷之感。歌声是细柔飘忽，婉转渺茫的，荷香是时有时无，持续不断的。这两种感觉有相似之处，把它们沟通起来，艺术的魅力也就出来了。但在运用这种比喻时一定要注意掌握事物之间在感官的感觉上的相似之处，或在特定环境下有这种沟通一气的感觉，做到妙不可言却不是故弄玄虚。

3、作者不仅描绘了叶子、花、荷香的静态美，还描绘了它们动态的神韵。用了“颤动、闪电、霎时、传过”等词，传神微妙地写出了一刹那间，往往不被人注意的动态。这是作者用词的精妙之处。板书

田田(多)

荷叶

亭亭(美)

零星点缀、白(色)形态美

荷花 如明珠、如星星(光)

袅娜、羞涩(态)

荷香：缕缕——仿佛远处高楼上渺茫的歌声

像闪电(快)

荷波 动态美

凝碧(色)

流水：脉脉(态)静态美(二)讲解第5段

指名同学朗读第5段，其他同学思考作者如何写荷塘的月色。1、作者写月色时用了哪些动词？泻、浮、洗。

2、假如把“泻”改成“照”，把“浮”改成“升”，好不好，为什么？

当看到“照”字你不会想到流水，而“泻”字唤起了人们对流水的想象，巧妙地写出月光流动轻柔的情态，化静为动，“照”字就显不出这种效果，只有呆板的分。“浮”同样写出一种轻柔的动态，“升”则失之轻柔。

3、在这里作者用了静态动写的描写，把画面写活了。“月光如流水”“静静地泻”下来，这具有一种恬静的力度美，而青雾则是薄薄地浮起在荷塘里，朦朦胧胧地四处泛散开来，呈现迷茫空朦的景象，一上一下交结在一起，便是成了牛乳和轻纱。大家想象一下，牛乳和轻纱，自上而下的月光，自下而上的轻纱，是不是很美又很形象？

板书

(正面)月光 泻—轻柔

月色 青雾：浮、轻纱的梦 光与景的和谐(侧面)黑影、倩影(三)讲读第6段

请全班学生朗读第6段。

这一段重点在写树，从方位、距离、高低几个角度来写，视线由荷塘内部扩展到荷塘四周。树多而密，重重围住荷塘，与前面的“幽僻”相照应，这是总写四周，接着写近处的树色、树姿、远处的树梢上的远山、又回过头写树缝里的灯光、树上的蝉鸣和水里的蛙声，层次分明，富有立体感，再一次展示出清淡朦胧、宁静深远的环境特点。最后一句“但热闹是他们的我什么也没有”，笔锋一转，流露出作者内心的空虚与哀愁。

板书

树：重重、阴阴(沉郁)

远山：隐隐约约

四周 灯光：没精打采(月色迷离)(自远而近)

蝉鸣、蛙叫

(四)总结：第2段着重写荷塘月色的优美景象。有勾勒，有细描，有渲染，有衬托，灵活多样，井井有条。特别是语言运用得准确生动，有神韵，流露作者淡淡的喜悦与淡淡的哀愁与苦闷。

二、作业

1、背诵课文第4、5段。

2、理解文章运用的“通感”修辞手法。

第3课时

一、检查背诵情况

二、讲读第三部分

1、这一部分写夜游荷塘引起的联想。 板书 联想：这令我到底惦着江南了

“忽然想起采莲的事情来了”这一句承上文宕开一笔，转出新意。文章由此放开去，联想到古代诗词对采莲的描绘，然后再收回到眼前，发出“只不见一些流水的影子，是不行”的缺憾。由此极自然地牵动出“这令我到底惦着江南了”这种思乡的哀愁，这种乡愁正是当时作者苦闷矛盾心情在作者当时苦闷矛盾心情在作品中的投影，表达了作者内心的不平和对光明美好生活的憧憬。这段文字，即景生情，忽远忽近，善收巧放。最见疏朗又曲折的功夫。“猛一抬头，不觉已是自己的门前”，“我”回到了现实，一切照旧。到这里，我们可以从整体上来把握作者的感情。

由“忽然”引出一幅江南采莲图，至此由“实”到“虚”，开辟了一种与前文孤寂幽静相反的热闹欢乐的境界。一实一虚，一动一静，相互映衬，相得益彰。作者似乎得到了暂时的“宁静”，但“猛一抬头，不觉已是自己的门前”，又回到了现实中来。表明作者无法从现实生活中得到理想的“宁静”，这正是残酷的现实社会带来的结果。

三、赏析文章的语言艺术

本文的语言特色在本部分得到了充分体现。以下几点值得注意。一是博喻

a典型材料： 第4段的“荷花”分别用“明珠”、“星星”、“美人”3个喻体来比喻。(“明珠”言色彩，荷花在月光下白而发亮，又因为“零星地点缀着”，与“一粒粒的明珠”相似；“星星”言分布，写荷花点缀在“层层的叶子中间”，在绿丛中隐约闪现，与今夜“不能朗照”的“碧天里的星星”何其相似；“美人”言神态，因荷花是“袅娜”、“羞涩”且白而亮的，其神态色泽与“刚出浴的美人”相似。三者分别从不同角度描写荷花之美。)

b强化材料：民歌：“你的眉儿细又长，好象树梢的弯月亮；你的眼睛明又亮，好象秋

波一个样；你的脸儿红又圆，好象苹果到了秋天”。(多本多喻，是连喻)

二是通感。通感是“一种感觉超出了本身的局限而领会到属于另一种感觉的印象”(钱钟书语)，即感觉的转移。

通感定义： 一种感觉引起另一种或几种感觉的心理现象，描写这种心理现象的方法叫通感修辞。

作用：启迪人们的联想，达到感同身受的审美效果。

a典型材料：第4段把“清香”喻为“歌声”；“清香”为嗅觉，“歌声”是听觉感知，用一种感觉去写另一感觉。

b强化材料：心理学“联觉”。“香”为“缕缕”“清”香，“歌声”为“远处高楼上”“渺茫”之音，似有若无、时断时续、缥缈不定是其共同点。c延伸材料：钱钟书《围城》：“方鸿渐看唐小姐不笑的时候，脸上还依恋着笑意，像音乐停止后袅袅空中的余音。许多女人会笑得这样甜，但他们的笑容只是面部肌肉的柔软操。”

三是叠字的运用。

叠字定义：相同的词、词素或音节重叠使用，又叫叠音。

格式： abab、aabb、abb、aab、aa

作用： 传神描摹景物特点；增加语言的音乐美：文气舒展，音节和谐；深入细致地表达思想感情。

a典型材料：第4段“田田”。a用典，古乐府《江南曲》：“莲叶何田田”；b从“弥望”的词义(放眼望去，满眼都是)看，“田田”当为荷叶分布之广、之密，但若换成“密密”则显得拥挤、厚重，而“田田”发an韵，清脆响亮而舒适。

b强化材料：第4段的其他8 处叠词；有名词“星星”，形容词“亭亭的”等，副词“密密地”。c延伸材料：李清照《声声慢》：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”。“寻觅”，动作的延续性；“冷清”，寻觅时的环境和心情；“凄惨戚”专言心情之愁。

四、小结

本文写夜游的动机、夜游的联想。从出门到回家，叙述线索清晰而有变化，结构自然严谨。写景层次分明而富有特征，朦胧的景色与淡淡的喜悦和哀愁交融在一起。借景抒情，情景交融。语言优美、凝练而传神。运用比喻、联想、衬托等手法把景象表达得极其真切而富韵味。

故都的秋

教学目标：1、引导学生深入体会故都秋的特点。2、引导学生把握文中情与景的关系及文章的结构。

3、理解情景交融和谐统一的写作特点，联系写作背景体会作者在秋景中所寄寓的感情。

4、联系五幅秋景图，进一步掌握散文“形”与“神”的关系。

教学重点：1、形散神聚的特点。2、散文的一般鉴赏。

3、某些段落或句子的理解。

教学方法：朗读、讲解、讨论。

教学时间：2课时。

教学过程：

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找