# 最新念奴娇赤壁怀古答案解析 念奴娇赤壁怀古阅读训练和答案(七篇)

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2024-10-19

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。念奴娇赤壁怀古答案解析 念...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**念奴娇赤壁怀古答案解析 念奴娇赤壁怀古阅读训练和答案篇一**

在文章方面与欧阳修合称“欧苏”，在词作方面与辛弃疾合称“苏辛”。在诗歌方面与黄庭坚的并称“苏黄”，在书法方面“自出新意、不践古人”，开创“尚意”书风，其作《黄州寒食帖》被誉为天下第三行书，与蔡襄、黄庭坚、米芾并称宋四家，在绘画方面擅画枯木竹石，反对程式束缚，重视神似，为其后世“文人画”的发展奠定了坚实的基础。后代文人称其为“坡仙”“诗神”“词圣”等。与父亲苏洵，弟苏辙同为唐宋八大家中，合称“三苏”。

苏轼是苏洵的次子(苏洵长子夭折)。嘉祐二年(1057年)，苏轼与弟弟苏辙同登进士。曾在立新法中反对王安石，被贬到黄州。世人说：“门下三父子，都是大文豪。”但在父子三人中，苏轼的成就是最高的，胜过苏洵和苏辙。清人敬称：“一门父子三词客，千古文章四大家。“三词客”指的就是苏氏父子。

《水调歌头》《赤壁赋》《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》《念奴娇·赤壁怀古》《定\*\*》《江城子·密州出猎》《饮湖上初晴后雨》《浣溪沙》 《临江仙》 《题西林壁》《记承天寺夜游》等。

苏轼为“唐宋八大家之一”(唐宋八大家：韩愈，柳宗元，欧阳修，苏洵，苏轼，苏辙，王安石，曾巩)

宋词豪放派创始人，也作婉约诗词。

父子三人合称“三苏”,父子三人都是著名的政治家

**念奴娇赤壁怀古答案解析 念奴娇赤壁怀古阅读训练和答案篇二**

【作者小传】苏轼(1036—1101)，字子瞻，号东坡居士，四川眉州眉山(今四川省眉山县)人。父亲苏洵，弟弟苏辙都是唐宋散文八大家之一，世称“三苏”。宋仁宗嘉佑二年(1057)，苏轼中进士。

苏轼一生处于北宋新法与旧党之间的斗争、倾轧激烈时期。宋神宗时，因反对王安石变法，先后被贬官杭州、密州、徐州、湖州等地。后谏官弹劾他在诗文中有诽谤朝廷之语，被捕下狱，出狱调黄州团练副使。宋哲宗元佑年间，旧党执政，苏轼曾内调任翰林学士等职，又因与司马光为首的旧党发生一些政见分歧，再次贬谪杭州。后来新党重新上台，苏轼受到更大打击，远调惠州(贵州省惠阳县)、琼州(今海南岛)，宋徽宗即位，大赦天下，在遇赦北还途中死于常州(今江苏省武进县)。

苏轼政治上思想保守，反对新法，但后期态度有所转变，和旧党又产生了一定程度的矛盾，造成一生受排挤抑郁不得志，但在各地方官任上，他同情人民饥苦，办了不少有益人民的事，在诗词中也有所反映。

苏轼在文学艺术上是一位全才，不仅散文是北宋最杰出的大家，而且诗词也有很高的造诣，开宋代“豪放派”词风。此外在书画方面也有突出成就。

《念奴娇》是苏轼贬官黄州后的作品。苏轼21岁中进士，30岁以前绝大部分时间过着书房生活，仕途坎坷，随着北宋政治风浪，几上几下。43岁(元丰二年)时因作诗讽刺新法，被捕下狱，出狱后贬官为黄州团练副使。这是个闲职，他在旧城营地辟畦耕种，游历访古，政治上失意，滋长了他逃避现实和怀才不遇的思想情绪，但由于他豁达的胸怀，在祖国雄伟的江山和历史风云人物的激发下，借景抒情，写下了一系列脍炙人口的名篇，此词为其代表。

《念奴娇》词分上下两阕。上阕咏赤壁，下阕怀周瑜，并怀古伤己，以自身感慨作结。

上阕咏赤壁，着重写景，即景抒怀，引起对古代英雄人物的怀念。

下阕着重写人，借对周瑜的仰慕，抒发自己功业无成的感慨。

《念奴娇》

作者吊古伤怀，想古代豪杰，借古传颂之英雄业绩，思自己历遭之挫折。不能建功立业，壮志难酬，词作抒发了他内心忧愤的情怀。

《念奴娇》一词在写作方法上的主要特点是结合写景和怀古来抒发感情。如上半阕对赤壁的描写和赞美，寓情于景，情景交融。下半阕刻画周瑜形象倾注了作者对历史英雄的敬仰。最后借“一樽还酹江月”表达自己的感慨。全词意境开阔，感情奔放，语言也非常生动形象。

**念奴娇赤壁怀古答案解析 念奴娇赤壁怀古阅读训练和答案篇三**

苏轼

[教学目标]

1、初步了解宋词的特点。

2、具体领会宋代几位著名词人作品的风格。

3、豪放派和婉约派的特点。

[教学重点]

体会李白浪漫主义创作方法的基本特点；

[教学难点]

鉴赏不同风格的词作品。

[教学方法]

朗读法，问答法，讨论法

[课时安排]

一课时

[教学过程]

一、预习指导：

1、朗读全词，疏通文字。

2、补充注音：

瑾 jǐn       樯 qiáng

3、补充注释：

风流人物：此处指杰出的英雄人物。

念奴娇：词牌名。后人还以《大江东去》、《大江东》、《酹江月》作为《念奴娇》的代名。

乱石：①陡峭不平的石壁。②群山。《释名》： “ 山体曰石 ” 。

小乔：吴国乔玄有两个女儿，都美貌出众，人称 “ 二乔 ” 。 “ 大乔 ” 嫁给孙权的哥哥对策， “ 小乔 ” 嫁给周瑜。唐代诗人杜牧有 “ 铜雀春深锁二乔 ” 的诗句，指的曹操筑铜雀台，打算灭吴后将 “ 二乔 ” 掳为己有的典故。

了： “ 初嫁了 ” 就是刚嫁过去。 “ 了 ” 字是衬词，填词时遇到文气不完整处，常加一、二字作衬，并没有实在意义。

樯橹：樯是船上的桅杆，橹是摇船的工具。这里是以局部代全体的借代修辞方法，用樯橹代全部战船，再引申整个水军。有的本子作 “ 强虏 ” 或 “ 狂虏 ” ，那就直指曹操的军队了；灰飞烟灭：被焚烧成灰或烟飞散消逝掉，形容曹操的军队遭火攻后的惨败。

江月：临照在大江之上的月亮。

二、讨论分析课文

1、这首词的.写作特点是什么，怎样体现在词中的？（指导学生看课文提示）

2、应如何评价苏武 “ 人生如梦 ” 的感慨？（结合语境）

3、朗读过程注意体会豪放派的特点。

4 ．作者作品提示：

苏轼（ 1036 一 1101），字子瞻，自号东坡居上，眉州眉山人。他的政治思想比较保守，宋神宗时，王安石当政，行新法，他极力反对，出任杭州等处地方官。又因作诗得罪朝廷，被捕入狱，贬为黄州团练副使。宋哲宗时，旧党当权，召还为翰林学士；新党再度秉政后，又贬惠州，远徙琼州，后死于常州。

苏轼的词意境和风格都比前人提高一步。他作词不纠缠于男女之间的绮靡之情，也不喜欢写那些春愁秋恨的滥调，一扫晚唐五代以来文人词的柔靡纤细的气息，创造出高远清新的意境和豪迈奔放的风格。

苏轼的词强烈地反映着入世和出世的世界观的矛盾。他政治上长期失意，一生经历坎坷不平，但仍能保持乐观豪迈的精神，不时发出健旺爽朗的笑声；另一方面作者在达观潇洒的风度里潜伏着一种浓厚的，逃避现实追求解脱的老庄思想，用来寄托自己对政治现实不满的心情。

《念奴娇•赤壁怀古》是苏轼谪居黄州游赤壁时写的。这时作者 47 岁，自觉功名事业还没有成就，就借怀古以抒发自己的怀抱。

5 ．教师范读以及听读课文的录音。

6 ．讲读上片。

（ 1 ）一、二、三句历来被人们称道，有谁说说它的好处在哪里？

词一开篇，江山、历史、人物逐一奔入眼底，引起怀古思绪。境界开阔，气象恢宏，笼罩全词。大江东去，淘空一切，唤起我们所有的向往。      “ 浪 ” 怎能冲洗手古风流人物呢？显然是作者的感情在起作用，使无数杰出人物在诗人的视野里都如滚滚长江水一去不复返。由江水的流逝想到岁月的无情，引发历史想象，非常自然。我们知道，孔夫子早就有            “ 逝者如斯夫 ” 的嗟叹。这三句写景和抒情议论结合得天衣无缝。给人以强烈的感情冲击，并产生对历史和人生的思索。

（ 2 ）四、五句点明什么，写赤壁为何要假借他人之口？

第四句引出历史上的 “ 风流人物 ” ，这一句进一步提出 “ 三国周郎赤壁 ” 作为一篇主脑，文章由此生发开去。

“ 人道是 ” 三字用得极巧，点明此处赤壁并不一定是赤壁之战的所在地（看课文注释①）诗人只是借此抒发感情，并不想做考据家。

（ 3 ）六、七、八句写了怎样的赤壁之景？有什么作用？

第一、二、三句总写长江，引起人的怀古思绪，这几句具体写赤壁之景。先写江岸石壁， “ 乱 ” 写出险怪， “ 穿 ” 写出高峪。再写江面波涛， “ 惊 ” 写汹涌， “ 拍 ” 描绘出水石相搏的.情状。“ 卷 ” 句写出浪花四溅，狂澜奔腾起伏的异景，声音、色彩、姿态，无不逼真。这几句，作者抓住悬崖、陡壁、惊涛、波浪这些可视性极强变化宏大的形象，大刀阔斧横画纵抹，描绘了一幅奇险雄伟的画面；并暗写赤壁之战惊心动魄的场面和英雄豪杰们的雄姿，表现了作者的豪迈奋发。

（ 4 ）九、十句在全篇中起到什么作用？

这一句承上启下。 “ 江山如画 ” 是从眼前景色得出的结论。江山如此秀美，人物又是一时俊杰之土。这长江、这赤壁，岂不引起人们怀古之幽情？于是便引出下面一大段抒情。

（ 5 ）学生齐读上片，体会景中之情，.总结内容。

描写赤壁景象，引起对古代英雄的缅怀，充溢着对建功立业的渴望。

7 ．讲读下片。

（ 1 ）上片重写景，下片 “ 遥想 ”一词接应上文，心往神驰，八百七十四年前的周瑜就在作者描写的赤壁雄奇壮丽景色中出现了。阅读下片前六句，讨论苏武刻画了周瑜什么样的形象？

教师提示：描写了周瑜雄姿英发风流俊雅的英雄形象。 小乔初嫁 “ 美人衬英雄，写尽俊伟风姿。据史书记载，建安三年（ 198 ）乔玄把自己美丽的次女嫁给周瑜，不久吴主孙权又拜周瑜为大都督，这时周瑜才二十四岁。 ” 羽扇纶巾 “ ，描写周瑜儒将装束，手握羽扇，头戴纶巾，从容闲雅，一派儒将风度。 ” 谈笑间，樯橹灰飞烟灭 “ ，以曹操水军的惨败衬托周瑜指挥若定蔑视强敌的气概。小乔初嫁距赤壁之战（建安十三年，瑜三十四岁）十年，放在一起写，是为了突出地表现周瑜少年得志建立功业的形象。

（ 2 ）讨论作者为什么要着意描写周瑜年青有为英气不凡。

抒发对英雄业绩的仰慕之情，引发自己未能建功立业的感伤。苏武这年四十七岁，不但没有建树，反而待罪黄州。怀古思今，感慨万千。下面几句就是写自己失意的感伤之情。

（ 3 ）分小组讨论：后五句是怎样写人生感慨的？

” 故国神游 “ ，承接上文，道出了对英雄时代、英雄人物的疾情向往。这种向往在两鬓斑白年近半百功业无成的现实面前变得可笑。 ”

多情应笑我 “ 是倒装句，须解作：应笑我多情。这里用自嘲方式写自己的感伤，感情大落，最终发出 ” 人生如梦 \"的感慨，以呼应首三句。英雄人物，丰功伟绩，全都是过眼烟云，

**念奴娇赤壁怀古答案解析 念奴娇赤壁怀古阅读训练和答案篇四**

《念奴娇赤壁怀古》

教学目标：

1、了解苏东坡的生平思想及豪放词的特点；

2、学习本文写景、咏史、抒情相结合的特点；

3、理解苏东坡的情感矛盾。

课型：多媒体

课时：1课时

教学过程：

常规演讲

导入：

我们星期天到长江去采风，大家都写了不少作文，谁愿意交流？

（3--4名同学交流）

面对浩瀚长江，苏轼和我们一样感慨万千。（多媒体范读《赤壁怀古》）

尽管地点不同，但我们和大文豪还是有不少共同的情愫。接下来请大家一边阅读苏轼的`《赤壁怀古》，一边拿自己的作文与之比较，看看有什么收获。（学生阅读、比较）

我们还是老规矩，按学习小组先小范围讨论，然后派代表发言。

（学生分组讨论、提交问题abc）

分组讨论

写景

哪几句好？（学生读）

我们比较一下自己的作文是如何写景的，看课文写景好在哪？（讨论）（写景：用词、修辞）

再看几句同样写水的诗句。（多媒体“写水”）

学生讨论3。

写人

文中怀古的对象？（周瑜）

怎么写的？（学生齐读）

这是一个什么形象？（众说纷纭、介绍周瑜）

我们应该如何把人写好？（讨论）（写人：特征、典型）

解答问题a：作者为什么先写“小乔”？（讨论）

人生得意2、裙带关系3、和自己对比）

（三）伤今

谁来介绍苏轼的生平？（介绍苏轼）

填表：

项目

年龄

婚姻

外貌

**念奴娇赤壁怀古答案解析 念奴娇赤壁怀古阅读训练和答案篇五**

《念奴娇•赤壁怀古》..

文杰

教学目标 ：

1．体会词人的豪放词风，理解词人复杂的心情，丰富学生的情感世界；

2．掌握一些常用的鉴赏诗歌的方法。

教学重点、难点：

1．情与景的自然结合；

2．英雄形象的塑造；

3、如何理解“人生如梦”。

教学时数：一课时

教学过程 ：

一．导入  ：

对于苏轼，我们并不陌生。在词的发展史上，苏轼开创了豪放词的先河，并且取得了巨大的成就。宋神宗元丰三年，苏轼因乌台诗案被贬黄州充团练副使。元丰五年，四十五岁的他在游赤壁时，吊古抒怀，写下了豪放词名篇《念奴娇赤壁怀古》。有人说，这首词应该由关西大汉，抬着铜琵琶、敲着铁绰板来唱。到底是怎样的豪放呢？让我们一起来看影片，听朗诵，感受豪放词风。

二．自主阅读：

听录音，感受豪放；

让学生集体随影片同步模仿阅读。师把影片的声音调到微弱。

师：这首词属于豪放派代表作，毫无疑问。但是我们在学习中怎么能只做个听话的乖学生呢？说它是豪放词总归是有原因的，我们应该想一想：原因是什么呢？

请大家借助补充注释，自主疏通字词；了解相关文学常识；上网浏览创作背景（苏轼是如何被贬谪到黄州来的）；搜索关键词：乌台诗案。

可参看链接：自主阅读目标

背景概括：

1．对王安石新政中部分措施持反对意见，被人利用，罗织了“毁谤君相”的罪名；

2．苏轼才华横溢，深得神宗赏识，招致许多朝臣的嫉妒和攻击；

3．神宗亦欲借此机会挫其锐气，并无杀他之意，遂贬为黄州团练副使。

三．深度阅读：

板块一：上阕 环境描写

同学们初步感知了这首词鲜明的豪放风格。豪放风格也体现在上阕的环境描写中。师读上阕。环境描写给我们的总体感受可以用雄浑壮阔、撼人心魄来概括。这种特点集中体现在作者的用字上。

1、很多评论家都认为此处的形容词和动词用得传神，试以“乱”“惊”、“穿”“拍”“卷”为例，说说它们有什么表达效果。每个人只须分析一字即可。（可借助金山词霸查阅“惊”。）

明确：“乱”写出岸边岩石山崖之险怪；

“穿”字写出陡峭山崖直插云霄的高峻；

“惊”字本义为“马骇也”，意即马受惊狂奔，写出了江水之汹涌；

“拍”字突出了惊涛骇浪与江岸搏击的力度。

“卷”：写出了波涛力量之大，展示了一幅阔大的雪浪图。

2、环境描写在文章中往往具有重要的作用，那么，本词上阕中的环境描写有何作用呢？搜索关键词：环境描写的作用。

1、环境描写可以提供人物活动的广阔空间，显示事件发展的时代背景。

2、环境描写可以展现地区风貌和风土人情，增强文章的真实感。

3、环境描写可以推动情节的发展。

4、环境描写可以从侧面表现人物的精神面貌。

5、环境描写可以渲染烘托环境气氛、烘托人物的心情。

启思：长江有汹涌的时候，也有平静的时候，作者为什么写长江壮阔之景，而不写长江平静之景？

明确：环境描写有声有色，有动有静，寥寥数笔便勾画了它的雄奇壮丽，令人想到当年赤壁鏖战的壮阔场面，为下片追怀赤壁大战中的英雄人物渲染了环境气氛，为英雄的出场创设一个广阔的背景。

刚才同学们分析讨论了上片环境描写中用字的精妙，并且明确了此处环境描写的作用。此外，“长江”和“浪”也是内涵丰富的意象。孔子曾有“逝者如斯夫”之叹，感叹时光如流水一去不复返。因此，“长江”和“浪”字除了字面意义外，还有何意味？

明确：“长江”乃历史的长河之喻，“浪”既是长江之浪，又比喻历史长河之浪。

师：好。由上文的写景出发，作者生发感叹：江山如画，地灵人杰，如此美景，自然孕育出众多豪杰，启出下阕对英雄人物的描写。让我们进入深度阅读的第二板块：英雄人物的塑造。方法：在比较阅读中领会词人塑造英雄人物形象的方法。

先请一位男同学为我们朗读有关周瑜的诗句。

板块二：下阕 怀古

比较：英雄诗篇。

互动探究式阅读：

1．《八阵图》中前两句主要写了什么内容？《侠客行》中前两句着重从哪方面刻画了这位侠客的形象？

2．是否已经获得了一些启示？想想苏轼是怎样塑造周瑜形象的？ 链接：历史上的周瑜一、周瑜二（链接的内容可课后阅读）

明确：

1、美女衬英雄，表现出周瑜的风姿潇洒、韶华似锦、年轻有为。（“小乔初嫁了”）

2、面描写周瑜气概风度，表现周瑜风度翩翩，志气昂扬。（“雄姿英发”“羽扇纶巾”）

3、描写功绩韬略，表现周瑜的胸有成竹、指挥若定的非凡才华。（“谈笑间，樯橹灰飞烟灭”）

苏轼面对这滚滚东去的江水，感受着雄浑壮阔的赤壁景色，自然而然地要想到此处曾经涌现出的无数英雄人物，尤其是周瑜。此时，苏轼心中涌起的是怎样的情感呢？

四．进入合作、探究阅读板块，理解词人的思想感情。

师：“故国神游，多情应笑我，早生华发”：是说周瑜如果死后有知，魂魄回到当年的赤壁来，一定会笑我多情善感，头发早早地斑白了吧！这里有种政治理想落空的悲哀。

师：阅读离不开批判

**念奴娇赤壁怀古答案解析 念奴娇赤壁怀古阅读训练和答案篇六**

《念奴娇•赤壁怀古》..

文杰

教学目标：

1．体会词人的豪放词风，理解词人复杂的心情，丰富学生的情感世界；

2．掌握一些常用的鉴赏诗歌的方法。

教学重点、难点：

1．情与景的自然结合；

2．英雄形象的塑造；

3、如何理解“人生如梦”。

教学时数：一课时

教学过程：

一．导入：

对于苏轼，我们并不陌生。在词的发展史上，苏轼开创了豪放词的先河，并且取得了巨大的成就。宋神宗元丰三年，苏轼因乌台诗案被贬黄州充团练副使。元丰五年，四十五岁的他在游赤壁时，吊古抒怀，写下了豪放词名篇《念奴娇•赤壁怀古》。有人说，这首词应该由关西大汉，抬着铜琵琶、敲着铁绰板来唱。到底是怎样的豪放呢？让我们一起来看影片，听朗诵，感受豪放词风。

二．自主阅读：

听录音，感受豪放；

让学生集体随影片同步模仿阅读。师把影片的声音调到微弱。

师：这首词属于豪放派代表作，毫无疑问。但是我们在学习中怎么能只做个听话的乖学生呢？说它是豪放词总归是有原因的，我们应该想一想：原因是什么呢？

请大家借助补充注释，自主疏通字词；了解相关文学常识；上网浏览创作背景（苏轼是如何被贬谪到黄州来的）；搜索关键词：乌台诗案。

可参看链接：自主阅读目标

背景概括：

1．对王安石新政中部分措施持反对意见，被人利用，罗织了“毁谤君相”的罪名；

2．苏轼才华横溢，深得神宗赏识，招致许多朝臣的嫉妒和攻击；

3．神宗亦欲借此机会挫其锐气，并无杀他之意，遂贬为黄州团练副使。

三．深度阅读：

板块一：上阕 环境描写

同学们初步感知了这首词鲜明的豪放风格。豪放风格也体现在上阕的环境描写中。师读上阕。环境描写给我们的总体感受可以用雄浑壮阔、撼人心魄来概括。这种特点集中体现在作者的用字上。

1、很多评论家都认为此处的形容词和动词用得传神，试以“乱”“惊”、“穿”“拍”“卷”为例，说说它们有什么表达效果。每个人只须分析一字即可。（可借助金山词霸查阅“惊”。）

明确：“乱”写出岸边岩石山崖之险怪；

“穿”字写出陡峭山崖直插云霄的高峻；

“惊”字本义为“马骇也”，意即马受惊狂奔，写出了江水之汹涌；

“拍”字突出了惊涛骇浪与江岸搏击的力度。

“卷”：写出了波涛力量之大，展示了一幅阔大的雪浪图。

2、环境描写在文章中往往具有重要的作用，那么，本词上阕中的环境描写有何作用呢？搜索关键词：环境描写的作用。

1、环境描写可以提供人物活动的广阔空间，显示事件发展的时代背景。

2、环境描写可以展现地区风貌和风土人情，增强文章的真实感。

3、环境描写可以推动情节的发展。

4、环境描写可以从侧面表现人物的精神面貌。

5、环境描写可以渲染烘托环境气氛、烘托人物的心情。

启思：长江有汹涌的时候，也有平静的时候，作者为什么写长江壮阔之景，而不写长江平静之景？

明确：环境描写有声有色，有动有静，寥寥数笔便勾画了它的雄奇壮丽，令人想到当年赤壁鏖战的壮阔场面，为下片追怀赤壁大战中的英雄人物渲染了环境气氛，为英雄的出场创设一个广阔的背景。

刚才同学们分析讨论了上片环境描写中用字的精妙，并且明确了此处环境描写的作用。此外，“长江”和“浪”也是内涵丰富的意象。孔子曾有“逝者如斯夫”之叹，感叹时光如流水一去不复返。因此，“长江”和“浪”字除了字面意义外，还有何意味？

明确：“长江”乃历史的长河之喻，“浪”既是长江之浪，又比喻历史长河之浪。

师：好。由上文的写景出发，作者生发感叹：江山如画，地灵人杰，如此美景，自然孕育出众多豪杰，启出下阕对英雄人物的描写。让我们进入深度阅读的第二板块：英雄人物的塑造。方法：在比较阅读中领会词人塑造英雄人物形象的方法。

先请一位男同学为我们朗读有关周瑜的诗句。

板块二：下阕 怀古

比较：英雄诗篇。

互动探究式阅读：

1．《八阵图》中前两句主要写了什么内容？《侠客行》中前两句着重从哪方面刻画了这位侠客的形象？

2．是否已经获得了一些启示？想想苏轼是怎样塑造周瑜形象的？ 链接：历史上的周瑜一、周瑜二（链接的内容可课后阅读）

明确：

1、美女衬英雄，表现出周瑜的风姿潇洒、韶华似锦、年轻有为。（“小乔初嫁了”）

2、面描写周瑜气概风度，表现周瑜风度翩翩，志气昂扬。（“雄姿英发”“羽扇纶巾”）

3、描写功绩韬略，表现周瑜的胸有成竹、指挥若定的非凡才华。（“谈笑间，樯橹灰飞烟灭”）

苏轼面对这滚滚东去的江水，感受着雄浑壮阔的赤壁景色，自然而然地要想到此处曾经涌现出的无数英雄人物，尤其是周瑜。此时，苏轼心中涌起的是怎样的情感呢？

四．进入合作、探究阅读板块，理解词人的思想感情。

师：“故国神游，多情应笑我，早生华发”：是说周瑜如果死后有知，魂魄回到当年的赤壁来，一定会笑我多情善感，头发早早地斑白了吧！这里有种政治理想落空的悲哀。

师：阅读离不开批判的精神。批判是创新的灵魂，但是批判要有触发点，创新更应以事实为基础。在阅读此词的过程中，同样需要批判的精神。

讨论：对于词中“人生如梦，一樽还酹江月”两句的思想感情，向来有不同的看法，比如教参上说：“‘人生如梦’两句，貌似超脱，实是无可奈何的感慨。封建士大夫失意时往往发出‘人生如梦’的感叹，这是作者思想上消极的一面。”你有什么看法？

请根据整首词，联系苏轼的生平、思想和.写作背景，发表自己的观点，只要有根有据，能自圆其说即可。链接：苏轼的生平与思想

讨论方向提示：

观点一：诗句含有消极成分，与前文的豪壮情调不合。

观点二：自我安慰之辞，诗人在身心受到巨大打击时的自慰之辞。

启思：旷达与消极是否一致？

教师.总结：反映了理想与现实之间的矛盾，是诗人仕途坎坷、壮志难酬的悲叹和愤慨，在貌似自慰自解的言辞之中激荡着一腔追慕英雄、渴望建功立业的豪迈之情。

可概括为：对比――惭愧――奋发

小结：本词表现了苏轼复杂矛盾的思想。苏轼深受儒、道、佛三家思想影响，他一方面仰慕屈原、诸葛亮、陆贽等经世济时的人物，希望尊主忧国，渴望建功立业；一方面又酷爱陶潜，追慕老庄，在险恶的政治逆境中能够保持超然物外的旷达态度。又跟和尚亲密往来，精通禅学。儒、道、佛三家思想，本来是矛盾的，但苏轼习惯于把政治思想和人生思想区别对待，采用“外儒内道”的形式，把它们统一起来，从而构成了苏轼世界观中既有积极进取的精神，又交织着齐生死、等是非的虚无态度。这首词中壮丽江山、英雄业绩，既激起了他豪迈奋发之情，也加深了他的思想矛盾，使他产生“人生如梦”的感慨。这首词具有感奋和感伤的双重色彩。苏轼的感伤是由于建功立业的激切热望不能实现而萌发的，我们应当更多地体会他对事业对人生的激情和思索，而不是伤感。“人生如梦”反过来也可以激发我们对人生的追求，这也正是这首词的理趣所在。从语言上体会这首词，也是“奋”压倒了“伤”。意境壮阔，风格豪放，反映了苏轼的宽阔胸襟。

其它观点列举：

1、被捕入狱，谪居黄州，对他的打击是巨大的。在他看来是怀才不遇，遭人陷害，并使他壮志难酬。“人生如梦”两句，正是这种身受迫害、怀才不遇和壮志难酬的悲愤，一种无人理解而寄托于江月的旷达。

2、“人生如梦”两句是诗人由江山人物的推移和自己“早生华发”的对比中发出的。长江依旧，英雄已逝；幼时壮志犹在，而今年近“知命”，“早生华发”，就不能不感到人生的短暂与万事皆休的悲凉。这是一种人之常情，怎能说是消极的呢？

3、这种感慨，是由追慕古代英雄引起的。和周瑜那么年轻就建立了赫赫战功而千古流芳比较起来，就不能不激起自己一种老之将至而壮志难酬的深沉苦闷，就不能不感到自己的渺小与惭愧。这种对比英雄自愧自己功业无成的伤感，不正包含一种积极向上的精神吗？

五．教师.总结归纳：

苏轼的豪放词风体现在以下几个方面：

1、从题材来看，怀念古代的英雄及其丰功伟业；

2、从主旨来看，是抒发对英雄的赞美和壮志难酬的慨叹；

3、景物描写来看，描写的都是意境高远、雄浑壮阔的景物；

因此，我们认为，《念奴娇•赤壁怀古》这首词集中体现了豪迈雄健、慷慨奔放的词风。同学们以后学习了柳永的《雨霖铃》后，可从这些方面作比较阅读。

六．课堂交流

滚滚长江东逝水，浪花淘尽了多少英雄豪杰。

独自踯躅于冰冷的寒夜，你是否在为遭遇挫折而困苦不堪？徘徊在血色黄昏的江畔，你是否在为生活的不顺而将痛苦放大？哦，不！你回答说，挫折是人生的常态。你曾平和地吟出“一蓑烟雨任平生”；骄傲地写下“问汝平生功业？黄州惠州儋州”的诗句。你以宽容的胸怀对待他人，以豁达的态度面对人生，你以真情的诗句、你以历尽风雨后的坦然告诉人们：生活的风雨永远也摧不倒真诚而执着的人，除非你自己放弃！正视挫折、淡化痛苦，既洗练了你豪放的词风，也沉淀了你厚实的人生。

让我们把杯中的美酒洒进滚滚东逝的长江水吧，向逝去的英雄、向往昔的岁月庄严地许诺：生活的风雨总会过去，让我们从头来过！

这是老师在反复读了苏轼《念奴娇•赤壁怀古》后获得的一点感悟。

**念奴娇赤壁怀古答案解析 念奴娇赤壁怀古阅读训练和答案篇七**

苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

注释

1、念奴娇：词牌名。又名“百字令”“酹江月”等。赤壁：此指黄州赤壁，一名“赤鼻矶”，在今湖北黄冈西。而三国古战场的赤壁，文化界认为在今湖北赤壁市蒲圻县西北。

2、大江：指长江。

3、淘：冲洗，冲刷。

4、风流人物：指杰出的历史名人。

5、故垒：过去遗留下来的营垒。

6、周郎：指三国时吴国名将周瑜，字公瑾，少年得志，二十四为中郎将，掌管东吴重兵，吴中皆呼为“周郎”。下文中的“公瑾”，即指周瑜。

7、雪：比喻浪花。

8、遥想：形容想得很远；回忆。

9、小乔初嫁了（liǎo）：《三国志·吴志·周瑜传》载，周瑜从孙策攻皖，“得桥公两女，皆国色也。策自纳大桥，瑜纳小桥。”乔，本作“桥”。其时距赤壁之战已经十年，此处言“初嫁”，是言其少年得意，倜傥风流。

10、雄姿英发（fā）：谓周瑜体貌不凡，言谈卓绝。英发，谈吐不凡，见识卓越。

11、羽扇纶（guān）巾：古代儒将的便装打扮。羽扇，羽毛制成的扇子。纶巾，青丝制成的头巾。

12、樯橹（qiánglǔ）：这里代指曹操的水军战船。樯，挂帆的桅杆。橹，一种摇船的桨。“樯橹”一作“强虏”，又作“樯虏”，又作“狂虏”。《宋集珍本丛刊》之《东坡乐府》，元延祐刻本，作“强虏”。延祐本原藏杨氏海源阁，历经季振宜、顾广圻、黄丕烈等名家收藏，卷首有黄丕烈题辞，述其源流甚详，实今传各版之祖。

13、故国神游：“神游故国”的倒文。故国：这里指旧地，当年的赤壁战场。神游：于想象、梦境中游历。

14、“多情”二句：“应笑我多情，早生华发”的倒文。华发（fà）：花白的头发。

15、一尊还（huán）酹（lèi）江月：古人祭奠以酒浇在地上祭奠。这里指洒酒酬月，寄托自己的感情。尊：通“樽”，酒杯。

16、强虏：强大之敌，指曹军。虏：对敌人的蔑称。

译文

大江浩浩荡荡向东流去，滔滔巨浪淘尽千古英雄人物。那旧营垒的西边，人们说那就是三国周瑜鏖战的赤壁。陡峭的石壁直耸云天，如雷的惊涛拍击着江岸，激起的浪花好似卷起千万堆白雪。雄壮的江山奇丽如图画，一时间涌现出多少英雄豪杰。

遥想当年的周瑜春风得意，绝代佳人小乔刚嫁给他，他英姿奋发豪气满怀。手摇羽扇头戴纶巾，谈笑之间，强敌的战船烧得灰飞烟灭。我今日神游当年的战地，可笑我多情善感，过早地生出满头白发。人生犹如一场梦，且洒一杯酒祭奠江上的明月。

赏析

这一首词怀古抒情，写自己消磨壮心殆尽，转而以旷达之心关注历史和人生。上阕以描写赤壁矶风起浪涌的自然风景为主，意境开阔博大，感慨隐约深沉。起笔凌云健举，包举有力。将浩荡江流与千古人事并收笔下。

千古风流人物既被大浪淘尽，则一己之微岂不可悲？然而苏轼却另有心得：既然千古风流人物也难免如此，那么一己之荣辱穷达复何足悲叹！人类既如此殊途而同归，则汲汲于一时功名，不免过于迂腐了。接下两句切入怀古主题，专说三国赤壁之事。“人道是”三字下得极有分寸。赤壁之战的`故地，争议很大。一说在今湖北蒲圻县境内，已改为赤壁市。但今湖北省内有四处地名同称赤壁者，另三处在黄冈、武昌、汉阳附近。苏轼所游是黄冈赤壁，他似乎也不敢肯定，所以用“人道是”三字引出以下议论。

“乱石”以下五句是写江水腾涌的壮观景象。其中“穿”、“拍”、“卷”等动词用得形象生动。“江山如画”是写景的总括之句。“一时多少豪杰”则又由景物过渡到人事。

苏轼重点要写的是“三国周郎”，故下阕便全从周郎引发。换头五句写赤壁战争。与周瑜的谈笑论战相似，作者描写这么一场轰轰烈烈的战争也是举重若轻，闲笔纷出。从起句的“千古风流人物”到“一时多少豪杰”再到“遥想公瑾当年”，视线不断收束，最后聚焦定格在周瑜身上。然而写周瑜却不写其大智大勇，只写其儒雅风流的气度。

不留意的人容易把“羽扇纶巾”看作是诸葛亮的代称，因为诸葛亮的装束素以羽扇纶巾著名。但在三国之时，这是儒将通常的装束。宋人也多以“羽扇”代指周瑜，如戴复古《赤壁》诗云：“千载周公瑾，如其在目前。英风挥羽扇，烈火破楼船。”

苏轼在这里极言周瑜之儒雅淡定，但感情是复杂的。“故国”两句便由周郎转到自己。周瑜破曹之时年方三十四岁，而苏轼写作此词时年已四十七岁。孔子曾说：“四十五十而无闻焉，斯亦不足畏也已。”苏轼从周瑜的年轻有为，联想到自己坎坷不遇，故有“多情应笑我”之句，语似轻淡，意却沉郁。但苏轼毕竟是苏轼，他不是一介悲悲戚戚的寒儒，而是参破世间宠辱的智者。所以他在察觉到自己的悲哀后，不是像南唐李煜那样的沉溺苦海，自伤心志，而是把周瑜和自己都放在整个江山历史之中进行观照。在苏轼看来，当年潇洒从容、声名盖世的周瑜现今又如何呢？不是也被大浪淘尽了吗。这样一比，苏轼便从悲哀中超脱了。“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞哪复计东西”（《和子由渑池怀旧》）。所以苏轼在与周瑜作了一番比较后，虽然也看到了自己的政治功业无法与周瑜媲美，但上升到整个人类的发展规律和普遍命运，双方其实也没有什么大的差别。有了这样深沉的思索，遂引出结句“人间如梦，一樽还酹江月”的感慨。正如他在《西江月》词中所说的那样：“世事一场大梦，人生几度秋凉。”消极悲观不是人生的真谛，超脱飞扬才是生命的壮歌。既然人间世事恍如一梦，何妨将樽酒洒在江心明月的倒影之中，脱却苦闷，从有限中玩味无限，让精神获得自由。其同期所作的《赤壁赋》于此说得更为清晰明断：“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色。取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适也。”这种超然远想的文字，宛然是《庄子？齐物论》思想的翻版。但庄子以此回避现实，苏轼则以此超越现实。

黄州数年是苏轼思想发生转折的时期，也是他不断走向成熟和睿智的时期，他以此保全自己的岸然人格，也以此养护自己淳至的精神。这首《念奴娇·赤壁怀古》词及其作于同一时期的数篇诗文，都为我们透示了其中的端倪。

此词自问世后，经历了两种截然不同的命运，誉之者如胡仔《苕溪渔隐丛话》称其“语意高妙，真古今绝唱”。贬之者如俞文豹《吹剑续录》所云：“东坡在玉堂，有幕士善讴。因问：我词比柳七何如？对曰：柳郎中词，只好合十七八女孩儿，执红牙板，歌杨柳岸晓风残月。学士词，须关西大汉，执铁板，唱大江东去。公为之绝倒。”幕士的言论表面上是从演唱风格上区分了柳、苏二家词风的不同，但暗含有对苏词悖离传统词风的揶揄。清代更有人认为此词“平仄句调都不合格”（丁绍仪《听秋声馆词话》），朱彝尊《词综》并详加辩证，亦可谓吹毛求疵者。

《念奴娇·赤壁怀古》是苏轼贬官黄州后的作品。苏轼21岁中进士，30岁以前绝大部分时间过着书房生活，仕途坎坷，随着北宋政治风浪，几上几下。43岁（元丰二年）时因作诗讽刺新法，被捕下狱，出狱后贬官为黄州团练副使。这是个闲职，他在旧城营地辟畦耕种，游历访古，政治上失意，滋长了他逃避现实和怀才不遇的思想情绪，但由于他豁达的胸怀，在祖国雄伟的江山和历史风云人物的激发下，借景抒情，写下了一系列脍炙人口的名篇，此词为其代表。

《念奴娇·赤壁怀古》词分上下两阙。上阙咏赤壁，下阙怀周瑜，并怀古伤己，以自身感慨作结。作者吊古伤怀，想古代豪杰，借古传颂之英雄业绩，思自己历遭之挫折。不能建功立业，壮志难酬，词作抒发了他内心忧愤的情怀。

此词上阙咏赤壁，着重写景，为描写人物作烘托。前三句不仅写出了大江的气势，而且把千古英雄人物都概括进来，表达了对英雄的向往之情。假借“人道是”以引出所咏的人物。“乱”“穿”“惊”“拍”“卷”等词语的运用，精妙独到地勾画了古战场的险要形势，写出了它的雄奇壮丽景象，从而为下片所追怀的赤壁大战中的英雄人物渲染了环境气氛。

此词下阙着重写人，借对周瑜的仰慕，抒发自己功业无成的感慨。写“小乔”在于烘托周瑜才华横溢、意气风发，突出人物的风姿，中间描写周瑜的战功意在反衬自己的年老无为。“多情”后几句虽表达了伤感之情，但这种感情其实正是词人不甘沉沦，积极进取，奋发向上的表现，仍不失英雄豪迈本色，用豪壮的情调书写胸中块垒。

诗人是个旷达之人，尽管政治上失意，却从未对生活失去信心。这首词就是他这种复杂心情的集中反映，词中虽然书写失意，然而格调是豪壮的，跟失意文人的同主题作品显然不同。词作中的豪壮情调首先表现在对赤壁景物的描写上。长江的非凡气象，古战场的险要形势都给人以豪壮之感。周瑜的英姿与功业无不让人艳羡。

后世影响

《念奴娇》中的周瑜形象为何与《三国演义》中的大不相同？其实这是《三国演义》的作者罗贯中为了美化诸葛亮而贬低周瑜严重扭曲历史造成的。在苏轼笔下的周瑜年轻有为，文采风流，江山美人兼得，春风得意，且有儒将风度，指挥若定，胆略非凡，气概豪迈。历史上的周瑜意气风发，胸襟广阔，年少有为，是苏轼心中十分仰慕的英雄。《念奴娇·赤壁怀古》中的周瑜，才是历史上真正的周瑜。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找