# 2024年欢庆课后反思总结(7篇)

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2024-06-14

*总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。相信许多人会觉得总结很难写？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。欢庆课后反思总结篇...*

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。相信许多人会觉得总结很难写？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**欢庆课后反思总结篇一**

好的教学设计应根据学生的年龄特点,心理特点,挖掘教材中的潜在资源,激发学生的学习兴趣.教学时首先联系学生的生活实际说说自己的生日,再来说祖国的生日,让学生在看似无意,实则有意的引导下理解欢庆,国庆的意义.接着在美读课文,背诵课文,指导书写的教学中安排了选择自己喜欢的句子读一读,采用各种形式比着读,用自己的方式背一背,请你来当小老师的教学环节,始终注意调动学生的兴趣,在课堂中能始终感受到成功的喜悦.

二,让学生自主

学生是课堂的主人,课堂应主张发扬学生的自主.在这堂课的每个环节中,从朗读到识字,从你用怎样的方法记住它到读你喜欢的句子,从你怎样记住的到你发现了什么 每一环节都争取让学生来说,来读,来背,来发现,教师是引导者,是学生的学习伙伴.

同时针对低年级的教学要求,在本堂课的教学中我也安排了词中识字,文中识字,指导写字的环节.

本课在进行指导学生识记课题中的生字时,采用自主识字的方法,引导学生用自己的好办法记一记,并进行全班交流.在初读课文感知的环节中,让学生画出自己最喜欢的词,读一读这个词所在的那一行,说一说为什么喜欢这个词 注重发挥学生的自主意识,教师在这里只起到引导的作用.

**欢庆课后反思总结篇二**

《我不能忘记祖国》是一篇精读课文。课文写的是年轻的宋庆龄留学美国时，在一次班会里的讨论会上，有力地驳斥美国学生关于：“亚洲的中国，都被历史淘汰了……”的谬论，表达了宋庆龄对祖国充满了理想和希望的爱国情怀。在教学时，主要体现了以下几点：

一、扣题质疑，产生阅读期待

好的开头是成功的一半，导课揭题后我让学生扣题质疑，学生在自主探究中激活思维，我顺学而导，进入文本，产生悬念般的阅读期待，为实现学生、教师、文本的对话奠定基础。

二、初读课文，引导整体感知

“学生是学习活动的主体”，“是语文学习的主人”，新理念告诉我们要放手让学生自读自悟，初读课文，我引导学生多读课文：一读课文，让学生自由轻声读课文，把课文读正确、通顺，检查生字读音，鼓励学生，自主识字，联系生活识字，扫清阅读障碍;二读课文，指名学生分部分读课文，评价读。学生做到了读得字字响亮，还尽量做到没有倒一字、多一字、少一字、误一字。三读课文，默读课文，知道课文讲什么，把握课文的主线条，从整体上感知课文。

三、围绕重点，注重基本技能训练

《语文课程标准》在“教学建议”中提出“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。”我注重提示学法，让学生“读、想、划、议”运用“自主、合作、探究”学习方式，理解宋庆龄说的两段话的意思。学生人人参与，营造了一个民主、平等、和谐的学习氛转围，课堂气氛活跃。

**欢庆课后反思总结篇三**

初读丰子恺先生的《白鹅》，在感叹“鹅老爷”形象之妙的同时，也对大师语言深奥难懂深深叹息。与其说难懂，倒不如说大师漫画式的语言使一个个充满个性的小动物形象跃然纸上。作为一线的语文教师，总觉得这样的课文好词太多，很难分层次一个个引导学生感悟，好像每一个丢了都不合适。对于这样的文章，笔者在教学实践中觉得突破一两个重点词，使阅读课堂词语教学有“牵一词而动全文”的效果。

反复体昧《白鹅》，觉得如果把文中“三眼一板”这个词教好，就能使白鹅吃相的特点分明突出，也能从更深层次习得文本的语言。“三眼一板”，本义是讲节奏。于是，笔者想从词义入手，开掘文本更丰富的内涵，发现词语中的韵律之美。

一、本义，韵之源

当我进行文本细读，有一种很强烈的感觉，就是一定要引领学生学好“三眼一板”这个词，可是它又在很多的好词中间，很难抽出来进行单独的教学。在百般无奈之后，我决定追本溯源，沿着“三眼一板”的本义追寻，或许有教学的出路。当我翻阅很多工具书，“三眼一板”的本义浮现在我的面前：“三眼一板”也作“一板三眼”;板，以拍板击打一下，为中国音乐每小节里最强的拍子;眼，以鼓签敲击板鼓，为次强拍或弱拍;三眼一板即一小节中有四拍的音乐节奏。细读本义后，觉得豁然开朗，原来“三眼一板”中有着固定的节奏。节奏如此固定，用在鹅老爷身上不正是一种古板和一成不变吗?于是，一个把文本的内容糅合在词语本义中的教学思路便应运而生。

二、寻义，韵之声

出示：譬如吃了一口饭，倘若水盆放在远处，它一定从容不迫地大踏步走上前去，饮一口水，再大踏步走去吃泥，吃草。吃过泥和草再回来吃饭。

1.师：你从什么地方看出来鹅吃饭的顺序是不变的?

2.师：能不能用一个词来形容一下鹅吃饭的样子?

3.师出示：(三眼一板：“三眼一板”也作“一板三眼”。板，以拍板击打一下，为中国音乐每小节里最强的拍子。眼，以鼓签敲击板鼓，为次强拍或弱拍。三眼一板即一小节中有四拍的音乐节奏。)

4.请你再读读句子，说说鹅吃饭怎么吃出音乐节奏来了?

5.句式：倘若发现饭盆在远处，鹅老爷必定( )，再去喝一口水，然后再到别处去吃一口泥和草。吃过泥和草再回来吃饭。

譬如吃了一口饭，再喝了一口水，发现泥和草在很远的地方，鹅老爷( )，吃过泥和草再回来吃饭。

6.师：饭、水、泥、草;饭、水、泥、草。顺序会变吗?节奏会变吗7这四样东西就好比四个节拍，三个弱，一个强。一个强，三个弱。(指板书)这就是“三眼一板”。

7.齐读句子。

上述“三眼一板”的教学过程，旨在找到文本的内容与词语本义的耦合点进行链接，让词语的本义引入不再变得枯燥机械。在告知学生词语本义后，老师让学生找找鹅吃饭所对应的本义中的内容。这一步的理解教师开始调动学生阅读的思维，让文本的信息、自己的阅读经验、词语本义的内容表述三者合一。在学生对“三眼一板”的本义有所感悟后，教师的句式训练则起到很好的推波助澜的作用。这两个句式的内容，文本中是没有的，但却是文本外必有的。这既是教师对文本的一种合理的解读，有效地拓展文本，也是在文本的缝隙间给读者提供想象的空间。学生完成这两个句式训练的过程，必定又是一个运思的过程。当学生合理地想象和再现鹅老爷吃饭的章法和规律时，情不自禁地发现原来这是多么程式化的事情，自然就会想到鹅老爷的脾气和性格，也会隐约感到一种过分的执着。教师在学生回答后，顺势利导，让学生明白“饭、水、泥、草”这样的吃饭过程是永远不会改变的。而教师刻意地重复这四个步骤，让学生自然感受到一种音韵。此刻，“三眼一板”中所蕴含的韵律之美便水到渠成般呈现出来。学生最后的朗读，便把感悟的效果提到更高的层次。

三、得义，韵之味

教完词语，我们不妨冷静地思考，究竟我们给予了学生什么?笔者认为，词语教学的归宿应是习得和内化。上述词语教学的过程，最值得回味的应是得义的过程。其实，“三眼一板”的教学过程，大致经历了以下的环节：初解本义一链接文本一碰撞经验一糅合文本一拓展本义一内化词义。这一过程，是词语教学“得义”的有效规律，也是引导学生理解词语的有效教学方法。但是，如果我们把这一教学的规律像线一样抽出来，那么词语教学会变得程式化，课堂自然变得机械而乏味。因此，上述教学的“味”其实就是在追寻客观规律的同时寻求人文气息的美，把求义过程“美化”，这样，我们的词语才更加鲜活。

词语教学的有效性，是一个永恒的命题，但在“得意”与“得言”并行的课堂实践中，一定有深刻的解答!

**欢庆课后反思总结篇四**

《我的伯父鲁迅先生》一文，作者通过回忆伯父鲁迅先生给自己留下深刻印象的畅谈读书、笑谈碰壁、救助车夫、关心女佣，告诉我们伯父是一个爱憎分明、为别人想得多、为自己想的少的人，表达了对伯父深切的敬爱之情。我把教学重点放在引导学生抓住涵义深刻的句子理解并感悟鲁迅先生的高尚品质，之后通过朗读表达人们对鲁迅先生的崇敬和爱戴之情。

一‘‘质疑问题’’，强调教师的点拨、点化。

对于学生探索中遇到的疑难问题，首先应组织学生讨论，发挥学生之间的相互作用。在教学‘‘畅谈‘碰壁’’’这一段时，先让学生自由读课文，想想有什么问题，先和同桌商量一下，解决不了的，再前后四人讨论，任解决不了的提出来大家讨论。目的在于学生能够发扬协作的学习精神，做到思维互补。而在学生解决不了问题时，及时地加以点拨，点拨不够，还需点破、点化。其中‘‘四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗?’’理解这个句子是很困难的，因为鲁迅生活的年代离学生生活很远，学生根本无法体会句子的含义，这是恰当的引导、启发和点拨。这里我及时向学生资料，了解社会背景，以启发学生的思维，开拓思路，使学生能够更准确的理解句子的含义，感受鲁迅敢于同反动势力作斗争的品格。学了‘‘谈《水浒传》’’这个故事后，学生只懂得鲁迅对侄女的关心和爱护，还不能理解他对广大青少年的关心和帮助，这时我适时地给学生出世补充介绍鲁迅关心爱护青少年的品格。

二、强调求实、求活、求新。

“激疑拓展”就是拓展学生的思路，培养学生的思维品质，获得创造的成功。在课结束前，我设计了一个启发学生想象的拓展训练：假如你现在在万国殡仪馆里，你想对鲁迅说些什么?让学生给鲁迅写副挽联或写一两句话表达自己内心的感受，因为通过前面两个故事的学习，教师对一些必要的课外资料的补充介绍，学生对鲁迅有了进一步的了解，对鲁迅的敬佩之情也随着课文的深入学习而越来越厚，情到深处不吐不快，这一环节的设计使学生的思维又一次被激活。他们在想象的过程中进行着创造性思维，体验着创造成功后的喜悦。

只要改变课堂教学模式，多引导学生根据阅读自己发现问题，找出答案，学生之间最大限度地开展互说互评。答案模式也可多样化，拓宽多样思维。

**欢庆课后反思总结篇五**

课文《雾凇》是一篇写景的文章，作者以清新明快的语言，描绘了吉林雾凇千姿百态，奇特壮美的景象，字里行间流露出作者对大自然的热爱,对祖国河山的歌颂之情。全文层次清晰，景物特点鲜明，给人们以身临其境之感。语言清新优美，情景交融，为丰富学生的语言积淀与情感体验提供了很好的凭借。本节课重点突出，雾凇形成的原因和雾凇的形成过程是本课的重点，体会文本是怎样具体描绘“水汽”到“雾凇”的变化过程是难点。

《雾凇》一课语言美、意境美。通篇都展现着“奇美”的景象：雾凇的“奇幻”、形成条件的“奇特”、形成过程的“奇妙”。这节课，我关注了语文的人文性，以情为基础，重视感的过程，追求内化的终极目标，引领孩子欣赏优美文字中所蕴含的美妙绝伦的画面，让美充溢着课堂。

“奇”既是吉林雾凇的重要特征，也是体会美的重要抓手，因为“奇”，吉林雾凇的美才与众不同，因为“奇”，我找到了贯穿文章的主线。知道了这篇课文要让孩子体会美，要让孩子感受体味到教材中美的一切。但由于学生没有见过雾凇，对雾凇没有感性的认识。上课一开始，我就让学生观看雾凇的图片，感受雾凇景观的奇特静态美。让学生默读第一自然段，找出描写雾凇的美的句子。通过品读“洁白晶莹”、“银光闪烁”、“十里长堤”、“缀满”等词语，体会雾凇的美。

然后启发学生：这闻名全国的自然奇观是怎样形成的呢?从而过渡到下文的教学。学习第二自然段时，让学生分小组讨论：(1)吉林的雾凇形成的原因是什么?(2)雾凇是怎样形成的?围绕这两个问题，引导学生理解吉林雾凇奇观形成的原因，感受雾凇的奇异景象。首先，弄清雾凇的形成要具备的两个条件，联系上下文理解“饱和”的意思，播放视频帮助学生理解松花江上为什么会有“饱和的水汽”。然后了解雾凇形成的过程，出示句子：灯光、树影模糊了，这蒸腾的雾气，一层又一层地给松针、柳枝镀上了白银。与原句比较，知道雾凇形成需要一个缓慢的过程，抓住“渐渐地”、“慢慢地”、“轻轻地”这3个词指导朗读，并任选一个造句;抓住“最初……逐渐……最后……”指导，出示由银线→银条→银松雪柳的画面。导入第三小节，利用多媒体课件展示吉林雾凇的美丽风光，接着，问学生你会发出什么感叹，由己及人，引到诗句，由“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”中，进一步体验吉林雾凇的奇特壮美。总结全文时，让学生学习作者的写作方法。最后，让学生说说还知道我国有哪些奇观，拓展学生的思维，扩大学生的知识面，并进行思想教育。

教学永远是一门遗憾的艺术。这是一篇优美的课文，纵观整节课，我存在很多不足。(1)课一开始，我就让学生欣赏图片，然后说感受时，孩子们说得非常单一。(2)品词、品句、品章法不够到位。第一自然段描写了雾凇的美，我没有让学生进行品读，没能在读中感悟雾凇的美。教学第二自然段时，没能很好地利用视频理解“饱和”的意思，没能通过品读重点词句，感受雾凇形成的缓慢和雾凇的奇异景象。(3)组织语言能力和教学机智有待提高。我设计的问题比较零碎，学生难以回答和理解;在教学中应变能力不强，没能以不变应万变。现在，我才真正理解了：“不积跬步，无以至千里，不积细流，无以成江河。”有了丰富的积累，才会有更好的悟性。

在今后的教学中我将继续发扬优点，并对不足之处加以改进。

**欢庆课后反思总结篇六**

朗读本课，要重点领会作者关爱他人的思想感情，并对日记的内容和写法有一个直观的印象。

1.自由朗读。抓住“‘我’做了一个什么梦，梦想成真了吗”这个问题，自由朗读课文。

2.在朗读中感悟。先比较这两则日记有什么相同点?梦中情景有什么不同?读第一则日记，要注意指导点拨学生，因为“我”的梦想没有实现，心里埋怨妈妈，因而要把“我”不高兴的语气读出来。最后一段朗读的难度较大，要多指导。并组织学生讨论：你认为小女孩的妈妈小气吗?为什么?读第二则日记，可以让学生思考：“我”又做了一个梦，梦见了什么?同时指导学生把“我”梦中开心的事，用高兴的语气读出来。

3.比较朗读。比较一下这两则日记内容上和情感态度上的不同。思考：妈妈没有给“我”买心爱的白纱裙，“我”的心情怎样?后来“我”为什么没让妈妈买白纱裙?

4.教师出示日记格式，并启发学生：日记的写法比较自由，可以按照自己的想法来写，写出一天当中有意义的事或自己特别想记下来的话以及自己的心情等等。

日记的篇幅可长可短，一定要写自己的真实感受。

**欢庆课后反思总结篇七**

不同层次的练习符合能力的需要，重在拓展学生的能力。

摆一摆、说一说，将摆说结合，将动作和语言相连接。

看算式，摆一摆则是对数形的结合。

说一说、填一填。让学生观察情境图，学生能够自己看图说意思、提问题、列算式。通过情境的变化，发现三道算式中的规律，先是有经验的积累算式，再由现象观察算式，到分析算式、比较归纳。

算一算、填一填。直接写出得数，比较“2+1=3”和“1+2=3”之间的规律：加号前后交换位置的得数不变，再通过找到的规律让学生自己找算式，充分给学生空间拓展能力。

送信连一连。将连线题和有序的排一排结合在一起，将得数是5的算式全部找到。这部分环节让学生自己动手，上黑板排序、说一说，体现了学生是课堂的主体这一数学思想。

看一看，列算式。出现整幅综合图，让学生自己从图中找信息，列出相应的加法算式。学生能够充分的说图意，列出不同形式的加法算式，说明学生不但会计算，还能通过加法来解决实际问题。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找