# 阅读昆虫记有感心得最新一章(四篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-06-14

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。阅读昆虫记有感心得最新一章篇一与其说《昆虫记》是科学界的语言...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**阅读昆虫记有感心得最新一章篇一**

与其说《昆虫记》是科学界的语言瑰宝，不如说它是文学界里的一朵奇葩。与其他科学书籍不同，《昆虫记》并不像学术论著一般枯燥乏味，全书行美优美，犹以拟人手法见长，堪称一部出色的文学作品。举一例子，法布尔对绿色蝈蝈如此赞美：“全身呈浅绿色，另有两条白色丝带缀在身体两侧;它的身材得天独厚，修长匀称，大大的双翼薄似轻纱，是蚱蜢类昆虫最优雅的。”栩栩如生的描写，使绿色蝈蝈这一形象跃然纸上，恍惚间，我仿佛看见一位青衣女子向我款款走来。法布尔更是这样描写丛林音乐会：“角鹄表演着忧伤的独唱，铃蟾用钟声演奏着奏鸣曲，意大利蟋蟀弹拨着小提琴的琴弦，绿蝈蝈儿仿佛在敲击着一个小小的三角铁。”在他的笔下，动物们俨然成为了音乐家，动人的乐音从字里行间飘出，萦绕在我的耳畔，我沉醉于其中，久久不能自拔。

而《昆虫记》吸引我的不仅只有妙趣横生的语言，还有法布尔对生命真挚的热爱和极高的敬佩。可以说，这部作品的感性基调以及动力，就是对生命的敬畏和关爱，一种对生存的清醒认识;一种对生活的深厚感情。法布尔热爱生命，所以他赞美胡蜂蜂房的精美，钦佩螳螂筑巢的智慧。法布尔尊重生命，所以才为蝉正名，指责蚂蚁的贪婪法布尔珍爱生命，所以他能从蟋蟀的琴音中感受到生命的悸动，废寝忘食，日复一日，年复一年，只为亲眼目者小虫儿拥抱这个世界的第一刻。

这是昆虫世界里的诗和远方，法布尔用他那朴实无华的语言歌颂了生命的美好，以昆虫为琴弦拨响了人类认知世界的新音。

走进这里，怀揣一颗崇高生命的心灵，与虫为友，倾听大自然的呼吸。

**阅读昆虫记有感心得最新一章篇二**

昆虫，在房屋的每一个不为人知的角落悄无声息的忙碌着，但我们对它又了解几分呢

周末，我怀着读科普书的心情翻开了昆虫记，按照从前的习惯，我翻开书做的第一件事是找内容简介。“它融作者毕生研究成果和人生感悟与一炉，以人性关照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。”看到这里，我觉得它已经不再是一本科普书了，于是，我怀着一种敬畏的心情继续阅读。

现在有多少人对昆虫避之不及，恨不得昆虫直接在这个世界上消失。但为什么法布尔可以十年如一日的观察者某些人认为面目可憎的昆虫呢

渐渐地，我发现这本书已经不仅仅是在讲昆虫了。在这当中，人与虫之间似乎有一条无形的链条将他们紧紧联系起来。从昆虫们带有人的思想感情可以看出作者对昆虫抱有深厚亲切的感情，字里行间似乎都是在写一个人，一群人，而不是一只又一只小昆虫。

法布尔把昆虫们当成人，当成自己的孩子，在他看来，昆虫与人有相同之处，昆虫是生灵，虽然在大多数人眼中他们是低级的但他们有时是特别聪明的。在书中，昆虫的一举一动都被记录了下来：他们的聪明乖巧，凶狠残忍。但有一点没有变，他们都是广阔天地中的小小的生灵，是人类的朋友。

在某些昆虫擅长的领域中，比如蜜蜂酿蜜，我们自认做不到。但密封门日复一日为我们提供鲜美的蜂蜜，我们却还在憎恶着昆虫。

昆虫就算再渺小，也有一些用处，不能因为他们中的一些面目可憎，作恶多端，就直接否定它们存在的意义，哪怕只是小小的一只蚂蚁。

并不是所有的昆虫都对人类百害而无一益，昆虫不应该遭到这样的排斥与厌恶。

**阅读昆虫记有感心得最新一章篇三**

当我再一次翻开《昆虫记》时，依旧被里面对昆虫的细腻描写所吸引。

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了;一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹;而这些“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成了50多种文字，知道百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。《昆虫记》问世之后被看做动物心理学的诞生，还被誉为“昆虫的史诗”

据我所知，法布尔是一位法国的昆虫学家，出生于法国南部圣雷翁村一户农家，童年在乡间与花草虫鸟一起度过。他的家境贫穷，导致他连中学也无法正常读完，但他坚持自学，一生中先后取得了数学学士学位、自然科学学士学位和自然科学博士学位。他的这种精神是我所敬佩的，也是我所应该学习的。回头想想，自己的学习环境远远比法布尔的学习环境好，但是自己却没能好好的珍惜，甚至不知足。经过法布尔过年的奋斗，《昆虫记》的第一卷终于在1879年问世。1880年，他拥有了一间属于自己的实验室——一块荒芜不毛但却是矢车菊和膜翅目昆虫钟爱的土地。这“荒石园”就是法布尔观察昆虫和做实验的地方，一呆就是35年。我只能说我不得不佩服法布尔的这种执着与坚持。他为了昆虫竟蛰居“荒石园”长达30余年之久，也是在这里，《昆虫记》的后九卷问世。

法布尔在我的眼中，是个值得尊敬与学习的人。他的耐心与毅力是惊人的，可以花上自己一生的时间去研究昆虫并记录。这已经远远的超出只是对昆虫有兴趣并喜爱而已，有一个人愿意为了一样东西或一件事情可以奉献出自己的生命，绝对是可亲可敬的。虽然法布尔已经逝去，但是他的一生绝对有意义的。让法布尔倾尽生命所换来的《昆虫记》永远留在人们心中，法布尔也将成为大家的榜样。

他将永垂青史。

**阅读昆虫记有感心得最新一章篇四**

著名法国昆虫学家法布尔所著的《昆虫记》是一部科学巨作，作者把毕生研究昆虫的结果以散文的形式记录下来，将平时被我们忽略的小虫的生活习性写得趣味无限，读完之后，我不禁想要大抒感慨。

其实，最令我佩服的不是那些可爱的小虫子，而是创造这本奇迹的法布尔。1823年出生于法国南部的法布尔，时年十九岁开始了他的教师生涯。1849年，法布尔被任命为科西嘉岛阿雅克肖的物理教师，他被那里的自然风光和丰富的物种所吸引，点燃了他研究动植物的激情。他一面努力教书，一面利用课余时间作动植物的研究。

看到这里，大多数人都会觉得法布尔肯定是个天才。其实，出入学堂的法布尔并不比我们普通学生强多少，他学习26个字母的时间甚至比普通人还要多几倍。他没有天生聪敏的头脑，但他有格外强烈的求知欲望。还在读小学的法布尔在那时就已显现出了对大自然的喜爱——小法布尔经常跑到乡间野外，回来时蜗牛、贝壳、蘑菇或其他植物、虫子。

10岁的法布尔随家人移居到罗德茨市，家境贫寒的他为了交学费，不得不外出打工谋生，致使中学时代无法正常读书。勤学好问的他抓紧一切时间自学，努力不在班里落下来。

法布尔他还曾经说过：“如果遇到难题，不要轻易去求人家帮助，首先自己应该坚韧地研究下去，战胜困难。如果随便求助人家，自己没有钻研精神，那么，以后再遇到类似的问题时，你仍旧没有解决的能力……”正是这样的思想，带着他走向了巨大的成功。我应当学习他这种独立思考的精神，多加思考，而不是一遇到问题就向旁人求助。

我们将永远记得科学巨著《昆虫记》，我们也将不会忘记创造这部奇迹的法国昆虫学家，法布尔。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找