# 撒哈拉的故事读后感100字(四篇)

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2024-06-15

*很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。撒...*

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**撒哈拉的故事读后感100字篇一**

开始的时候我一点也不喜欢三毛，但自从我读了她的作品《撒哈拉的故事》之后，我发现我深深的喜欢上了她，对于我来说，她就是这个世界上少有的奇女子。

以前，我不明白，三毛是怎么能在撒哈拉沙漠里生存的，直到我看了这本书。

虽然在这本书中并没有用到什么华丽丽的语言来描绘沙漠里的生活，但是却从了她那平实的语言描绘出了大沙漠里的简单。而又浪漫的生活。给孤寂的大沙漠添加了一笔神奇的而温暖的色彩。

翻开《撒哈拉的故事》品味着三毛在异国他乡里的生活，总觉得原本并不讨人喜欢的撒哈拉沙漠，突然也有一种别样的风情。又如走进了一幅 充满异国风情的美丽的画面。使我了解到了大沙漠里的地势地貌和风土人情。但同时我也了解到了在沙漠里生活的那些女性的可悲。

其实读这本书，最使我感动的就是我佩服三毛的勇气，她能够抛开繁华的大都市来到了贫困的大沙漠，这里没有太多的水，只有沙子，甚至没有家具没有床，但是她与荷西却还是生活着很快乐。因为她以她那积极的勇气和执着的信念，简单并快乐的活着。在这个大沙漠里，她留下了那么一句话：“每想你一次，天上飘落一粒沙，从此形成了撒哈拉 ！”

三毛与沙漠结缘，她自已曾说；“我也不知道怎么回事，我无意间翻到一本美国的《国家地理杂志》，那期书里正好在介绍撒哈拉沙漠，我只看了一遍，我不能解释的，属于前世回忆似的乡愁，就莫名其妙的，毫无保留的交给了那一片陌生的大地。”很显然，沙漠给她似曾相识的感觉让她决心追求，于是她孤身一人来到条件异常艰苦的撒哈拉大沙漠，在别人看来，如此疯狂的举动似乎不可理喻，但对三毛来说，她却不以为意，在沙漠里东奔西走，开始了多年的沙漠旅行。

不要以为三毛身体好，能受得了苦。其实她的朋友曾经回忆，一般人能轻松做的体力活对她来说简直就是身体上的灾难！但她却在沙漠中生活那么久，和丈夫荷西享受沙漠中的乐趣，“乐趣”这种感觉，完全可从她在《撒哈拉的故事》的文字中体现出来。

生而有息，最难将息。

逃离了大城市的喧嚣，来到荒无人烟的大漠，并不是自我放逐，只是因为在大漠里，看日出日落时一群群飞奔野羚羊的美景，才会忘记心中的枯燥和艰苦。在无限膨胀的升学压力下，唯有打开这本书，才会有片刻的安宁，心飘向了遥远的大漠，在黄沙漫天的深处静静沉睡。

虽然在城市中我找不到如同撒哈拉那里那般安详的地方，但我也学会了在自己小小的房间里一个人默默读书，在鸣笛声中渐渐找到平静。学会在书中遗忘纷纷扰扰，也不尝为一种好方法。

我想象三毛在沙漠中一步步行走的模样，虽然我不能亲去大漠，但能在书中领略已足够。她身上的乐观终于让我在一天天的翻阅中学会，于是我能笑对生活。

只要心中有爱，存有美丽，再荒凉的沙漠，也是绿洲。

**撒哈拉的故事读后感100字篇二**

同时他们又是无知的人。在《收魂记》中三毛为大漠中的女子拍照，而这家的男子却说三毛收了她们的魂，以为她们快要死去。当三毛拿出镜子，照在老人的面前时，他们看了一眼镜子，大叫得几乎翻下车去。可见他们的无知，处于辽阔的大沙漠中，面对浩瀚的黄土，脑海里有的是那些愚昧的说法，真是令人可怜。

当地人思想落后且迷信，善良者有之，但更多人往往以自己的利益为重。《哑奴》这一篇就很好得体现出来。这一篇也是我在这本书中最喜爱，最感动的一篇。哑奴这一家一生都要为财主做事。当地的土财主们肆意差遣奴隶为自己挣钱，而三毛看不惯这践踏人权的事，不顾当地人的劝告和哑奴成为了好朋友，她常常给哑奴送去食物，请他来家里做客，偷偷塞给他钱，哑奴非常感激并请三毛和荷西到他家做客。哑奴他是最好的泥水匠，拥有这一身的好本领，本应该有很好的生活，但他是奴隶，注定是贫穷的，但他没有对生活感到绝望，因为他有一个家，尽管他的太太是一个白痴，他做的所有的一切都是为了家。

虽然他做的一切都是因为他身为奴隶所要做的但正如他自己所说“我的身体虽是不自由的，但我的心是自由的。”一个身体受到约束的人，能够说出这样的话，他的内心是足够强大的。但是他最终的命运还是逃不过要被财主用来做买卖交易，三毛得知，在哑奴临走之际，三毛哭着把一条彩色大毯披在哑奴的肩头，哑奴却挣脱枷锁把东西都递给妻与孩子们，他竭力地想对太太说话，却发不出一点声音，三毛哭着看着哑奴离开，她只能看着却不能帮哑奴脱离分离的绝境……

在这本书更为重要的是爱，那一份荷西对三毛真挚的爱。在别人认为三毛这一举动是个笑话时，荷西是唯一不笑话她，不阻止她，更不拖累她的人。当初三毛不顾一切来到撒哈拉，荷西只是默默的收拾行李，在沙漠找到了工作，等着三毛踏上那片土地。荷西对三毛的爱虽然没有轰轰烈烈，却平凡得伟大。三毛是一个一意孤行的倔强女子，但当有一个人愿意为了她去沙漠里受苦时，这个倔强的女子已经决定要跟那个人天涯海角一辈子流浪下去了。

这平淡深远的结合，意味着不离不弃。在荒山的那一个惊心动魄的夜晚，三毛没有选择离去，而是想尽办法营救心爱的丈夫；在符咒让三毛痛不欲生的时刻，荷西一直陪在她身边，因担忧而变得慌乱。这就是简单却深刻的爱。如三毛所说：“飞蛾扑火时，一定是极快乐和幸福的。”这样的爱，令人肃然起敬。

看完整本书让我有种想立马收拾行装，游走天下的感觉，可我没有三毛那么果断。一个女子，仅因为儿时的梦想，仅因为那一半的乡愁，毅然背起行囊，踏上那未知却又向往的神秘大漠。没有犹豫，没有迟疑，不顾众人诧异的眼光。那该是一个多么随性的女子。连她自己也说，“我在这个世界上，向来不觉得是芸芸众生里的一份子，我常常要跑出一般人生活着的轨道，做出解释不出原因的事情来”。

三毛是聪明的，她不会让自己被束缚在一片狭小的天地，她由来向往自由，喜欢我行我素，所以才会有《撒哈拉的故事》，所以才会有在她装点下异常美丽的沙漠。要知道，摆脱尘世的束缚，只做自己，没有一颗坚定的心与非凡的勇气，是万万不能做到的，纵使做到了，亦不能坚持下去。但三毛做到了。

我也想像三毛那样的随性，我行我素。之前看过一本书，书里面有句话我很喜欢，一个人旅行以为自己看得多的是这个世界，可在当中看得最清楚的是自己。一个人不愿意去尝试永远都不知道自己的潜力有多大，在旅行中所遇到的正是未知的，等待自己去探讨的东西也是数不清的，趁着年轻，为什么不出去走走，看看不一样的世界。

我真的非常想去外面的世界看看，但前提必须要充实自己，有能力去应对未知的世界，我相信总有一天我会完成我自己的着一理想。

**撒哈拉的故事读后感100字篇三**

结婚以前，荷西曾问三毛一段很奇怪的话。

荷西：“你想要一个挣多少钱的老公”？

三毛：“看的不顺眼的话，千万富翁也不嫁，看的中意的话，亿万富翁也嫁”。

荷西 ：“说来说去，总想嫁个有钱的，如果有例外呢，如果是跟我呢”？

三毛“那只要吃饱的钱就算了”，荷西思索了一下。

荷西：你吃多吗？

三毛：不多，不多，以后，还可以再少一点！

三毛领着荷西，真正把生活过成了一件艺术品。可以看的出，他们的生活是以三毛为原点，以时间为半径，以荷西作画足，在撒哈拉大沙漠里画了一个大大的圆满生活。

三毛曾经说过：“每想你一次，天上飘落一粒沙，从此形成了撒哈拉！”

荷西也曾说过：“每想拥抱你一次，天空飘落一片雪，至此雪花拥抱撒哈拉！ ”

《如果有来生》三毛

“如果有来生，要做一棵树，站成永恒，没有悲欢的姿势，一半在土里安详，一半在风里飞扬！”

“我爱你，但是我没有另一半，因为我是完整的！”

都说陪伴是最长情的告白！最简单的幸福，无非是有人与你立黄昏，有人问你粥可温，而在一粥一饭之间，见证稳稳的幸福！

即使四季更迭，流年似水淌走，爱意只增不减。

**撒哈拉的故事读后感100字篇四**

这些天读了三毛的《撒哈拉的沙漠》，感触好多。

之前，我看这本书总是囫囵吞枣，看到精彩的片段才会停下来好好多看一眼。然而，一个从前毫不知情的作家，在我看来其实并不需要多认真的去读。很快，我竟被三毛轻松朴实的语言所吸引，所牵引，常常是不由自主的想往下看。

其实这本书并没有很刻意、很特别地突出哪个道理，但是我却能够在三毛生活中发生的琐事，她身边的人，说的语言，都能知道其中包含的感情和韵意。如还没有成年并不想被婚姻束缚却必须要离家嫁给陌生人的姑卡；如一心为爱追寻就算伤的遍体鳞伤也在所不辞的沙仑；如就算对方是杀害亲人的仇人却依然舍己救人的沙巴军曹；如一生为他人工作却无怨无悔、勤勤恳恳的哑奴……

我想，让他/她们变成如此不堪是因为自己，让他/她们历经约束的痛苦是因为命运。

每一个人的家庭背景不同，身份不同，出生不同，出身不同，生活也自然就不同。无法改变的，这是命运。

而不去争取，不去奋斗，不去努力，苦苦寻求出路，却坐以待毙，那受苦，受旁人冷落，受压迫，是自然的。这是自己。

这本书就是这样，想表达的不明显，却在朴实的语句中体会到三毛内心深处最真实的情感。在她的经历中，我学会了勇敢，也体会到了坚强与乐观。

这就是这本书的力量。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找