# 六年级美术教学计划

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2024-06-15

*六年级美术教学计划（一）一、教材分析：我校采用的教材紧跟义务教育课程标准，贴近儿童的心理，符合儿童的年龄特点，每课的主题都有美术带来的有趣的惊喜。六年级美术教材每一课都侧重于“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”四个...*

六年级美术教学计划（一）

一、教材分析：

我校采用的教材紧跟义务教育课程标准，贴近儿童的心理，符合儿童的年龄特点，每课的主题都有美术带来的有趣的惊喜。六年级美术教材每一课都侧重于“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”四个学习领域中的一个方面。教材的可操作性强，贴近生活。注重在娱乐中让学生体验学习美术的乐趣并掌握最基本的美术知识。

二、学情分析：

六年级的学生即将升入中学，他们对美术这一学科了解的相对较多，有的学生对美术有着一定的兴趣。本学期进一步培养学生认识美术这一学科的特点，了解更多的美术知识，尝试使用不同的工具，运用不同的表现方式，体验形、色的变化与魅力。感受美术所带来的乐趣。

三、教学目标：

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

四、教学策略与措施：

1、注重对学生造型、表现的培养。在教学中，让学生初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。老师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

3、创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

4、加强教学中师生的双边关系，确立学生的主体地位，师生间建立情感交流和平等关系。

5、鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系与学生生活经验的联系；调查了解美术与传统文化及环境的关系，用美术的手段进行记录规划与制作；通过跨学科学习，理解共同的主题和共通的原理。培养学生的综合思维和综合探究的能力。

6、重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

7、教师以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

8、教师尽可能尝试计算机和网络美术教学，鼓励学生利用互联网资源，检索在一定历史条件下的美术信息开阔视野，展示他们的美术作品进行交流。

包永玲

六年级美术教学计划（二）

一、学生概况

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

二、教学目的、要求

（一）总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

（二）各学习领域目标

1、造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2、设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3、欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书南语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4、综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

三、教材分析

（一）教学重点

1、学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2、能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

（二）教学难点

1、利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。

2、欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。

3、用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。

4、运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

5、能运用紫沙泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

四、教学措施

1、应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2、多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3、采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4、教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

五、课时安排

\*\*\*\*\*\*

六年级美术教学计划（三）

一、学情分析

六年级共4个班级，每班约196名学生。

学生的美术技能基础和理论基础参差不齐，对美术的兴趣也远不如低年级。创作形式上缺乏想象力，一般是比较实际的去描绘事物。造型和审美能力相对低年级比较强。大多数同学都能够积极参与到美术课中来，并且主动表现自己；一班的学生经常是带不齐工具，有些学生连水彩笔都不带，做手工课也有的学生不带材料。

两个班的学生纪律都较好，一班学生的纪律观念有待提升，整体来看大部分学生学习态度端正，但每班又有个别学生学习态度不够认真，课前准备不充分，上课不守纪律。

学生总体美术修养一般，两极分化现象严重，大部分学生美术素养居中，部分学生较好，亦有部分学生较差。

学生具备一定的理性分析能力，对绘画有自己独特的见解，能够对美术现象进行较为理性和深刻的分析，但每个班也存在相当数量的门外汉。

学生作品缺少童趣，难得想象力，绘画技巧日渐成熟但同时画风呆板，喜欢社会生活中流行的“动漫卡通”与教材中倡导的审美意象差异太大。

本学期主要对学生加强美术技能、创意思维和审美情趣这三方面的培养。并努力调动学生学习美术的兴趣和培养其养成良好的学习习惯。

二、教材分析

1.当你打开每册教科书的首页，映入眼帘的就是一幅幅我国传统艺术的精华之作。这个栏目贯穿整个义务教育阶段。在经济全球化的背景下，我国的传统艺术日益受到现代社会生活方式，尤其是西方文化的挑战，如何正确对待我国传统艺术，如何从小培养学生热爱本国优秀传统艺术的美好情感，是新世纪赋予每一个艺术教育工作者的任务。

我国的传统文化博大精深，内容涉及相当广泛，就美术领域而言，有绘画、书法、雕塑、建筑、工艺、民间艺术等等。本栏目撷取传统艺术中的精品，同时符合学生不同年龄阶段欣赏特点，使学生首先对这些优秀的作品留下深刻的视觉印象，并能初步了解我国传统艺术的种类以及特征。在教材编写中，选用图片的原则是在兼顾内容的前提下，强调作品的视觉冲击力，把美术是视觉艺术的这一重要特征强化出来。

2.在内容安排上，本栏目小学阶段以我国工艺美术作品为主，中学阶段以绘画、雕塑、建筑为主。小学阶段选取的作品有民间玩具、剪纸、泥塑、青铜动物雕塑、皮影、陶瓷等。本册选取了中国古代的漆器，有战国的虎座立凤、彩漆豆，西汉的彩绘云龙纹漆案与杯盘，明朝的黑漆描金云龙纹药柜。这些漆器不仅灿烂夺目，构思奇巧，而且彩绘与雕刻结合得很协调，突出地反映了我国漆器工艺的精湛技艺。

用漆涂在各种器物的表面上所制成的日常器具及工艺品、美术品等，一般称为漆器。漆器在我国有悠久的历史，新石器时代就已经出现。从文献记载和现存实物两方面来看，战国的漆器工艺已经十分成熟，至汉代则达到了高峰。汉代以后，漆器工艺持续不断地发展，有许多新的创造，如唐代的螺钿镶嵌，宋、元的雕漆，明、清的描金漆器和脱胎漆器等。

三、教学目标

1、不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒才，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

2、不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒才，通过看看、画画、做做等方法，进行简单组合设计和装饰，体验设计制作活动的乐趣。

3、观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受。

4、采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想象、创作、表演和展示。

四、教学策略与措施：

1、注重审美能力的培养。

在教学中，应创造条件，多给学生感悟优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。

2、重视创新精神和实践能力的培养。

学生创新思维苗子一定是在让其不断的探索和实践中成长和发展起来的。因此，激发学生的创新精神和培养学生的实践能力是紧密联系的。

3、创设文化情境，涵养人文精神。

新课标指出美术学习不仅仅是一种单纯的技能技巧的训练，而应视为一种文化学习。美术学科具有知识面广，综合性强的特点，它与社会科学、人文科学、自然科学有着直接和暗含的关系，因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，对于人的整体素质培养具有其他学科所不能代替的作用。

4、确立学生的主体地位

本次课改的重点就是如何促进学生学习方式的变革，即倡导自主学习、探究学习和合作学习的学习方式。在这些学习方式中，培养学生凭借自己主动建构知识与活动，去与他人互动，达到自身进一不发展的目的。

5、鼓励学生进行综合性与探究性学习。

6、学生的自评与互评。

7、运用多种教学手段。

8泛利用各种课程资源。

五、教学进度

1、第一课《徐悲鸿与奔马》

2、第二课《戏曲人物》

3、第三课《水墨人物》

4、第四课《画家林风眠》

5、第五课《蔬果造型》

6、第六课《秋之韵》

7、第七课《做做陶艺》

8、第八课《中国扇子》

9、第九课《小小果壳箱》

10、第十课《流动的风景线》

11、第十一课《公交站台设计》

12、第使二课《街市新貌》

13、第十三课《生活与科幻》

14、第十四课《窗外的风景》

15、第十五课《新家园》

16、第十六课《金银器》

17、第十七课《中国的文化与自然遗产》

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找