# 最新水浒传读后感700字初一 水浒传读后感700字左右(三篇)

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2024-06-17

*认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。水浒传读后感700字初一 水浒传读后感700字左右...*

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

**水浒传读后感700字初一 水浒传读后感700字左右篇一**

鲁智深是一个代表性的人物，他十分爱吃狗肉并且武艺高强，精武刚勇。他的武器是一把禅杖。又一次他和李忠和张进在一家店里吃饭，只听隔壁在啼哭，鲁智深便走过去问怎样回事一老一少将事情的来龙去脉都说了一遍。鲁智深听了之后大怒。原先是有一个叫镇关西的人欺负这一老一少。鲁智深便说：“明日我与你同去见那镇关西如何”老少立刻答应。

第二天早上鲁智深出门便找到了镇关西。镇关西一见到鲁智深立刻说好汉赎罪。鲁智深说给我来十斤精肉不能有肥的切成臊子。镇关西立刻叫人去做。做好之后放在鲁智深面前。鲁智深又说再给我来十斤肥肉切成臊子不能有瘦的，镇关西再次叫人弄好放在鲁智深面前。谁料。鲁智深又说给我来十斤骨头切成臊子不得看见一点肉。这下把镇关西气坏了。掏出一把小刀向鲁智深刺去，鲁智深立刻回首打了他三拳。竟然将他打死了，这就为那老少报了仇恨。

水浒传由于官场的险恶所以各自上梁山，此刻回忆起，仿佛那一百单八将还在面前若隐若现。

我爱水浒传中的精彩故事。也爱各个好汉的豪爽性格，但我更爱的是他们每个人身上都有的精神忠和义。

水浒传读后感700字初一 水浒传读后感700字左右篇二

《水浒传》时我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描述和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，到达了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说透过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍好处。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官;在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官;在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会反面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语到达炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

水浒传读后感700字初一 水浒传读后感700字左右篇三

施耐庵的《水浒传》与曹雪芹的《红楼梦》、吴承恩的《西游记》、罗贯中的《三国演义》并称“四大名著”。由于《水浒传》用的是古白话，在暑假里我用了九牛二虎之力才把整本书读完一遍，但意思我也仅仅只了解了个大概。读完整本书，“路见不平一声吼哇，该出手时就出手哇，风风火火闯九州哇……”刘欢的“好汉歌”一直不由自主的想起在耳畔。

“造反”在人们眼中看来是大逆不道的，“造反”者在人们心中也都是杀人放火的坏蛋。但施耐庵笔下的《水浒传》却反其道而行之，为那些“造反”者树碑立传，渲染他们行侠仗义、除暴安良的英雄壮举，使他们在读者心中成为高大无比的英雄人物。

《水浒传》是中国第一部歌颂农民起义的长篇回体小说，生动的描写了梁山好汉们起义过程，从起义——盛—失败。通过描写众多草莽英雄不同的反抗道路，深深刻画了“官逼民反”的主题。好汉们大多是被逼无奈才铤而走险、犯上作乱的，鲜明的表现了当时社会的封建专制，体现了一个深刻的真理：哪里有压迫，哪里就有反抗。小说还将好汉们聚居的梁山描绘成一个“八方共域，异姓一家”不分贵贱、互爱平等的理想社会。

《水浒传》塑造了一大批栩栩如生的人物形象，其中梁山好汉就有一百零八将，再加其他陪衬人物，共有几百人之多。然而每一个人都形象鲜明，各有各的性格。其中我最喜欢的是下层侠义之士的人物形象代表之一的武松，他崇尚忠义。“有仇报仇，有恩报恩”是他的一贯的作风。从为兄报仇开始，武松斗杀西门庆——醉打蒋门神——大闹飞云浦——血溅鸳鸯楼——除恶蜈蚣岭，步步走向反抗道路，是下层英雄好汉最富有血性和传奇色彩的人物。

整本书主要体现忠、义二字。对祖国的忠心，对朋友的义气是我们应该学习的。整本书蕴含着丰富的文学艺术，但由于时代的局限，书中不免有一些滥杀无辜、歧视妇女的封建思想。所以，在阅读时我们应该注意“其精华，去其糟粕”，这样我们能够学到更多!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找