# 台词的处理

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2024-06-19

*人们的美感是由知觉、理解、想象与情感等多种因素构成。黑格分析美的要 素时曾指出：“美的要素可分为两种：一为内在，即内容。二为外在，即内容借 以现出意蕴和特性的东西。ssss我们就根据人“美感”的这一特点，来说说“台词”。ssss语言是具体表...*

人们的美感是由知觉、理解、想象与情感等多种因素构成。黑格分析美的要 素时曾指出：“美的要素可分为两种：一为内在，即内容。

二为外在，即内容借 以现出意蕴和特性的东西。ssss我们就根据人“美感”的这一特点，来说说“台词”。

ssss语言是具体表达人的知觉、理解想象与情感的最佳方式之一,也是人直接或间接获取感知、理解、想象、与情感的一条重要途径。话剧表演中，演员所说的 话就是台词。

当讲到“台词”这个名词的时候,很多人都会把它与朗诵、演讲等到扯上关 系。也有人把它想象得很专业。

其实台词很普通，普通得与日常交谈形式无甚差 别，但也着它自己的独特特征。ssss

一、超常性。超常是对语言表达、生活事理、逻辑规律的超常。

ssss在话剧表演的时候我们会看到有些地方的台词是用歌词代替的。举个例： 在 《大话西游》中的一段台词就是以一首《only you》改成。

ssssssss 唐僧：你进来坐吧。 (打开牢门让至尊宝进来) ssssssss 尊宝：坦白说，我不是你的徒弟，我更不想是你的徒弟！大师，你慈悲为怀,你就放sssssssssssss s了我一马吧，好吧？ssssssss 唐僧：你知不知道什么是蹬蹬蹬蹬蹬蹬蹬？ ssssssss 尊宝：什么蹬蹬蹬蹬蹬？ssssssss 唐僧：蹬蹬蹬蹬蹬蹬蹬，就是 (唱道)ssssssss sssss on--ly you--！能伴我取西经； ssssssss sssss on--ly you--！能杀妖和除魔；ssssssss sssss only you 能保护我，叫螃蟹和蚌精无法吃我；ssssssss sssss 你本领最大，就是only you--！ssssssss 尊宝：哎…… ssssssss 唐僧：on--ly you--！别怪师傅嘀咕； 戴上金箍儿，别怕死别颤抖:背黑锅我来,送ssssssss sssss 死你去，拼全力为众生！ 牺牲也值得，喃呒阿弥陀佛！sssssssss尊宝：我真的不行啊，我跟你说…… 唐僧：喔--喔--！sssssssss尊宝：你有完没完啊！ (一拳将唐僧打倒) 我已经说了不行了，你还要喔-喔-！喔-sssssssssssssss喔-！完全不理人家受得了受不了，你再喔 我一刀捅死你！sssssssss唐僧：悟空，你尽管捅死我吧，生又何哀，死又何苦，等你明白了舍生取义，你自然sssssssssssssss会回来跟我唱这首歌的！喃呒阿弥陀佛、喃呒阿弥陀佛、喃呒阿弥陀佛……sssssssssssssss(至尊宝掩耳逃走。

)ssss大家都可以想象如果在生活中我们也如此的‘唱’会有什么效果呢？所以说台词它有超常 性，其实不仅台词有超常，整个话剧表演都具有超常性。ssss

二、独特性。独特是指表达新奇独特和它的内蕴丰富。

ssss理论少讲了，这里我们也举一个例子，《御手洗》。在剧中作者用了一个根本上不存在的一个收费厕所乱费和某公司干部大搞公款消费的剧情，反映了当时大腕与大款腐败的 风气,在剧中有很多的情节都是夸张地表现出来的。

sssssssss幕启。女坐在门口等客sssssssss〔乙手持移动电话由左上。

边走边作痛苦弯腰状，逢人便打听厕所。 sssssssss乙:哎，同志……阿姨……哪里有厕所？ sssssssss女:（主动迎上）老总！ sssssssss乙:（惊奇）噢，你怎么一眼就看出我是总经理？sssssssss女:看风度呗。

手拿大哥大，腰挂bp机，不是老板就是鸡。找厕所,呶!（指牌）这不 ssssssssssss是？ sssssssss乙:（近瞧）御手洗？（疑惑）sssssssss女:日本话--厕所。

sssssssss乙:哦，收费厕所？ sssssssss女:当然收费喽。sssssssss乙:（欣然掏出一元，递上）不用找。

（匆匆欲进）sssssssss女:站住！是这个--（举三根指头）sssssssss乙:三块？sssssssss女:三十块。sssssssss乙:哇，离谱，这么贵？sssssssss女:话可不能这么讲，物有所值嘛。

〔 乙仍犹豫。sssssssss女:老总，眼下许多新鲜玩意儿，你都试过啦？这酒楼吃金片？ sssssssss乙:黄金宴--吃过。

sssssssss女:出汗要给钱。sssssssss乙:桑那--常洗。

sssssssss女:小姐摩一摩--拿你三百元。sssssssss乙:嘿，家常便饭喽。

sssssssss女:六星级厕所，进过没有？ sssssssss乙:（想想）那倒是没进过。 sssssssss女:（指里边）我们这间厕所-- 御手洗，设备一流、服务一流，绝对是六星级的享 sssssssssssss受。

中央空调、豪华装修。洗手,用的是超级太空纯净水；卫生纸法国进口,领 sssssssssssss导世界新潮流 的真空处理。

还有免费卡拉ok,几百首中外名歌任你点、任你唱！ sssssssss乙:怎么，厕所里唱卡拉ok？（作皱眉掩眉状） sssssssss女:放心。每位顾客免费赠送一粒日本最新高科技产品--除臭丸。

吃了它，保你拉出 ssssssssssss来的\"那个\"不臭，还有淡淡的幽香，像梦幻型香水那个味儿。 sssssssss乙:嗬，真神啊。

想不到厕所也搞出这么多名堂。sssssssss女:这叫综合开发，全方位一条龙服务！sssssssss乙:有创意！今天我是不来白不来。

（掏出三十元，欲递）有报销单吗？sssssssss女:有，出门结账。 〔乙递钱，女接，女递一药丸，乙接,塞嘴里吞下。

两人相视而ssssssssssss笑。 ssss一个收费的厕所，内设有如此的高级设备，在现实中是没有的，这就是它的新意所在，可以表现出大腕们连“那个”也要高级。

还有它所表现的乱收费场所和乱花费大腕也相当的有内函，使人一看就有一种“就是这 样”的感觉。这就是它的独特性。

ssss

三、社会性。社会性就是台词必须要符合地区背景和社会背景，服务的范围是社会各个领 域。

ssss《红灯记》中的一段：ssssssssssssssssss我家的表叔数不清， ssssssssssssssssss没有大事不登门。ssssssssssssssssss虽说是，ssssssssssssssssss虽说是亲眷又不相认， ssssssssssssssssss可她比 sssssssssssssssss 可他比亲眷还要亲。

ssssssssssssssssss爹爹和奶奶， 齐声唤亲人，ssssssssssssssssss这里的奥妙， 我也能猜出几分。ssssssssssssssssss他们和爹爹都一样， ssssssssssssssssss都有一颗红亮的心。

sssss还有一段是近来改编的大家又看看它内里的“奥妙”： ssssssssssssssssss我家的表叔数不清，ssssssssssssssssss没有礼物不登门，ssssssssssssssssss虽说是， ssssssssssssssssss虽说是亲眷又不相认， ssssssssssssssssss可她比ssssssssssssssssss可他比亲眷还要亲。ssssssssssssssssss爹爹和奶奶，ssssssssssssssssss齐声唤亲人，ssssssssssssssssss这里的奥妙，ssssssssssssssssss我也能猜出几分。

ssssssssssssssssss他们和爹爹都一样ssssssssssssssssss都有一颗贪婪的心。ssss这一段是革命现代京剧《红灯记》中李铁梅的一段唱词。

在显变层面，作者将“大事”、“红亮”分别 改为“财物”、“贪婪”，引起了意义的变化：一是登门动机的改变（原文是来联系革命工作，仿文是来行 贿），二是人物本质的改变（原文的登门人和主人都是高尚的革命者，仿文的均为贪得无厌的腐败分子）。 所以说这是为当时的社会环境所创造

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找