# 最新子夜读后感500字(三篇)

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2024-06-23

*认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。子夜读后感500字篇一它以1930年的上海为背...*

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**子夜读后感500字篇一**

它以1930年的上海为背景，生动反映了20世纪30年代初中国各种尖锐复杂的社会矛盾。经过民族资本家吴荪莆的遭遇，展现了那个时代“更加殖民化”的特征和急速变动的社会现实，使我们每个人都燃起强烈的爱国心，感受如此脆弱的祖国，作为学生的我们更应当“为中华之崛起而读书”！

故事发生在二十世纪三十年代的中国，当时民生凋敝战乱不止，但在都市化的大上海却另有一番景象。那里有着纸醉金迷的的生活，有着明争暗斗的算计，有着趋炎附势的各色人物。

它是一部描述中国近代民族工业资本的社会命运的杯具。其中包括民族资产阶级与工人之间的矛盾斗争；民族资产阶级和帝国主义势力及其走狗买办资产阶级之间的矛盾；农民阶级与地主阶级的矛盾以及农村经济破产是怎样危及民族工业的，这些矛盾使我们得以全貌地了解当时的社会现实，强烈地唤醒了我们的报国热情。

小说惊心动魄地描述了一个刚强有为的民族刚也巨头吴荪莆，在帝国主义和军阀政治双重压迫下，在工农革命的夹击中，一败涂地的悲惨命运。

吴荪莆的斗争虽然以失败告终，但他并非一个束手待毙的人。他凭着自我的财力，游历过欧美的见识，以及在同行中过人的智谋和手段，既获得同业的重视也颇自大自是，具有狂妄的野心。他向往的梦想境界是操纵中国的经济命脉，戴上二十世纪中国“工业王子”的桂冠，他为了实现自我的梦想，犹如一只正要摄食的狮子。一心发展。

虽然片面地说是为了自我的梦想，但还是会为了中国的经济发展作出贡献。我们也该像他一般为了自我的目标不懈奋斗，造福国家，造福人民。

不幸从农历端午节后，省政府传来了命令：为了支撑双桥镇市面，吴府在那里经营的工厂、商店不得关掉，抽回资金的计划落空了，吴荪莆勃然大怒。但转念一想“益中”即将吞进七八个小厂，又不由的回嗔作喜，爽快地表示顺从省政府的命令。可是，新的矛盾又使他陷入窘境；要扩充、整顿那些亏本的小厂，要资金；要搞公债投机，谋取暴利也要资金。吴荪莆日益感到资金周转不灵，在这种关键时刻，交易所的斗争也日益激烈。赵伯韬盯上吴荪莆这块肥肉，想乘吴荪莆资金短缺之时吞掉他的企业。随后工厂举行了罢工，市局发展对吴荪莆十分不利。

吴荪莆陷入内外交迫的困境。前程暗淡，事业的危机，咬啮着吴荪莆的心。为了排除心头烦闷，他疯狂地带着情妇寻欢作乐求刺激。突然，不速之客赵伯韬来访，他要用吴荪莆吞并小厂的办法来吞并“益中”公司了。赵伯韬向吴荪莆的银行投资投股。吴荪莆当然不会善罢甘休，他决心拼一次，与赵伯韬作最终的决斗，然而内线和赵伯韬的情妇刘玉英竟是两头作内线；连忠于“友情”的韩孟翔也临阵倒戈…益中公司全军覆没。吴荪莆倾家荡产，彻底失败了。

虽然曾显赫一时的工业巨头成了丧家之犬，但从他失败的经历来看证明了一个不变的真理：强者生存。

中国的历史是淹没于屈辱与反抗中的。落后仅有被挨打。感悟那悲惨的一幕幕，爱国之情油然而生，不明白处在安乐生活中的我们有多少对祖国的爱呢？

在快速发展的时代中，热爱祖国永远是人类永恒的主题！

**子夜读后感500字篇二**

高尔基曾经说过“书是人类进步的阶梯。”“读了一本书，就像对生活打开了一扇窗。”可见，书是一个人一生不可缺少的东西，多读书可以使自己的内在变得充实。

《子夜》这本书大家一定读过，正是读了这本书，使我体会到了许多东西，了解到了书的重要性！

它所展现给我们的是一部民族工业资本的社会命运的悲剧——一个刚强有为的民族工业巨子如何在帝国主义和军阀政治的双重挤压下，又在工农革命的夹击中，一路奔突，一败涂地！

《子夜》为我们塑造了众多的人物形象。其中有一位魁梧刚毅、紫脸多疱，他就是吴荪甫。他凭借着自己的见识，雄厚的资本，过人的胆识，智谋的手腕，企图实现他的梦想——一个强大的工业王国。然而他生不逢时。半封建半殖民地的社会性质，决定了他的悲剧命运。

在这些人物的塑造上，矛盾充分表现的他的创作意图：“中国的民族资产阶级中虽有些如法兰西资产阶级性格的人，但是因为一九三零年半殖民地的中国不同于十八世纪的法国。因此中国资产阶级的前途是暗淡无光的。

开头，大上海温软的和风在苏州河上轻轻吹拂，吹得人浑身酥软之时，吴荪甫来了，这时他气派威风，不可一世。结尾，吴荪甫大败，什么也没有了。他带着姨太太到牯岭消暑，灰溜溜的。一闹一静，不正表现出作者的匠心独具吗？

一个人的命运，是和国家的发展紧密相连着的。个人离不开国家，就像小鱼离不开水一样。国家兴盛强大，人们才可以有更大更好的空间展现自己的才华，使生活更加幸福。否则光凭个人的微薄之力是毫无用处的。

“光阴给我们经验，读书给我们知识。”从现在做起，认真读好每一本书，相信你一定会从书上读到许多的有趣的知识！

**子夜读后感500字篇三**

断断续续一共读了三次《子夜》，却没有一次耐心读完。在寒假里也只是囫囵吞枣翻看了一遍，要是细读起来，我这点倒也只是捉襟见肘。

《子夜》原书名《夕阳》，“夕阳”只意味着旧中国终究会被列强吞并，而子夜是黎明的前夜，却又是最为黑暗的时候。不得不叹服茅盾缜密细致的想法。

在20世纪30年代的中国，尽管战乱纷飞，但大都市上海依旧是一番纸醉金迷灯红酒绿。谁知这是外表庄严、内里平庸——明争暗斗、趋炎附势，世态炎凉、各怀鬼胎的戏码不止一次在这里上演。

难得会有一本所谓“惩恶扬善”的地主阶级思想——《太上感应篇》与“金童玉女”来整治“邪魔”。可“邪魔”狞笑着大喊：“去罢！你这古老社会的僵尸！去罢！我已经看见五千年老僵尸的旧中国也已经在新时代的暴风雨中间很快的很快的在那里风化了！”相同苟延残喘地，雷参谋送给吴太太的《少年维特之烦恼》与白玫瑰。它不只一次地让吴太太“自作多情”“做贼心虚”“万事牵心”地面对貌合神离的丈夫，以至于“一阵难以抵挡的悲痛揉断了她的柔肠”……

丈夫吴荪甫却从没有心思去注意这些风花雪月的故事，他是一个有魄力有手腕有野心有冒险精神和财力的“英雄”或是“屠夫”。的确，吴荪甫是矛盾的。他精明能干，想振兴中国民族工业：这种受个人利益自私的驱使，在旧中国的大变革时代，无疑是天方夜谭。他过分残酷地剥削压榨工人，甚至他乘坐的汽车被愤怒的群众包围时，吴荪甫凶相毕露地命令司机“开车！开足马力冲！”这损人利己的丑态和嘴脸毫无保留地暴露在太阳之下。而又可笑地，他又有一颗爱国之心。

狞笑，这似乎是对吴荪甫唯一的描写。反复出现的狞笑，是对所处时代的不满，是愤怒又无奈的笑。

吴荪甫为了建立“双桥王国”而打压收并多个中小工厂，大刀阔斧雷厉风行地处理。不曾想过满腔热血的他会因为姐夫杜竹斋而破产，失去再与美国金融资本的赵伯韬一决高下的机会。“他像一头攫食的狮子，但时代没有赋予他施展威力的机会与条件，他被关在铁笼子里，即使拼命奔突、挣扎，也无法冲出铁笼。”也难怪他一败涂地。

从没有看懂茅盾想表述的政治和工业经济斗争，只看懂了一个生不逢时的民族工业资本家事业的起迭与陨落的悲剧。

“那不是太局促了么？可是，也由你。”

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找