# 最新弘扬中国传统文化的朗诵稿件(二十篇)

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2024-06-26

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。弘...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**弘扬中国传统文化的朗诵稿件篇一**

女生：白云在天上飘荡，绘画一幅动人的画面,那是白云对蓝天的感谢

男生：我们沐浴着父爱的阳光长大

女生：我们滋润着母亲的真情成长

男生：是他们让我们体验了生命

女生：是他们让我们茁壮地成长

男生：父爱是天下最广阔、最博大、最真诚的爱

女生：母爱是人间最圣洁、最崇高、最无私的爱

男生：父爱是灿烂的阳光，炽热而光明

他能消融冰川、净化心灵、蓬勃生机

女生：母爱是盎然的绿地，芳菲而宜人

她使空气清新、百花吐艳、彩蝶飞舞

男生：父爱是一条长长的道路，宽阔而深远

无论你走到哪里，他都伴你延伸、畅游

女生：母爱是一池明澈的山泉，洁净而碧澈

无论你身在何方，她都陪你漂流、闯荡

男生：父爱是一座高高的山

无论你有多大困难，他总是依靠的屏障

女生：母爱是一泓深深的潭

无论你有多少苦恼，她总是默默的倾听

男生：父爱是永恒的，不管风雨如何肆虐，他总是完美无损、永不褪色

女生：母爱是质朴的，不管冰霜怎样打磨，她总是心清如水、原汁原味

男生：父爱是执著的，不管命运如何苦涩，他总是掏心吐哺、从不打折

女生：母爱是坚强的，不管生活多么困苦，她总是默默承受、决不退缩

男生：父爱像一轮永远不落的太阳，驱走我们世界的一切的黑暗和阴冷

女生：母爱如一盏长久不灭的明灯，消融我们旅途中所有的坎坷和障碍

男生：父爱崇高伟大，他刚中有柔

当你学习在深夜时，父爱是暖暖的热茶;当你离家远行时，父爱是无声的牵挂

女生：母爱深明大义、她柔中有刚

当你啼哭于襁褓时，母爱是温馨的怀抱，当你呀呀学语时，母爱是耐心的教导

男生：父爱之恩，与江河同流，与日月同辉

女生：母爱之情，能惊动天地，能感泣鬼神

让我们铭记父母的爱

合：愿天下父母——健康快乐!

**弘扬中国传统文化的朗诵稿件篇二**

漫漫历史长河中，伟大的祖国母亲孕育了灿烂辉煌的中华文明。诗词曲赋是她柔光轻泛的双眸，国画、书法和曲艺展现出她曼妙的身姿，而传统节日更是描绘出她灵动飞扬的神采。

《周易》有曰：“观乎天文，以察时变;观乎人文，以化成天下。”文化成就了民族的崛起。民族文化是民族身份的重要标志，是一个民族历史文化的长期积淀，每个节日都是文化的载体。两天后，我们将迎来中国仅次于春节的第二大传统节日——中秋节。同学们，可如今，中秋节对于我们的意义又到底是什么呢?是忙碌喧嚣中一个难得的法定假日以供消遣娱乐?是应接不暇的宴席与觥筹交错的应酬交际?抑或仅仅只是一年之中月亮最大最圆的农历八月十五?

现实一次次向我们证明：我们过着历史悠久的中秋节，却不一定了解中秋节起源于我国古代秋祀、拜月之俗;我们坐在庭院里赏月，却未必能再联想起“嫦娥奔月”、“吴刚伐桂”或“玉兔捣药”的古老传说;我们尝尽了美味的月饼，却往往没听说过“朱元璋与月饼起义”。象征团圆与幸福的中秋节似乎在渐渐淡化它所蕴含的丰富文化内涵和民族精神。

面对韩国“端午节”成功申报世界非物质文化遗产，面对印度尼西亚将“皮影戏”捧成自家文化成就，面对无数西方节日的渗透性兴起与部分中国传统节日无形的没落，生长在21世纪的自尊自强的我们发出了一声声呐喊与呼唤：“请让我们，来继承和弘扬这看似正在失落的中华传统文化!”

中华传统文化的精髓正是博大精深，传承开拓。曾有人这么说：“传统的文化节日的沦丧就是文化的沦丧，文化的沦丧就是民族精髓的沦丧。”伟大的祖国母亲为我们留下了珍贵无价的文化遗产，而那铿锵有力的“传承开拓”现在正需要我们这年轻的一代去付诸实践，而即将亮相的广州亚运会也期待着我们向世界展示博大精深、源远流长的中华传统文化。

“历史是逝去的无法改变的昨天，传统文化是生于人类之始并可进化永生的。”同学们，作为附中人我们更应该走在这弘扬中华传统文化队伍的前列，从日常生活中的点点滴滴中抓住契机，认真学习中华文化知识，过好每一个传统节日，挖掘其背后的传统文化，深入理解并取其精华，主动成为中华传统文化的传承者，使中华民族在世界民族之林屹立不倒大放异彩。

最后，祝愿大家在中秋赏月之际，不忘中华传统节日传统文化之本源，过一个幸福快乐的中秋节。

谢谢大家!

**弘扬中国传统文化的朗诵稿件篇三**

思无邪，探听文字始初的心跳， 长太息，向天问何谓之离骚?

一赋风流，丰辞缛藻铺陈出大一统的气吞山河! 这，是我华夏的初语，是刻在龟甲、竹简上的句句隽永。

醉芙蓉，春风拂槛，露华正浓，长安月下眠， 听铮铮，马间檐铁，翻塞外声，西北洗湖沙。

我们的诗人，踏一叶扁舟归去， 我们的词者，驾一匹战驹来兮。 枯藤间、古道旁、钓纶一竿，蓑衣一件， 由他钓鱼子陵，思莼季鹰，笑我飘零。 葬花泪偷垂，浓墨饱蘸府宅朱门风霜雪雨， 青山依旧在，狼毫挥就枭雄云涌驰骋沧浪。

这，是轩辕的华章， 是几度涅槃的浴火凤凰。

岂曰无衣，与子同袍。

举一樽陈年杜康，共邀明月，让广袖随风飘，让衣裾随月皎; 舞一曲霓裳羽衣，含章秀出，让蒹葭苍苍，白露为霜。

这，是我华夏的衣冠，尘土千年也难掩风流。

交领、右衽、峨冠、博带， 淡泊超然，遗世独立。 溯五千年，黄帝垂衣裳而天下治， 上三百载，满清易汉服而无华夏!

泱泱中华，有服章之美谓之华，有礼仪之大故称夏。

广袖寄寓着两袖清风， 衣缝箴告着做人中正， 朱子深衣警诫着不逾矩，

布匹间传递出精神，绣针中凝聚着力量。 愿，着我汉家衣裳，兴我礼仪之邦!

这，是轩辕的华服， 是恩泽千年的文明之滥觞!

忠孝礼义，庸止仁和，孔家之道为我世代敬仰， 宿土麻衣，全真众阁，茅山之术修为羽化而登， 兼爱非攻，尚贤尚同，墨氏之宗领我兼以易别。 这，是我华夏的哲思，百家诸子字句真灼，

道法墨儒杂，句句提点见箴言。

上敬下和，挥一笔墨色，丝帛之上尽书仁德伦常， 孝悌也者，握一支狼毫，锦灰之中刻毕前辈思量，

书四卷，一言蔽之，德无限， 经五千，聊以概述，礼无界。 中庸之道，修身之路提点路人两言， 无为而行，蜀道之上坐化先贤万千。

这，是轩辕的不绝警钟， 是字字沁心的惊世良言。

谁的琵琶，轻拢慢捻，湿人青衫， 谁的箜篌，蛟舞龙腾，空山凝云， 又是谁的古琴，将古今多少事，都付了笑谈。 这，是我华夏的天籁，响有余兮思无穷。

宫商角徵羽，曲曲诉尽衷肠。

友之以琴瑟，乐之以钟鼓，雎鸠关关是欢腾的喜乐， 吟着水磨腔，叹着奈何天，游园惊破几曾梦回莺啭。

高水流水觅知音， 广陵止息随风散。

十面埋伏，渲染了血弥津渡的霸王末路， 渐离击筑，奏响了为知己者死的千古铿锵。

这，是我轩辕的绕梁音律，

是中华民族款款而来的跫音。

点一盏花灯，猜半纸谜面，谁家的厨台燃簇簇火光，温一碗酒酿， 扯三缕红线，绣一枚香囊，粉黛娇娘，盼织女，赐双巧手，绣鸳鸯， 遍山插茱萸，携弟兄三两，九九重阳，登高赏秋菊，万里品酒香。

这是我华夏的佳节，求国泰民安，盼祥和安康。 十五月圆，低头思故乡，异乡游子清泪两行， 三十之暮，相守夜欢哗，归家故人瘦尽灯花共一宵。

添一丁香油，与先祖同庆， 放一船河灯，同后辈共福。 岁岁年年，把酒千盏， 年年岁岁，花好月圆。 这，是轩辕的盛典， 是亘古不变的民族誓言。

我从一幅水墨的晕染间走来， 庭院深深，白砖黛瓦掩映着缦回廊腰，

我从一个汉字的笔画中走来， 四合回院，院落厢房严谨地纵横勾连。

这，是我华夏的屋宇，是一砖一石筑起的荡气回肠!

危檐、水榭、秦砖、汉瓦， 梁柱游龙望穿三秋纠葛， 铜锁衔兽开启封尘过往。 堂前旧燕，又入乌衣， 铜车铁马，淘尽黄沙， 赑屃当起海晏河清重担千斤， 鸱吻御我沐浴风雨岿然正襟。 天地所钟兮尽美，五洲万类兮齐雄!

是屹立不朽的民族脊梁!

着我华裳，转一拂广袖，纳却苍茫大地浮光掠影， 阅我文书，诵千卷诗词，略略四方山河水秀青明， 赋我乐章，谱三行叹调，评弹昆仑脉象荡气回肠， 居我屋所，砌百丈楼阁，雕琢凤舞龙腾熠熠煌煌。

溯流，溯流，

我逆着九曲光阴的洪波，求索古国遗落的明火，

溯流，溯流，

我沿着华夏文明的江河，触碰炎黄铿锵的脉搏。 生于斯，仰止古圣贯日白虹，骀荡春风， 长于斯，傲瞰神州大风起兮，万邦景仰。

中华开国五千年，神州轩辕自古传。 赫赫我华夏始祖，光披遐荒， 越数千年传承，文明肇创。 巍巍我华夏始祖，开辟鸿蒙， 聚八方辐辏，膏民泽邦。

广纳炎黄沃土九百万方，万物滋畅，泽被洪荒， 兼济上下更迭五千岁载，天履其苍，地履其黄， 育养华夏子孙十亿之广，一脉相承，世代莫忘。

同根，同源，同心，同德， 我们深情沐浴相同的文明曙光， 我们夙夜克承厥先的光芒万丈。

何惧道阻且长， 看我华夏儿郎!

这，是我轩辕的凤阁龙楼。

**弘扬中国传统文化的朗诵稿件篇四**

各位老师，各位学长，各位前辈，各位小朋友们：

大家好!(向与会人员鞠躬)感恩这次大典的举办者和主持人，给了我这次汇报、学习、历练的机会!(向筹办者鞠躬)

我先自我介绍一下：我是一位传统文化学习传播、经典诵读力行的受益者。去年在这里，我向大家汇报了《现代人传承儒学的意义和方法》，今天我和大家分享的是这几年来学习、推广传统文化、诵读力行圣哲经典教诲的点滴心得。

自\_\_年以来我和孩子们一起，在王老师的读经教育理念支持下诵读以儒家《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》、道家《老子》为核心的中国传统文化经典著作;按照经典的教诲“克己”、“克念”的要求，一路走来，可谓有酸也有甜，有苦也有辣!总起来说，可谓受益匪浅。

首先，和老师讲得一样，通过和孩子们诵读经典，我自己有了很大的进步。

圣人教导我们：“克己复礼为仁”、“克念作圣”、“行有不得者，皆反求诸己”、“吾日三省吾身”等等。这些理念让我改变了以前做事的心态，不再以自我为中心，脾气不再暴躁，开始反躬自省等等。正是这些改变，让我的家庭战火渐渐熄灭，挽救了我濒临破碎的家庭，给孩子的成长营造了比较和谐的家庭环境;也正是这些改变，让我对自己的命运不再有抱怨、嗔恨，明白了一切都是自己感召来的，只有从自己的内心真正改变开始，从自己的点滴行动无怨无悔的改变开始，做到“在邦无怨、在家无怨”，才能改变自己的命运。真的，传统文化所承载的圣德智慧，学了以后，相信;体解圣人心愿放下个人利益、颜面，发愿和圣人一样利益众生、利益社会，大同不至，誓不停息，死而后已!;《论语》中曾子教导我们“士不可以不弘毅，任重而道远，仁以为己任，不亦重乎?死而后已不亦远乎?”立大志向，知难而进，永不停息，是行，信、愿、行三者具矣，在圣人圣德圣慧的庇荫护佑下，我想我们的生命一定会大放光明，价值倍增!感恩老师的引导，感恩圣人留给我们的圣德智慧之作!

再有，以前我是一个心理素质极差，信心极为不足的人，三个人一起都不会不敢大声致词，看到别人激昂慷慨的演说羡慕的不得了，当快轮到自己的时候，心里就怦怦跳，上台后，本来准备充足的内容却什么也说不出来，通过和孩子一起读书，我有了信心和内容，我竟然能够当着这么多人引经据典，这大概就是“腹有诗书气自华”吧!再一次感恩老师的引导，感恩圣人留给我们的圣德智慧之作!

其次，是通过读经典孩子们的变化。

别人的孩子看电视、玩玩具、打游戏、看动画的时候，我要求我的孩子和我的学生是要读书的，时间久了，我的孩子和家长听话的学生读书的时候和别的孩子看电视、玩玩具、打游戏一样愉悦，一样投入。只要有文字、有书的地方。孩子们很快就会静下来，沉浸其中。这大概就是“志于道”的乐趣，大胆的比对一下，这大概就是复圣颜回“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也，不改其乐”的状态和境界吧!这种状态，学习和成才还用担忧吗?智慧的家长们，有缘到场的朋友们，让我们的孩子远离毒品——电视、游戏、肆无忌惮的玩耍、看动画，就像毒品一样侵蚀着我们孩子的心灵，我们的孩子欲罢不能，就像有烟瘾酒瘾一样，很痛苦——不要再让孩子一时表面愉悦，一生空空碌碌无为了!今天读圣贤书，好像苦了一点，可苦一阵子，幸福一辈子，虽苦亦乐，虽严，是真爱呀!

另有今年暑假，我们全日读诵论语，力行弟子规的经典共学班吸引了大中小学生20余人，一个月下来，孩子们经过一段时间的适应，甚至逆反，由于寄宿，最终适应下来，浮躁的贪欲，自我意识大大减少，继之而来的是彬彬有礼的儒雅风度和静下心来专心读书的良好习惯。我们所说的读书，是口诵心惟，是熟读玩味，念兹在兹，浸入心灵，见诸言行。所以，朋友们，及早为之，及早受益，事半功倍!

还有，就是在推广传统文化的过程中，我们得到了北京读经教育推广中心、北京华藏图书馆、以及安徽庐江传统文化教育中心种子老师、孔夫子后人孔先生、圣城曲阜儒者联合会段会长等等各界人士的无私帮助，让我体会到了“君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内皆兄弟”、“德不孤，必有邻”的圣言真实不虚!当然，我们也遇到了很多的不理解、不支持，甚至嘲讽，老子讲“人心惟危，道心惟微”，我们明白：这是很正常的，这也正印证了曾子讲得“仁以为己任，任重而道远”的圣言量!天下实现仁爱、德治、礼制，是孔夫子的理想，也是每一个有血性的人应该有的理想，可以讲，这个理想是无限量的大愿，几乎是不可能实现的，有人讲:“世风日下，人心不古”，我说：“人心不古古亦然，古代不也有大舜的继母、父亲和弟弟、也有闵子骞的母亲、也有盗跖嘛?”而且我敢说，未来，只要有人类，就一定会这样，这也正是一代代志士死而后已的不竭动力所在，也正因为如此，才需要我们一代又一代人，前赴后继义无反顾的为之努力。学习推行圣贤经典教育永无止境，有智慧的人们，想让自己和后代生命潜力发挥极致的人们，义无反顾的加入进来吧!

老子说，上士闻道，勤而行之;中士问道，若存若亡;下士闻道，大笑之。朋友们，现在您怎么想的，孔夫子所愿看到的他的血脉传人、和志向传人应该都是上士!子曰：闻义不能徒，不善不能改，是吾忧也。 孔子说：听到了正义的道理，却不能马上实行，身上的缺点也不能改正，这些都是我所忧虑的。孔子还说：见义不为，无勇也!

谨以此言与大家共勉!谢谢大家!

**弘扬中国传统文化的朗诵稿件篇五**

尊敬的领导，各位老师，亲爱的同学们：

大家好!

今天我要演讲的内容是保护弘扬中国的传统文化。

清明节是中国的传统节日，它大约始于周代，已有二千五百多年的历史，在昨天我们刚愉快地度过了这个法定节假日，但不知道大家是否还记得在得知韩国端午祭在20\_\_年11月25日申遗成功时的愤慨。中国五千年的光辉灿烂的中华文化，竟被他国争先抢夺，亦或跃跃欲试。从“端午祭”申遗到“汉字之争”，“中医之争”，再到近期的“风水之争”，文化摩擦在中韩坊间蹭出不少火花，而结果，绝大部分，中国的这些非物质文化遗产都被韩国成功申遗了。

中国人在责怪韩国人的恬不知耻的剽窃行为时，是否有理性地看待这一系列事件，反省自己呢?遥想当年，中国软弱，帝国主义侵占中国领土，如今韩国的一些政客正在大规模抢占中国文化时，有一些从洋媚外的人正在风风火火地哈韩，韩国的二流肥皂剧和服饰潮流都备受国人的追捧。还没有到12月25日，大城市的各大商场，甚至政府出资在筹备平安夜、圣诞节，很多年轻人不知道中国古老而美丽的七夕节，却很早就翘首以待2月14日的情人节，或许现在就不奇怪为什么韩国可以一直申遗成功了，不要老是怪罪于政府的无能，也不要怪罪于韩国的无耻，因为是我们自己把我们的文化丢弃了。

所以，我们要做的，不是盲目的愤怒，而是要自己首先重视自己的东西，更重要的是我们要一直对祖国的文化保有高度的热情。利用各种媒介，多多的宣扬非物质文化遗产的重要性，对国人从儿童时期起就教导他们重视，让更多中国人重视自己的传统文化，而非盲目吸收别人的东西。政府也应该重视传统文化，重视“抓精神文明建设”的起步。加大传统文化在民间的教育宣传。这种高度重视的意识，从官府传递到民间，从我们这一代传递到下一代，我们国家的文化还会丢吗?小小韩国还可以这样张扬跋扈却可以屡屡得逞吗?“俱往矣。数风流人物，还看今朝。”让我们刻苦学习，顽强拼搏，时刻准备着为中华民族的伟大复兴而努力奋斗!

**弘扬中国传统文化的朗诵稿件篇六**

尊敬的老师们同学们：

你们好！

遥远的东方有一条龙，她的名字叫\"中国\"。我们都是龙的传人，我们身上流动着同样的血，学习着同样的文化，中华民族优秀文化传统推动着人类进步，为人类培育出一代又一代英雄儿女，我们中华儿女应该学习中华民族优秀文化传统。

我们的中国是一个有着几千年传统文化的国家，爱护环境，尊老爱幼，做好人好事都是我们的美德。

孔融让梨，大家都知道吗？作为一个像孔融那么小的小孩，就懂得了互相谦让，尊敬老人的道理，就已经不错了，这就是中华民族所要培育出的子孙，所要培育出来的一部分传统美德，难道这不应该让我们学习吗？

一提到中国人雷锋，这可能都是妇孺皆知的事情吧，中国的军人们，都是具有像雷锋一样的品质，都是哪里有困难，哪里就有我们头顶一颗闪亮的红五星的军人们，有着时刻关心我们的军人们，难道你没有看过关于我国的军人们的连续剧吗？个个都是那么的严肃、庄严、朴实、勤奋、英勇的人，都是有坚持不懈的精神，关爱人民的精神，这也是值得大家学习的吧！

保护环境也是我们中国人所追求的，现在我们中国爱护环境的人也更多了，祖国也变得更美丽了，像我们得学校，也变得更干净，更美丽，更漂亮了。

要做到我们中国这样的传统美德，就像一个有爱心，有思想，有文明的人。要坚强，要诚实，要守信，勇敢，才能成为一个真正的英雄了。

爱国，是中华民族优秀文化传统美德，古往今来，多少爱国英雄为保卫祖国，为国家的荣誉，牺牲自己的利益，贡献祖国。1851年，吉鸿昌将军赴美\"考察\"。那时候，中国人被西方人看作\"劣等的民族\"，有些中国人自己也看不起自己。有一次，吉鸿昌将军去邮局寄包裹，邮局的职员知道他是中国人，竟轻蔑地说：\"\'中国\'在哪里？我不知道\"。随行的人也埋怨他不该暴露自己是中国人，还说：\"只要说\'我是日本人\'，就什么事都好办了。\"吉鸿昌将军顿时怒不可，当面斥责道：\"什么！你要自称日本人？我吉鸿昌决不这样做！我是顶天立地的中国人！\"他回到住处，当即制作了一块木牌子，上面写道：\"我是中国人！\"，并把它佩挂在胸前，昂首挺胸地走在大街上。好一个\"我是中国人\"，体现出了吉鸿昌的爱国心。

我们作为一名学生，我们的责任是认真学好科学知识，将来贡献祖国。这是一项光荣而艰巨的任务，祖国的命运就是我们的将来，我们不要辜负祖国对我们的培育，发扬中华民族的优秀文化传统。

**弘扬中国传统文化的朗诵稿件篇七**

中国传统节日形式多样，内容丰富，是中华民族悠久历史和文化的组成部分。

传统节日的形成过程是一个民族或国家历史文化长期积累和凝聚的过程。下面列出的这些节日都是从古代发展而来的。从这些流传至今的节日和习俗中，我们可以清楚地看到古代人社会生活的精彩画面。

节日的起源和发展是一个逐渐形成、微妙完善和逐渐渗透到社会生活中的过程。和社会的发展一样，它是人类社会发展到一定阶段的产物。中国古代的这些节日，与大川的天文、历法、数学以及后来划分的节气有关，至少可以追溯到文献中的《夏小正》和《尚书》。到了战国时期，一年划分的二十四节气基本完成，后来的传统节日都与这些节气密切相关。

节气为节日的出现提供了前提条件。大多数节日早在先秦时期就已经出现，但习俗的丰富和流行仍需要一个漫长的发展过程。最早的风俗活动与原始崇拜和迷信禁忌有关。神话传说为节日增添了一点浪漫;还有就是宗教对节日的影响和影响;一些历史人物被赋予了永恒的纪念，渗透到节日中，这些都融入到节日的内容中，赋予了中国节日深厚的历史感。

到了汉代，中国的主要传统节日已经定型。人们常说，这些节日起源于汉代，这是中国统一后的第一个大发展时期。政治经济稳定，科学文化大发展，为节日的最终形成提供了良好的社会条件。

随着唐代节日的发展，它已经从原始崇拜、禁忌和神秘的气氛中解放出来，变成了娱乐礼仪，成为了真正的节日。此后，节日变得欢快多彩，出现了许多体育和令人愉快的活动，很快成为一种时尚，这些习俗继续发展和延续。

值得一提的是，在漫长的历史中，历代文人骚客为每个节日都写下了许多名篇。这些诗词脍炙人口，广为传颂，使我国的传统节日渗透着深厚的文化底蕴，美妙的浪漫，优雅而流行。

中国节日凝聚力强，包容性广。举国欢庆节日，这符合我国悠久的历史，是宝贵的精神文化遗产。

**弘扬中国传统文化的朗诵稿件篇八**

各位老师，各位学长，各位前辈，各位小朋友们：

大家好!(向与会人员鞠躬)感恩这次大典的举办者和主持人，给了我这次汇报、学习、历练的机会!(向筹办者鞠躬)

我先自我介绍一下：我是一位传统文化学习传播、经典诵读力行的受益者。去年在这里，我向大家汇报了《现代人传承儒学的意义和方法》，今天我和大家分享的是这几年来学习、推广传统文化、诵读力行圣哲经典教诲的点滴心得。

自20xx年以来我和孩子们一起，在王老师的读经教育理念支持下诵读以儒家《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》、道家《老子》为核心的中国传统文化经典著作;按照经典的教诲“克己”、“克念”的要求，一路走来，可谓有酸也有甜，有苦也有辣!总起来说，可谓受益匪浅。

首先，和老师讲得一样，通过和孩子们诵读经典，我自己有了很大的进步。

圣人教导我们：“克己复礼为仁”、“克念作圣”、“行有不得者，皆反求诸己”、“吾日三省吾身”等等。这些理念让我改变了以前做事的心态，不再以自我为中心，脾气不再暴躁，开始反躬自省等等。正是这些改变，让我的家庭战火渐渐熄灭，挽救了我濒临破碎的家庭，给孩子的成长营造了比较和谐的家庭环境;也正是这些改变，让我对自己的命运不再有抱怨、嗔恨，明白了一切都是自己感召来的，只有从自己的内心真正改变开始，从自己的点滴行动无怨无悔的改变开始，做到“在邦无怨、在家无怨”，才能改变自己的命运。真的，传统文化所承载的圣德智慧，学了以后，相信;体解圣人心愿放下个人利益、颜面，发愿和圣人一样利益众生、利益社会，大同不至，誓不停息，死而后已!;《论语》中曾子教导我们“士不可以不弘毅，任重而道远，仁以为己任，不亦重乎?死而后已不亦远乎?”立大志向，知难而进，永不停息，是行，信、愿、行三者具矣，在圣人圣德圣慧的庇荫护佑下，我想我们的生命一定会大放光明，价值倍增!感恩老师的引导，感恩圣人留给我们的圣德智慧之作!

再有，以前我是一个心理素质极差，信心极为不足的人，三个人一起都不会不敢大声致词，看到别人激昂慷慨的演说羡慕的不得了，当快轮到自己的时候，心里就怦怦跳，上台后，本来准备充足的内容却什么也说不出来，通过和孩子一起读书，我有了信心和内容，我竟然能够当着这么多人引经据典，这大概就是“腹有诗书气自华”吧!再一次感恩老师的引导，感恩圣人留给我们的圣德智慧之作!

其次，是通过读经典孩子们的变化。

别人的孩子看电视、玩玩具、打游戏、看动画的时候，我要求我的孩子和我的学生是要读书的，时间久了，我的孩子和家长听话的学生读书的时候和别的孩子看电视、玩玩具、打游戏一样愉悦，一样投入。只要有文字、有书的地方。孩子们很快就会静下来，沉浸其中。这大概就是“志于道”的乐趣，大胆的比对一下，这大概就是复圣颜回“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也，不改其乐”的状态和境界吧!这种状态，学习和成才还用担忧吗?智慧的家长们，有缘到场的朋友们，让我们的孩子远离毒品——电视、游戏、肆无忌惮的玩耍、看动画，就像毒品一样侵蚀着我们孩子的心灵，我们的孩子欲罢不能，就像有烟瘾酒瘾一样，很痛苦——不要再让孩子一时表面愉悦，一生空空碌碌无为了!今天读圣贤书，好像苦了一点，可苦一阵子，幸福一辈子，虽苦亦乐，虽严，是真爱呀!

另有今年暑假，我们全日读诵论语，力行弟子规的经典共学班吸引了大中小学生20余人，一个月下来，孩子们经过一段时间的适应，甚至逆反，由于寄宿，最终适应下来，浮躁的贪欲，自我意识大大减少，继之而来的是彬彬有礼的儒雅风度和静下心来专心读书的良好习惯。我们所说的读书，是口诵心惟，是熟读玩味，念兹在兹，浸入心灵，见诸言行。所以，朋友们，及早为之，及早受益，事半功倍!

还有，就是在推广传统文化的过程中，我们得到了北京读经教育推广中心、北京华藏图书馆、以及安徽庐江传统文化教育中心种子老师、孔夫子后人孔先生、圣城曲阜儒者联合会段会长等等各界人士的无私帮助，让我体会到了“君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内皆兄弟”、“德不孤，必有邻”的圣言真实不虚!当然，我们也遇到了很多的不理解、不支持，甚至嘲讽，老子讲“人心惟危，道心惟微”，我们明白：这是很正常的，这也正印证了曾子讲得“仁以为己任，任重而道远”的圣言量!天下实现仁爱、德治、礼制，是孔夫子的理想，也是每一个有血性的人应该有的理想，可以讲，这个理想是无限量的大愿，几乎是不可能实现的，有人讲:“世风日下，人心不古”，我说：“人心不古古亦然，古代不也有大舜的继母、父亲和弟弟、也有闵子骞的母亲、也有盗跖嘛?”而且我敢说，未来，只要有人类，就一定会这样，这也正是一代代志士死而后已的不竭动力所在，也正因为如此，才需要我们一代又一代人，前赴后继义无反顾的为之努力。学习推行圣贤经典教育永无止境，有智慧的人们，想让自己和后代生命潜力发挥极致的人们，义无反顾的加入进来吧!

老子说，上士闻道，勤而行之;中士问道，若存若亡;下士闻道，大笑之。朋友们，现在您怎么想的，孔夫子所愿看到的他的血脉传人、和志向传人应该都是上士!子曰：闻义不能徒，不善不能改，是吾忧也。 孔子说：听到了正义的道理，却不能马上实行，身上的缺点也不能改正，这些都是我所忧虑的。孔子还说：见义不为，无勇也!

谨以此言与大家共勉!谢谢大家!

**弘扬中国传统文化的朗诵稿件篇九**

尊敬的各位老师，亲爱的同学们：

大家早上好!

今天我演讲的主题是“继承中国传统文化”。

“人之初，性本善;性相近，习相远，父母呼，应勿缓;父母命……”一句句勾起孩童时代的回忆，一句句凝练中国传统思想文化的经典我们还记得吗?面对流光溢彩、物质繁荣的世界，各种各样的新事物让我们目不暇接。快女快男式的文化快餐，韩国文化、日本文化的侵蚀，欧美文化的强势来袭……传统文化似乎渐行渐远，华夏儿女几千年不变的精神信仰，似乎已经被新一代的我们抛弃了，面对华夏文明千年的传承，面对无数哲人奉献终生才有的优秀传统文化，我们应该让它渐行渐远吗?作为中学生，作为祖国未来的希望，我们应该继承中国传统文化。传统文化是民族历史上各种先进的思想文化、观念形态的总体表征，它具有继承性、延续性和强大的生命活力。张岱年先生曾以“自强不息，厚德载物”的文化精神作为人生标语来激励自己。作为新时代的我们更应好好传承传统文化，继承传统文化教育，以“修身齐家治国平天下”为目标，达到“穷则独善其身，达则兼济天下”的人生境界，提升我们的思想文化素质，做一名优秀的中学生，做一个大写的人!

作为二十一世纪的新青年，我们继承中国传统文化教育，不是一味固守传统，还要重视锐意创新，经世致用，跟上时代前进的步伐。我们应该以继承和弘扬传统文化的优秀成果为基础，不断学习新的优秀人类文明，认识自我、实现自我、超越自我。用传统文化武装自己并始终保持“顺境不骄、逆境不馁”的人生态度。大胆创新、勇敢竞争，积极开拓，不断进取。让我们的中学生活更加绚烂多姿，让我们的人生旅程更加丰富多彩。

谢谢大家!

**弘扬中国传统文化的朗诵稿件篇十**

中国是一个诗的国度。从《诗经》、楚辞到唐诗宋词元曲，诗的历史源远流长，名家辈出，名篇佳作卷帙浩繁，在中华文明中蔚为壮观。

20世纪的辛亥革命推翻了中国几千年的封建君主专制，社会也因此发生了翻天覆地的变化。君主专制成为了历史，新思想广泛传播，文言文变成了白话文。那么谁还会写诗呢?

而今，中国代代相传的传统文化似乎已渐渐被遗忘，乡村悄悄地消失了，高楼大厦似雨后春笋般崛起。谁还记得千年前的礼仪，中华民族的传统美德，中国的国学儒家文化?谁还记得诗呢?

有人说，现在的孩子个个会背《唐诗三百首》怎么能说不记得诗呢?我想问，孩子会背，他们是自愿的吗?他们又有多少人会写呢?孩子们会背可大人们会吗?那么谁能说我们没有遗忘诗呢?

我们有多少年没有听说出了诗人?不是外国诗，不是冰心、艾青等人的小诗，而是我们曾口口相传的古诗词。大家都夸外国的诗自由随心，写出来痛快，舒服，不似古诗词有那么多的规矩，七言，五言，长调，小令，押韵。麻烦还古板，让现代社会中说普通话的我们根本读不懂，理解不了。可是，我们本不该这样的。外国诗自有它的优点，但古诗词也是十分优秀的!句式的整齐令诗歌充满气势，韵脚的谐调使诗歌让人回味无穷，它同样也能饱含情感，它同样可以自由舒畅。谁又能说传承了多年的古诗词会比他国差?

中国诗歌的情感是丰富的。李白《将进酒》开篇即为惊天长叹，破空而来：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”抒发自己的一腔热血，大志在胸。柳永写道：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”真可谓敢爱敢恨的大丈夫也!精忠报国的岳飞感叹过：“莫等闲，白了少年头，空悲切。”教导我们时光飞逝，应发奋向上，不要辜负青春的大好年华!范仲淹在《岳阳楼记》中感叹：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”让我们看到了一个关心百姓疾苦的爱国文人的形象。在孟郊“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”中看到他的豪迈，乐观。在杜甫的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”中看到他关心天下百姓，不惜牺牲自我的爱民精神。抗金英雄辛弃疾，其词道出了满腔忧愤，一世绝望：“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。”他的一片忠心让人动容，只可惜壮志难酬!这么多优秀的诗篇，怎能不流传万世，名扬千古呢?那么我们怎能让如此佳作在我们这一代断了传承呢?

我们自小读诗诵词，却只机械地读，木偶似的背，忘了我们因何而读!诗词可以提高人的文化素养，丰富人的精神世界——而更重要的是可以传承我们中华民族的传统文化，中华文明。

每首诗词都是一个故事，每个文人的诗词都自成一个世界，我们怎能不被吸引，陶醉其中?

让我们怀着一颗赤子之心，在喧嚣的人世间，静静地体会诗词的魅力;让我们拥有一颗诚挚的诗心，用心去热爱，静静地行走在这平平仄仄之中……

**弘扬中国传统文化的朗诵稿件篇十一**

大家好!

如何看待我们的传统文化呢?我想就是坚持有破有立。

传统文化的优秀性。我们的先人为我们留下了难以计数的文化瑰宝，就是现在的人，也未见的能够达到那样的思想高度，这些都是我们必须加以传承的精神财富。比如孟子说，当一个国家不仁义的时候，持有正义的一国就可以高举正义之旗，前去讨伐，这一论点同现在国际上那种“人权高于主权”的观点何其相似乃尔;再比如中华民族在抵御外来入侵时所积淀出的精忠报国精神，与现在提倡的荣辱观也有一脉相承之处。

传统文化中也有糟粕。由于中国几千年的封建历史，特别是农耕文明和官僚文化，重农轻商，过分仰仗士官阶层，没有建立起符合市场经济需要的商业文化，缺乏产权意识和诚信意识。皇帝讲究的是分封诸侯，家庭讲究分家单过，因此中国人很难出现那种跨国超大型企业，考股份这种形式把分散的资产联合起来在中国则变得更加艰难，这些都是我们需要摈弃的。

因此，我们教育青少年在继承和发扬传统文化时，应采取“取其精华，去其糟粕”的科学态度，并在校开展传统文化教育，在全社会营造良好的氛围，将我们的传统文化发扬光大。

以经典诵读为先导。中国素有“礼仪之邦”的美誉。因此，千百年来尽管经历了封建社会的千锤百炼，但传统美德依然流传至今，并散发着无人能及的独特魅力，也正是这样浓厚的历史文化积淀，打造了国人“忠勤，仁义，厚德，睿智”的优秀品质。为了更好地加强青少年对传统文化的理解，学校要针对不同年级学生的年龄特点，分别布置经典诵读内容。从低年级的《论语》、《三字经》，到中年级的《千字文》、《唐诗》道高年级的《宋词》、《名人名言》。要求学生每天利用晨读时间，饱览古今传统经典，理解内容，注重理论实践结合，阐述表达现实意义。从“学而知”入手，逐步达到“知而行”，从而完成“行更知”的德育途径。以校园环境建设为导向。学校不仅要在理论上给学生提供更多更好的教材及图书，同时，也要注重校园环境的建设及传统氛围的营造。结合班级的特色，把学生的日常行为与传统美德的学习结合起来，有批评，有表扬，有反省，有鼓励，有悔悟，有希望，真正实现了传统美德教育的针对性和实效性。

以校园文化建设为基础。中华传统美德是我国传统美德文化的精华，将中华传统美德与学生的现实生活相联系，在自主创新中深化对青少年的德育教育，必须坚持以学生为主体，要适应身心成长的特点和接受能力，坚持贴近实际、贴近生活、贴近未成年人的原则，深入浅出，寓教于乐，循序渐进。

以课堂教学为主渠道，注重在思想品德课中渗透品德修养教育，在社会与生活中灌输中华传统美德教育，在语文课中升华爱国主义、革命传统教育，在音乐美术学科中身渗透情感教育、审美教育等，不断促进青少年心理素质的发展，提升青少年的精神境界，加强其对传统美德的认识及深化。

用丰富多彩的校园文化，使传统美德深入人心。

利用重大节日，不失时机地对学生进行传统文化教育和中华美德教育。学雷锋纪念日的学生实践活动，“三八”妇女节母爱的教育、清明节祭扫烈士墓等。

为了更好地实现“古为今用”的教育理念，注重传统教育与现代教育的有机结合，让学生把传统美德的理论结合自己的实际生活并运用到实践中去。培养学生爱祖国，爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义，树立正确的世界观、人生观、价值观，立足于现在，着眼于未来，从小树立远大的理想。

以家庭和社区为阵地。家庭教育是孩子接受思想教育的第一课堂，家庭教育在孩子思想道德教育中具有重要的作用。重视家庭教育对孩子的影响，成立家长学校，定期为家长开设家校课堂，指导家长的家庭教育，为家长的家庭教育提供科学依据和行之有效的方法，形结合学校的办学特色，逐步向家长宣传和渗透传统美德教育内容。

在传统美德教育的初期，采取孩子做、家长看、共同感受中华美德的方法。开展“三说三做”活动，“三说”即说三句话：“您好、您辛苦了、节日快乐”。“三做”就是做三件事：“鞠躬、让食、抄三句话”。要求学生完成规定动作，写下活动的感受，同时，要求家长虽然不参加活动，但要写下看到孩子参与活动后的感受。

在传统美德教育的中期，采取孩子做，家长同做的方式，共同实践中华美德。开展以“我和父母同做”为主题的传统美德教育活动，由学生和家长一起探讨。紧紧围绕“忠、孝、礼、诚、信”等内容，坚持明理、激情、导行的原则，使孩子和家长在活动中明白为什么要继承和弘扬中华美德，让他们了解和感受中华民族优秀传统文化的博大精深，树立民族自尊心和自豪感，并通过时间参与，让其知道怎样做才能继承和弘扬中华美德。顺利推进青少年继承和发扬传统文化。智、信、忠、孝、礼、义、廉、耻是几千年中华民族的传统美德，是中华传统文化的根，是我们民族的灵魂。只有大力弘扬中华传统文化，才能使中华民族更加生机勃勃、更加和谐。弘扬中华传统文化就是要高扬爱国主义旗帜，倡导一切有利于民族团结、祖国统一、人心凝聚的思想和精神，倡导一切有利于国家富强、社会进步、人民幸福的思想和精神，倡导一切用诚实劳动创造美好生活的思想和精神。引导青少年树立以热爱祖国、报效人民为最大光荣，以损害国家和人民利益、民族尊严为最大耻辱的观念，更好的继承和发扬传统文化。

我的演讲完毕，谢谢!

**弘扬中国传统文化的朗诵稿件篇十二**

孔子曰：“人能弘道，非道宏人。”曾子说：“士不可以弘毅，任重而道远。”然而，在这所谓的道义背后，在一桩桩英雄事迹之中，始终有一个千年不变的精神内容存在，这便是—民族精神。

民族精神是一个在民族适应环境，改造世界，形成自己特有语言，习俗和人文传统的长期发展历程中，表现出来富有生命力的优秀思想，高尚品格和坚定志向。民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。

在五千多年的发展中，中华民族形成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神，先有孟子的“养浩然之气”，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，后有井冈山精神、长征精神、延安精神、抗洪精神，等等一切为祖国，为人民勇往直前，艰苦奋斗，无私奉献的精神永远值得我们去学习。而在实现中华民族伟大复兴的征途上，继承和发扬优秀的民族精神，无疑更具有现实意义。

xx大报告把弘扬和培育民族精神作为文化建设的一个重要任务加以强调是对民族精神内涵的发展，也是对文化建设理论的深化。培育民族精神应该从大小环境做起，大小年龄进行普及教育。大的环境，国家应该倡导，鼓励这种精神，使国民具备这种精神，并使其变为热爱祖国，建设祖国的动力。而从小的方面来说，应该在各类教育中渗透教育弘扬民族精神，大力发展教育从而提高全民族的文化教养。

当前，培育和弘扬民族精神，首先要培育与弘扬解放思想、实事求是、与时俱进、开拓创新、知难而进、艰苦奋斗、自强不息、清正廉洁、永不自满，乐于奉献等的民族精神，不落于时代而不断发展;不囿于陈规而勇于创新;不敢于骄傲而奋发向上，为全面建设小康社会，为振兴中华的民族精神。今天的伟大变革和新的伟大实践，正是孕育新民族精神的最佳时期，我们要抓住机遇，反复提炼，不断总结，为民族精神的宝库增光添彩，这既是民族精神发展的攻坚战，又是民族精神前进的光辉点。

仰望中华世纪的圣火我们感到中华民族正闪耀着我们民族特有的坚忍不拔，不畏艰难的伟大精神。而且，正是这种不屈的民族精神，使古老的中国从落魄中重新崛起，并再次屹立于世界民族之林。作为祖国后代的我们，所要做的是同先辈们一样把个人的命运同祖国的命运紧密联系起来，真正地做到：弘扬民族精神，立志报效祖国。这不但是每个中华儿女实现自己人生价值根本途径，更是祖国对我们的要求。

让我们一起为中华传统文化这颗长寿树浇水、施肥吧!

谢谢大家!

**弘扬中国传统文化的朗诵稿件篇十三**

各位同学：

大家好，今天我演讲的题目是《弘扬民族精神，传承民族文化》。

文化，是一个民族的灵魂，是一个民族的血脉，是一个民族自信的源泉。中华五千年的文化，浩浩荡荡，滋养出的是中华民族的铮铮铁骨，浸染着的是中华儿女炽热的爱国情怀，凝聚成的是中华民族百折不挠，生生不息的力量，孕育的是历经千年洗礼依旧熠熠生辉的民族精神。

我们刚刚过了一个我国的传统节日——清明节。它是一个庄重的日子，在这个日子里一家人、一族人乃至整个民族，追贤思孝，祭祀祖先和民族始祖，以及缅怀英杰。我们经常说，清明到，儿尽孝。清明节的内在是孝道的传递、弘扬。

中华传统节日作为中华传统文化中的重要组成部分和表现形态，千百年来经久不衰，历久弥新。它以一种潜移默化、寓教于乐的形式，来展示中华民族的精神世界，表达着对美好的理想、智慧与伦理道德的追求和向往，是弘扬中华民族优秀传统文化和传承中华传统美德的重要载体。

同学们，弘扬民族精神，传承民族文化，让我们拥有一座美丽的精神家园，让我们的心灵永远在这里栖息成长，让我们的生命焕发光彩，让我们每个人都为推动人类文明进步而贡献自己的力量吧。

谢谢大家!

**弘扬中国传统文化的朗诵稿件篇十四**

尊敬的各位领导、老师大家好：

猪年景色依然艳，龙岁春光格外明;猪年的春天到来了，龙是中国的图腾，但又有多少人真正了解到这其中的典故呢?中国博大精深的传统文化就是要靠我们这一代人一脉相承，而我们又要怎样星火传递。今天我演讲的题目是《弘扬中国传统文化》。

宣扬中国传统文化的具有深远的未来意义。对于我们新一代接班人尤为重要。

有种种迹象表明，在从经济社会向智力社会的转变中，科学可能不再完全沿着17世纪欧洲科学革命时期确定下来的路线前进。英国学者李约瑟认为，中国传统文化中保存着“内在而为诞生的最充分意义上的科学”。1985年英国天文学家抄里斯认为：“前进的唯一道路是转过身来重新面向东方，带着对它的兴趣以及对其深远意义的理解离开西方的污秽，朝着神圣的东方前进”;1997年，诺贝尔化学奖获得者比利时化学家普里高津说，新的自然观“将把西方传统连同它对实验的强调和定量的表述，同以自发的自组织世界观为中心的中国传统结合起来”;而德国物理学家哈肯则说，他所创立的协同学，同时受到了西方的分析思维和东方的整体性思维的影响。

人类意义世界所作出的这种价值选择，在一定程度上意味着历史转折时代的传统回归，中国传统文化中的某些思维方式和价值取向可能会获得其生命力。而这种可能需要我们的创新，我们需要在创新中推动中国优秀传统个文化。

然而我们又将如何进行用创新的手段将中国传统文化传承下去，又将如何将中国传统文化推向世界的主流舞台，中国传统文化是否只是辉煌的过去?不，我认为，中国古老深厚的传统文化，对当代和未来的发展有着重要的促进作用。我们做的就是用创新来推动中国传统文化。

我们可以利用高科技做为手段，影视做为载体，再以特色做为亮点努力开辟世界这个窗口。

美国可以用肯德基推广美式快餐和美式文化，将两百多年的美国历史推向了世界的舞台，而我们有各种菜系和多元文化，没有理由挤不进世界的前列。日本，韩国等国民族单一，文化也没有呈现多元化，但是他们善于在自已的影视作品中添加本国传统文化，通过影视媒介很好的弘扬了本国传统文化。我们也可以在一些好的作品里添加中国元素，努力发展影视产业的同时，注意文化软实力的加强。《功夫熊猫》不用改是外国人的作品。

我觉得，人类总是生活在过去和未来之间。历史在前进，人的思维也从不停止，不断寻求新的、迄今无人知晓的目标。基于世界文化走向趋同这一时代的新特征，提倡一种以科学新成就为根据的贯通古今、契合东西的新文化观，就成为建构世界主义的后现代科学观的基本进路。当代新科学的世界观向东方特别是中国古代某些思想归复的特征表明，中国传统文化的后现代性研究不失为在历史转折关头全人类的文化战略研究之一隅。

西方的一些自然科学家把目光转向古老的东方文化，包括《老子》《论语》《易经》在内的中国经典受到重视。这种情况的出现，完全是由于处在科学发展新阶段的科学家们寻找世界观启发的努力，而不是由于什么一时的感情冲动。因此，中国传统文化中是否可以为新科学的诞生提供有意的启示，就成为值得重视的研究课题。西方人能如此的重要，做为东方的雄狮更应该利用创新的手段弘扬中国传统文化。

中华文明，博大精深;中华传统，底蕴厚重。上下五千年东方文明需要我们守正创新再创辉煌!

我的演讲完毕 ，谢谢大家!

**弘扬中国传统文化的朗诵稿件篇十五**

中国传统文化，最具魅力的莫过中华民族的传统美德，经过几千年的延续和发展，形成了我泱泱大国的民族精神，并倍受世界各民族的推崇。

中华民族传统美德具有不朽的地位，有着光辉的作用。发扬中国传统文化有利于人们正确对待人与人，个人与集体之间的关系;善于区别真、善、美与假、丑、恶，并能作出正确评价与判断;培养爱科学、爱劳动、守纪律、有礼貌、诚实、勇敢、尊师敬长、孝敬父母、团结友爱、助人为乐、勤劳节俭、见义勇为等优良道德品质和良好的行为习惯。

世界四大文明古国中的埃及，虽然历史比中国早一些，但先后被波斯、罗马、阿拉伯帝国所征服，其文化也被阿拉伯文化所代替;古代印度，其本民族历史的文字记载早已丧失殆尽;古巴比伦，作为一个国家的名称早已在历史上消失，其文化也被中断。人类文明的四大发源地，有三个都先后衰落了，或者分裂成许多国家，唯独中华民族的历史和文化的发展绵延不断，经久不衰，世代相袭，至今仍然屹立于世界的东方，始终保持着旺盛的延续力，这是什么道理?原因方方面面，但其中有一个重要的根由，就是中国不仅有着共同祖先遗传下来的血统，而且有着共同的优秀文化和美德传统。就是这血统与传统，繁衍、培育、造就了世世代代的炎黄子孙;就是这两统影响着、凝聚着人口众多的中国社会的稳定运行，维系了社会和谐;就是这两统的凝聚性与延续性，使中华民族祖德与祖魂代代相传。

传统美德教育是前人经过五千多年不断去其糟粕，取其精华的结果。

我国是有几千年文明历史的古国，刻苦耐劳一直是中华民族的传统美德。劳动创造了世界，劳动创造了人类。古往今来，涌现出多少勤劳向上的名人，成为世人学习的楷模。

但据调查，现在的中小学生，爱劳动、有较好劳动习惯的约占1/3，另外的2/3是不爱劳动或不太爱劳动的。有些孩子，懒得铺床叠被，懒得洗袜子、洗手绢，懒得收拾书包、收拾桌子，甚至于懒得洗脸、洗脚，连喝水也懒得自己倒。过去的公子哥儿、娇小姐什么样，他们也差不多了。

事实上，家长重视对孩子从小培养热爱劳动品质的并不多。 现在，我国几千万个独生子女家庭中，有不少家庭把独生子女视为“小太阳”，凡事都围着独生子女转。现在的青少年学生大都是独生子女，处于幸福家庭，优越的生活环境，祖辈父辈们过多的照顾、宠爱、放任和袒护，致使独生子女从小就以家庭“小皇帝”自居，养成了饭来张口、衣来伸手的不良习惯，产生了父母宠爱自己是天经地义、本该如此的错误思想。而一些学校为了迎接科技挑战，只顾传授科技知识和能力，却严重地忽视了对学生进行民族精神与民族道德素质的培养。结果，智能上去了，德能下来了。一些青少年思想品质出现问题，见利忘义、骗财害人，不讲人格、不顾国格;自私自利、损害公德;虐待父母、不讲孝敬的非道德现象时有发生，民族形与民族魂，遭到严重的扭曲。要遏止和消除这些社会的非文明、非道德现象，除采取综合治理的办法外，还必须进行中华民族传统美德教育，而传统美德的教育除了家庭、学校的教导以外，更需要整个社会的配合。

二十一世纪，人类第三次站在了世纪的起跑线上，未来的中国面临严重的挑战，迎接跨世纪的挑战，关键在于人的素质。试想一下如果未来的接班人连修身也做不好，更不用说什么“齐家、治国、平天下”了。

所以，应当站在培养21世纪社会主义事业接班人的战略高度来认识和理解开展传统美德教育的重要意义。 提高学生道德认识，使他们知道懂得什么是美德，什么是非美德，从中能正确分辨真与伪、善与恶和美与丑，知荣辱、明爱憎，让学生实践良好的道德行为，引导学生勇于实践，着力实践，真正按着道德准则，规范自己的行为。

**弘扬中国传统文化的朗诵稿件篇十六**

同学们、老师们，早上好，今天国旗下讲话的主题是《弘扬民族精神——从身边的一点一滴做起》。民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。一个民族,没有振奋的精神和高尚的品格,不可能立于世界民族之林。

1839年6月3日，在虎门寨的海滩上，林则徐将从外国烟贩那儿缴来的二百多万斤鸦片全部销毁，硝烟现场礼炮轰鸣、群情沸腾。震惊中外的虎门销烟沉重打击了外国侵略者的嚣张气焰，维护了中华民族的尊严!林则徐的这种爱祖国、拒外侮的民族精神传颂千古。

前几年,在抗击非典的这场没有硝烟的战争中,不计其数的白衣天使们奋不顾身、前仆后继,在生死线上,以血肉之躯筑起生命的防线。他们用无私、勇敢和忠诚,悲壮地再现和传承了中华民族生生不息的民族精神。

从古到今，中华民族涌现了种种弘扬民族精神的感人事例，其实这一精神，同样贯穿着我们整个学习生活。对于同学们来说，首先要做“改陋习、树新风”的倡导者和实践者,从我做起、从现在做起,从一点一滴做起。

下课后，能自觉保持学校优良的学习环境，走廊上、阳台上、楼梯口、操场上，少些喧闹、少些追逐奔跑的身影，多些朗朗的读书声，多些有益身心健康的活动，多些捧着课外书津津有味读着的小小书虫。让学校成为学习交流的宝地。勤奋学习、沉稳善思也是民族精神的具体体现。

民族精神也体现在勤俭节约上，不管是在学校用餐还是在家中用餐，千万不能任性妄为，倾倒大量的饭菜，浪费粮食，要知道“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，一粒米上凝聚着多少劳动人民的血汗，不能因为挑食、贪玩、爱吃零食等不良的习惯而让自己的健康与美德随着饭菜流失殆尽。

讲卫生，勤劳动是体现一个民族素质的重要部分，不破坏学校的公物，不乱采摘花朵树叶，不折断树枝打闹嬉戏，不乱丢废纸果壳，不随意吐痰、践踏草坪，同时还要尊重他人的劳动成果，不恶意破坏，主动帮助打扫卫生的同学，齐心协力使映照在蓝天下的美丽校园变得更加亮丽如新。

弘扬民族精神，展示中华民族的风采，其实很简单，只要从身边的一点一滴做起，讲文明、讲卫生、讲科学,刻苦学习、努力拼搏,打好一切基础，长大后为祖国的建设贡献自己的一份力量。

**弘扬中国传统文化的朗诵稿件篇十七**

老师、同学们：

大家好。 我们的祖国在漫长的岁月里，孕育了长青的山川，长碧的江水，也培育出千千万万的中国人。作为一个中国人，可堪自豪的事实在是太多了。让我们倍感自豪和骄傲的是我们的传统美德和民族精神。所以我今天演讲的题目就是《\_\_\_\_》。

就中国文化的发生来说，有黄河文化和长江文化不同的两源;就学术思想而言，也具有多元互补的特点，儒释道三家思想的相互包容和互动互补是其显例。传统中国还有发达的民间社会，主要以家庭和家族为中心，构成文化多元存在的社会依托物。

现代化的多元模式，主要是文化的民族内涵和现代性之间的张力问题。因此，在一个社会由传统向现代的转型过程中，中间呈现的诸多问题，常常离不开文化的思考。就是说，从文化的视角解读现代社会，有可能把很多问题说得更清楚一些，单一的政治解读、经济解读、军事解读，都不容易把一个国家和社会研究明白。

我的一个看法是：社会的问题在经济，经济的问题在文化，文化的问题在教育，教育的问题在文化。这是一个文化与社会与政治与经济之间的互动循环圈，这个循环圈为我们提供了对社会现象作文化解读的可能。我不是文化决定论者，但我觉得，当代中国文化方面的欠账太多。因为我们在较长一段时间内把文化混同于意识形态，以至文化排斥多于文化建设。殊不知文化建设是需要依赖社会的。经济的市场化自然是现代化的必经之路，但社会不能市场化，社会的教育与学术尤其不能市场化。人类的道德理性(譬如操守)和美好的情感(譬如爱情)，不能市场化。总之，经济强国的建立，不能以牺牲文化的基本价值为条件。

现代性语境下的文化问题，有一个自我的文化身份和与他者的关系问题。走向现代，那么传统呢?走向世界、一切方面都试图与国际接轨，那么自己呢?所以，便有了对自身角色作文化辨认的需要，而角色离不开自己的文化传统。如果说一百年前、三十年前，可能还会有学者认为现代化和民族的文化传统是不相容的，但今天，已经很少再听到这种声音了。我们长期反思的结论是：现代化不能完全丢开自己的文化传统，不能离开自己的出发点，不能找不到回家的路。

中国是一个有悠久历史文化传统的国家。五千年的文明，三千年有文字可考的历史，曾经创造了辉煌灿烂的古代文明与文化。当欧洲还处于中世纪的时候，中国的唐代就已经迎来了自由歌唱的历史时期，唐代的多元繁荣是中国文化史的最辉煌的记忆。

多元共生是中国文化的显著特点。就中国文化的发生来说，它是多元的，具体可以说有黄河文化和长江文化不同的两源。我们过去讲中国文化，一般都讲黄河文化，以黄河文化为基准，因而黄土地文化、农耕文化、内陆文化、写实主义文化等等，成为人们概括中国文化的常用语言。但长江文化为我们提供了不同于黄河文化的范例。甚至长江上游、中游和下游所呈现的文化面貌也是如此的不同。

长江上游四川广汉的三星堆出土了大量的青铜器，这些青铜器的造型和黄河流域非常不同，有非常夸张的千里眼和顺风耳，充满了神奇的想象力，甚至使人怀疑这是中国人制作的造型吗?从这些青铜器的构造上，我们约略可以想象出四川人的性格似乎带有青铜器的刚性。而长江中游的楚文化完全是另外一番景象。有一年我参观河南的博物馆，看到黄河流域出土的大量青铜器，各种鼎器的造型浑厚庄严，有力度，感觉很震撼。后来馆长带我去看另一处存放的青铜器，一排的鼎器，但造型轻巧，下座虽大，腰身却很细，年代也跟黄河流域差不多。馆长让我想想是哪里出土的?我说可能是三楚。他说是啊，“楚王好细腰”嘛。宫廷的审美取向已经影响到了青铜器的造型。由这一点可以看出，楚文化确实有自己的特点。长江下游的浙江则有大规模的玉器出土，就是有名的良渚玉器，不光有人身上佩戴的饰物，而且有生产工具和军事器械，例如玉斧、玉刀、玉箭、玉剑等等。所以考古学家怀疑，我国古代是不是可能有一个玉器时期。这些洁白坚硬的玉器，或许也可以让人联想到浙江人的一些性格特征。

所以，不仅长江文化和黄河文化不同，长江上中下游的文化也有很多差异。黄河文化的那些人们熟悉的特征，不一定完全适用于长江文化。长江自古以来航运便利，可以直接和海洋联系起来，如果说黄河文化带有内陆文化的特点，那么长江文化已经在一定程度上带有了海洋文化的特点。长江流域南面的岭南文化，更是很早就直接跟海外建立了广泛的联系。

就学术思想而言，中国传统文化也具有多元互补的特点。学术思想是民族精神的理性之光，是最高形态的文化。儒释道三家思想的相互包容和互动互补是其显例。佛教是在东汉时期由印度传到中国的，这么一个外来宗教慢慢变成中国自己的宗教，是由于儒家的思想有极大的包容性。道教的产生也在东汉，当佛教思想刚刚传进来的时候，起来进行反驳和讨论的居然不是儒家而是道教。因为道教是宗教，所以对另一种宗教的理念不能认同。南北朝时期的范缜写过有名的《神灭论》，就是批评佛教思想的。他为什么写这个文章呢?据陈寅恪先生考证，范缜的曾祖父、祖父、父亲以及他自己，都信仰天师道，这是道教的一个分支，他反对佛教，是由于他有道教的家传影响。

历史上很多国家和地区都有宗教战争，但是中国这么长的历史，很少有宗教战争。这是由于中国的文化思想有极大的包容性，特别是儒家思想。所以然者，在于儒家不是宗教，或如陈寅恪先生所说，“儒家不是真正的宗教”。正因为传统社会占主流地位的儒家不是宗教，儒释道三家的思想才融合得很好。汉以后儒家是在朝的思想，道家和道教以及佛教主要在民间。对于一个知识人士而言，三家思想的互补使得精神空间有很大的回旋余地，进退、顺逆、浮沉，均有现成的学说依据，所谓“达则兼济天下，穷则独善其身”。儒家思想给人以上进的力量，修身、齐家、治国、平天下，是传统士人的共同理想。但是，如果仕途受到了挫折，乃至革职、斥退、罢官的时候，道家无为的思想便可以给他很好的支撑。道教崇尚自然，可以让他畅游于山水之间。甚至遭遇罪愆，如果信奉佛教，剃度出家，也可以避世完身。总之生命个体不会陷入完全的绝境。所以，多元性、包容性和自性的超越精神，是中国传统文化的价值理性的基本特征。

传统中国还有发达的民间社会，主要以家庭和家族为中心，构成文化多元存在的社会依托物。依据文化人类学的法则，文化传统可以区分为大传统和小传统。一个社会的主流意识形态，比如中国传统社会的儒家思想，就是大传统;而民间文化和民间信仰则是小传统。大小传统是互动和互相依赖的，当大传统遭遇危机的时候，我们仍然可以在民间文化中搜寻到它的碎片。所谓“礼失，求诸野”，就是这个意思。我们今天到东南亚一带，看到那里的华族社会，其中国文化传统的根性仍然相当牢固，甚至比我们国内看得更重。

中国文化自有令人自豪的不间断的传统，原因很多，其中一个原因和汉字有关系。汉字我们使用了两三千年，从秦朝的统一文字到现在，一直是中华文化的载体，电脑盛行原以为会使我们的汉字遇到危机困难，实际结果却并非如此，现在汉字进入电脑极为方便，说明我们的汉字在现代背景下仍然具有强大的生命力，是我们文明不间断的有功之臣。相反，20世纪初前半期，许多志士仁人以为汉字将成为现代化的“累赘”的想法，未免是杞人忧天。不过从清朝中叶以后，中国的发

展落在了世界文明的后面。不少史学家喜欢讲清朝如何不可一世，喜欢讲“康乾盛世”，但是我个人的看法，中国落后的直接触点其实还是发生在清朝。由于康熙晚年到后来奉行闭关锁国的政策，不与外人建立正常的交流关系，使中国处于与世界隔绝的状态。唐朝为什么那样强大而且繁荣?胸怀宽广地与中亚以及其他国家建立稳定的文化商务关系，是重要的一因。十七世纪的时候，欧洲人很愿意跟中国交流，但是清朝统治者不接受他们伸出来的手。显例是1793年英使马戛尔尼以给乾隆祝寿的名义率船队来华，带有乔治三世国王给乾隆帝的祝寿信，希望与中方签署一项贸易协定，并在双方首都互设使馆。清朝认为根本无此必要，价值1。56万英镑的600箱礼物收下了，马戛尔尼则除了拿到一柄精美的玉如意，等于空手而归。我以为至少是此次，不是西方而是清朝统治者主动放弃了交流的历史机会。否则，如果当时能够主动打开和欧洲经商的通道，后续的发展也许就不是后来的面貌了。

到了晚清，中国的大门被西人的船坚炮利打开，欧风美雨狂袭而至，传统文化的核心价值发生了危机。1911年持续几千年的帝制解体了，最后一个皇帝被赶下了龙椅，以“三纲五伦”为代表的儒家思想，也就是传统社会的大传统，还能够继续发用吗?中国的固有文化能否在新的历史条件下重生?或者换句话说，中国传统文化与现代性应该是怎样的关系?传统中国经过怎样的途径才能顺利地进入现代中国?中国传统文化在今天还有意义吗?百年以来一直存在争论，直到今天仍不能说已经获致完全的解决。

**弘扬中国传统文化的朗诵稿件篇十八**

尊敬的领导，各位老师，亲爱的同学们：

大家好!

千年的风吹散了千年的往事，千年的水冲走了千年的记忆，但历史的印记，文化的传统，却注定要烙在中华民族的生命里。

从数千年前江心渔船上越女的歌声，到水之湄《诗三百》的婉转悠扬;从唯美的楚辞规整的汉赋，到唐朝多姿的诗歌，再到江南女子执红牙响板轻歌曼舞摇曳出的宋词……

从南山下草长莺飞的桃花源，到西湖蒙蒙烟雨中的一把油纸伞;从柳三辩的一句“且把浮名，换做浅吟低唱”，到苏东坡的“此心安处是吾乡。”

飞雪洪泥映时光，历史满沧桑;一曲悲歌诉衷肠，春秋歌未央。

你是否知道，曾经有一对图腾叫龙凤，有一件羽衣叫霓裳;你是否知道，有一个朝代叫汉唐，有一条河流叫长江?当你沉迷于紫薇的那一句“山无棱，天地合，乃敢与君绝”，你是否知道乐府里那句“上邪!我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝!”;当你口口声声喊着要“脚踏实地，实事求是”，你是否知道它出自于《汉书》中的“修身好古，实事求是……”

传统文化的美，在于它的历史，它是先人们的精神积淀，是千百年来的传承。而在今日，在这个充满利益，热闹繁华的时代，歌声里的故乡却在渐渐远去。我们像迷路的孩子，回头张望，却找不到回家的路。那个，氤氲着水墨香的故乡，那个，我们的精神家园。

在今日，君不见上元灯节赏花灯，君不见端午赛舟挂香符，君不见盂兰盆会驱鬼傩，君不见重阳登高插茱萸。我们不再欣赏“融四岁，能让梨;香九龄，能温席”，我们只从那首红遍大江南北的《东风破》里才蓦然感受到古典的美。你知道多少种语言在流逝吗，你知道多少种民间习俗在消失吗，你知道多少种器乐技艺已经失传吗，你知道多少处文化遗产与古建筑正在在被破坏吗?

作为九零后的我们，应该做什么呢?古语有言：大学之道，在明明德，在新民，在止于至善。

“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。先哲梁启超的《少年中国说》仍振聋发聩;橘子洲头;韩美林说是汉子就要撬动地球，能晃三下晃三下，能晃五下晃五下……

一个民族，一个国家，如果忘记了过去，会怎么样?它该如何向前，如何大踏步地走在世界前面。身为祖国的未来，如果我们不珍惜，不继承，它们将如何保全自我?未来，不论多么发达的高科技，都难以替代历史的一片黄土;无论我们在这颗星球上能走多远，总要有一点东西，铭记于心。

先人曾说：“穷则独善其身，达则兼济天下”，让我们去“修身齐家治国平天下”，即《礼记》中的“古之欲明明德于天下者;先治其国;欲治其国者，先齐其家;欲齐其家者，先修其身;欲修其身者，先正其心;心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”清代学者张横渠说：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”今天，我们尚且不谈奉献社会，不谈为国捐躯，但我们要知道什么才是我们中国人的根基。我们要左手紧握\"且教世界换了人间的”壮志豪情，右手秉持义不容辞勇于担当的道义，去为传统文化开创一片天。

**弘扬中国传统文化的朗诵稿件篇十九**

老师、同学们：

大家好!我今天演讲的题目就是《\_\_\_\_》。

中国传统文化是中华文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民族文化，是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表现，是指居住在中国地域内的`中华民族及其祖先所创造的、为中华民族世世代代所继承发展的、具有鲜明民族特色的、历史悠久、内涵博大精深、传统优良的文化。它是中华民族几千年文明的结晶，除了儒家文化这个核心内容外，还包含有其他文化形态，如佛教、道教等。

提起传统文化，成长于文化断层期的现代人多数没有什么清晰的概念。有所涉猎的人可能感叹地说，中国传统文化博大精深、源远流长;兼容并蓄，和而不同，似乎无从谈起。“博大”是说中国传统文化的广度———丰富多彩，“精深”是说中国传统文化的深度———高深莫测。中国传统文化是中国的特色，是中国宝贵的物质和精神财富，是五千年文化的积累，是中国文化保持长久生命力的重要因素。

任何一个民族、一个国家，不管是对历史负责，还是对未来负责，都应保有自己的文化特色，保护自己的文化遗产。

首先，我们应该从精神上弘扬中国传统文化。

传统文化是历史的长期积淀，形成为社会意识的潜流，渗入到了社会心理的深层，她的影响随处可现的。只有深入学习弄通弄懂传统文化，我们才能真正读懂中国，在深入了解传统文化基础上，根据社会发展需要，时代进步的要求，创造性地为中华传统文化精髓充实新的时代内容，使之不断完善发展。

如中华民族传统美德———诚信、感恩、孝道、仁德、慈爱、正气、勤学、节俭、修身、立志等等的弘扬，浓缩了传统文化立世做人荣辱观。

中国传统文化中关于“和谐”的思想博大精深，和谐理念作为一种普遍的精神特质，为儒家、道家等研究和论述，成为各家各派思想学说的灵魂。和谐理念跨越时空，在中华民族五千年的发展史中起着非常重要的作用。儒、墨、道、法、兵等主要思想学派对和谐思想都有深刻的阐发。儒家提倡“中和”，强调“礼之用，和为贵”，注重人与人之间的和睦相处，人与社会的和谐发展。道家追求人与自然的和谐统一，提倡遵道以行，率理而动，因势利导，合乎自然，虚静处下，海涵宽容，从而建立起自然和谐的治国秩序。墨家倡导“兼相爱，交相利”，主张实现个体与社会的有序一体，道德与功利的和谐一致。法家主张对个人、社会、国家三者关系正确定位，在大一统的格局内，实现国家主导下的社会和谐。兵家讲求“令民与上同意”，强调“先和而造大事”，把“令之以文，齐之以武”作为治军经武的重要前提，视“和谐”为克敌制胜的根本保证。中华文化能够生生不息，中华民族能够自立于世界民族之林，与和谐精神有着密不可分的关系。我们应该继承和弘扬的就是这种优良传统，如温和、善良、恭敬、节俭、谦逊的美德，再如自强不息、厚德载物、忧国忧民、以德化人、和谐持中等，这些传统精神世上其他民族所无法匹敌的，也是我们要继承发扬的。

其次，我们要从文化内容上弘扬传统文化。

翻开中国的历史长卷，综观而得的尽是璀璨的星火：远古神话的浩大纯美，诸子散文的洋洋洒洒，辞赋经文的博大精深，唐诗宋词的经典奇葩，辉煌了中国五千年的文化。

中国文化是迄今世界上最久远、最稳定、最辉煌、最丰富、最发达的文化之一。有文字记载的历史悠悠五千载，经历了萌生期、形成期、确立期、繁盛期和总结转型期几大时期。中国科学院院士杨叔子指出，一个民族的凝聚力，主要体现在对本民族人文文化的认同程度。缺少人文精神的民族最终会走向虚无、走向异化。如此说来，当前国民对传统文化的追随，便是民族凝聚力逐渐增强的体现了，由此可见，诵读千古美文不仅是正确的，也是极其必要的。我们要主动、积极地阅读文化典籍，欣赏文学作品，考察文物古迹，真正了解我们的先人留给我们的遗产，做适应时代发展需要、积极弘扬民族文化传统文化，我们虽不能全盘吸收，可我们有义务把它发扬光大，使其成为我们的资本和骄傲。

另外，我们要多从艺术形式上弘扬传统文化。

中国传统文化在五千年的文化沉淀过程中，为我们民族积淀了丰富的民族文化素材，主要体现在汉字、传统精神、传统图形、水墨意境、传统手工艺等各个方面。从商周青铜器到汉代工艺品，从举世闻名的“唐三彩”到古朴优雅的宋代瓷器，从明代苏绣到清代家具，构成了中华民族的工艺历程。再看中国的绘画、书法、戏剧、建筑艺术、民间艺术，中华民族几千年的文化底蕴体现的淋漓尽致，我们随处可见的中国古典建筑、太极图纹、画像石、金石篆刻、蓝印花布、木刻插画、脸谱文化、民间剪纸、装饰纹案、书法文字等。都是最能反映中国特色的艺术形式。它是一种既有高品位的中国文化内涵，又有符合世界当今潮流的崭新样式。如果真正了解了这些艺术、形式就能反映出中国五千年的文化精神。我们要加强中国传统文化艺术形式的研究、整理，从中吸取精髓，使之发扬光大。

“传统化”和“本土化”的回归，是跟上时代的步伐与时俱进，与世界接轨的渠道，同时将传统文化发扬光大，这是我们对传统民族文化的一种反思，甚至可以说更是一种责任。只有使中国不断的加快全球化的进程，并积极的宣传中国文化，才能让世界了解中国文化核心价值观，才是中国真正腾飞的时候!

**弘扬中国传统文化的朗诵稿件篇二十**

一炷香

游龙的姿势

一架古琴的宫商

把音域敷在云上

一窗满满的月光

挤进了谁的梦乡

一座临溪的亭廊

初夏的风荷空灵而忧伤

一张柔软的宣纸

在充满檀香的案几上

等待羊毫的峰尖

缓缓铺开经世的思想

几千年隐秘的情结

黑白分明

如密集的眼神

看穿了民族充满弹性的内涵

多少前世今生

都有女子淡淡的体香

涔进所有的文字

战争与琴棋书画

苦难和浪漫天涯

同时思索

在一株槐树的叶子背后

捕捉去向不明的禅声

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找