# 初中书法教学工作总结(4篇)

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2024-06-30

*总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以...*

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**初中书法教学工作总结篇一**

欢迎下载

2024年秋硬笔书法班教学工作总结

德江县枫香溪镇八一爱民学校授课老师：黄朝华

2024年12月28日

时光如流水，本学期书法课画上了一个圆满的句号。也意味着我们要面对新的挑战和考验。这一个学期已经成了永远的过去，有成功的喜悦，也有一些不尽人意的地方。反思、总结是对这学期的一个评价，是对今后工作方向的一个确立。回顾一个学期的教学，看着学生的不断进步，我满怀着成功的喜悦。这学期我执教的是书法二班的书法课。现在我把本学期的具体工作总结如下：

一、严格按照学校的要求和硬笔书法的教学计划组织教学

为了切实地提高学生学习书法的效率和质量，从备课、上课到作业的布置与批改等都严格认真地去按要求和标准去做，保证了教学工作的规范化、制度化、科学化，从教的方面给学生的学提供了切实的保障。在教学工作上，严格按照学校的教学要求和硬笔书法的教学计划组织教学，抓好教学中的每一个环节。

二、细研教材，制定计划。

书法教学对于我来说，有自己的东西可以讲的，但是具体怎么教，我开始也很纳闷。没有教材只有要求的课是不好上课的。有了完善的教学内容和教学要求，教学就有了很好的方向；有了教学用书，就有了很好的依据可以参考，教学就很好的开展。学校领导相信我，让我来教学硬笔书法，有了这样的精神支柱，于是我就下去仔细琢磨教学方案，大胆设想，理清思路。本学期借用的是网络上的《硬笔书法教

欢迎下载

程》和《硬笔书法校本教程》，以及书法动画。我把它们融合在一起，以指导学生的坐姿和执笔入手，以楷书基本笔画为中心，以偏旁部首和间架结构为依托，循序渐进，摹临结合。通过仔细研究制定了教学计划，前半期以笔画教学为主，后半期以间架结构和部首教学为主，为教学指定了方向，也为教学打好了坚实的基础。

三、培养学生学习硬笔书法的兴趣

硬笔书法是一门艺术，具有无限宽广的魅力。对学生来说能写一手好字将对以后的发展产生至关重要的影响。基于这样的认识，我在教学中有意识的从最基本的笔画入手，引领学生掌握书法的一些基本知识。由于有相当一部分学生的书法基础较差，学习兴趣淡薄，通过基础知识的巩固加强，诱发这部分学生的兴趣，收到了良好的效果。因此，在教学过程中，我们不断提高学生对书法学习的兴趣，培养学生学习硬笔书法的能力。

四、扎实牢靠的课堂教学

练习硬笔书法不是一朝一夕就可以练就的，是一个长期的、坚持的过程，所以练习硬笔书法不应该放在结果上，而是放在练习上。1.精讲多练很重要。在课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的联系实际。一般讲课不会超过十分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。先采用通俗易懂的口语给学生讲解，比如在教垂露竖的时候：最容易出现的有（起笔）过重、顿笔过长容易形成 “ 拐杖 ” ；中间部分（行笔）要像青松那样垂直挺拔；直下面的部分（收

欢迎下载

笔）要写的像 “ 露珠 ” 一样圆润。通过形象的比喻让学生在轻松愉快的环境下记忆住了该笔画的形状。

2.巡视指导不能闲。在学生练习的时候老师几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以即使纠正。

五、学生取得的成效

通过一学期的学习，学生对学习硬笔书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能够做到稳中有进步。从整体看，这学期快结束时段，学生的字从基本笔画到间架结构的书写水平都有所提升；经过他们的努力，硬笔书法水平都有了较大提高。尤其是学生周豪写的字，好多老师都赞不绝口。

六、回顾过去，展望未来

一学期悄悄的过去，新的学期即将到来。回首俯瞰，忙忙碌碌，谈不上硕果累累；紧紧张张，谈不上满载而归。成功的是本学期刚刚学习书法的同学有大多数学生有了大幅度提高，失败的是没有达到预期的效果。总而言之，一学期匆匆过去，下一学期匆匆而来；工作也匆匆结束，新的挑战匆匆而至。时间这样匆匆，步履匆匆。一切在匆匆中改变，在匆匆中成长。感谢领导给了我一个宝贵的机会，让我在教学中学习，在学习中提高，这将在我的书法教学生涯中留下深刻的印象！

欢迎下载

**初中书法教学工作总结篇二**

硬笔书法教学个人总结

硬笔书法课开课第一天，我便发现了诸多问题。如中学生书写姿势不正确，并且形成了不好的习惯；有不少学生想写好字，但写字不得法等。

如何让中学生写出一手好字，真正领悟到硬笔书法艺术的丰富内涵，从而为将来学习书法艺术奠定基础呢？在我多年的写字教学实践中，边教边悟。下面谈谈自己的一点教学心得。

一、激发学生书写的兴趣

写字并非一朝一夕所能练成的，关键在于持之以恒。要让生性好动的孩子喜欢写字，并养成良好的写字习惯，必须重视学生写字兴趣的培养。

1、创设情境，故事激趣。

爱因斯坦曾说过：“兴趣是最好的老师”。根据中学生的年龄特点，我采用生动有趣的故事激励。中学生爱听故事，爱讲故事，通过生动的故事，可以让他们明白道理，学到知识，从而引发他们对汉字的喜爱。我给学生讲我国古代许多大书法家习字学书法的故事。如讲王羲之每天“临池学书”，清水池变“墨池”的故事；如书法家智永大师曾住在永欣寺楼上，刻苦学书三十年，用秃无数支笔的故事。写字课上我讲滴水穿石的故事，讲铁杵成针的故事，让他们学到了勤奋。古人勤学苦练的故事，大大激发了学生写字兴趣。为了让学生明白中国书法是我国几千年来灿烂文化的结晶与瑰宝，我在写字教学中，向学生讲解汉字的发展，让学生了解汉字的二、树立老师治学的榜样

罗〃阿谢姆说过：“一个榜样胜过书上二十条教诲。”老师以身作则，做出榜样，对于学生来说就是无声的引导。在课堂上，教师的字写得棒不棒，必然会影响到学生的态度和热情。因为教师是学生的重要模仿对象，教师的示范作用显得特别重要。我平时加强自己的书法练习，写得一手漂亮的粉笔字和钢笔字，并利用我的优势为学生树立榜样。平时的课堂板书，批改作业，我展示给学生的都是一个个端端正正、漂漂亮亮的汉字。教师的一举一动，一言一行，都将成为学生模仿的对象。写字课上，我在黑板上讲解完写字的要领后就走到学生中去，握着学生的手写一写，让学生看着老师写一写，课下练习时我也和孩子们一样每天完成一页字的练习，然后也同样张贴在“作业园地”上，无形当中我又把自己变成了一面镜子。

正确的写字姿势是写好字的前提，也是学生健康的关键。我在强调学生坐姿的同时，十分注重自己的写字姿势，经常提醒他们：“一坐、二握、三检查。”一坐是指坐姿：要求是头正、身直、臂开、足平。二握是指握姿：要求是大拇指与食指捏住笔杆，中指托住笔杆，无名指与中指紧随其后，笔杆在虎口间，形成一空拳。三检查是检查手指是否离笔尖一寸，身体是否离书桌一拳，眼睛是否离写字本一尺。只要写字就先提醒自己，这样，不仅能提高自己的写字水平，养成良好的写字习惯，对于学生来说更使他们看到了一个活生生的写字“榜样”，使学生潜移默化地受到了教育和影响，长期以往就形成了良好的写字习惯。

3、字体结构特点分析。

在所学的独体字的基础之上，分析总结出字的结构特点，以及做左右偏旁的时候、做字头和字底的时候等，在字的不同位置时的变化，先让学生自己思考、讨论和交流，最后师生一起总结，这样学生经历了探究字体结构的规律，获得了成功的体验，便能举一反三，运用自如。

4、结合实际，因材施教。

由于青少年活动中心的硬笔书法班是一个“大复式”班，我结合每个年级学生的不同情况而进行不同的教学，因材施教，分类辅导，从激发学生的写字热情和潜能，充分发挥每个学生的个性，极大地提高了写字教学的效率。

5、劳逸结合，提高效益。

心理学研究表明：中学生的注意力不稳定、不持久，且常与兴趣密切相关。生动、具体、新颖的事物，较易引起他们的兴趣和注意，而对于比较抽象的概念、定理，他们则不感兴趣，因而不易长时间地集中注意力。我在教学时结合中学生的年龄特征，既要充分调动学生的学习兴趣，也要关注学生注意力的“集中度”。在教学中努力注意教学方法和形式的变化，从而引起孩子们的注意，当然也应注意课间的休息。

以上几点，仅是我个人在硬笔字教学中的一些心得。写字教学是一项长期而持久的工作，更是一门新的教学艺术，只有遵循规律，在实践中不断探索，才能收到良好的教学效果，顺利实现写字教学目标。

**初中书法教学工作总结篇三**

乡村少年宫 硬笔书法教学总结

牛毛坞中心校

辛

艳 2024 年8月

硬笔书法教学总结

一转眼，我校开展的“乡村少年宫小学硬笔书法教学”已接近半年时间，回首往昔，我班的写字教学一路走来，细细碎碎，大大小小，收获满满。我们细加盘点，竟发现:汗水中，绽开朵朵笑颜;足迹里，飘洒阵阵芳香。在教学中增长了一些知识与经验，同时依旧感到自己要完成这一工作还不能得心应手，因此我是边学边教。为了更好的完成教学工作，为了切实打好学生写字基础，我把这一年的工作进行回顾和总结

一、提高对写字教学的认识，端正写字教学工作的态度 在本学期写字教学中能够全面贯彻落实课标中的要求，在培养学生养成正确的写字姿势、打好写字基础，加强基础知识教学和基本技能技巧的训练，逐步培养学生的书写能力，同时培养学生热爱祖国语言文字的情感;陶冶情操，培养审美能力;养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

二、加强示范与指导

在教学工作中，我认为写字的示范是很重要的，示范它是最形象、最生动、最切实的指导。在小学阶段，学生的形象思维比抽象思维发达，他们的模仿能力强。依据这个特点，在写字教学中我注重准确的示范，化难为易。在指导学生写字时，学生通过观察老师形象的动作，亲眼看到起笔、行笔和收笔的全过程，直观地感受到运笔的轻重缓急和间架结构的均匀、协调，能领略到书写汉字的韵律美和汉字的结构美。在示范是与讲解相结合。这样可以调动学生听觉、视觉协同作战，更快、更好、更准确地掌握书写要领。同时讲解边示范，能使讲解得到验证，使示范获得阐释，相得益彰。在田字格中示范。这样，一方面便于教师在书写时准确把握笔画的位置、字体的大小，把字写得匀称、美观;另一方面，有利于学生分析记忆字的书写特点。

三、

增加情趣，养成良好习惯

首先，教学手段重激趣。托尔斯泰指出:“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”在写字教学中，尤其是在写字课起始阶段要十分重视兴趣的激发。写好字是我们学习与工作的必要条件。写字可以修身养性，提高自身文化素养。学生对写字的重要性认识提高了，决心从头学起，教学时按照先笔画及范字，偏旁及范字，独体字，合体字（简单部件）。这样，学习的主动性也提高了。课堂上我会让学生读一读教材后面课文中关于书法家的故事，我也会给学生讲一些书法家勤奋学习的故事，还在网上下载一些书法作品，让学生欣赏，以激发学生的写字兴趣。

其次，注重培养学生的良好习惯。正确的写字姿势与规范的运笔方法是提高学生写字技能的基本保证。练字初期，如果不注意学生的书写姿势与运笔方法是否规范，而一味追求字写得漂亮，那是舍本逐木之举。所以从学生一开始练字，就注重培养他们良好的写字习惯。对个别学生已经形成的错误姿势，我们不是要求他在短时间内一下子改正，而是要求逐步改正，降低改错难度，以增强学生的改错信心。在课堂上,我总是不厌其烦的提醒学生保持正确的书写姿势,有时是语言的提示,告诉学生要做到”三个一”,有时我会走到学生那里用手摸一下他的后背,学生就明白了,他会直起腰.，除了强调三个一还嘱咐头正身直脚放平。学生就在老师的语言与行为中不断的养成自己的良好的书写姿势。

三、落实关键笔画找规律。

用“关键笔画落实法”指导学生写字，关键是要使学生找到“关键笔画”。可以跟田字格的横、竖中线联系起来。横、竖中线本来是就是用来给字的笔画“定位”的，所以在横、竖中线上的或者靠近横、竖中线的笔画往往可视为“关键笔画”。用这样的方法指导他们写字，不仅能够提高写字质量，而且可以培养写字兴趣，并提高观察能力和分析能力。

四、互评自改，总结提高

采用“点面”结合的方法即时反馈和评议学生的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的习字本师生共同进行评述，注意从结构、笔画方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力和鉴别力。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

五、定期展示

这学期共上了十六节课，作品展示两次笔画一次，偏旁一次，以鼓励为主。

六、困惑：书法班全校一直五年的学生，主要集中在一二年级和四五年级，学生认知、写字基础、注意力、观察力低、识字量等都有差异，因此课题教学的组织有一些不便，作业布置也得分层。另外，书法练习大多在课内，课后作业基本不能安排，低年级有的学生本都不见影，中高年级比较好，练习没有量的积累，质的飞跃也谈不上。

在今后的教学中不断的学习，丰富自己的写字方面的知识，提高业务能力，同时在写字的教学中提高学生的汉字书写能力和书写水平，提升学生的人文素养，努力做到教学相长，共同进步。

**初中书法教学工作总结篇四**

硬笔书法教学总结

硬笔书法是我校二课堂的科目之一，书法作为中国历史进程中的瑰宝，其深厚的内涵是不言而喻的。硬笔书法只是其中的一项，书法的教学不只是把字写好，其关联了很多的内容，纠正学生不正确的握笔方法、纠正写字姿势、书法欣赏、字体的美观等等都是书法涉及到的内容。书法课单调而刻苦，只有培养孩子们练字的兴趣，使他们养成良好的书写习惯，学生的书写能力才能得到提高。

通过一个学期的学习，学生的书写能力，审美能力都有较大的提高，大部分学生也养成了良好的书写习惯。

首先，从学生的执笔方法与写字的姿势着手，纠正一些学生已养成的错误执笔习惯。我通过激励、提醒等方法，让每一位学生过好执笔关。坐姿是每堂课都要提到的问题。

其次，加深学生对有关汉字的写字的一般知识和书写规律的认识，形成并巩固书写技能，把字写得正确，端正整洁。练字前，先让学生对该字的字形、间架结构进行辨认，然后对难写易错的笔顺作重点提示，最后学生才胸有成竹地书写。在书写过程中，我通常会巡视指导，并通过学生自评，小组互评，全体交流，展示好作品等方法，激起学生书写的兴趣。让学生自己找对手比着学，学生的学习兴趣大大提高。在最后的几节课里面，每到下课前，同学们都拿着自己的作品，进行比对，并且互相提出好的地方和不好的地方。

再次，书写内容与语文课堂教学内容紧密结合。为加深学生对课文生字的辩认，减轻教学负担，该活动的书写内容，一般都有每课的易错难记字和常用字。

一个学期下来，该活动大部分成员养成较好的书写习惯，书写能力和审美能力有较大的提高。

书法是中国人献给世界的最美丽、最迷人的礼物。这是庞中华的经历了20多年的硬笔书法文化传播后发出的呼唤。通过书法艺术教育，传承中华民族优秀文化，同时通过书法学习让学生逐步养成良好的书写习惯，及良好的品德意志。

为丰富学生课余活动，同时也为了检验学生练字的效果，2024年10月

21、22日下午我校开展了硬笔书法比赛活动，硬笔书法比赛活动主要纠正学生不正确的握笔方法与写字姿势，培养她们练字的兴趣，使他们养成良好的书写习惯。学生的书写能力，审美能力都有较大的提高，比赛中还涌现了一批佳作。通过这次比赛，活跃了校园文化，增强了同学们的激-情和热情。此次比赛增添了不少动力。同学们对练习书法有浓厚的兴趣，孩子们练习书法后，不仅增强了他们的审美意识，而且成绩明显提升。从比赛反馈的情况来看，我们今后要对学生进行具体的指导，下面展开谈谈：

一、进步

1.学生的结构感有了一定的强化，尤其是独体字及左右结构的字写得较合理。

2.字形挺拔，笔画流畅，有的还能写出笔锋，颇具书法韵味。

3.整幅作品布局合理，美观大方。

4.作品书写中大部分学生能把字写得正确，端正整洁干净，很多学生都努力一次写对。

二、不足

1.执笔方法与写字的姿势不正确，尤其是距离桌面太近，老师要及时提醒纠正。

2.部分年级学生书写中笔画的衔接不够严谨，各部分的位置安排不合理。

3.今后练字前，老师要先指导学生对该字的字形、间架结构进行仔细观察、辨认，然后对难写易错的笔顺作重点提示，最后学生才胸有成竹地书写。

4.书写内容与语文古诗教学内容紧密结合。为加深学生对课文生字的辩认，减轻教学负担，也可以是必背古诗词中选择古诗抄

5.在章法上，老师还要多做指导。

通过本次比赛活动，同学们提高了对正确、美观书写的认识，明确了正确、美观的书写对学习、生活的重要作用，增强了对祖国语言文字的热爱，甚至掀起了同学们对书写正确、美观汉字的积极性，许多学生表示，从此后要天天练字，使自己的书写水平更上一个新台阶

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找