# 最新我的老师教学反思总结(七篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-07-02

*工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希...*

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**我的老师教学反思总结篇一**

本文是一篇回忆性散文。作者回忆了儿童时代在老师身边的七件小事，抒发了对老师的热爱、感激之情，表现了蔡老师温柔、热爱学生、热爱教育事业的美好品德。文章以一个儿童的眼睛、儿童的心灵，去观察老师，去感受老师，跳出一般赞颂老师的窠臼，使文章情意真挚，极富感染力。

良好达到开端是成功的一半，所以，导入新课的开场白非常关键。它有利用营造适宜的课堂氛围，集中学生的注意力，使其对学习内容产生浓厚的兴趣，使新旧知识自然衔接。设计导语如下：“平凡小事见真情”是我们时常挂在嘴边的一句话，也恰恰是这句话在现代作家魏巍的回忆性散文《我的老师》中妙笔生花。本节课我们师生共同体会“平凡小事”见“真情”。

《我的老师》共记叙了七件事，前五件事写得概括，后两件事写得具体。前面写蔡老师的五件事，从面上概括体现老师爱学生，学生爱老师的中心，这五件事是依据作者感情步步加深的顺序排列的，感情的分量一件比一件重，对“我”的影响一件比一件深，由表及里，层层递进，逐渐把文章推向高潮。后面写孩子爱老师的两件事，披露了孩子内心里对老师的深情，也烘托和反衬了蔡老师对学生的爱。第六件事详写，对孩子来说，不知父亲死活，又遭同学奚落，这是难以承受的打击。老师的支持、鼓励，使“我”感受到温暖，对老师的感情也上升到新的高度：“在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。”而详写第七件事“梦中寻师”，使孩子对老师的爱达到更高的境界。这七件小事，从课内写到课外，从校内写到校外，从平时写到假期，从学习写到生活，师生感情步步加深，所选事例丰富多彩，而内容绝无雷同之感。而在儿童时代，那些零碎的、具体的、直观的材料往往会让儿童们终身难忘。本文就选取了这样的符合儿童记忆特点的材料构文，材料选择很是典型。

作者把自己对蔡老师的浓浓深情蕴含在叙述事情过程中的平平实实的字里行间，通过传神的细节描写，将最动人的一瞬清晰地展现在读者面前，使人物形象丰满，情感细腻深刻。如“假打真爱”的场面，“从来不”“仅仅有一次”“好像要”“轻轻地敲”这些词语说明蔡老师即使在生气的时候也并没有真打我们的意思，这仅有的一次假装生气，写出了老师的“严”与“爱”，也表明了蔡老师最理解小孩子怕打的心理，表现了蔡老师的温柔、热情、深爱学生的思想感情;“一迎”写出“我”的本能与调皮;“大伙笑了，她也笑了”中两个“笑”字表明了十分亲密、融洽的师生关系。再如假期惜别时的场面，“我默默地站在她的身边”一句中“默默”两字写出孩子与自己喜爱的老师依依惜别的深情，这是孩子送别的动人场面，这是孩子表达依恋的方式，没有话语只是默默观察，只希望能在老师身边多呆一会儿，只希望能多看老师一眼，真是此时无声胜有声，无声的动作，静态的描写，浓浓的情意胜过千言万语。还有“梦中寻师”更表明了学生依恋老师的程度，只有梦境才能满足“我”的心愿。这心理、这感情、这思念是难以用语言表达的，正像作者说的：“一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也难比啊!”这些传神、细腻的描写，无一不让读者真切地感受到浓浓的师生之情。

这节课的重点是欣赏文章中的细节，让学生通过自己寻找细节描写来深入体会文章中蕴涵的深情，基本完成。教师在学生学习过程中是引导者、参与者，努力在作品与学生心灵之间架设起一座沟通的桥梁。但是老问题，一、很难调动全部的学生参与到思考中来，很多学生的惰性，是一种懒与思考的惰性!二、学生无法将自己感受到的东西顺利的转化成语言表达出来。或者体会不深，表达不清。能基本达到要求只有20多个学生而已。还有一半的学生依旧是听甚至无法参与到课堂中来。

课堂时间把握不好，由于前面的体会语言细节环节不好，后面时间也不够了，如：让学生找出蔡老师做的哪些事反映蔡老师的哪些性格特点耽误时间过长。结果后面的一个给以前老师写明信片的拓展迁移训练环节感情调动不够。看来还是要在课堂气氛节奏的调控上多下些功夫。不过，和刚接手这个班的时候相比，学生毕竟已经有了体会探究独立思考习惯，无论是好还是坏。其实课堂中自己最兴奋的时候是学生提出了许多好的句子和词语，是自己也没有想到的，和学生共同临时探讨是最快乐。这个时候才有点教学相长的意思。

**我的老师教学反思总结篇二**

10月17日上午，六年七班的教室里，正在进行学校耕耘杯的作课活动，我讲的题目是《我的老师》。这是一节讲读课，以培养学生的阅读能力为主要目的，在阅读中充分发挥学生的主体作用，让学生从读中悟，提高能力素养。

本文是一篇回忆性散文。作者回忆了儿童时代在老师身边的七件小事，抒发了对老师的热爱、感激之情，表现了蔡老师温柔、热爱学生、热爱教育事业的美好品德。文章以一个儿童的眼睛、儿童的心灵，去观察老师，去感受老师，跳出一般赞颂老师的窠臼，使文章情意真挚，极富感染力。

良好达到开端是成功的一半，所以，导入新课的开场白非常关键。它有利用营造适宜的课堂氛围，集中学生的注意力，使其对学习内容产生浓厚的兴趣，使新旧知识自然衔接。设计导语如下：\"平凡小事见真情\"是我们时常挂在嘴边的一句话，也恰恰是这句话在现代作家魏巍的回忆性散文《我的老师》中妙笔生花。本节课我们师生共同体会\"平凡小事\"见\"真情\"。

《我的老师》共记叙了七件事，前五件事写得概括，后两件事写得具体。前面写蔡老师的五件事，从面上概括体现老师爱学生，学生爱老师的中心，这五件事是依据作者感情步步加深的顺序排列的，感情的分量一件比一件重，对\"我\"的影响一件比一件深，由表及里，层层递进，逐渐把文章推向高潮。后面写孩子爱老师的两件事，披露了孩子内心里对老师的深情，也烘托和反衬了蔡老师对学生的爱。第六件事详写，对孩子来说，不知父亲死活，又遭同学奚落，这是难以承受的打击。老师的支持、鼓励，使\"我\"感受到温暖，对老师的感情也上升到新的高度：\"在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。\"而详写第七件事\"梦中寻师\"，使孩子对老师的爱达到更高的境界。这七件小事，从课内写到课外，从校内写到校外，从平时写到假期，从学习写到生活，师生感情步步加深，所选事例丰富多彩，而内容绝无雷同之感。而在儿童时代，那些零碎的、具体的、直观的材料往往会让儿童们终身难忘。本文就选取了这样的符合儿童记忆特点的材料构文，材料选择很是典型。

作者把自己对蔡老师的浓浓深情蕴含在叙述事情过程中的平平实实的字里行间，通过传神的细节描写，将最动人的一瞬清晰地展现在读者面前，使人物形象丰满，情感细腻深刻。如\"假打真爱\"的场面，\"从来不\"\"仅仅有一次\"\"好像要\"\"轻轻地敲\"这些词语说明蔡老师即使在生气的时候也并没有真打我们的意思，这仅有的一次假装生气，写出了老师的\"严\"与\"爱\"，也表明了蔡老师最理解小孩子怕打的心理，表现了蔡老师的温柔、热情、深爱学生的思想感情;\"一迎\"写出\"我\"的本能与调皮;\"大伙笑了，她也笑了\"中两个\"笑\"字表明了十分亲密、融洽的师生关系。再如假期惜别时的场面，\"我默默地站在她的身边\"一句中\"默默\"两字写出孩子与自己喜爱的老师依依惜别的深情，这是孩子送别的动人场面，这是孩子表达依恋的方式，没有话语只是默默观察，只希望能在老师身边多呆一会儿，只希望能多看老师一眼，真是此时无声胜有声，无声的动作，静态的描写，浓浓的情意胜过千言万语。还有\"梦中寻师\"更表明了学生依恋老师的程度，只有梦境才能满足\"我\"的心愿。这心理、这感情、这思念是难以用语言表达的，正像作者说的：\"一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也难比啊!\"这些传神、细腻的描写，无一不让读者真切地感受到浓浓的师生之情。

这节课的重点是欣赏文章中的细节，让学生通过自己寻找细节描写来深入体会文章中蕴涵的深情，基本完成。教师在学生学习过程中是引导者、参与者，努力在作品与学生心灵之间架设起一座沟通的桥梁。但是老问题，一、很难调动全部的学生参与到思考中来，很多学生的惰性，是一种懒与思考的惰性!二、学生无法将自己感受到的东西顺利的转化成语言表达出来。或者体会不深，表达不清。能基本达到要求只有20多个学生而已。还有一半的学生依旧是听甚至无法参与到课堂中来。

课堂时间把握不好，由于前面的体会语言细节环节不好，后面时间也不够了，如：让学生找出蔡老师做的哪些事反映蔡老师的哪些性格特点耽误时间过长。结果后面的一个给以前老师写明信片的拓展迁移训练环节感情调动不够。看来还是要在课堂气氛节奏的调控上多下些功夫。不过，和刚接手这个班的时候相比，学生毕竟已经有了体会探究独立思考习惯，无论是好还是坏。其实课堂中自己最兴奋的时候是学生提出了许多好的句子和词语，是自己也没有想到的，和学生共同临时探讨是最快乐。这个时候才有点教学相长的意思。

**我的老师教学反思总结篇三**

上语文课时，学生读书，有时我会走到教室后面，站在他们后面，朝讲台看，想象着他们看到我的样子。

孩子们希望看到的我是一个有个人魅力的人，他们希望我有恒心，有修养，有智慧，面对困难有更多的办法，他们能有依靠。他们愿意和我谈心，和我交朋友。他们每天到教室来，就是想从这里得到新奇，得到惊喜；下课了，他们走出教室时，脑子里会思考新的有趣的问题。

我希望和学生一同学习，一起在实践中加深对教育的认识或感悟，我最大的快乐，很多是在课堂上从学生那里获得的，在课堂上交给他们知识和方法的同时，自己能受到更多的启示。我希望他们在课堂熏陶下，不仅学了语文，也变得善良友爱。至少他们不认为老师浪费了时间，而知道这就是“学习”。我在课堂上经常看到，当有学生回答不出问题时，同学们(特别是他的“死党”)是多么的焦急，这些作为学生的时候才会感受得到的。

课堂上，我会请一名水准不高的学生回答，比如刘海洋，他的回答总是一个调子，但是只要他回答出了一点点，我都鼓励他继续说下去，要求其他同学耐心听他说完，这对其他学生来说，是不是不太公平?这是不是一种教学的损失呢?或许其他同学们不知道，这两分钟对像刘海洋一类的男生来说非常重要，他也许会因此又找回了学习的自信，而对其他同学来说，同样有学习价值。在一个正常的教学群体中，未必有什么“学习竞争”，更多的是友情与合作。我不认为这是什么“损失”。就像旅行者经常地停下来等待掉队的伙伴，全力寻找一名失踪者，求的是大家的平安。

有时候我会想:一个思想活跃的孩子在一节课上，用两分钟时间，问一个可有可无的问题，说了一些俏皮话，该不该吵他们？比如一个叫李夕涵的孩子，在介绍自己的时候，在黑板上写了“李稀饭”，逗得大家哄堂大笑，他自己也笑了。是他故意的吧？他并不介意这个自己给自己起的名字。他说他爱喝稀饭，所以当我问他平时该怎么叫他时，他说老师你叫我哪个名字都行。呵呵。乐观的孩子！

我甚至想到，就人生而言，学校和课堂也许是人与人关系的最高境界了。你如果看《拯救大兵雷恩》时落过泪，那你同样也应当想到:为了一名学生的进步让全班同学停下来耐心听了两分钟，仅仅两分钟，对我和全班同学都是值得怀念的友情。

**我的老师教学反思总结篇四**

语文课堂教学的改革，是课程改革的难点，它对语文老师提出了全新的挑战。上星期二下午我讲海伦·凯勒的《我的老师》这篇课文。这是一节自读课，以培养学生的自学能力为主要目的，在阅读中充分发挥学生的主体作用，让学生自读自悟，提高能力素养。在指导学生理解、品味课文之后，我提出了问题：你认为莎利文老师教育成功的关键是什么?(学生讨论回答)

生：我认为是莎利文老师的耐心细致，不怕挫折的精神。她教海伦识字，比如教\"水\"字，一遍又一遍地在海伦手中写着，直到海伦懂得为止。

生：我认为最关键的是莎利文老师对海伦的爱，她是真诚地想帮海伦，所以想尽办法教育海伦。当海伦失去信心发脾气时，她耐心地引导、启发她......

师：是莎利文老师用爱心开启了海伦封闭的心扉，是莎利文老师用爱心点燃了海伦智慧的火花，是莎利文老师用爱心使海伦成为著名的成功残疾人士，谱写了一曲爱的颂歌。

此时，播放cd童声合唱《爱的奉献》，会唱的学生打着拍子，齐声高唱：\"这是心的呼唤，这是爱的奉献，这是人间的春风……\"感人的音乐声在教室里飘扬，学生的心灵受到了强烈的冲击与震撼，引起了共鸣。

师：爱是人类最美的语言，爱是永恒的话题，现在请同学们根据你对爱的理解，调动你的语言积累，以\"爱\"为话题，说一句最美的话，长短不限。老师先说一句：爱是阳光，哺育我们成长。)

生：爱是一把火，照亮我们前进的方向。

爱是一杯清茶，令人温馨。

爱是一件毛衣，可以抵御风寒。(课堂气氛相当热烈，下课时间到了，还有很多学生举手想发言。)

〔分析与反思〕新型的语文教师，不仅要传授知识，尤为重要的是在传授知识、发展智力、培养能力的同时，\"润物细无声\"地培养学生正确的价值观、人生观、世界观。注意发挥语文教材\"活\"与\"美\"的特点，只有这样才能提高学生的人文素质和丰富学生的精神世界，从而培养高尚的审美情趣,获得审美的重塑与提升，自认为这节课较为成功。

**我的老师教学反思总结篇五**

《课标》提出：培养独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。为了让学生从课外感知素材和课文实际内容相互渗透学习方式，拓宽学生的学习空间，我指导阅读“我的老师”的教学过程的感受是：

首先要求学生在上课前收集“我心目中最敬爱的老师”的具体典型材料，并且写好简短的发言稿。在课前五分钟，请两三位同学自由发言，这样无形中给学生之间得到初步启发：谁是我们最敬爱的老师，我们应该怎样向老师学习？

其次，提供同样题目，魏巍写的“我的老师”的阅读资料。这篇文章是回忆、依恋、思念“我的蔡老师”。作者记叙儿童时代生活在老师身边的几件小事，记叙中融汇了儿童自然而纯真的感受，使得这些情感与平常小事十分生动感人。学生读了这篇真实故事，感受到作家魏巍对自己老师的爱戴、思念，表达了真诚的情感，从中得到情感的熏陶。

其三，要求学生低声朗读海伦·凯勒写的“我的老师”。指导学生在阅读中理解文章内容，认识结构的特点。让学生体会到，文章的作者是“一个命运非常不幸而又十分了不起的人物。带领她走出不幸的便是她的莎利文老师—一个改变她命运的人。”

其四，采取讨论式教学，让学生领悟合作学习，共同解决难题，达到共同提高。通过不同国别的两位作家写的“我的老师”的比较阅读，由学生分组讨论，拟出发言提纲。讨论题目是：

（1）两位作家写的“我的老师”，写作形式、表现手法有何异同？

（2）海伦的文章为什么要花这么多笔墨写自己呢？

（3）莎利文老师教了海伦什么？莎利文老师好在什么地方？讨论题目公布之后，有各组因人而异，自由选择题目，不拘一格，灵活掌握。然后由分散到集中，选择三两个组推荐代表发言，使全班同学得到共识。

其五，俗话说的好，“三个臭皮匠，胜过诸葛亮”。经过认真讨论，反复比较分析，思维较好的学生认为魏巍写的“我的老师”，叙事内容比较接近学生的学习生活习惯，通俗易懂；而海伦写的“我的老师”文学性比较强，高雅难懂。因为海伦的文章的题目是“我的老师”，顾名思义应该是写老师为主，可是文章并不是如此。文章既写老师，也写自己，而且写自己的笔墨还比写老师还多。文章写自己对生活的态度，写自己识字时的美好感受，写来到田野中的快乐，……这一切都是从侧面写老师对自己的影响，写老师的可爱和可敬。正是这种从侧面表现人物优秀品德的写法，使学生在阅读中感到困惑，一时难以理解。还有，作者海伦和她老师的关系，是一般人难以想象的；作者对自己心中的感情没有像魏巍那样进行直接的抒发和渲染，而是隐藏在看似乎实的叙述描写之中，让读者在读着具体的事件时感受字里行间流动的深情。学生要深刻的理解作者的感情，与作者的感情同行，一时难以做到，只有利用课余时间，反复细读，才能深刻地品尝作者的情感。因此，我深深地感到，在指导阅读教学中必须合作学习、共同探究，逐步加深理解文章，内涵，以及体验文章情感。

以上是我指导学生阅读海伦写的“我的老师”之后的几点体会，盼予指正。

**我的老师教学反思总结篇六**

1、了解教师节的来历。

2、了解不同岗位的教师及“老师”这一称呼的特定含义。

3、了解教师的基本职责。

4、培养幼儿对教师的感情。

5、培养幼儿乐意在众人面前大胆发言的习惯，学说普通话。

l、彩笔、绘画纸

2、橡皮泥

3、录音机

l、讨论老师的工作是什么？班级里的教师每天的工作都是怎样安排的？

2、老师的节日是哪一天？老师在节日里可以怎样庆祝？

3、想想除了给学生上课的人被称为“老师”外，其他还在什么场合称呼别人老师？

4、说一说自己喜欢什么样的老师，不喜欢什么样的老师？。，自己的老师有哪些优缺点？

5、每位幼儿选择自己喜欢的方式为老师做件事：如以画一张画、做一件雕塑、做一件拼插造型、录一句话等。

6、将每位小朋友的节日礼物做展示。

不同人的节日配对：将小朋友、教师、工人、老人、母亲、父亲等不同角色的人与他们的节日相匹配。

幼儿的兴趣非常浓，能积极回答老师的问题，但在幼儿讨论的这个阶段，我应该创设情景，让幼儿体验。我会多看看多学学，让以后的教学活动能够更好。

**我的老师教学反思总结篇七**

《我的老师》是第八册美术教材中的一课，属于美术学习的第二阶段，课标中造型表现领域第二阶段目标是：初步认识形色肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，所感所想的事物，激发学生丰富的想象力和创作愿望。

《我的老师》是造型表现课，旨在让学生了解人物头像的特点，掌握人物头像五官的位置，感受线条造型的美感，能够用线条表现自己喜爱的老师，增进师生的情感，培养学生的观察能力，想象能力，造型能力，在造型中体验快乐。

与本课联系密切的是第二册教材中的《好看的线条》，第六册教材中的《画画古树》等，这些课旨在引导学生正确观察生活中的各种线条，体会线条的美感，通过想象表现出各种各样的好看线条好物体。而本课是要求学生通过认真观察老师的头像图片，感受人物头像的特点，在掌握人物头像一般规律的基础上，会运用线条变现老师的头像特点，与前面的课相比，对学生的要求提高了，主要表现在观察能力，想象能力，造型表现能力等方面，绘画的层次提高了。

从学生的情况来看，他们对线条已经比较熟悉了，自从他们拿起画笔来，画出来的就是线条，只是没有意识到这是线条而已，在通过美术学习，观察，实践，他们认识了线条，能够画出各种各样的线条。

根据阶段目标，教材的编写意图，课程的前后联系和学生的实际情况，本课的教学目标是：通过教学使学生认识人物头像的特点，观察老师的头像特点，感受线条造型的美感，能够运用线条表现自己喜爱的老师，增进师生的情感，体验线条造型的乐趣。

其重点是用线条画出人物头像，掌握头像是一般规律。其难点在于观察并抓住老师的特点，准确画出五官，力争位置准确，人物特点突出。

本课的教学抓住教材的重点，很好的突破了难点，达到了教学目标，具有很强的实效，其亮点体现在

一、欣赏导入很巧妙，自然贴切，拉近师生情感，具有针对性，同时体现老师深挖教材内涵。首先出示姚有多先生所作《叶浅予像》，请同学们欣赏，画美，用什么表现?国画线条，并重点解读画中题字和落款：知足常乐为人道，古稀身健拳未老。自强不息立新意，独辟蹊径格益高。为浅于恩师速像，辛未年秋月，有多写。作者与叶浅予什么关系?他们的情感怎样?这样就自然引出本课的课题——《我的老师》。

二、加强了三个课堂训练，力图实效。常言：方法要教，能力要训。只有加强课堂训练，才能培养学生的各种能力，提高课堂实效。

一是加强了学生感受美术作品美感能力的训练，本课就是感受线条人物造型的美感，通过出示《叶浅予像》和很多线条造型人物头像，让学生充分欣赏感受，感觉到线条能把人物描绘得如此生动，如此美，如此特点鲜明，使学生感受到线条魅力无穷，产生用线条表现，学习用线条造型表现的欲望。

二是加强学生观察能力的训练，这时出示很多教师的照片，并同时出示老师为教师所作的范画，请同学认真观察每位教师的特点，学生通过认真观察，很容易对号入座，找出哪张画的是哪位老师，他们是怎样找到的呢?是通过认真观察，这样的训练没有痕迹，自然而成，效果佳。

三是加强学生表现能力的训练，为了更好地让学生投入到实战中，教师特意精简了其他环节，而把更多的时间留给学生实践，在时间上给予充分的保障，在训练时加强教师的辅导，对学生绘画中出现的问题及时加以纠正，对于普遍具有共性的问题，及时叫停，教师示范解决。

三、难点的突破简明实效。本课的难点在于结合教师的头像特点，把教师头像五官位置花准确，教师是通过板演的方法来解决，教师选一位头像特点明显教师进行示范板演，边讲边板演，过程不宜过快，要直观，步骤要清楚，落笔要准确，线条要流畅生动，尽显教师基本功，对学生有启发，有感染，重点之处反复强调，加强学生印象，而且在辅导时重点加以指导，评价作品时也要把五官位置作为重要的评价内容。

反思的问题。

1、根据学生的情况，教学内容有些多，头像侧面可以先放一放，侧面对学生来讲有些难，关系到透视问题，本课教师虽然讲了，学生根本无暇顾及，这部分删去更好。

2、关于五官位置的摆放，是否应特意安排一次训练，我还在犹豫当中，待实践解决。

3、关于学生的评价环节还很欠缺，学生不能用美术语言评价作品，有待于加强评价方面的训练。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找