# 最新美术教学工作计划20 美术教师个人计划(五篇)

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-07-02

*时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。美术教学工作计划20 美术...*

时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**美术教学工作计划20 美术教师个人计划篇一**

五年级的学生经过几年的学习认知和训练，已掌握了很多简单的基本绘画知识和技能，同时也具备了一定的辨别认知能力和创造力，具备一定的辨别美丑的能力和表现力，但在绘画，动手过程中还缺乏大胆想象创造，这些方面有待提高。

以新课程理念为指导，在全面实施新课程过程中，加大力度、教改力度，深化教学方法和学习方式的研究。正确处理改革与发展创新与质量的关系，继续探索符合新课程理念的小学美术理论联系实践的教学方式和自主化多操作学习方式。

1、通过有趣的美术表现和欣赏活动，激发学生学习兴趣。

2、运用多种材料和工具，进行绘画和简单工具制作。

3、培养学生空间知觉，形象记忆，创造等能力。

(一)教学重点

1.学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2.能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

3.用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

(二)教学难点

1.利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。

2.欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。

3.用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。

4.运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

5.能运用紫沙泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

继续发扬优点:

1.加强培养学生的评价能力，是评价方式趋于更完善，从而体现以人为本，使评价人人参与，面向全体学生，培养学生的审美能力，提高学生的美术素养。

2.不断地改变教法，使学生的创造力得到限度的提高和培养。

3.创设空间，不断的激发学生学习美术的兴趣，培养锻炼学生的合作学习能力。

克服的缺点:

1.重点研究探究式学习模式，注重学生能力培养，如:搜集资料的能力、小组探究合作的能力等。

2.加强学生基本功的培养。正确地处理好双基与创造力的关系。

3.努力改变教法，大力发挥师生的作用，使美术学习成为一种文化学习。

4.教师要及时地进行学习，了解更广泛地的探究性学习。

**美术教学工作计划20 美术教师个人计划篇二**

新学期开始了。对于五年级的学生来说，经过前几个学期的学习，他们已经具备了一定的审美和创造能力。这一学期的任务是让学生通过学习这本书了解一些艺术知识，进一步提高欣赏水平和创造能力，并在此基础上，通过爱国主义、爱学校、爱班级、爱生活等教育。根据要点，制定了以下计划：

由于接触艺术作品和经历的增加，五年级学生对空间的感觉很深，逐渐摆脱了儿童画大胆泼辣的画风。绘画讲究“意象”。表现对象时，画风趋于生硬细致，色彩分配依然大胆。总体来说，处于低阶段。

1、对整本教材的简要分析：

本教材共20课，分为鉴赏、绘画、手工制作三种类型。通过学习色彩知识、绘画技巧和造型技巧，培养学生的动手制作能力、创造能力和丰富的想象力。

2、一般教学目标：

(1)认知目标：了解和理解西方绘画艺术，开阔学生视野，了解人体的基本比例；进一步学习色彩知识和构图知识。

(2)智力目标：培养学生的绘画技能和基本造型能力；培养学生的设计思维能力。

(3)思想道德目标：通过学习色彩、构图、制作等知识，使学生开阔思维，用审美的眼光观察生活中的事物，热爱自然。

3、主要教学措施：

(1)、教师：改变原有的课堂教学形式，让学生更多的参与，让教师启发诱导。

(2)学生：让学生成立互助小组，逐一学习，共同完成教学任务。

4、教材重点和难点(简要分析):

本教材第三、五单元是重点和难点。第三单元的作文知识是第一次接触，学生很难理解。第五单元人体比例简单难画。

5、简要分析各单位(或培训组)的内容、教学目标(认知目标、智力目标、思想道德目标)和重点难点：

第一单元：通过欣赏展示动物的艺术作品来学习更多的艺术表达。然后，在第二课，创作并制作动物绘画。

第二单元：认识《四宝斋》，多学习中国画的水墨画，画一些写意的画。教学目标是学习中国画，进一步感受写意的墨味。

第三单元：画面构成和景物主次安排。教学目标是教给学生选择景物和景物构图的知识。画面中物体的合理排列，主次排列等。

第四单元：人物画的学习，学生通过测量来了解人体的比例，以及使用速度

写的手法画一画。通过做活动的小人，进一步了解人体比例和动态。用线描的形式表现照片中不同的动态。通过动手制作泥塑小人体验人在运动中的变化规律。

第五单元：立体字、雕塑和废瓶制作。本单元手工制作为主，了解不同材料表现不同的艺术形式，感受它们的艺术魅力。

第六单元：通过设计报头、版报等，复习版面设计方面的知识，它们互相关联，密不可分。教学目标是通过设计方面的练习，培养学生的创新意识，设计思维能力。重难点是各种字体、栏目、题图、版面的设计。

第七单元：欣赏静物画，了解中外画家的不同材料表现的静物作品。学生进行静物写生练习。

**美术教学工作计划20 美术教师个人计划篇三**

一、指导思想

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

本学期我的教学工作将总结以往的教学经验，针对于初一年级学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、手工融合贯通在一起。以多样性、趣味性的教学手段来开阔学生的美术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩和国画的传统教学。设计和手工继续深入学习，提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自己独立的，大胆的去完成学习任务。

①继续加强美术新课程标准和业务的学习，深化教学观念和理念

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学，多练，多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。

②课堂教学活动.

加强课堂教学新理念，新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容，运用新理念，尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

针对于初中学生在心理上渐渐成熟的特点，针对知识的高要求，学生对知识的探索和研究的心理。我在课堂讨论交流，分工合作，资料调查，情境模拟和角色扮演，欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性有主，使学生开阔眼界，扩展学习的兴趣和技能。

1.新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。

2.一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

**美术教学工作计划20 美术教师个人计划篇四**

新学年开始了，作为一名美术老师，有责任培养同学们去观察，认识和发掘我们生活中的美，并且把这种认识上升为一种自觉的美育过程和途径，让同学们在美术的学科中得到美的熏陶。让他们知道学好美术不只是学习课本，图片中的美，更重要的是让他们去发掘平凡生活中的美，现实生活中的美，这才是最主要的目的。法国雕塑家罗丹说：“在我们的生活中不是缺少美，而是缺少一双发现美的眼睛。”让他们在学习美术的过程中去热爱生活热爱大自然，去包容生活中的缺点，而改变气质，变化性情，做一个爱美能在生活中发现美并且去创造美，做一个德智体美劳全面发展的有用人才。在此我把我的美术教学计划罗列如下：

1.培养审美观。

一个人如果缺乏一定的审美能力那么人生将会减少许多乐趣。美术包括，渗透到了生活的方方面面，特别是在科技高度发达的今天体现尤其明显。从我们穿的服装、家用电器、书籍、公共建筑、街道规划、城区人居环境在到交通工具等的设计和建造无不包含了美术的因素并且是一个极其重要的方面，所以培养同学们的审美观对他们来说不是重要而是必要了。

2.利用画册、

图片及电脑向同学们介绍和讲解一些中国古代及其近现代一些优秀的美术作品，如：书法、绘画、建筑、园林景观等。增强她们的民族自尊心、自信心和自豪感。知道中国自古以来就有伟大的艺术，是中华民族艺术宝库中的明珠，是前贤智慧的结晶。即使拿世界上任何一个国家比起来也会感到毫不逊色。并且为我们伟大的祖国而感到由衷的高兴和自豪。我们不仅要学习先贤们的精神和智慧而且还要将其发扬光大，为中华民族的伟大复兴添砖加瓦。

3.同学们不仅要知道和了解我们中国的优秀艺术作品，

而且还要知道和了解一些外国的作家和他们优秀的作品。现在是信息时代，我们在地球村上生活，不仅要了解自己，而且还要了解别人。了解别人的生活方式和他们创造的一切优秀的作品。学习知识，不仅要知道选择，而且还要知道拿来为我所用。要古为今用，洋为中用，相互借鉴，取长补短。这样才心胸广，眼界宽，才能有所创造。不仅学习美术科目是这样，学习其他科目也一样，要举一反三，触类旁通。

4.外国美术作品和中国美术作品之间的异同，相互融合和影响。

5.以画册结合讲解来拓宽同学们的知识面和提高他们的学习兴趣。

以观察(具有条件的如书法、绘画作品。写生如画竹、山、云雾、树木之类)和实际创作相结合来培养他们学习美术的兴趣和创造美的意识。

6.上课应尽量生动有趣，

让同学们在怡悦和轻松的心情和环境中认识生活中的美和优秀艺术作品中的美，带他们畅游艺术和美的世界，并且鼓励和肯定同学们的创造能力，以达到一个积极的美育效果。做一个德才兼备，德、智、体、美、劳全面发展的优秀人才。一、指导思想：美术是向学生传授基础知识和基本技能，提高学生审美能力，增强爱国主义精神，陶冶高尚的情操，培养良好的品德、意志、提高学生的观察能力，想象能力，形象能力和创造力的学科。二、教学内容和要求：高一年级有中国绘画欣赏、写生花鸟画、风景画、手工制作。高二年级有中外绘画作品欣赏。构图知识、素描静物、写生素描风景写生、色彩风静物、色彩风景画、中国山水画、造型特殊表现技法、装饰画设计。

情况分析：

1.学生情况：高一现有一个班，高二有一个班，他们大多对社会上所充斥的漫画书兴趣浓厚，喜欢画那些漫画，对课本上的基础训练兴趣不浓。

2.高中绘画基础知识占较重比例，占30%，欣赏占10%，写生临摹占60%。

具体实施与要求：

认真备好每一堂课，明确重点、难点。

高一下学期美术教学工作计划5

1、教学任务：

(1)欣赏的基础知识。

(2)中外美术作品欣赏及各艺术流派的艺术特征。

(3)建筑艺术的鉴赏学习

2、教学目的要求：

(1)以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受，体验鉴赏艺术美的能力，树立正确的审美观念。

(2)突出美术学科的特点，结合实践练习，发展学生的个性与创造力，完善人格，提高艺术文化修养。

(3)进一步增强学生的美术兴趣与爱好，引导学生学习必要的美术知识，掌握必要的美术欣赏方法，开阔视野，启迪智慧，促进学生身心健康发展。

1、学生基本情况分析：

(1) 部分学生对美术学科认识不够，思想意识浅薄。

(2)学生艺术经验非常薄弱，艺术感受单一。

(3)大部分学生积极向上，有着提高自身艺术文化修养的美好愿望。

2、提高教学质量的具体措施：

(1 对美术作品进行深入的分析，阶段性地纵向、横向的联系与对比，以更容易理解作品。

(2)鼓励学生积极参与教学过程，开展作品的比较讨论。

(3)充分利用多种现代化的教学手段，最大限度得强化学生的视觉审美感受。

**美术教学工作计划20 美术教师个人计划篇五**

我加入教师队伍已经一年半的时间，在这段时间，我不断加强各方面的学习，在课堂教学、教研研修和个人专业成长等方面都得到较大提升。但是，作为一名新教师，只有不断地通过学习，完善自己，提升自身素养，才能逐步成长起来。非常感谢厦门市教育局，我有这样的机会参加第二批\"厦门市中小学青年教师成长工作坊\".由特级教师、正高级教师或专家型教师担任指导教师，引领青年教师专业化成长，在此根据自己的特点制定个人专业成长三年发展规划如下：

随着新课改理念的不断提升，对教师的教育教学理念、理论素养和个人素养都提出了更新更高的要求，我作为一名新教师，更是带来巨大的挑战。我是一名高中美术教师，高中美术课堂让我感受到当下的学生思维越来越活跃，涉及的知识面越来越广，敢于表达自己的想法和观点。我明显感觉到自己驾驭课堂越来越难，这无形中要求自己有更多的知识含量，只有不断地加强学习，向专家教师学习，才能提升自己的教育教学能力。

1、自身教学背景及学习态度分析

我20xx年于华东师范大学艺术硕士毕业，至今从事教学工作一年半时间，在这一年半来，我一直从事美术教学工作，把美术课堂作为教学的根本，努力上好每一堂美术课，认真备课、总结和反思，努力培养学生对美术的兴趣，提升学生的艺术素养。在课堂教学上，总体得到学生的一致好评。同时，自身根据个人专业特长加强美术技能训练，加强专业理论知识学习，一年半来各方面得到较大提升。学习的过程是不断充实的过程，它为自己的教师专业成长奠定了基础。

2、自身问题分析

在教学方面，由于自己是新教师，教学经验不足，学校没有老教师指引，所以备课压力很大，我所教学的对象是高中学生，高中生已基本形成自己的价值观、人生观和世界观，善于发表自己的观点和想法，这对新教师的我带来了教学上的巨大压力。在教科研方面，学校只有三位年轻美术教师，师资较缺乏，教科研较薄弱。在其他方面，我所在学校是寄宿制学校，也是新建校，校园还在建设当中，各方面不够完善，这给教学带来一定困难。面对内外因素的影响，要跨越目前的状况需要更多的努力，\"青年教师成长工作坊\"师徒结对方式促进青年教师成长对我来说是促进个人成长的最好方式。

1、整体性目标

力求使自己由技能型教师向研究型教师转变。

2、阶段性目标

第一阶段：（20xx.1-20xx.12）以提升课堂教学，加强理论学习为目标

具体措施：

（1）认真研读《高中美术课程标准》及教材，利用现代化网络资源，加强对教材的梳理，分析高中学生特点，把课堂作为美术教学的根本，多看名师课堂实录，取他人之长，补己之短，提高课堂效率。

（2）扎实开展课堂教学研究，每学年到导师朱晓老师所在学校听课至少10节，并每学年开设校内公开课2次，1次区级及以上示范展示课或教学研究课，提交优秀教学设计2份，制作课堂教学录像2节，撰写教学反思1篇。每次活动要听取导师和同行意见，提高教学水平。

（3）树立终身学习的观念，不断提升自己的师德素养，学习补充自己的专业知识，提高自己的艺术素养。在导师的指导下，每学期研读一本教育教学专著，做好读书笔记，撰写一篇读书心得；每年至少完成1篇市级汇编论文，在这期间自己所要研读的书籍有《中国美术教育》杂志、《中国中小学美术》、《中外美术史》、中国教育报和中国教师报。

（4）多参与校级、市级教研活动，到导师所在学校跟岗学习，参与教研活动、集体备课、观评课和专题研讨活动，感受名师的治学态度，领悟名师的先进教育教学理念，学习名师的教学经验，提高自身的教育教学能力和水平。

（5）多参与学术交流，多参加省内外高层次学术研讨交流活动，了解学科教学发展前沿动态。每两个月开展一次集体活动，形式可以是导师讲座、读书沙龙、专题研讨、观摩观察等。每学期至少开设1次基于研究的专题讲座。

（6）加强基本功训练。强化自身美术教学的基本能力，勤练基本功。有针对性的进行范画练习，书法练习，力争写一手漂亮的粉笔字，充分利用教师技能大赛，岗位大练兵，提升自己的专业技能水平。

第二阶段：（20xx1-20xx.12年）以总结教学经验，提升教科研能力为目标

（1）坚持写教育教学反思，对自身的教学进行深入、系统的反思，总结教学经验，形成有自身特色的教育教学思想和风格，开展基于研究的专题讲座。

（2）建设校园文化，由于我所在校是新办校，没有形成特色的校园文化，所以建设特色的校园文化是体现美术学科教学特色的重要表现，依据学校的办学理念，美化校园、创设特色的校园环境，走出特色的美术校园文化。

（3）在教研与科研的实践中，不断实践与反思，同时不断与教学对象、教学环境互动，寻找出个人专业发展的特色之路。

（4）不断加强理论学习，加强教科研能力，根据学科教学特点，开展有效性的课题研究。我所在校是寄宿制学校，对于学生在课堂中材料使用的问题，是有待研究的课题，如何让寄宿制学生都有材料可用及能高效的使用材料是我校美术教学极为有意义的课题研究。

第三阶段：（20xx.1-20xx.12年）以教育教学研究为目标

（1）不断钻研教育教学理论，认真研读教育教学专著，力争在教育教学cn期刊上公开发表1篇论文。

（2）积极参加校、区、市等举办的各类教学竞赛，积极参与市、区级统一考试的命题工作。

（3）主次1个区级或区级以上的课题研究，或作为核心成员（前三名）参与市级（或以上）课题研究。

（4）能够指导和帮扶青年教师。指导1-2名年青教师，经常听课、评课和课题研究，帮助青年教师不断提高教育教学能力，并有记录存档。

（5）在朱晓导师的指导下，不断改进学科教学，总结教育教学规律，提高课堂教学质量，成为学科教学骨干。培训期满时，撰写一篇结业论文。

1、用自学形式完成有关教育理论方面的学习。

2、积极参加教育部门组织的继续教育学习和校级、区级、市级的教研活动、讲座活动。

3、组织开展课题研究，以课题研究带动自身的提高。

4、及时记录自己的教育科研、课堂教学、业务学习、个人感悟等方面的学习心得体会。

5、定期参加各类教学竞赛和有关的科研论文评比。

6、每天有一个小时以上的读书时间

7、根据学校实际与个人专长，挖掘美术课程资源，确定一个研究专项，形成学校美术特色项目。

8、及时总结经验，撰写文稿，收集成果。建立个人成长记录袋。

1、具有良好的驾驭课堂的能力。

2、个人学科专业素养得到明显的提高。

3、对课题研究有一定的成果。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找