# 最新水浒传的读书心得150字(12篇)

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2024-07-18

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。水浒传的读书心得150字篇一...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**水浒传的读书心得150字篇一**

《水浒传》中令我难忘的一段是妇孺皆知的“武松打虎”。武松年轻力壮，机智勇敢。当他听说景阳冈时常有老虎出没，隔三差五有人被老虎吃掉，给老百姓带来了极大的灾难时，他便自告奋勇，决定除掉这只老虎。一天晚上，他喝了十碗酒壮胆，然后径直上山。那只凶猛的老虎听到了动静，以为又来了一个猎物，猛地朝武松扑去。说时迟，那时快，武松挣开了老虎的血盆大口，打得老虎趴在地上一动不动。老百姓十分感激这位盖世英雄。

《水浒传》中类似这样的故事很多，我觉得这些好汉都十分勇敢，为老百姓除暴安良，这样的英雄也被贪官污吏所陷害，这些人简直是丧尽天良。我十分同情这些好汉的遭遇，我真不明白这世上为什么会有好坏人之分!在我们的现实生活中，如果多一些这样的“梁山好汉”，我们的生活将更加安宁，世界将更加美好!

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面“大踏步地”走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：“梁山泊好汉全伙在此。”从楼上跳下来独自劫法常而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的面唱歌哪里好意思埃所以，我应该向石秀学习。

我还喜欢宋江。宋江在浔阳楼喝酒，说醉话以及在墙上题反诗，表现了他满腹经纶壮志未酬的苦痛。他是借着酒力来吐出心中的不快，也只有在这种沉醉、狂放的状态中，他才能写出如此大胆的诗。

我喜欢《水浒传》;我喜欢“一百零八将”;我喜欢《水浒传》中所有的故事和人物。

**水浒传的读书心得150字篇二**

《水浒传》是部复杂、复杂的小说，它活泼地描写、反映出了梁山起义的发作，开展强大直至起义掉败的整个过程。它明白地描写出了那时起义的社会本源和原由，并胜利塑造出了那些绘声绘色的起义英雄的形象，且经过他们分歧的对抗道路睁开了起义过程，也详细地提醒了起义掉败的缘由。

其实，本人以为情节年夜致能够分为两年夜局部：前70回是以宋江、晁盖为首，慢慢吸纳江湖四方的俊杰上梁山。在这些豪杰中，有自愿上山的，有的是被贪官蠹役逼得无处可走的境界才上山的，还有的是遭到感化而上山的。但不管若何，这些人汇集梁山的目标是替天行道，对抗那时那糜烂的政治。在这一时，那些梁山的英雄们也像他们所说的那样：年夜块吃肉，年夜碗喝酒，杀得贪官蠹役心惊胆战，令人大喊利落索性。而作者也有意借此发泄他对那时社会糜烂政权的不满。后50回描绘的是梁山豪杰们承受了朝廷的招安，为国度效能的过程。他们北征辽国，歼灭虎田、王庆，众首级头目尽皆无损，威枕四方;南讨方腊一役，却使梁山英雄们损兵折将、七损八伤其保存者并未因而而取得合理、应得的报答，反遭奸臣虐待，梁山豪杰们简直没有一个善终，表示出了忠心报国的无法。

所以说《水浒传》也同时反映出了北宋的政治和社会的糜烂、紊乱。因而在书中本人们经常能够看见官员受贿和压榨苍生的事实，表示出了那时苍生的有苦无处蔓延的现象。而宋江等人和当朝当局官员对立，替苍生出怨气，就又表示出了此书的又一个中间思惟：官逼平易近反——水能载舟，亦能覆舟。

此外，书中的首要使命有一百多个，他们的脾气也各不不异，每小我都有其分歧特征，言语、举止都和其身份、位置严密共同。而读者们更能够从书中人物的一言一行、一举一动中深入地感触感染到他们的共同个性。

固然水浒中的人物年夜多都较卤莽，但作者写人的卤莽更是使人称奇：如鲁达的卤莽是性急，不容得半点怠慢、史进的卤莽是率性、李逵卤莽是霸道、阮小二的卤莽是悲愤无说处，而焦挺的卤莽是自身的气质欠好……在这本书上还至少呈现了十一二个个性光鲜的形象，这些形象有血有肉，绘声绘色，呼之欲出。

这部以北宋末年社会为汗青布景的小说揭露了那时社会的暗中。书中的人物在这“替天行道”的旗号下，恰似作者也必定和赞誉了被压榨的人平易近的对抗、复仇行为。比方说：武松为兄长伸冤，却起诉无门，于是他拔刃血仇，最后被张都监谗谄谗谄后，血涧鸳鸯楼;林冲遇祸几回再三谦让，被逼到绝境，终于复仇山神庙，雪夜上梁山;解珍、解宝为索回他们射沙的一只山君，被毛太公送入死牢，从而激发了顾年夜嫂世人劫狱反出登州……能够说，人平易近的对抗和复仇权利，在《水浒传》中获得了有力的蔓延。

梁山豪杰是传奇式的抱负化人物，他们或勇武过人，或智谋超群，或身具异能，而干事正大光明、敢做敢当是他们配合的特性。由于《水浒传》中的这些传奇式的英雄人物对读者来说是吸收人的，所以《水浒传》才如许广受读者们的好评。

2客岁春节时代，中心一套演出了电视持续剧《水浒传》。为了更多的理解《水浒传》，本人出格到书店买来了原著，而且对其重复研读了多遍。

**水浒传的读书心得150字篇三**

它讲述的是天罡三十六星，地煞七十二星的精彩故事;它向世人揭示了朝廷统治下的社会情景，它就是我国古典四大名著之一——《水浒传》。

奇思妙想构局新颖

作者在第一回便以神话的形式为后文埋下伏笔，先从神聚伏魔殿到梁山好汉聚义最后到神聚蓼儿洼，这是一大亮点。当然作者所构造的一百零八好汉，为写作提高了很多难度。(因为人物太多，剧情复杂)。但作者并没有因为这点而露出败像，反而抓住有利的剧情对本书添上了完美的一笔。哪一笔?且听我慢慢道来。

这一百零八好汉中，为何安排史进第一个进场?因为史进的进场能引起后续情节的发展。流程如下：

史进——鲁达——杨志——晁盖——宋江

史进——朱武——陈达——杨青

作者真是用心良苦。

这仅仅是全书的布局谋篇，真正的人物刻画，剧情发展还在后头呢!

人物形象人骨三分

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是\"智多星吴用\"和\"天孤星花和尚鲁智深\"。\"智多星吴用\"几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝;宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗;\"天孤星花和尚鲁智深\"是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

**水浒传的读书心得150字篇四**

近来，我读完了《水浒传》这本书。《水浒传》是四大名著之一。作者施耐庵是元末明初时代的小说家。可以说这本书已经家喻户晓、妇孺皆知。

《水浒传》这本书是一部反映农民起义的长篇巨著。书中着重描写了我国北宋末年，奸佞当道、民不聊生的黑暗社会。概括了当时不同人们在漫长的封建社会从觉醒到反抗的斗争道路。故事情节环环相扣，引人入胜。 文中塑造了很多栩栩如生的人物形象和紧张精彩的事件。如:忠厚纯朴的林冲、疾恶如仇的吴淞、才思敏捷的吴用……武松报杀兄之仇，鲁智深反恶霸，林冲手凌辱……这些人，这些事，生动的演义出了一场可歌可泣的传奇故事。

《水浒传》中有四个人物的性格是十分典型的。

一是鲁智深。文中以调侃口吻畅写三拳之下，开肉铺的郑屠，又开了油酱铺、彩帛铺，最终还做水陆道场“超生”自己。读罢之后，人们无不拍手称快，为作者为英雄鲁达热情赞颂的强烈爱憎所感染。他慷慨大方，重义轻财。比如他请史进，赠金老。一听说金老父女的苦情，把自己身边带来的五两银子全放在桌上，还向史进、李忠借钱来帮助他逃生。当李忠不爽利只摸出来二两银子时，便将这银子丢还了他。他嫉恶如仇，见义勇为。这一点可算梁山泊英雄的共同特点。鲁达拳打镇关西这一段充分说明这一点。 他性急如火，又心细如发。如他听到金老父女哭诉之后，不能忍受，马上就要去打死郑屠。但从他救助金氏父女脱身的安排，又是非常细心、周到的。从这里也反映出他焦急、暴躁的缺点，如在酒楼听到隔壁哭声，“便把碟儿盏儿都丢在楼板上”。 他勇而有谋，胆大心细。他救金父女，不顾风险;戏耍郑屠，不畏强暴;出逃避祸，颇有机智。这些都写得很生动。鲁达粗中带细，与李逵粗而兼蛮、武松粗而兼狠是不同的。种种性格结合，使他成为了全书中性格最完美的人物。由鲁智深想到生活中，其实也有很多人需要帮助。虽然不需要人们像鲁智深一样拼命，但是，生活往往连一些像给老年人让座、扶盲人过马路类似这样的小事都会有人不愿去做。所以，我觉得鲁智深助人为乐的精神还是值得我们学习的。

二是李逵。比起鲁智深，李逵明显地带有全书人物的通性，就是粗。而且粗得彻底，粗得完全。但也就是这个特点，使他富于反抗精神，敢打敢拼，而且不顾一切。这就是使我觉得李逵莽得十分可爱。还有李逵的爱母情深和义气精神，又令我好生敬佩。

三是林冲。林冲的性格与李逵有明显的不同。林冲有明显的退让情绪。高衙内数次要霸占其妻，他也只是忍气让过。不是经过\"风雪山神庙\"一战，被迫上梁山，林冲也只会安安定定地在服役。因此，林冲就成了悲剧色彩最浓人物。

最后便是全书主要人物的头领的宋江。梁山泊起义的潮起潮落，差不多都取决于宋江的决定。宋江本着对别人的忠诚，令其他人对他也十分敬佩，推举他为首领，这给他作出的\"受招安\"决定可以打下基础。但他却一心只为朝廷效命，不知朝廷对梁山泊英雄好汉的仇恨，致使梁山起义悲剧收场。他的革命与妥协的两面性，导致了悲剧的发生，也使宋江成为了仅次于朝廷奸人后最令人讨厌的人。

**水浒传的读书心得150字篇五**

第二回是“王教头私走延安府，九纹龙大闹史家村”

此章回，话峰迅速的从宋仁宗到英宗、神宗、哲宗，由哲宗引出全书最要紧的人物，哲宗的弟弟九天王，端王。这个端王就是哲宗死后当了皇帝的徽宗。

说端王，先说高俅。高俅是端王的拐杖，端王是高俅的梯子。

说一百零八个妖魔，也是先说高俅。金圣叹对此评曰：“乃开书未写一百人八，而先写高俅者，盖不写高俅，便写一百八人，则是乱自下生也;不写一百八人，先写高俅，则是乱自上作也。”

评得好，上梁不正下梁歪，只是罪过都加在了高俅的身上。

高俅成了乱自上作的代表人物。

八十万禁军教头王进因高俅陷害，被逼逃往延安府，途中成了九纹龙史进的师傅，到此，水浒传就言归正传，一场大戏就此拉了大幕，各色人等，都渐渐登场亮相。

表面上看，这一章回的题目提到的人物是王进和史进两人，实际上全文写了两大场景，一是官场二是民间。看官场是如何玩法，民间又是一番怎样景象。王进被官方所逼，远走他乡，就将这二个场景联系了起来。

官场景象是由端王，也就是后来的皇帝徽宗，端王的姐夫，驸马王晋卿和高俅为主角。以高俅的发迹史而说明官场的腐败，以蹴鞠，和一对羊脂玉的镇纸狮子，笔架等来表现皇家的奢华。高俅能为皇家所用，正是官场堕落的写照。

民间的景象是民匪不分，史进在不知不觉中同少华山的强盗成了一家人，法已不服众，官府的管控能力下降到极点，史家村和少华山强盗合做一处了。

这二个场景，正预示着天下大乱。是谁乱了大宋的江山呢?故事慢慢道来。

故事从此开始，一百零八个妖魔先后出场。

以《水浒传》为鉴，今日景象如何?不做评论，还是评《水浒传》吧!

**水浒传的读书心得150字篇六**

《水浒传》在艺术上取得了杰出的成就。人物形象的塑造能写出复杂的性格内容，人物性格的形成有环境的依据，同时随生活环境的变化而发展。人物形象带有理想色彩，同时又深深地扎根于生活的土壤之中。《水浒传》不单以情节的生动紧张取胜，还有较丰富真实的细节描写。小说在民间口语的基础上创造出一种通俗、简练、生动、富于表现力的文学语言。与内容相适应，前70回连环套式的艺术结构也独具特色。

《水浒传》作者施耐庵对于这些英雄人物，予以充分的肯定和热情的讴歌，歌颂了这些人物的反抗精神、正义行动，也歌颂了他们超群的武艺和高尚的品格。一些出身下层的英雄人物，如李逵、三阮、武松、石秀等，对统治阶级的剥削压迫感受最深，因此当他们一旦造反后，他们的反抗性也最强，什么统治阶级的法度条例，对他们毫无约束，象李逵连皇帝也不放在眼里。他们为了起义的正义事业，赴汤蹈火在所不辞，作者对这些英雄人物的赞扬，完全是出自内心的热爱。作品歌颂这样一批被统治阶级视为所谓“杀人放火”的强盗、朝廷的叛逆，一些所谓“不赦”的罪人，把他们写得如此光辉动人，可敬可爱，这显示了作者的胆识和正义感情。与此相反，作者对于统治阶级的人物，则将他们写得丑恶不堪，和梁山英雄形成鲜明的对比。从而启发人们去爱什么人，恨什么人。金圣叹评论《水浒传》“无美不归绿林，无恶不归朝廷。”不管金圣叹主观动机如何，这句话却确实说明了施耐庵的思想倾向和《水浒传》的深刻社会意义。

中国历史上发生过无数次的农民起义，中国的农民富有武装斗争的传统和经验，但用文学形式来歌颂农民战争，并且真实生动地作全面的艺术再现的，只有《水浒传》。《水浒传》在记叙歌颂起义军的武装斗争时，还比较重视战争经验的总结，起义军战胜敌人，不仅凭勇敢，还靠智慧。《水浒传》中这方面的事例很多，“三打祝家庄”是一个较为突出的例子，毛泽东曾经赞扬“三打祝家庄”是合乎辩证法的最好的事例。梁山起义军在这次战役中能够重视调查研究，对敌分化瓦解，并采取打入内部里应外合的办法，终于取得了战争的胜利。《水浒传》中有关战争的描写，可与《三国志演义》相媲美。清代刘銮的《五石瓠》里说：明末农民起义军的张献忠“日使人说《三国》、《水浒》诸书，凡埋伏攻袭皆效之”。

《水浒传》中所描写的起义军的政治主张，虽然说得不十分明确，却可以看到他们有着“八方共域，异姓一家”，不管什么出身“都一般儿哥弟称呼，不分贵贱”的理想。联系到他们“杀富济贫”的行动，表现了人民反对封建经济的贫富悬殊和政治上的等级贵贱之分，反对封建社会的阶级剥削和政治压迫，这是对封建地主阶级统治思想的宣战，反映了广大受压迫人民的愿望。

《水浒传》中用以组织群众和团结群众的思想基础是“忠义”。这里所说的义，它在某种程度上注入了被压迫阶级的思想感情和道德观念，这一点，有些地主阶级的知识分子是有所觉察的。明人郎瑛就说过：“逆料当时非礼之礼，非义之义，江必有之。”这实际上是说《水浒传》所说的义不完全同于历来统治阶级所说的义。在中国封建社会里，下层人民也常讲义，他们为了维护自身的利益，免受的欺凌，自然产生一种团结御侮的愿望，这种愿望，在为生活所迫、流落他乡异地的一些游民身上，反映得尤为强烈，他们最讲朋友之间的义气。路见不平，拔刀相助，进而至于“济困扶危”、“杀富济贫”，都是“义”的表现。因此，《水浒传》中所写的义，在特定的环境中，具有反封建反压迫的性质，而不同于儒家的纲常伦理中的“义”。但是“统治阶级的思想在每一时代都是占统治地位的思想。”所以《水浒传》里的“义”，还不能取代旧的伦常观念的地位和作用。《水浒传》里的“忠”，有忠于梁山事业的内容，但它又有忠君思想，在许多场合里，“忠孝”这种封建伦理大节被放在首位，而把“义”置于次要地位，这就是江湖义气没有突破封建道德的表现，梁山泊一些斗争性最强、革命最坚决的人物，最终也不免在讲义气的情况下跟着宋江接受招安，义气服从了忠君，就是《水浒传》所写的“义”本身存在严重缺陷的证明。

《水浒传》作者歌颂梁山义军，却又反对方腊起义，实际说明他同情、歌颂的是一种不彻底的农民起义，也就是不去推翻封建王朝的起义，不“僭号称王”的起义。所以，《水浒传》中出现了“替天行道”的口号。“替天行道”固然有其反抗的意义，但是由于遵奉天命，这就不能突破君主观念，因为在封建社会里，正是统治阶级借天命来欺骗人民，所谓“奉天承运”，“天命所归”，历来帝王正是借天命来统治万民的。《水浒传》中“替天行道”的意义，说的是朝廷无道时，由这些好汉来“替天行道”，而朝廷昏暗的原因，则是“□臣蒙蔽了圣聪”，因而他们造反便是只反贪官，不反皇帝，所以最终又不得不归服天子脚下，而“替天行道”的大旗，也终于换成“顺天”、“保国”了。这也是《水浒》英雄们最终走上悲剧结局的原因之一。

**水浒传的读书心得150字篇七**

《水浒传》一本让人耳熟能详的书，今天我就阅读了《水浒传》中的一个非常经典的故事。

武松在景阳冈前找到了一个酒店，那里的酒香醉迷人，武松喝了十八碗并不听店家的劝告向有老虎的景阳冈走去。看到这儿我不免担心起来：武松只身一人，还喝醉了酒，并向有老虎的景阳冈走去，这怎样得了。纵使武松再大胆也斗不过老虎呀!

在路上果然遇到了一只老虎，武松使尽平生的力气终于把老虎打死了。看完后我不禁松了一口气，武松这一代英雄好歹没死在虎口下。我这时在为武松的勇猛感到佩服，空手打死虎，也为武松的固执感到挽惜。

在当代社会中，人们具备的更应该是深厚的文化素质，而不是在武力方面有巨大的造就。现在人们所提倡的“勇”和“猛”已不是以前的“勇猛”。现在的“勇”指的是面对小偷要不慌张，与强盗对阵时要冷静，是在生活中敢于面对每一件事情，不胆怯，不懦弱，要有勇气。

现在的“猛”指的是热血战士们在沙场上的飞扬，在武馆里的决斗，在马拉松赛道的飞驰，也是在警察捉捕小偷时的英姿，万马奔腾的宏伟，长江的奔腾，瀑布的飞泻，老虎的怒吼，一切有力的动体。

在以前，只要打架好就叫“勇猛”。这虽不叫野蛮，最多就是类似野蛮的文明。武松的勇猛虽是蛮劲，但那也算是为民除害的英雄。每人都想有万夫不挡的勇猛，但那也是一种血腥的杀戮。我们提倡的是人文的勇猛，现代的勇猛。

它是机智、力量与勇气的完美结合后的产物。它没有融入血腥和杀戮，也没有添加野蛮和暴力，它是健康与纯洁的。它是在生活中的每一件小事里体会出来的。它不需要武松似的打斗，不需要关羽的武力，只需要一个纯真的自我和要求。

现代的勇猛是你我的目标，让我们一起朝新一代的勇猛前进!

**水浒传的读书心得150字篇八**

《水浒传》是我国的四大名著之一，想必大家都读过吧!

在《水浒传》里的人物有鲁达(鲁智深).武松.宋江.柴进.李逵......

在《水浒传》当中的鲁达，武艺高强，粗武钢勇，他的武器是两把斧子。而且他十分爱吃狗肉。甚至有一次，鲁达要镇关西把十斤精肉和十斤肥肉剁成肉末。十斤骨头斩成细末。镇关西明白鲁达来学自己晦气。不愿干，鲁达便把两包肉末朝镇关西砸了过去。镇关西恼羞成怒，抄起剔骨尖刀，刺向鲁达，鲁达逃到街上。镇关西追来，鲁达就顺势按住他的左脚把他踢倒。

鲁达踏住他胸脯骂道：“你一个操刀屠户，竟然称镇关西，欺侮金家父女!今叫你尝尝俺的拳头!”只一拳，就把镇关西打得出气没有进气了。

武松是一个硬汉，大家最熟悉他的故事，例如武松打老虎。这一天，武松摇摇晃晃上山，见一块大青石，便在那大石上休息了一会，这时忽有狂风刮来。武松心疑，又听得背后扑的一声，回头去却见一只吊眼白额大虫(老虎)，已落在背后!武松急忙一闪，闪到了老虎背后。大虫见没扑着武松，便前爪一搭地下，猛吼一声，把虎尾一甩，武松又闪到了一边。武松等老虎再次吼时，双手抡起哨棒，尽全身力气一棒击去，不料打折了旁边的树杈，哨棒一截两半。大虫咆哮，再次扑来，武松丢了半截棒，赤手空拳就势按着虎头。武松把老虎头直往土里按，又举起拳头猛击“大虫”头部，终于把“大虫”打瘫了。

李逵是沂水县人，再戴宗手下当小牢子。《真假李逵》是一个很好的例子。李逵那天路过树林子，忽见有人涂黑了脸，拿了两把板斧喝令留下买路钱。李逵喝道:“你是什么人敢拦老爷去路?”那人说是“李逵”。李逵大笑，操起朴刀去战假李逵，假李逵挡不住想逃，屁股已挨了朴刀，李逵抢前一步踏住那老家伙胸脯说：“老爷才是黑旋风!”然后挺着胸脯走了。

读了《水浒传》这部长篇小说，我仿佛认识了108个梁山起义的绿林好汉。从中让我感受到了：我们一定要学那些正直、行善的人，不能学那些专横跋扈、欺善怕恶的人。刘备说得好：勿已善小而不为，勿以恶小而为之。

**水浒传的读书心得150字篇九**

有这样一本书，记载了北宋末年以宋江为首的一百零八人在梁山泊起义的故事，它，是中国四大名着之一，是极具史诗特征的作品之一，这本书中的故事脍炙人口，是中国长篇叙事文学鼻祖之一，没错，它就是——《水浒传》。

这本书有众多版本，也曾被翻拍成电视剧，书中的故事情节曲折动人。宋朝的太尉高逑原本是个无赖，因为会踢球，得到了赏识，从此无恶不作。他的干独生子高衙内横行霸道，为了霸占八十万禁军总教头林冲的妻子，他诬蔑林冲图谋不轨，并把林冲发配充军，还想在野猪林半路把他杀死，幸亏花和尚鲁智深仗义相救。另一边，蔡太师过生日，他的女婿搜刮十万贯金银财宝，送往京城庆贺，派杨志护送。而晁盖、吴用、阮氏三兄弟等人定计智取生辰纲，事后与朝廷激战，最终大伙一块投奔梁山。又有打虎英雄武松杀死勾结嫂子潘金莲而杀害哥哥武大郎的西门庆，被判充军，最终经历一系列波折，他也被逼上梁山。此外还有宋江、鲁智深等众多好汉，共108人，最终都因为种种不同原因而被迫在梁山落草为寇，揭杆起义。他们举起义旗，杀遍大江南北，干出了一番轰轰烈烈的大事业。

从简介中也可看出，《水浒传》中的人物个个善战且极具正义感，这一百零八将的性格各具特色，这也是作者写这本书的特色之一。文中有些人物的性格会有很大的反差，有的世故、机变、怯懦，而有些则爱打抱不平、十分好胜，这一个个人物性格的反差，使这本书让我们读来更是津津有味，也算是一点睛之笔。在这众多人物之中，我最爱的人物是天贵星小旋风柴进。

柴进虽在水浒英雄榜上排第10名，但他是整个梁山泊身份最高、最显赫的一位，他出身显赫，拥有纯正的皇室血统。不过他的性格才是让我最敬重的，他为人仗义，爱结识天下好汉，救助遭配的人，就算是杀了朝廷命官的犯人，他也敢藏在家中。不过这仗义疏财的举动，是伴随社会动荡而产生的特殊现象，当自己落入逆境之中，便有好汉出手相救。另一方面，他毕竟是贵族，不能和其他人真正融合在一起，但又正是因为他的这一切，才能在梁山泊众多好汉中起着他人所不能起的作用。

这本书中讲到，这一百零八人本是不相识，但是因为种种原因而被逼上梁山，反抗朝廷，但是他们心里要反抗的其实这是像高俅这样的贪官污吏，他们还是皇帝的拥戴者，而没有想到其实真正的原因正是他们拥戴的皇帝。最终同意招安，落得那样的下场正是他们没有真正了解事情本质的结果。

《水浒传》成为四大名着之一是有其原因的。这本书记载了好汉起义，最后同意招安，但落得悲催下场的故事，反映了当时贪官污吏的残暴，“官逼民反，民不得不反”的现象。书中的一百零八个人物个个鲜活极具特色，故事情节也是跌宕起伏，实属是一本让人值得去仔细品味的好书。

**水浒传的读书心得150字篇十**

最近时间我读完了《水浒传》这本书是中国四大名著之一，《水浒传》讲的是在宋朝末年，高俅以为踢绣球得宠于皇上，所以此次奸臣当道，排除忠义之士，百姓整日叫苦连天，所以以宋江为首的人在梁山起义，替天行道，虽然最后所剩二三十人，变成了悲剧，但却让那时官逼民反的情景形象显现出来。

在水浒传中，我认为有3位人是值得我们学习的是吴用，武松和张清。

吴用在水浒传中是无人不知，无人不晓。他忠心耿耿顾全大局。他就如同诸葛亮一样神机妙算，也一样像诸葛亮一样费尽心机，招揽了卢俊义，张清，朱仝等一群武艺高强之人。但是，最为可贵的是，他鞠躬尽瘁死而后已，宋江死后，他没有想着如何逃跑，而是吊死在了宋江的墓前。

武松更是家喻户晓，他，一身虎胆，武艺高超，疾恶如仇，行侠仗义，路见不平拔刀相助

。武松斗杀西门庆，醉打将门神，大闹飞云浦，血溅鸳鸯楼，除恶蜈蚣岭，这些不都说明了武松的重情重义，勇猛无敌。他为了替孙二娘张青夫妇报仇，即使自己的手臂断了，也依然逮到了方腊。在和琼英交战时，见落入敌军，他不顾个人安危冲进敌方阵营，拼死救李逵解珍和解宝，最后杀出了一条血路。

张清，在驻守城池时，因为靠飞石，几次击溃宋江等人，后来听从了燕青，想自己不可能就只能走到今天这种地步，所以进了梁山。但是本以为能做一名将领的他却只被宋江安排做了一名林冲手下的马弓手，年少气盛的他立刻感到不快，认为这是在羞辱他，想离开梁山。但是在第二天，他看到了自己的家眷，并且在燕青的却说下。明白了自己不能骄傲自大，要谦虚对人，从此张清的性格也变得不再是那么自大。

冷静，顾全大局，忠心，重情重义，不狂妄自大，懂得谦虚，这些都是这些热血好汉身上的闪光点。还有李逵的孝心和豪迈，柴进的侠义，宋江的宽厚仁慈……在感叹水浒英雄的英勇时，也看看他们身上的那些值得自己学习的品质。

**水浒传的读书心得150字篇十一**

合上书本，算是又看完一本书?—《水浒传》。想想书中的精彩内容，感受颇多，说也说不尽，真是回味无穷啊!

要讲《水浒传》，要先从梁山好汉讲起，而讲梁山好汉，又要说起一百单八将。这一百零八个头领，虽说记得不太牢，但有几个却给我留下很深的印象。呼保义宋江、玉麒麟卢俊义、智多星吴用、豹子头林冲，他们身上发生的故事，犹如一场场精彩的戏剧展现在我面前，而他们身上那种讲信用、守承诺的优秀品质，更让我刮目相看。

不说那聪明有智慧的军师吴用，也不说那八十万禁军教头林冲，我就来谈谈梁山伯主—宋江。他为人讲义气，做事大气，从不斤斤计较，所以，天下许多好汉都来投奔他。记得梁山伯好汉和没羽箭张清交战时，那张清会飞石子，百发百中，梁山好汉几个都被他的石头打伤，但张清最终还是被捕，押归宋江。此时，那些被打伤的头领，都要求杀了张清，宋江却立刻制止。张清见宋江如此大义，也顺归于他。

若此时宋江听从众好汉的提议杀了张清，自己既得不到一员爱将，还使得两军之间闹得更僵，这样岂不是得不偿失。这更让我体会到宋江为人的大气，心胸的宽广，才使得他成为梁山伯头领，让众人心服口服。

平日里我跟同学相处就缺少大气，总会因为一些鸡毛蒜皮的小事闹得不可开交。

有一次，我和同桌为一支笔吵闹起来。虽然这支笔最终被我抢走，她哭了，但我心里并不高兴。事后回想起来，我非常后悔，不就是一支笔吗，让给她就行了，何必要吵吵闹闹呢?为了一支笔而失去一个朋友太不值得了。再看看宋江身上的一个个故事，仔细想想自己的心胸是如此的狭隘，真是羞愧呀!

在生活中，我们要心胸宽广，做人大气，才会交到更多的朋友。

**水浒传的读书心得150字篇十二**

“光耀飞离土窟间，天罡地煞降人寰。

说时豪气侵肌冷，讲处英风透胆寒。

”梁山泊上的一百零八位头领，人人都是好汉，个个尽是英雄。

那歃血为盟的情义，一醉方休的气概，真是让人好生佩服。

《水浒传》是一本小说体裁的书籍，为施耐庵所写。

它原是民间无名作者同文人作家集体创作的成果，其成书经历了一个漫长的流传演变过程。

《水浒传》具体描写的是以宋江为首的农民起义的故事。

因起义时声势极盛，就在民间产生了许多的奇闻异说，流传中不断得到无名作者的加工修饰。

施耐庵就是在长期民间传说、民间说话艺术和元杂剧水浒戏的基础上加工写定成书的。

因流传广泛，被定为四大名着之一，与《西游记》、《三国演义》和《红楼梦》并驾齐驱。

《水浒》这一本书，浸透了世界上所有的侠士豪情，包含了天地间全部的英雄气概。

及时雨宋江、花和尚鲁智深、行者武松、黑旋风李逵、豹子头林冲、小李广花荣等等，都是非常好的例子。

他们有的粗俗豪放、暴躁固执，有的义气深重、性情耿直，有的聪明伶俐、足智多谋，有的仗义疏财、公正忠义……总而言之，只要是在梁山上的，那就个个都是“一夫当关，万夫莫开”的真英雄、真好汉。

如果说《水浒》里值得学习的东西，那可太多了。

机智勇敢、知错能改、忠心耿耿、仗义疏财……然而，水浒有一种精神最可贵——讲义气。

在水浒里，最贵重的东西，就是义气。

换句话说，水浒传就是义气的凝结，就是义气的聚集，就是义气的体现。

双鞭呼延灼、大刀关胜、玉麒麟卢俊义、双枪将董平……这些好汉，不都是因为宋江等人义气深重，才上梁山泊的吗?在平日里，我们对朋友也要重情重义。

这样，友情才能长久。

其实，水浒传就是义气传、友情传。

愿水浒传和它的精神能够长存于世，永不衰败!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找