# 评课稿题目 评课稿一等奖(五篇)

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-07-23

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。评课稿...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**评课稿题目 评课稿一等奖篇一**

一、评课的意义

评课，即是教学评议，是对照课堂教学目标，对教师和学生在课堂教学中的活动及由这些活动所引起的变化进行价值判断。它是教学研究活动的一个重要方面，也是提高教师综合素质和整体水平的有效途径之一。评课的过程是对课堂教学透彻地分析和总结的过程，它可以促进和推动教学研究的深入发展。通过评课，及时与教者认真分析这节课的优缺点，提出改进意见，可以帮助教师总结先进的教学经验，克服不足，明确努力的方向，提高教育教学水平，转变教师的教育观念，促使教师生动活泼地进行教学。对其他教师的教学也会起到积极的启迪和带动作用。总之，评课有利于端正教学思想，树立正确的教育观和质量观，有利于新课标精神的贯彻，进一步深化教学改革，全面提高教学质量。

二、怎样评课

如何评课呢？我想从下面十个方面来谈。

（一）评教学思想

教学思想支配着教师的教学行为。教学思想正确与否，直接影响着教学的成败。因此，对教师教学思想的评议是很重要的。我们可从以下四个方面来衡量教师的教学思想。

1、看从是否体现了“以学生为主体”的思想。

传统的教学反映的是“教师本位”的思想观念。教师应正确处理好“教”与“学”的关系，真正当好组织者、引导者的角色，为学生语文素养的形成与发展服务。学生是学习的主人。在课堂教学的一切活动中，教师应为学生主动、积极地学习创造和谐的氛围，为学生探求知识提供良好的条件。在课堂上应看到学生有足够的阅读时间，有“自主、合作、探究”的机会，是学生在教师必要的点拨、引导下，主动地获取知识，而不是被动地接受。

2、看是否具有“开放教学”的意识。

新课程标准指出：“语文课程应该是开放而富有创新活力的”。因此，语文课堂教学应打破原有教学模式的束缚，树立大语文教学观，根据学生学习的需要，为学生提供开放的教学内容，开放的教学空间，开放的教学时间等等，合理运用语文课外资源，开启学生的思维，引导学生探索，激发学生的创新活力。

3、看是否从“权威教学”观念转变为“共同探索”观念。

语文课程标准强调：“语文教学应在师生平等对话的过程中进行”。教师应放下权威的架子，和学生建立平等和谐的关系。教学中创设一种民主、平等、和谐、自由的教学环境，将教学过程变成师生共同探索的过程，师生平等对话，尊重学生独特的见解，鼓励学生在学习过程中主动发现问题，提出问题，研究问题，解决问题，探索中获得新知识。

4、看是否关注学生的成功感。

教学是为学生服务的。教师价值的体现也是在学生身上。一节课下来，如果教师只考虑自己的板书是否完整，教学环节是否一步一步完成，而不去考虑学生是否有什么收获，这样的教学就往往是只有“教”而没有“学”的、不完整的，甚至是不成功的教学。我们应注意教师在教学中有否把着眼点放在学生身上，更多地去关注学生学习的收获，尽可能地让每个学生在课堂上都能够有成功感。我们的课堂，只有使学生不断地产生成功的感觉，才有活力，才有生命力。

（二）评教学目标

教学目标是教学的出发点和归宿，它的正确制订和达成，是衡量一堂课好坏的主要尺度。所以，评课要评教学目标。

首先，从教学目标制订来看，是否明确、准确。明确，主要指语文知识、能力，过程、方法和情感、态度、价值观以及学习习惯等几个方面要有明确要求，体现语文学科特点；准确，指确定的教学目标，能以课标精神为指导，体现年段、年级、单元教材特点，符合学生年龄实际和认识规律，难易适度。

其次，从目标达成来看，要看教学目标是不是明确地体现在每一教学环节中，教学手段是否都紧密地围绕目标，为实现目标服务。要看课堂上是否尽快地接触重点内容，重点内容的教学时间是否得到保证，重点知识和技能是否得到巩固和强化。

（三）评教材处理

处理好教材是上好一节课的关键。教学效果如何，主要就看教师在课堂教学中处理教材的能力。评析对教材的处理，一是看教师对教材理解是否深刻、正确。如，对课文中心思想、课文结构、词、句、段的理解是否正确，能否看出词句中蕴含的深意，是否准确地把握住教材的重点、难点和关键；能否发现作者遣词造句、谋篇布局等方面的良苦用心，深入理解词句段篇之间的内在联系等；二是看教师对教材的处理合理、得当。如，是否能根据教学目的、学生的知识基础、认知规律以及心理特点，对教材进行合理的调整充实与处理，科学安排教学程序。选择合理的教学方法，使教材系统转化为教学系统，形成明晰的教学思路。能否结合课文特点，捕捉教材中的或与教材有关联的甚至是各种迁移性质的能训练学生语言和思维能力的材料，用活教材，在听说读写的实践中使学生把课文学活，把能力提高。

（四）评教学程序

教学目标要在教学程序中完成，教学目标能不能实现要看教师教学程序的设计和运作。因此，评课就必须要对教学程序做出评析。教学程序评析包括以下几个主要方面。

1、看教学思路设计。

教学思路是教师上课的脉络和主线，它是根据教学内容和学生水平两个方面的实际情况设计出来的。它能反映出教者教学措施的编排组合，衔接过渡，教学内容的详略和讲练是怎样安排的。

教师课堂上的教学思路设计是多种多样的。为此，我们评教学思路，一是要看教学思路设计,符合不符合教学内容实际，符合不符合学生实际；二是要看教学思路的设计，是不是有一定的独创性，能不能给学生以新鲜的感受；三是看教学思路的层次，脉络是不是清晰；四是看教师在课堂上教学思路实际运作的效果。

2、看课堂结构安排。

教学思路与课堂结构既有区别又有联系，教学思路，是侧重教材处理，反映教师课堂教学纵向教学脉络；而课堂结构，则侧重教法设计，反映教学横向的层次和环节。它是指一节课的教学过程各部分的确立，以及它们之间的联系、顺序和时间分配。课堂结构也称为教学环节或步骤。课堂结构的不同，也会产生不同的课堂效果。可见课堂结构设计是十分重要的。通常，一节好课的结构应做到结构严谨、环环相扣，过渡自然，预习、质疑、读讲、写练等环节是否有机结合。我们还要看在课堂教学中教师能否在围绕教学目标，有效地组织学生进行各种方式的语文实践活动。

在教学时间的分配上是否合理，密度适中，体现高效率。计算教者的教学时间设计，能较好地了解授课者的授课重点。授课时间设计包括：教学环节的时间分配与衔接是否恰当。

①计算教学环节的时间分配。要看教学环节时间分配和衔接是否恰当，要看有没有“前松后紧”或“前紧后松”的现象，要看讲与练时间搭配是否合理等。

②计算教师活动与学生活动时间分配。在课堂教学中，教师应努力为学生的主动学习提供足够的自主学习的时间。一堂课必须有二分之一以上的时间让每个学生都能进入读书、思考、练习、交流等学习活动。我们在评课时就要看有没有教师占用时间过多，学生活动时间过少的现象。

③计算学生的个人活动时间与学生集体活动时间的分配。要看学生个人活动、小组活动和全班活动时间分配是否合理，有没有集体活动过多，学生个人自学、独立思考和独立完成作业时间太少的现象。

④计算优差生活动时间分配。要看不同层次学生活动时间分配是否合理，有没有优等生占用时间过多，后进生占用时间太少的现象。

⑤计算非教学时间。要看教师在课堂上有没有脱离教学内容，做别的事情，和浪费宝贵的课堂教学时间的现象。

（五）评教学方法和手段

在语文教学中渗透学法指导，让学生掌握一定的学习方法去进行语文实践，提高语文能力，达到自能读书的目的，这是评课的又一重要内容。所谓教学方法，就是指教师在教学过程中，为完成教学目的、任务而采取的活动方式的总称。但它不是教师孤立的单一活动方式，它包括教师“教学活动方式”，还包括学生在教师指导下“学”的方式，是“教”的方法与“学”的方法的统一。评析教学方法与手段，包括以下几个主要内容。

1、看是不是量体裁衣，灵活运用。

我们知道，教学有法，但无定法，贵在得法。教学是一种复杂多变的系统工程，不可能有一种固定不变的万能方法。一种好的教学方法总是相对而言的，它总是因课程，因学生，因教师自身特点而相应变化的。也就是说教学方法的选择要量体裁衣，灵活运用。

2、看教学方法的多样化。

教学方法最忌单调死板，再好的方法天天照搬，也会令人生厌。教学活动的复杂性决定了教学方法的多样性。所以我们评课，既看教师是否能够面向实际，恰当地选择教学方法，同时还要看教师能否在教学方法多样化上下一番功夫，使课堂教学超凡脱俗，常教常新，富有艺术性。

3、看教学方法的改革与创新。

评析教师的教学方法既要评常规，还要看改革与创新，尤其是评析一些素质好的骨干教师的课。更要看课堂上的思维训练的设计，要看创新能力的培养，要看主体活动的发挥，要看新的课堂教学模式的构建，要看教学艺术风格的形成等。

4、看现代化教学手段的运用。

现代化教学呼唤现代化教育手段。现在“一支粉笔一本书，一块黑板，一张嘴”的陈旧、单一的教学手段已有所改变。教师注意运用现代化教学手段，这是可喜的现象。但我们在评课时，要看教师对现代化教学手段的运用，能否从教学的实际需要出发，做到适用、适时、适当，而不是搞花架子，赶时髦。

（六）评教师教学基本功

教学基本功，是教师上好课的一个重要方面，所以我们评课，还要看教师的教学基本功。通常教师的教学基本功包括以下几个方面的内容。

1．看板书。好的板书，首先，设计科学合理，依纲扣本。其次，言简意赅，有艺术性，再次，条理性强，字迹工整美观，板画娴熟。

2．看教态。据心理学研究表明：人的表达靠55％的面部表情+38％的声音+7％的言词。教师课堂上的教态应该是明朗、快活、庄重，富有感染力。仪表端庄，举止从容，态度热情，热爱学生，师生情感融洽。

3．看语言。教学也是一种语言的艺术。教师的语言，有时关系到一节课的成败。教师的课堂语言，首先，要准确清楚，普通话标准，语言精当简炼，生动形象，有启发性。其次，语调要高低适宜，快慢适度，抑扬顿挫，富于变化。

4．看操作。看教师运用教具的熟练程度。有的还要看在课堂上，教师对实验的演示时机、位置把握得当，是否照顾到全体学生，并达到良好效果。

（七）评学法指导

1、要看学法指导的目的要求是否明确。

帮助学生认识学习规律，端正学习动机，激发学习兴趣，掌握科学的学习方法，养成良好的学习习惯，逐步提高学习能力，有效地提高学习效率。

2、要看学法指导的内容是否熟悉并付诸实施。

（八）评能力培养

评价教师在课堂教学中对学生能力培养情况，可以看教师在教学过程中是否为学生创设良好的问题情景，强化问题意识，激发学生的求知欲；是否注意挖掘学生内在的因素，并加以引导、鼓励；培养学生敢于独立思考、敢于探索、敢于质疑的习惯；是否培养学生善于观察的习惯和心理品质；是否培养学生良好的思维习惯和思维水平，教会学生从多方面思考问题，多角度解决问题的能力等。

（九）评师生关系

1、看能否充分确立学生在课堂教学活动中的主体地位。

2、看能否努力创设宽松、民主的课堂教学氛围。

这两点在谈评教学思想时已涉及到了，这里就不再重复了。

（十）评教学效果

一位教育家曾经说过：“分析一节课，既要分析教学过程和教学方法方面，又要分析教学结果方面。”经济工作要讲效益，课堂教学也要讲效果。看课堂教学效果，是评价课堂教学的重要依据。课堂效果评析，包括以下几个方面：一是教学效率高，学生思维活跃，气氛热烈。二是学生受益面大，不同程度的学生在原有基础上都有进步。知识和能力、过程和方法以及情感、态度和价值观等目标都能达到。三是有效利用40分钟，学生学得轻松愉快，积极性高，当堂问题当堂解决，学生负担合理。

课堂效果的评析，有时也可以借助于测试手段。也就是当上完课时，评课者出题对学生的知识掌握情况，当场做测试，而后通过统计分析，对课堂效果做出评价。

三、评课的准备

（一）熟悉课标，掌握教材。

在评课中获得发言权，关键在于精通业务，掌握课标精神，熟悉教材。因此，我们平时要善于学习，使自己具有较厚实的教学理论，了解教学改革的最新形势，吃透课标精神，这是其一。其二，还应在听课前认真阅读教材，了解这一课的教学目，教学重点、难点、练习内容等。只有做到评课前有准备，才能在听课中看到教师的经验和找出闪光点，才能在评课中意见提得准确且具有指导意义。

（二）认真听课，记好笔记。

要评好课，就必须认真听好课，边听边思，随时记好听课笔记。不但要尽可能如实的记录课堂教学的全过程，而且及时把自己对教者某一教学环节的感受写在听课笔记相对应的地方，为评课准备好第一手材料。

（三）了解执教者的基本情况。

上好一节课的决定因素在教师，教师的教学水平取决于教师的素养、能力。我们应对教者的基本情况有所了解。只有这样才能根据教师的具体情况进行具体分析，对不同层次的教师的课做出有针对性的评价。如：对业务能力差的教师，用骨干教师评课标准去评议他，那他的课会毛病很多，这会挫伤了他的积极性和自尊心；对业务能力较强的教师，你用低水平的标准评议，对他的再提高就没有帮助。

（四）拟好提纲。

写提纲之前，应先对所听的课进行较全面的回顾，再看看教材，翻翻听课笔记，在认真分析的基础上，拟出评课的提纲，如本节课的优点或经验、主要特点、不足和需要探讨的问题、建议等。

四、评课遵循的原则

教研活动的具体目的不同，评课的内容、重点和标准也有所区别，但总体原则是一致的，要符合以下五个基本原则，评出观点、评出水平，评出实效。

（一）可接受性原则。

应该承认，教师上的每一节课，都是经过认真备课，精心设计，花了很大功夫的。每位教师都想把课上好，但由于教师个体的差异，不可能都十全十美。因此，我们在评课时，要多侧面地去考虑问题。评议要能让教师接受，达到肯定成绩，克服不足，鼓励奋发向上的目的。

（二）实事求是的原则。

在评议中既不能吹毛求疵，也不能夸大其辞，只说好话、官话、套话。不能掩盖问题或蜻蜓点水。要用一分为二的观点进行评析，首先要看到教者的长处，不能说得一无事处，做到一是一，二是二，实事求是。

（三）准确性原则。

评课观点要鲜明，语言要准确，评析要有理有据，不能似是而非，必须用准确的语言，准确的实例，准确的尺度，去评析。

（四）改革创新的原则。

评课的立意应体现在“新”字上，即：体现新的教学思想，新的教改尝试，新的教学手段和方法，新颖的训练形式。只要教者有一点点的创新之处，都要给予充分的肯定。

（五）因人施评的原则。

在评课时，对于老教师应多帮助他们挖掘教学上的经验，让他们多年的教学经验更加完善；对于青年教师既要充分地肯定成绩，又要多帮助他们找出教学中的差距，使他们感到不奋进就有一种压力感，只有这样青年教师才能在指导下逐步提高自己。

五、评课的注意事项

（一）尊重教者，不居高临下。

评课是一种教研形式，我们一定要从研讨的角度出发，对教学中的优点要充分肯定，即使是上得不够成功的课，也要善于挖掘出教者教学中的亮点，加以肯定；对教学中存在的问题或不足之处，也要以虚心的态度，商量的口气与教者共同分析研讨，善意地提出自己的建议或希望，尤其是对参加工作不久的年轻教师来说，这一点就显得更为重要，决不能以评课者自居，居高临下去评课。否则，不仅使评课的目的大打折扣，而且会挫伤了教者教学的积极性。再说，本来评无定法，对任何一堂课的评价是无法用条条框框的标准准确量化的，只能是“仁者见仁、智者见智”，决不能把自己的观点强加在别人头上。同时，还要善于倾听教者的自评，以体现对教者的尊重。

（二）要突出重点，切忌面面俱到。

尽管我们在前面谈到了评课可以从十个方面去进行，但这并不意味着评课要面面俱到，评课时要依据新课标的精神，或抓住教者教学中的主要优缺点，或紧密结合研究的重点，集中主要问题进行评析和研究，做到重点突出，条清缕析，不泛泛而谈。当然，在必要的时候，也可以依据教者的教案，结合教学的主要特色，围绕

一、两个中心，对教学情况进行较为全面的评价，做到既有对某些教学环节或细节的评析，又有对教学总的评价看法。但，仍然要有一个很明确的重点。如，这次发给大家的，作为抛砖引玉之用的评课案例---《浓浓的味，深深的情》，是我对徐健老师上学期教的《生命的壮歌》一课的评析，还请大家多提宝贵意见。

（三）加强学习，勤于思考，使评课别有一番风味。

要想真正评好课，必须加强学习，学习新的教学理念，学习教育学、心理学、美学、演讲与口才，学习课的模式，掌握学科特点，熟悉各种课型。还可以多看看教育杂志上评课的实例，如《小学语文教学》每期都有《优质课例点评》，这样可以从中学习借鉴，提高评课的水平，此外，还得注意在实践中学会推敲评课的语言，这样才能给优秀者锦上添花，给不足者雪中送炭，使评课别有一番风味。

老师们，由于本人水平有限，以上所讲肯定有不当之处，敬请大家指教。

教师如何评课

(一)从教学目标上分析

教学目标是教学的出发点和归宿，它的正确制订和达成，是衡量课好坏的主要尺度。所以分析课首先要分析教学目标。现在的教学目标体系是由“知识与技能、过程与方法、情感、态度与价值观”这三个维度的组成的，体现了新课程“以学生发展为本”的价值追求。如何正确理解这三个目标之间的关系，也就成了如何准确把握教学目标，如何正确地评价课堂教学的关键了。

有人把课堂教学比作一个等边三角形，而知识与技能、过程与方法、以及情感、态度、价值观就恰好是这个三角形的三个顶点，任何的一个顶点得不到重视，那这个三角形就不平衡。这无疑是一个很恰当的比喻，形象地表现了这三个目标的相互依赖的关系。反映了这三个目标的不可分割，缺少了任何一个目标的达成，一节课显然也就不完整了。(二)从处理教材上做出分析 评析老师一节课上的好与坏不仅要看教学目标的制定和落实，还要看教者对教材的组织和处理。我们在评析教师一节课时，既要看教师知识教授的准确科学，更要注意分析教师教材处理和教法选择上是否突出了重点，突破了难点，抓住了关键。

（三）从教学程序上分析

教学目标要在教学程序中完成，教学目标能不能实现要看教师教学程序的设计和运作。缘此，评课就必须要对教学程序做出评析。教学程序评析包括以下几个主要方面。

1、看教学思路设计

作要有思路，写文章要有思路，上课同样要有思路，这就是教学思路。教学思路是教师上课的脉络和主线，它是根据教学内容和学生水平两个方面的实际情况设计出来的。它反映一系列教学措施怎样编排组合，怎样衔接过渡，怎样安排详略，怎样安排讲练等。

教师课堂上的教学思路设计是多种多样的。为此，评课者评教学思路，一是要看教学思路设计符不符合教学内容实际，符不符合学生实际；二是要看教学思路的设计是不是有一定的独创性，超凡脱俗给学生以新鲜的感受；三是看教学思路的层次，脉络是不是清晰；四是看教师在课堂上教学思路实际运作有效果。我们平时看课看到有些老师课上不好，效率低，很大一个程度就是教学思路不清，或教学思路不符合教学内容实际和学生实际等造成的。所以评课，必须注重对教学思路的评析。

2、看课堂结构安排

教学思路与课堂结构既有区别又有联系，教学思路侧重教材处理，反映教师课堂教学纵向教学脉络，而课堂结构侧重教法设计，反映教学横向的层次和环节。它是指一节课的教学过程各部分的确立，以及它们之间的联系、顺序和时间分配。课堂结构也称为教学环节或步骤。课堂结构的不同，也会产生不同的课堂效果。可见课堂结构设计是十分重要的。通常一节好课的结构是结构严谨、环环相扣，过渡自然，时间分配合理，密度适中，效率高。

计算授课者的教学时间设计，能较好地了解授课者授课重点、结构安排授课时间设计包括：教学环节的时间分配与衔接是否恰当。1．计算教学环节的时间分配，看教学环节时间分配和衔接是否恰当。看有无前松后紧(前面时间安排多，内容松散，后面时间少，内容密度大)或前紧后松现象(前面时间短，教学密度大，后面时间多，内容松散)看讲与练时间搭配是否合理等。2．计算教师活动与学生活动时间分配，看是否与教学目的和要求一致，有无教师占用时间过多，学生活动时间过少现象。3．计算学生的个人活动时间与学生集体活动时间的分配。看学生个人活动，小组活动和全班活动时间分配是否合理，有无集体活动过多，学生个人自学、独立思考、独立完成作业时间大少现象。4．计算优差生活动时间。看优中差生活动时间分配是否合理。有无优等生占用时间过多，差等生占用时间太少的现象。5．计算非教学时间，看教师在课堂上有无脱离教学内容，做别的事情。浪费宝贵的课堂教学时间的现象。

（四）从教学方法和手段上分析

评析教师教学方法、教学手段的选择和运用是评课的又一重要内容。什么是教学方法?它是指教师在教学过程中为完成教学目的、任务而采取的活动方式的总称。但它不是教师孤立的单一活动方式，它包括教师“教学活动方式，还包括学生在教师指导下”“学”的方式，是“教”的方法与“学”的方法的统一。评析教学方法与手段包括以下几个主要内容。

1、看是不是量体裁衣，优选活用

我们知道，教学有法，但无定法，贵在得法。教学是一种复杂多变的系统工程，不可能有一种固定不变的万能方法。一种好的教学方法总是相对而言的，它总是因课程，因学生，因教师自身特点而相应变化的。也就是说教学方法的选择要量体裁衣，灵活运用。

2、看教学方法的多样化

教学方法最忌单调死板，再好的方法天天照搬，也会令人生厌。教学活动的复杂性决定了教学方法的多样性。所以评课既看教师是否能够面向实际恰当地选择教学方法，同时还要看教师能否在教学方法多样性上下一番功夫，使课堂教学超凡脱俗，常教常新，富有艺术性。在教学中，教师注重引导学生将获取的新知识纳入已有的知识体系中，真正懂得将本学科的知识与其它相关的学科的知识联系起来，并让学生把所学的数学知识灵活运用到相关的学科中去，解决相关问题，加深了学生对于知识的理解，提高了学生掌握和综合应用知识的能力。

3、看教学方法的改革与创新

评析教师的教学方法既要评常规，还要看改革与创新。尤其是评析一些素质好的骨干教师的课。既要看常规，更要看改革和创新。要看课堂上的思维训练的设计，要看创新能力的培养，要看主体活动的发挥，要看新的课堂教学模式的构建，要看教学艺术风格的形成等。

充分利用现代信息技术，是教学发展的时代要求。信息技术为教师提供了更广阔的知识空间，它为各科教学注入了新的活力，为教师传授知识、学生学好用好知识提供了坚实的技术保障，现代信息技术已成为教师教学的工具，学生学习的工具。可以说信息技术是人们用来获取知识、传授知识、运用知识的媒介。现代化教学呼唤现化教育手段。“一支粉笔一本书，一块黑板，一张嘴”的陈旧单一教学手段应该成为历史。看教师教学方法与手段的运用还要看教师是否适时、适当用了投影仪、录音机、计算机、电视、电影、电脑等现代化教学手段。

（五）从教师教学基本功上分析 教学基本功是教师上好课的一个重要方面，所以评析课还要看教师的教学基本功。通常，教师的教学基本功包括以下几个方面的内容。

1．看板书：好的板书，首先，设计科学合理。其次，言简意赅，再次，条理性强，字迹工整美观，板画娴熟。

2．看教态：据心理学研究表明：人的表达靠55％的面部表情+38％的声音+7％的言词。教师课堂上的教态应该是明朗、快活、庄重，富有感染力。仪表端庄，举止从容，态度热情，热爱学生，师生情感交融。

3．看语言：教学也是一种语言的艺术。教师的语言有时关系到一节课的成败。教师的课堂语言，首先，要准确清楚，说普通话，精当简炼，生动形象有启发性。其次，教学语言的语调要高低适宜，快慢适度，抑扬顿挫，富于变化。

4．看操作：看教师运用教具，操作投影仪、录音机、微机等熟练程度。

（六）从教学效果上分析

巴班斯基说：“分析一节课，既要分析教学过程和教学方法方面，又要分析教学结果方面。”经济工作要讲效益，课堂教学也要讲效果。看课堂教学效果是评价课堂教学的重要依据。课堂效果评析包括以下几个方面。一是教学效率高，学生思维活跃，气氛热烈。主要是看学生是否参与了，投入了；是不是兴奋，喜欢。还要看学生在课堂教学中的思考过程。这是非常重要的一个方面。按照课程标准的要求，不仅包括知识与技能，还包括解决问题的能力、数学思考能力和情感、态度、价值观的发展，数学思考是非常重要的。有的课学生很忙，但思考度很侧。二是学生受益面大，不同程度的学生在原有基础上都有进步。知识、能力、思想情操目标达成。主要看教师是不是面向了全体学生，实行了因材施教。三是有效利用40分钟，学生学得轻松愉快，积极性高，当堂问题当堂解决，学生负担合理。

课堂效果的评析，有时也可以借助于测试手段。即当上完课，评课者出题对学生的知识掌握情况当场做以测试，而后通过统计分析来对课堂效果做出评价。

综合分析还包括从教师教学个性上分析，从教学思想上分析等。整体评析法的具体操作，不一定一开始就从七个方面逐一分析评价，而要对所听的课先理出个头绪来。怎样理：第一步，从整体人手，粗粗地看一看，全课的教学过程是怎么安排的，有几个大的教学步骤。第二步，由整体到部分，逐步分析各个教学步骤，要分别理出上面的七个内容。第三步，从部分到整体，将各个教学步骤理出的内容汇总起来。然后再按照一定的顺序，从全课的角度逐个分析评价。

总之，课堂评价直接影响新课程改革的进程，只有全面、客观、公正的评价，才能保护教师的课改积极性，正确引导课改走向深入

**评课稿题目 评课稿一等奖篇二**

直线、射线和角》评课稿

曹老师的这节课的教学设计能根据数学新课标的基本理念，精心设计学生的数学活动，教学过程具有开放性。主要体现在以下两点：

一、开放了学生的学习空间，曹老师注重引导学生观察、比较、讨论、交流、总结，把对直线、线段和角的基本知识学习转化成学生自主的学习，让学生经历和体验知识的形成过程。首先重视运用信息技术学习拓宽了学生的学习空间，增加了学生获取信息的渠道。在这节课教学中，对直线、射线无限延伸的这一特征以及射线在生活中的例子（如汽车的车灯、手电筒的光、太阳的光），运用信息技术，采用动画、闪亮、移动的方法来演示其特性，借助这样动态的演示，学生头脑中就会出现”无限长”的图景。这样弥补了传统教学难以讲清的不足，使学生突破现实的局限，能在脑中展开发散思维，既建立了空间观念，提高了空间想象的能力，又从中渗透了“无限”的思想。其次重视小组合作学习开放学生的学习空间。让学生讨论直线、射线和线段有什么联系和区别？用小组讨论的形式对线段、射线、直线的特点加以归纳整理，突出了三种线之间的联系，加深了对线段、射线、直线等概念的理解。同时教给学生一定的学习方法，培养学生的学习能力。

二、开放了学生的思维空间

开放性教学的核心是开放学生的思维空间，唯有学生的思维空间被打开，思维被激活，学生的主体性才能弘扬，学生的创新精神才有可能得到培养。对于四年级的学生来说，他们的思维仍然以具体形象思维为主要形式。曹老师注重把静态的课本材料变成动态的教学内容，让学生在动手中思维、在观察中分析，在分析中点拨，从而进一步调动他们的学习兴趣，努力做到教法、学法的最优结合，使全体学生都能参与探索新知的过程。

好再谈一点自己不成熟意见，在课的最后能不能设计一点有关“角的大小与边的长短无关”的教学活动，加深对角的概念的理解。以上只是个人的意见，有不足之处，还请各位老师多加指正。

《直线、射线和角》的评课稿

2024-10-18 10:19:25| 分类： 默认分类 |举报|字号 订阅

《射线、直线和角》是学生继续学习几何图形知识的基础，这堂课需要掌握的知识点多，而且比较抽象。杨老师的这节课比较全面的体现了新课程的三位目标：通过迁移，观察分析等认识直线、射线，掌握直线、射线、线段联系与区别，以及角的概念，角的符号；学会用直尺画直线、射线。通过学习，发展学生的空间观念和想象力。同时创造性地使用教材，用活教材，达到从教到用的转变。教师精心地设计教学过程，有效地利用学生已有的旧知来引导学生学习新知，注重调动学生多种感官参与，很好的调动了学生学习的积极性。整节课层次清楚，环节之间衔接紧密、过度自然。具体设计了一下几个层次：

1、引导观察，感受射线、直线的意义。从学生已有的知识出发，复习线段的知识，同时为后面学习新知做好了铺垫，并在此基础上引出射线。接着由射线引入直线，并比较三者之间的关系。第二层，角的认识：通过一点画两条射线，展现角形成的过程来引出角，再教学角的读法、记法。第三层，全课堂总结，引导规范认识。除此之外，还有以下几点突出特色：

1、重视了学生已有知识的充分利用，由线段一端无限延长、射线的一段无限延长、从一点引出两条射线引出角

2、概念的抽象注重让学生经历数学化的过程。在射线引入时，以往是以生活现象引入，本节课在学生已有知识基础上由线段引入、3、注重调动学生的多种感官参与。通过动眼看、动口说、动手画、动脑思让学生想象、体验建立了射线、直线、角的概念。

4、本节课概念较多，而且比较抽象，教师充分运用多媒体的直观演示和操作，以帮助学生建立表象、较好的发展了学生的想象能力和空间观念。演示的射线和直线的无限延长，三线之间的关系，经过一点可以画无数条射线——多媒体有效应用运用，起到了事半功倍的教学效果。

对这节课提点自己的意见：

在画一画练习中，教者让学生经过一点画直线，学生画后，教者问学生画了多少条，有个学生说可以画无数条，我认为教者这时顺势问你是怎么知道的。学生会说可以一直画下去。得到经过一点可以画无数条直线的结论。教者在这里花了较多的时间，最终学生理解的也不透彻。

《直线、射线和角》反思

大碶小学

方莉婷

2024年5月14日，我参加市数学优质课评比，听完何朝勇何老师的《直线、射线和角》一课，有了很大的收获。何老师的课大致具有以下几个特点：

一、思路清晰流畅，教材处理得当。

整堂课的思路分三层次：第一层，运用实际教学：上课了铃声是起点，下课铃声是终点，教学感知有限的实际意义。第二层，认识有限的直接代表——线段（有始有终叫做线段）。第三层，去掉一个限制（端点），就是射线（用灯光作为实际教学事物），有始无终叫做射线。第四层，再去掉一个限制（端点）就是直线，（无始无终的直线）。第五层就是拓展练习。运用3个四字成语，简要生动地概括了线段、射线、直线的区分特点，简单易懂而且实用。

二、从生活出发，教学生活中的数学。

从一开始的：你们的数学何老师和贺老师的区别（生：男女性别），到后来利用上课铃声和下课铃声教学有限的意义，再到利用灯光照射到黑板、墙壁、天空来教学有限和无限的细微区别。贺老师运用生活中的简单常见的现象，精辟地知道学生学会线段、射线和直线的本质区别。

我们要学会挖掘生活中一直存在的简单的事物，让学生在我们的教学中对它们有一个新的认识，这才能完成把生活中的数学变成课堂上的数学，再回归到生活中去，才能把数学教学的生活意义发挥到最大。我们要学会这样的本领，做一个神奇的老师，做一个对生活有心的老师。这样的老师也是学生热爱的，能引起学生学习欲望的老师。

三、精心设计练习，拓展学生思维。

在浅显易懂的教学后，贺老师设计了一个表格让学生归纳总结线段、射线、直线的特征，使学生对这样的知识形成系统、有个更清晰的认识和更牢固的记忆。

接着，用灯光教学3种线的区别，使学生的知识更加深刻、思考更加完善。并在此认识生活中的线段、直线和射线，加深学生的感悟。

最后，经过一个点能画几条直线（射线）来拓展学生的思维，并结合老朋友（角）再来认识射线。

这些练习层次分明，从浅到深，让学生在一步一步的思考中不断吸收到新的知识，新的思考方法，新的感悟。

《射线和角》是学生继续学习几何图形知识的基础，这堂课需要掌握的知识点多，而且比较抽象。曹老师的这节课比较全面的体现了新课程的三位目标：通过迁移，观察分析等认识直线、射线，掌握直线、射线、线段联系与区别，以及角的概念，角的符号；学会用三角板、直尺画直线、射线和角；通过学习，发展学生的空间观念和想象力。同时创造性地教材，用活教材，达到从教到用的转变。教师精心地设计教学过程，有效地利用学生已有的旧知来引导学生学习新知，注重调动学生多种感官参与，很好的调动了学生学习的积极性。整节课层次清楚，环节之间衔接紧密、过度自然。具体设计了一下几个层次：

1、引导观察，感受射线、直线的意义。从学生已有的知识出发，创设猜谜语的故事情景复习线段的知识，同时为后面学习新知做好了铺垫，并在此基础上引出射线。接着由射线引入直线，并比较三者之间的关系。第二层，角的认识：通过让学生动手画一画，既巩固了对射线、直线的进一步认识。又通过画射线，展现角形成的过程来引出角，再教学角的读法、记法。第三层，全课堂总结，引导规范认识。除此之外，还有以下几点突出特色：

1、情景创设不仅注重新颖有趣，更重要的是体现了数学的应用价值。课始的猜谜语，重视了学生已有知识的充分利用，由线段一端无限延长、射线的一段无限延长、从一点引出两条射线引出角

2、概念的抽象注重让学生经历数学化的过程。在射线引入时，以往是以生活现象引入，本节课在学生已有知识基础上由线段引入、3、注重调动学生的多种感官参与。通过动眼看、动口说、动手画、动脑思让学生想象、体验建立了射线、直线、角的概念。

4、本节课概念较多，而且比较抽象，教师充分运用多媒体的直观演示和操作，以帮助学生建立表象、较好的发展了学生的想象能力和空间观念。cai演示的射线和直线的无限延长，三线之间的关系，经过一点可以画无数条射线——多媒体有效应用运用，起到了事半功倍的教学效果。

但这节课也有一下值得商榷的地方，比如

1、直线、射线、线段三者之间的关系是否需要让学生说出射线和线段是直线的一部分？

2、因为是概念课，知识点比较多，课觉得有些零碎，师生在课堂中思维没有达到高潮。

3、角的大小与边的关系要不要处理？

《直线射线和角》是学生继续学习几何图形知识的基础，这堂课需要掌握的知识点多，而且比较抽象。但王娜老师通过联系生活充分的让学生进行想象，激发学生的想象力，并利用游戏使这节课的教学气氛非常轻松自然。

王老师的这节课比较全面的体现了新课程的三位目标：通过迁移，观察分析等认识直线、射线，掌握直线、射线、线段联系与区别，以及角的概念，角的符号；学会画直线、射线和角；通过学习，发展学生的空间观念和想象力。同时创造性地教材，用活教材，达到从教到用的转变。教师精心地设计教学过程，有效地利用学生已有的旧知来引导学生学习新知，注重调动学生多种感官参与，很好的调动了学生学习的积极性。

课层次清楚，环节之间衔接紧密、过度自然。具体设计了以下几个层次：

1、引导观察，感受射线、直线的意义。从学生已有的知识出发，创设猜一猜的游戏情景复习线段的知识，同时为后面学习新知做好了铺垫，并在此基础上引出射线。接着由射线引入直线，并比较三者之间的关系。

2、角的认识：通过让学生动手画一画，既巩固了对射线、直线的进一步认识。又通过画射线，展现角形成的过程来引出角，再教学角的读法、记法。

3、课堂总结，引导规范认识。

另外，课堂上王老师注重对学生的常规培养。简单的话语，却能让学生在学习知识的同时，注意自己的学习行为习惯。例如：“用坐姿告诉老师画完了”，“同位俩都做对的做好”，这些话语一方面注意对学生掌握知识情况的反馈，另一方面指导学生调整自己的学习行为。

**评课稿题目 评课稿一等奖篇三**

《黑眼睛的大红鱼》评课稿

《黑眼睛的大红鱼》这篇童话故事语言浅显易懂，描写生动具体，极富儿童气息。学生在故事中得到乐趣的同时也明白了一个道理：团结就是力量！文中的主人公小黑的机智勇敢，也给学生留下了深刻的印象。下面，我就谈谈自己听了这节课的几点感受吧！亮点：

1、注重年段特点

在本节课里，教师非常重视对重点语段的教学，体现中年段的阅读教学的重点，特别是文章的第4、11自然段，教师将之作为重点和难点进行教学，通过对这些重点语段的教学，让学生体会文章所表达的思想内涵——团结力量大，以及遇到困难要勇于面对，运用智慧去解决问题，就会成功。

还有，对于重点语段的教学，教师力求让学生通过品读关键语句来感悟，例如教学第4自然段是，通过引导学生抓住“稀奇古怪是什么意思？以及“小黑看到了哪些稀奇古怪的生物？”等关键词句的提问，引导学生学习这一自然段，感受海底世界的奇妙。

2、注重学习方法的指导

在开课时，教师利用复习的一些生词，还有一些关键词语，让学生说说1——3自然段的大意，积极引导学生学习“通过关键词句概括文章的语段的主要内容”的方法，同时注意小结学法，给予学生有效的学习方法的指导，很实在，也很有针对性。

3、注重创设情境，引导学生积极主动的学习

课文用细腻的笔触，生动具体地描写了小黑在海底看到的稀奇古怪的东西。对于这部分，教师借助多媒体课件，把学生带入到神奇的海底世界。让学生身临其境，体会到小黑心情的变化，同时更为直观的理解这些生物“稀奇古怪”在什么地方。

4、关注学生当下的学习状态

教师非常关注学生的当下的学习状态，在教学中，通过不同环节的设计，创设学生更乐意学习的情境，甚至是提问、评读等方面，时刻关注学生的情绪、热情、学习习惯，促使学生更快、更高效的学习课文内容，学有收获。

5、注重培养学生的想象能力

在教学海底还有哪些生物的时候，教师又让学生看海底生物的图片，举例示范，让学生愿意说，乐意说，大胆说，让学生乐于想，善于想，大胆想。鼓励并引导学生读得有滋有味，有情有趣，读出海底的奇妙。在此，教师还有相对的演练的环节，通过看、说、写、分享等方法，有意识的发散学生的思维，培养学生的想象、创新能力。

6、注重通过各种形式多样的朗读方式，引导学生感悟文章的内涵

在本节课里，朗读的方式是多样的，通过这些形式不一的朗读方式，教师有意识的培养学生的语感，引导学生学习文章内容，体会小黑的聪明、机智、勇敢，以及团结力量大这一重要内涵。

7、注重单元整合，拓展学习内容

在教学的最后，教师结合本单元的习作内容，让学生根据这个童话故事续写《黑眼睛的大红鱼》，体现单元的整合，激发学生对海底世界的探究热情。

建议：

1、评价学生的朗读时，要更有针对性和有效性、鼓励性，既能有效的引导学生学习文章内容，又要引导学生更积极的、主动学习文章的热情。

2、最后的拓展环节，可以介绍一些有趣的学习资源，如让学生参看一些相关的海底世界的书籍、网站、影片或视频等，激发学生对海底世界的探究热情，同时降低学生习作、续写故事的难度。

**评课稿题目 评课稿一等奖篇四**

六年级上册语文《怀念母亲》教案

讲课人：郭学飞

教学目标：

1、通过读课文，学会本课生字词，理解“食不下咽、寝不安席、频来入梦、思潮起伏、可见一斑”词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、抓住关键词句理解作者对两位母亲的怀念，教学重、难点：能抓住关键词、句、段和日记，体会季羡林爷爷思母、思祖的情感。

一、谈话导入

1．了解作者。谁知道一般“国宝”是指什么？（大熊猫）但是在北京大学有一位九十多岁的老人，被人称为“国宝”，他是谁呢？

课件出示季羡林生平及主要经历。

2．呈现季羡林作品《永久的悔》片段：

（1）课件出示：“当我从北京赶回济南，又从济南赶回清平奔丧的时候，看到了母亲的棺材，看到那简陋的屋子，我真想一头撞死在棺材上，随母亲于地下。我后悔，我真不该，我千不该万不该离开了母亲。世界上无论什么名誉，什么地位，什么幸福，什么尊荣，都比不上呆在母亲身边……”

（2）学生默读，交流感受。

（3）出示课题。季老的许多文章里都谈到了母亲，也都表达了这样的情感。出示课题《怀念母亲》板书）读，读出“怀念”的情感。

（4）作者，怀念的仅仅是生他养他的母亲吗？让我们一起走进《怀念母亲》。

二、初读课文

1．自学课文。（对学生讲清自学的要求：读准字音，读通句子，边读边感悟，文章哪些内容给你留下了较深的印象？）

2、自学反馈：读读自己印象最深的内容，说说读懂了什么。如，题目的双重含义。

以下这些语言也可在初读时结合课文相关内容初步理解：

“我一生有两个母亲：一个是生我的那个母亲；一个是我的祖\*\*亲。”

“我对这两个母亲怀着同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕。”

三、理清文脉

母亲去逝后，季老一想到母亲就泪流不止，直到许多年后，母亲还常常出现在梦中；留学德国，故\*\*亲的一草一木也常会浮上心头。请从文中找出描写这个意思的几句话读一读。

后来我到德国留学，住在一座叫哥廷根的孤寂的小城，不知道为什么，母亲频来入梦。我的祖\*\*亲，我是第一次离开她。不知道为什么，我这个母亲也频来入梦。

1．从什么地方可以看出非常地思念“母亲”？（两个“频来入梦”）

2．朗读句子。质疑。（如，“频来入梦”什么意思？对于“频来入梦”的初步理解应该联系上下文，如文中的日记中的时间可以反映经常怀念母亲，文章的最后一节中的“没有断过”、“一直”“十一年”等。）第二课时

一、朗读课文，品评同学的朗读。

二、品读思母之情。

1．自己的生母“频来入梦”，季老却说“不知道是为什么”，我们一起来看看为什么。

课件出示资料1：到了中秋节──农民嘴里叫“八月十五”──母亲不知从哪里弄了点月饼，给我掰了一块，我就蹲在一块石头旁边，大吃起来。在当时，对我来说，月饼可真是神奇的东西，龙肝凤髓也难以比得上的，我难得吃一次。我当时并没有注意，母亲是否也在吃。现在回想起来，她根本一口也没有吃。不但是月饼，连其他“白的”，母亲从来都没有尝过，都留给我吃了。她大概是毕生就与红色的高粱饼子为伍。到了歉年，连这个也吃不上，那就只有吃野菜了。

课件出示资料2：有一次我回家听对面的宁大婶子告诉我说：“你娘经常说：„早知道送出去回不来，我无论如何也不会放他走的!‟”简短的一句话里面含着多少辛酸，多少悲伤啊!母亲不知有多少日日夜夜，眼望远方，盼望自己的儿子回来啊!然而这个儿子却始终没有归去，一直到母亲离开这个世界。

（1）学生浏览以上资料谈体会。

（2）联系“11月18日”的日记谈理解。

指读或师范读。

说说感受，谈谈作者思母的原因。

教师相机引读：

“我痛哭了几天，食不下咽，寝不安席。我真想随母亲于地下。我的愿望没能实现，从此我就成了没有母亲的孤儿。一个缺少母爱的孩子，是灵魂不全的人。我怀着不全的灵魂，抱终天之恨。一想到母亲，就泪流不止，数十年如一日。”后来到了德国，来到一座叫哥廷根的孤寂的小城，不知道是为什么，母亲频来入梦。”

三、品读思国之情。

母亲给了我多少的爱，给了我多少的温暖，远在异国他乡，孤寂时时涌上心头，母亲怎不频来入梦呢？此时此刻，季老怀念的不仅仅是自己的生母，还有那──（祖\*\*亲）

1．动情地读一读季老的几段日记。

2．说说祖\*\*亲频来入梦的原因。

3．读读最让你感动的一则日记，说说读懂了什么，还有什么不懂的地方

1935年11月16日

不久外面就黑起来了。我觉得这黄昏的时候最有意思。我不开灯，只沉默地站在窗前，看暗夜渐渐织上天空，织上对面的屋顶。一切都沉在朦胧的薄暗中。我的心往往在沉静到不能再沉静的时候，活动起来。我想到故乡，故乡的老朋友，心里有点酸酸的，有点凄凉。然而这凄凉并不同普通的凄凉一样，是甜蜜的，浓浓的，有说不出的味道，浓浓地糊在心头。

（1）谈谈体会，或是质疑。

（2）常人觉得凄凉，可能是因为什么事？

（3）季老感到凄凉是因为什么事？再次细读下文，从字里行间寻找答案。

设计想象说话：

如，因为季老\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，所以觉得有点凄凉。

（4）既然这思念是“凄凉”的, 季为什么又说这凄凉是“甜蜜”的呢？学生交流。

设计想象说话：

如，他想到\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，仿佛觉得\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，所以觉得这凄凉是甜蜜的。

（5）朗读其他相关内容。

从交流中，我们体会到了游子那诚挚的爱国心，请同学们深情朗读，再次走进老人的心田。读：

──11月16日……

（读中评议，评议后再读）

这种思念是多么深切啊，他在异国他乡想到故国的一切，读：

──11月20日……

时间愈久，思国的神经愈发敏锐，即便是一丝丝轻轻的惊动，也能勾起游子对故国的无限眷恋，读：

──11月28日……

四、抒发情感

这样的思绪可以在日记中找到许多许多，这样的情怀在心中很浓很浓。母亲成了游子梦中一个重要的内容。让我们纵情读一读（课件出示《寻梦》的开头与结尾）。

1．读着读着，你仿佛听到了什么？

2．读着读着，你又仿佛看到了什么？你看到了生母怎样的面影？你又见到了祖\*\*亲怎样的面影？

3．这是何等的魂系梦萦啊！你从这“开头”“结尾”中感受到了什么样的情感？4．从文中找出描写这种情感的句子读给大家好吗?

五、拓展升华

1．赏读季老的其它作品中怀念“母亲”的有关语句：

“在梦里向我走来的就是这面影，我只记得，这面影才出现的时候，四周灰蒙蒙的，母亲仿佛从云堆里走下来。脸上的表情有点同平常不一样，像笑，又像哭。但终于向我走来了。”

惊心动魄的世界大战，持续了6年，现在终于闭幕了。在我惊魂甫定之余，我顿时想到了祖国，想到了家庭。我离开祖国已经10年了，我内心深处感到了祖国对我这个海外游子的召唤。离开时，我头也没有敢回，登上美国的吉普。我在心里套一首旧诗想成了一首诗：

留学德国已十霜；

归心日夜忆旧邦，无端越境入瑞士，客树回望成故乡。

2．小结：是母亲养育了作者，作者也与母亲的命运息息相连。这样一个时刻将母亲装在心中的让人起敬的学者、作家，在自己的学术领域内，取得了崇高的地位，为祖\*\*亲赢得了巨大的荣誉。祖\*\*亲怎么能不称之为“宝”呢？

3、在1984年的春节联欢会上，香港歌星张明敏唱了一首歌，震撼了所有中国人的心，你知道那首歌的名字吗？让我们随着音乐一起来唱唱这首《我的中国心》吧！

板书：

6、怀念母亲

崇高的敬意

真挚爱慕

生身母亲 祖\*\*亲

2024.9.14 六年级上册语文《怀念母亲》说课稿

郭学飞

今天我说课的内容是《怀念母亲》，《怀念母亲》是人教版六年级上册第二组的一篇精读课文，是国学大师季羡林先生所写。课文以回忆的形式，介绍了作者对亲生母亲和祖\*\*亲“同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕”，充分表达了作者对亲生母亲永久的悔恨，对祖\*\*亲深深的眷恋。由于学生的年龄特点，对作者表达的深厚的感情缺乏体验，在感受情感方面会存在一定的困难。

基于以上对教材和学情的分析，我把三个维度的教学目标有机整合在一起，重点确定了以下两条。

1、通过读课文，学会本课生字词，理解“食不下咽、寝不安席、频来入梦、思潮起伏、可见一斑”词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、抓住关键词句理解作者对两位母亲的怀念，之所以确定这样两条目标，主要是考虑到为提高阅读教学的实效性，首先就要做到：教学目标简明。

为达成以上教学目标，我把引导学生抓住表情达意的关键词句，来理解作者对亲生母亲怀念确定为教学本课的重点和难点。

为学文做准备，我在课前制作了多媒体课件，并布置学生搜集关于季羡林的资料。

三、说教法、学法：

教学有法，但无定法，贵在得法。根据本课的特点和本班学生的实际情况，我确定以下教学方法：阅读探究法、以读代讲法、情景教学法。我重点运用的是阅读探究法，因为课程标准指出“阅读是学生个性化的行为，要让学生在主动积极的思维和情感探究阅读中，加深理解，受到熏陶，获得启迪。”学法是利用自主、合作、探究的方式在读中悟，再悟中读。

四、我打算用2课时完成本课的教学，第一课时重点理解课文内容，感受作者对母亲的怀念，下面我重点说第一课时的教学设计，整体教学思路是紧紧围绕怀念母亲这个题眼，共设计了三个教学环节：

一、初读感知，引出怀念母亲

二、抓关键点，品悟怀念母亲

三、拓展延伸，升华怀念母亲

力图在前面“教学目标简明”的基础上，实现教学环节的简化。

一、初读感知，引出怀念母亲

首先直接导入新课，板书课题，齐读并质疑。学生的问题可能是他的母亲是谁？是谁怀念母亲？为什么怀念母亲？这时可以让学生交流课前收集的资料，老师也出示季羡林生平和主要经历，为学生理解课文做好铺垫。

古语说的好学起于思，思源于疑，从质疑课题引入，有利于培养学生的问题意识，让学生在读中生疑，疑由学解，不断发现问题，解决问题，为学生创设探究阅读的情境。

然后，自由朗读课文，思考：这篇课文主要写了什么？

结合学生的回答总结出课文主要了的是对两位母亲的怀念。相机板书：亲生母亲祖\*\*亲

（二）抓关键点，品悟怀念母亲

在这个环节，我让学生静下心来，细细默读课文，思考：从哪些地方能够感受到作者对两位母亲都很怀念？用笔划出相关内容，并在旁边写写感受。

【这一环节要给足学生时间自读自悟，让学生拥有自己独特的感受和体验，同时培养学生不动笔墨不读书的学习习惯。】

经过默读，学生的目光会聚焦到第三自然段话，出示句子，我鼓励学生针对找到的这一段话质疑，学生的问题可能是（“频来入梦”什么意思，母亲和祖\*\*亲为什么“频来入梦”）。

就此我以频来入梦为抓手，突出重点，首先运用的方法理解频来入梦的频字，出示字典中的三种解释让学生选择，理解了频，频来入梦就迎刃而解。然后抓住两位母亲为什么频来入梦体会作者对生身母亲永久的悔恨，对祖\*\*亲深深的眷恋。

我在处理对亲生母亲的怀念时，上挂课文第2自然段（出示）。先抓住食不下咽，寝不安席、终天之恨等词句进行理解，然后通过朗读、指明读，师范读，齐读等形式，感受作者失去母亲的痛苦，体会作者因为无法尽孝而心存愧疚的怀念之情。学生可能理解不到位，读不好，这时老师相机口述补充资料，季羡林先生自幼离家读书，寄人篱下的他更是渴望能有母亲相伴与左右，他曾发誓一旦大学毕业，就立即迎养在农村的母亲，然而没有等到他大学毕业，母亲就离开了，永远的离开了，这正应验了一句老话，“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”他怎能不悔恨呢，所以他一想到母亲就泪流不止，数十年如一日啊！

这个时候再读书，学生就有所悟，有所体验了。自然的融入到季老对母亲的怀念之中。

【这样设计力图体现学生是学习和发展的主体，让学生在积极地思维和情感活动中，加深理解和体验，由于学生对作者失去母亲的痛苦缺乏体验，教师充分发挥引导者，点拨者的作用，适时引入资料冲击学生的听觉和心灵，最终让学生体会作者的思想情感。】

我们再回到课文，祖\*\*亲为何也频来入梦呢？这一部分的处理我下连季老的几则日记。

这部分让学生抓住难理解的语句品析感悟。通过学生交流质疑锁定在这句话出示“为什么说怀念故乡的感觉是凄凉的又是甜蜜的，如何理解这句话呢？老师引导，常人觉得凄凉，可能是因为什么事？而此时的季老感到凄凉是因为什么事?又因为什么而感到甜蜜呢？

季老感到凄凉是因为什么事？

在这里，我设计了一处想象说话：

通过想象说话，实现学生与文本深度对话，从而体会作者这种复杂的心情，然后深情朗读，再次走进季老的心田。

设计意图：这一环节，就是将学生置身于课文之中，与作者息息相通，产生共鸣。真正体现阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程，做到“简约的内容、深入的对话”。

基于以上对重点的突破，学生对作者的思想感情有了较深的感触，以读带讲，其他日记内容。

然后齐读第一段和最后一自然段总结出季老对两位母亲怀着同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕。板书崇高敬意真挚爱慕

回顾以上环节，我力图在探究阅读的过程里，给学生创设自主学习的情景，以关键词为抓手，以中心句为核心，以文意兼得为目标，把读贯穿于教学始终，以读为本，这正是运用了语文教学最基本最简便的方法。

（三）拓展延伸，升华怀念母亲

出示阅读链接我的中国心，学生先齐读歌词，然后跟着音乐唱。

本环节通过动情的朗读和放声的歌唱，为学生和文本之间架起一座心灵对话的桥梁，以此激发学生对祖\*\*亲的热爱。

最后布置作业

读写结合，季羡林先生独在异国他乡，在凄冷的黑夜里，望着满天的繁星，他会想些什么呢？请你课下写下来。

五、说板书

板书是一堂课的精髓，力图体现了课文的主要内容，点明文章的中心，实现语文工具性和人文性的有机结合。

总结：总之，“删繁就简三秋树，标新立异二月花。”我想通过以上“目标的简明、环节的简化、内容的简约、方法的简便”真正实现“简单教语文，完全为学生，扎实促发展”。

我的说课完毕，说课不当之处，还请各位老师批评指正！

2024.9.14

二年级上册语文《坐井观天》评课稿

评课人：郭学飞

听尹老师教的《坐井观天》这一堂生动有趣的阅读课，收获很多，下面我简要地从以下几个方面来谈谈我对这节课的看法：

1、充分调动了学生的主体作用。课堂教学学生是主体，“教”致力与“学”，服务于“学”。教师根据教材的知识特点和学生的认知水平，恰当地把教材划为若干问题的层次，指导学生带着问题学习，引导学生带着问题去探索、研究，发现结论，总结规律，获取“真知”，变被动接受为主动获取。

2、创设了实践的空间，培养了学生观察。

听了尹老师执教的《坐井观天》这一堂生动有趣的阅读课，收获很多，下面我简要地从以下几个方面来谈谈我对这节课的看法：（1）、充分调动了学生的主体作用。教师根据教材的知识特点和学生的认知水平，恰当地把教材划为若干问题的层次，指导学生带着问题学习，引导学生带着问题去探索、研究，发现结论，总结规律，获取“真知”，变被动接受为主动获取。

（2）、创设了实践的空间，培养了学生观察、思维、想象的能力。如在理解课文内容后，教师让同学们做了一个实验，让他们把书卷起来看天花板。从而让学生通过实践理解了青蛙为什么会弄错的原因，这样切合实际，使“坐井观天”这个寓言本来比较抽象，不易理解的寓意很自然地被孩子接受了。

3、以读为主，扎实进行语言文字训练

郝老师在教学中抓住本课的语言特点，进行多种形式的朗读训练，在读中引导学生理解词语的意思，并在理解的基础上，进行感情朗读，提高学生的朗读水平，并在读中受到情感的熏陶，领悟文本蕴涵的深刻含义。

总之，整堂课郝老师始终以学生为本，对学生的发言都进行科学的评价，使学生始终积极的投入学习，达到良好的课堂教学效果。如在理解课文内容后，教师让同学们做了一个实验，让他们把书卷起来看天花板。从而让学生通过实践理解了青蛙为什么会弄错的原因，这样切合实际，使“坐井观天”这个寓言本来比较抽象，不易理解的寓意很自然地被孩子接受了。

3、以读为主，扎实进行语言文字训练

尹老师在教学中抓住本课的语言特点，进行多种形式的朗读训练，在读中引导学生理解词语的意思，并在理解的基础上，进行感情朗读，并在读中受到情感的熏陶，领悟文本蕴涵的深刻含义。

总之，整堂课尹老师始终以学生为本，对学生的发言都进行科学的评价，使学生始终积极的投入学习，达到良好的课堂教学效果。

2024.10.19

在这次品社教研组的验收活动中，今天 贾老师代表我们教研组上了一节展示课，她是我校的教学骨干，兢兢业业。对她执教的这节课，我们大家肯定会有不少的启发。为了更好的总结这次活动并指导今后的课堂教学，我们本着“共同进步、共同提高”的原则，希望各位老师都能畅所欲言，说说自己对这节课的认识、看法、见解、收获等。一． 我们先请执教人冯老师说说自己的授课思路和讲课后的感悟、反思。二 感谢冯老师为我们上可一堂精彩的课，我觉得她的课扎实，热情，真实，有趣，当然每一节课都不可能是尽善尽美，都会有许多的亮点和遗憾，下面请各位听课老师说说自己的评价感受。就由骨干教师贾老师先抛砖引玉，先请进行点评一下吧。今天有幸听了冯老师的一节《品德与社会》课，感谢冯老师为我们搭建了一个学习和教学交流的平台。冯老师在《品德与社会》课的教学上很有心得，很有方法。从今天的这堂课我们看到了品德教学的新思路。改变了过去单一的说教形式。教学设计采用了开放式的教学方法，形式新颖，内容丰富，贴近生活，在教师所设计的一个个贴近学生生活的活动中，落实教学目标，回归“教会学生做人”这一本质中去，使教学真正做到了，从生活中来，再到生活中去这一理念。教师能有意识地营造民主、平等、和谐的课堂氛围。教师并没有过早的出现结论，而是肯花时间让学生进行角色扮演，亲身体验，保证学生有足够的探究时间和体验的机会。我个人认为可能如果教师能在板书上再工整规范些就更好了。各位同仁们大家好!我是东洞小学的教师白杰。首先要感谢刚才为我们上课的冯老师。品德课在我们农村学校是教学中的薄弱环节，大家都很困惑，今天我们欣赏了冯老师的课，让我们看到了希望。课虽然已经结束，但是林老师那亲切的教态依然让我们都感到温暖，发表的观点纯属个人观点，提得不当之处请授课老师和大家海涵。学生各小组的表演将本堂课推向了高潮，不仅让学生体会到了各个角色所注意的地方，更能让学生直观的观察到这一点，这是我在以后的日常教学过程中所要学习的。我所想提的有两点

1、如果在课堂中加上除了课本以外的地点，让学生展开想象，拓展自己的思维想想还有那些角色，自己想到的角色有哪些需要注意的地方。

2、学生在体验了角色不同的责任的时候是否应该让学生体验这些不同的角色，不同的行业所应该遵守的规章制度呢？

**评课稿题目 评课稿一等奖篇五**

《买电器》评课稿

《买电器》是义务教育课程标准北师大版实验教科书数学二年级下册第五单元“加与减”的第一课时”，是学生在认识万以内数的基础上，进行简单的整

十、整百数的加减法。总体上：曹老师上课语言精炼，温柔可亲。对于课上每一位学生回答都能给予肯定或表扬，鼓励的语言让学生不再胆怯，课堂气氛活跃。

教学中的优点：

1、一开始，启发学生说出自己家中的电器，接着我便使用教材中的主题图“买电器”引入。（电脑课件出示主题图）当学生从图中搜集到信息后，再鼓励学生根据信息提问一些数学问题。这样的情境引入，使学生体验到生活中处处有数学，调动学生学习的积极性。

2、在学生提出问题后，引导学生利用学具进行操作说出计算方法。给了他们展示的机会。在这个过程中，允许学生用不同的方法，充分尊重学生的选择，体现了课程标准中所提倡的“算法多样化”的新理念。鼓励算法多样化，对培养学生的创新意识与创新思维是十分必要的。提倡算法多样化，把解决问题的主动权交给学生，就给学生留下了更多展示自己思维方式和解决问题策略的机会。

3、采用多种形式变化练习，调动学生枯燥的练习兴趣。设计了 “玩碰碰车”的游戏，“小虎捉迷藏”和“钓鱼”的数学游戏。通过这些游戏

活动，进一步巩固学生所学知识，使学生在轻松愉悦的情境中快乐学习。

教学中也还存在许多不足：

1、小组合作学习作用发挥不够，流于形式：

2、对学生学习习惯的养成教育不够；

3、计数器的做用发挥不好；

4、课后总结不够精炼，没有起到抛砖引玉的作用。

2024.3.10

难忘的泼水节（评课稿）

曹老师给我们展示了《难忘的泼水节》第一教时。下面曹老师的课进行简单的点评。值得我们学习的地方：

1.字词学的比较扎实。通过各种形式的读，多种方法的理解和识记让学生记住字形，理解字义，并通过学习说句子，在句子中运用字词，达到学以致用的目的。如：一年一度、敬爱等

2.在学习课文第2段时，曹老师通过找具体的句子，初步领会句子的意义，找个别字词进行理解和体会，进一步理解句子的含义，理解文本的感情，让学生真正进入文本。这一系列环节的设计让这一小节的教学水到渠成，达到教学的目的。

3.曹老师的课堂充满机智，当学生在回答问题出现偏差时，曹老师能适当的点拨和引导。如：当一个学生回答这个地方是一个动物园时，曹老师说，这个地方不仅是一个动物园，还是一个植物园呢，那里是西双版纳。足以说明老师的课堂机智，这是多年课堂教学实践积累的体现。

需要修改的地方：

1.在字词教学时，花费的时间太多了，教学“泼”时，理解词语意思的时候的太拖沓了，本课词语的理解比较简单，可选择性地理解。，为学习课文节省时间。

2.在初读课文时，老师的朗读要求过高，第一次朗读能读通

课文已是不错，让学生面带笑容读课文太牵强了，学生对课文的理解还是很不足的，此时就让学生有感情的朗读是很不到位的，也显得特别幼稚。学生只有在充分理解了课文的内容，领会了作者的情感时，才能在朗读时体现出来，否则都是不真实的。

3.整堂课的时间安排还可以紧凑一些，让更充足的时间留在课文的学习、朗读、说话交流上，这样更好些。

2024.4.11

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找