# 最新和我们一样享受春天主要内容(5篇)

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2024-07-23

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。和我们一样享受春天主要...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**和我们一样享受春天主要内容篇一**

虞大明《珍珠鸟》课堂实录

（课前有关虞大明、虞小明、虞老明的谈话，充满幽默，引起学生思考，激发了学生学习的兴趣，并拉近了师生的距离。）

课前谈话结束后，师生问好，上课开始。

师：同学们现在是五年级了，应该读过许许多多的书，对不对？ 生：对。

师：请看屏幕，这本书你读过吗？ 生看屏，图： 师：这本书叫―― 生：生活。师：读过吗？ 生：读过。

师：应该读过。我认为自打你们懂事儿开始就已经在读生活之书了，只不过呢，我们现在还小，还称不上善读，因为我们还是五年级的小学生，我们还在学习读好这本书的本领，在我的印象当中，但凡作家都是善读生活之书的，比如说，现代著名作家、学者许地山，有一次他们一家在后院的空地上种下了花生，收获的时候，全家人一边尝花生，一边议花生，认为花生的优点很多，最突出的是朴实，毫无炫耀之情，这一段生活许地山读懂了。于是他写下了这样的话来提醒自己，勉励自己，一起读：

生：人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人。

师：比如说，美国作家伊尔莎·斯奇培莉，有一次她准备举行大型时装展，衣服还没缝好的时候，缝纫姑娘忽然跑光，这可怎么办呢？她灵机一动，举办了一次非成衣时装展，没想到大获成功，什么叫“非成衣”？ 生：非成衣就是还没有织成的衣服。师：我们所穿的衣服，都是―― 生：成衣，师：成衣，那么非成衣有可能缺的是―― 生：袖子

师：也有可能缺―― 生：领子

师：还有可能缺―― 生：扣子

师：没想到这样的一次非成衣时装展获得了巨大的成功，这段生活，她读懂了，于是写下了这样的感受―― 一起读

生：通往广场的路不止一条。

师：什么叫“通往广场的路不止一条”？我们又不去广场，言下之意是什么？你说 生：她说的广场不一定是广场，可能是通往成功的一条路。师：对了，广场指代的是成功，指代的是胜利，“通往广场的路不止一条”言下之意就是通往成功的路不止一条，通往胜利的路不止一条，跟同学们平常经常念叨的一句话意思差不多，“条条大路――” 生：通罗马。

师：再比如说现代著名作家冯骥才，在他的生活当中，曾经有一段时光，是与珍珠鸟相依相伴的，而且这一段生活他读懂了，还用勤奋的笔把它记录了下来。于是就有了我们今天要学的这篇课文，一起读课题―― 生：珍珠鸟。师：这是一篇略读课文，今天大明老师和大家一起采用这样的方法来学习：凭借“快速浏览”，抓住主要问题进行大略地学习。请问，什么叫做“快速浏览”？你说

生：就是像上次那样，像上次你上《金钱与魔力》一样教同学们一目十行。师：哦，上次给大家上过《金钱的魔力》，是吗？啊？不是你们班？噢，你们是听说的，哦。快速浏览就是快速地看，可以有多快呢？就像这位男生所说的，一目十行，一目十行是快速浏览的最高境界，大家一目十行的能力怎么样？可以吗？ 生：可以。

师：那就请大家快速浏览课文，概括地说说课文写了一件什么事情。（过了一会儿）

师：我们预习过课文，对吧？如果你预习过课文，对课文印象还比较深刻的话，你就不需要快速浏览，你就学会打腹稿，组织一下语言，这篇文章写了一件什么事情。我们请她先说一说，好不好？来，请把注意力转移到这边来。

生：这篇课文的话，大致写了珍珠鸟和作者一段时间的关系，一段时间的生活怎么样。师：没了？我们是五年级，请坐。五年级概括一篇课文写了什么事情，一般我们要分起因、经过、结果，把它概括得比较清楚，我们不能用一句话来概括，明白吗？写了谁跟谁的事情？ 生：冯骥才和珍珠鸟的事情。

师：冯骥才和珍珠鸟的事情。珍珠鸟怎么来的？ 生：朋友们送的。

师：谁能用一句话把它的起因讲清楚？ 生：朋友送了冯骥才一对珍珠鸟。师：不久――

生：不久，它们有了雏儿。

师：这就是这件事情的起因。经过，这是冯骥才和珍珠鸟的雏儿之间发生的事情，谁能用一句话，把他们俩之间发生的事情概括清楚？ 生：珍珠鸟在和冯骥才慢慢地熟悉。

师：珍珠鸟在和冯骥才慢慢地熟悉了，亲近了，最后呢？珍珠鸟。生：最后他们互相信赖、互相信任。

师：最后珍珠鸟在冯骥才的肩头睡――着――了――，冯骥才于是感悟到――，一起说 生：信赖往往创造出美好的境界。

师：用这样的方式来读课文，比较容易把一篇课文的主要内容概括得比较清楚。来，自己再试着说一说。起因―― 生说。

师：经过―― 生说。

师：嗯，珍珠鸟最后在冯骥才的肩头 生：睡着了 师：冯骥才由此感悟到――

生：信赖往往创造出美好的境界。

师：课文所写的就是这样一件事情。当我们在读一篇文章的时候，首先弄明白课文写了什么事情，这对我们的后续阅读很有帮助。大家快速浏览的本领还是不错的。再考验大家一下，你能迅速找到课文的某一个句子，这个句子就是冯骥才感悟到的道理，你可以非常快地，需不需要浏览了？ 生：不需要。师：因为刚才我们在概括文章主要内容的时候，已经关注到这个句子了，在哪个自然段？ 生：最后一个自然段。

师：好，把这个句子出现在大屏幕上，我们一起读： 生：信赖往往创造出美好的境界。

师：可不可以认为这是这篇文章中最重要的一个句子？ 生：可以。

师：这样的句子我们一般叫它―― 生：中心句。

师：那么针对这个中心句提出的问题是不是主要问题？ 生：是。

师：谁能针对这个句子提出主要问题。或者说提出你想了解的问题。生：为什么说信赖往往创造出美好的境界？ 师：你很会提问题。这是提问题最简单的方式，任何一个问题只要加上一个什么词就可以了？ 生：“为什么”

师：是，就能很好地提出来了。你叫什么名字？ 生：马承烨

师：好，我们把这个问题命名为“马承烨问题”。好，来。生：信赖创造出了什么美好的境界？

师：诶，她想了解的是这个美好的境界是什么？你叫什么名字？ 生：傅懿涵。师：傅懿涵，把这个问题命名为“傅懿涵问题”。要解决“马承烨问题”，咱们首先得解决“傅懿涵问题”，那我们先把“傅懿涵”解决了，好不好？ 生笑：好。师：好不好？ 生：好。

师：请你快速浏览全文，课文中哪个自然段描绘的画面是最最美好的？请找到这个自然段，在这个自然段旁边作上记号。生找。

师：找到了吗？哪个自然段？ 生：11、12、13 师：到底哪个自然段？ 生：13。

师：13，老师把这个自然段呈现在屏幕上，咱们说话要有理有据，你们凭什么认为这个自然段所刻画的画面是最最美好的？有依据吗？ 你很积极，不错。有依据吗？你说。

生：因为课文中写道：我手中的笔不觉停了，生怕惊跑它，说明作者很爱珍珠鸟，不想让它飞走。师：为什么这个自然段所描绘的画面是最最美好的？要想回答这个问题，你必须得联系前文。谁明白了？

生：因为前文说“珍珠鸟是一种怕人的鸟”

师：而现在生：而现在这只珍珠鸟居然趴在他的肩头上睡着了；师：这是多么；生：不可思议的事情；师：你看看，她这样一回答，是不是非常明白了；生：怕人的鸟；师：胆小的鸟，而如此怕人的鸟、胆小的鸟，居然在人；生：不可思议的境界；师：这段文字当中有两个词直接道明是这是出人意料的；生：居然；师：一个是；生：竟；师：在写作的时候，如果能用上这两个词，一般说来，；生：想；师：冯骥才给我生：而现在这只珍珠鸟居然趴在他的肩头上睡着了。师：这是多么

生：不可思议的事情。

师：你看看，她这样一回答，是不是非常明白了。所以，我们在读文章的时候，经常要瞻前顾后，冯骥才在这篇文章的前半部分告诉读者珍珠鸟原本是一种 生：怕人的鸟

师：胆小的鸟，而如此怕人的鸟、胆小的鸟，居然在人的肩头睡熟了，这是多么美好的境界，这是多么

生：不可思议的境界。

师：这段文字当中有两个词直接道明是这是出人意料的，拿着笔圈一圈，一个是――，一个是――，表示出乎意料，一个是 生：居然 师：一个是 生：竟

师：在写作的时候，如果能用上这两个词，一般说来，能非常好地表达出这种出人意料的味道，想学习一下吗？ 生：想。

师：冯骥才给我们预留了机会，请看这段文字的最后一句话：我轻轻一抬肩，它没醒，睡得好熟！还咂咂嘴，难道在做梦？这两句话中，没有“居然”，也没有“竟”，对不对？能填补进去吗？拿出笔，在这个自然段当中，把“居然”和“竟”添加进去。生练习。师：会不会？ 生：会。

师：交流一下答案。你怎么添加的？

生：我轻轻一抬肩，它居然没醒，睡得好熟，竟还咂咂嘴，难道在做梦？ 师：可以吗？ 生：可以。

师：他先用居然，再用竟。能高的个吗？也可以。我们一起试试看。“我轻轻一抬肩”，预备起，生：“我轻轻一抬肩，它竟没醒，睡得好熟！居然还咂咂嘴，难道在做梦？ 师：可不可以？ 生：可以。

师：你看，添加进了这两个词，这种出人意料的味道就更加深厚了。如此美好的、出人意料的画面，令冯骥才笔尖一动，流泻下这样的感受，再读： 生：信赖往往创造出美好的境界 师：刚才，哪个问题已经解决了？ 生：傅懿涵问题。

师：傅懿涵已经解决了，是吗？ 生：是。

师：这个美好的境界指的是什么？就是珍珠鸟在人的肩头睡着了。解决了没有？ 生：解决了。

师：那接下来可以来解决谁了？ 生：马承烨

师：为什么这个美好的境界是由信赖创造出来的？是不是这个问题？同学们都预习过课文 了，一般来说，预习过课文，都会有自己的收获，通过预习，你们对这个问题是怎么看的？能不能先谈出来，大家交流交流，你怎么看待这个问题？你是怎么认识的？为什么这个美好的境界是由信赖创造出来的？你说。

生：是因为我在前文中看到，珍珠鸟在冯骥才家很调皮，而冯骥才却没有责怪它的意思，我觉得这是由信赖造成的，师：冯骥才没有责怪珍珠鸟，所以珍珠鸟就 生：就对他产生了信赖 师：信赖冯骥才，于是乎，他们俩之间就创造出了美好的境界。这是她的观点，有不同的吗？ 生：因为作者对珍珠鸟十分关爱、宠爱，然后珍珠鸟就对作者很信赖。

师：她的观点是人对鸟非常关爱，于是人对鸟就非常信赖。所以人与鸟之间创造出了美好的境界。还有不同的观点吗？

生：我认为作者爱珍珠鸟，不去伤害它，所以珍珠鸟就特别信赖他。师：你的观点是人对鸟非常喜爱，鸟对人非常信赖，于是，他们俩之间创造出了美好的境界。这里有三种观点，其实这三种观点应该差不了多少，只不过她们各自用的词语不同，那么，到底哪一种观点更准确？这就是今天我们这堂课一个重要的学习任务，我和你们合作，来一起解决――

生：马承烨问题。

师：马承烨问题，好，你们觉得要解决好这个问题，首先得关注课文的哪两部分内容，我们一定要好好地关注。你说。

生：我觉得应该关注第8段和第10段，因为这两段说明了珍珠鸟先在笼子四周活动，后来见那个作者不去赶它，渐渐大胆起来，后来它就对作者彻底信赖。师：这篇文章写的是人和鸟之间发生的事情，对不对？所以我们一定要关注文中描写人的句子，这是一块内容，另一块呢，是描写鸟的句子，只有关注了这两部分内容，才能解决好这个问题。对不对？现在把笔拿起来，请你用括号括出文中冯骥才怎么对待珍珠鸟的句子，用横线划出珍珠鸟有什么反应的句子，比比看，谁一目十行浏览的水平高，谁划找句子的速度快。生划。师：我们用笔去划一划，其实就是加深了对这些句子的印象，才能比较好地解决马承烨问题。浏览速度比较快的学生已经浏览到了第70页了。这么多，很多啊，既然那么多，我们就不一句一句来说了，那样比较费事，虞老师课前也进行了画线，我用大屏幕的方式呈现出来，大家看，我找到的描写冯骥才怎么对待珍珠鸟的句子大概有这样8处，有的很长，有的很短，但是我认为一定要引起我们的重视。因为这些句子无论长短都在向我们透露一些信息，你能不能快速浏览一下这些句子，你能读出什么信息。透过这些文字你能读出什么信息？你说 生：透过这些文字我能读出作者对珍珠鸟的喜欢和关爱。

师：你用了两个词，一个是喜爱，一个是关爱，让你挑选一个你会挑哪一个？ 生：关爱。

师：有水平。因为关爱比喜爱要准确，到目前为止，这个关爱已经不错了，还有别的词吗？你来。

生：作者对珍珠鸟的爱已经过了溺爱。师：溺爱？这个词不如关爱好。你来。生：宠爱。

师：宠爱。还不如关爱。到目前为止还是关爱好。我给每一个孩子一个机会，如果你给出的这个词，超不过关爱，那虞老师板书上就写这个词：关爱，好不好？再给你们一次机会。读出冯骥才对珍珠鸟的关爱，这是目前为止最好的。你。生：亲爱。

师：亲爱？怎么样？这句子不通：读出了冯骥才对珍珠鸟的亲爱？呵呵 生笑。

师：好，那我们就用关爱。你想说什么？ 生：我想说珍爱。

师：那还不如关爱。已经非常不错了，这8处句子，让我们感受到冯骥才对珍珠鸟的关爱，如果让虞老师来选一个词，我会选呵―― 生：护

师：但现在想来，还是“关爱”好，所以我就毫不犹豫地写了“关爱”。我们再来看，珍珠鸟有什么反应的句子，大概也有这样的8处，有点多了，你们画的也跟我差不多，也就是这些句子。这些句子当中你能读出什么信息？ 他反应最快，你来。

生：我觉得是珍珠鸟的话从陌生到熟悉。

师：你读出来的是珍珠鸟的变化，你们读出来没有？ 生：读出来了。

师：要把变化表达得比较清楚。老师建议大家用上一个词：越来越，试试看。你从这8句当中读出了珍珠鸟什么越来越怎么样，你来。生：我读出了珍珠鸟对作者越来越信赖的样子。师：读出了的举手？还能读出什么来？你来。

生：多从中读出了由于作者对珍珠鸟的关爱，珍珠鸟越来越大胆了。师：珍珠鸟的胆子越来越大了，读出来的举手。还能读出什么来？ 生：从这几句话中，感受到珍珠鸟越来越??越来越?? 师：有点缺氧啊。从这几句话中读出来珍珠鸟和冯骥才越来越亲近了，珍珠鸟和冯骥才之间的距离越来越 生：短

师：短了，越来越近了，到这会儿有没有距离了，没有了，那要怎么说？三个字怎么说？零距离。到最后零距离，好，我们把一个词写上去，这8个句子让我们感受到珍珠鸟对冯骥才越来越――。生：信赖了

师：信赖了。课文中可不是像虞老师那样的，先集中写冯骥才，再集中写珍珠鸟，不是这样的吧？它是交叉地在一起写，它想告诉我们什么呢？不着急啊，我们来一次非常非常有意思的对话，相信对完话以后，你们就明白了，这个问题就迎刃而解。对话时候如果仅仅是照本宣科，我觉得不够有水平，这不是我们轻小的五1班应该有的水平，不能照本宣科，要学会灵活机动地应对，如果你们能根据大明老师所作出的变化，而灵活机动地应对，那你们就是一个随机应变能力特别强的人，强不强？ 生：强。

师：强的啊，好，那试试看，做好对话准备，眼睛盯着屏幕，我是冯骥才。生：我是珍珠鸟。师：愿意吗？ 生：愿意。

师：希望你们在对话的时候，表现出珍珠鸟的朝气蓬勃，那种活泼可爱，好不好？ 生：好。师：我是冯骥才。生：我是珍珠鸟。

师：记住自己的角色。我是冯骥才。生：我是珍珠鸟。师：对话开始。我把你们挂在窗前，那儿还有一盆异常茂盛的法国吊兰。我便用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓蒙盖在你们身上，生：我们就像躲进深幽的丛林一样安全；从中传出的笛儿般又细又亮的叫声，也就格外轻松自在了。

师：已经非常自觉地把“它们”改成“我们”的举手，非常机灵，这就是随机应变。因为你们就是―― 生：珍珠鸟 师：小小的建议就是――你们还可以对得更快一点，这样你们就是更有朝气、更有活力。好，接着来。我很少扒开叶蔓瞧它们，生：我们便渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅你。师：瞅谁？ 生：你。

师：啊，记住，瞅我啊。我决不掀开叶片往里看，连添食加水时也不睁大好奇的眼去惊动你们。

生：起先，我只在笼子四周活动，随后就在屋里飞来飞去，一会儿落在柜顶上，一会儿神气十足地站在书架上，啄着书背上那些大文豪的名字；一会儿把灯绳撞的来回摇动。师：非常不错，接下来，我不管你们，生：这样久了，打开窗子，我最多只在窗框上站一会儿，决不飞出去。渐渐我胆子大了，就落在我书桌上。我先是离你较远（生有点乱）师：这句有点拗口，再来，“我”，起 生：我先是离你较远，师：我不去伤害你们，生：我便一点点挨近，然后蹦到你的杯子上，俯下头来喝茶 师：我微微一笑，依旧写东西，生：我就放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去；跳动的小红爪子在纸上发出嚓嚓响。师：我不动声色地写，默默享受着你们这些小家伙亲近的情意。生：我完全放心了。索性用那涂了蜡似的、角质的小红嘴，“嗒嗒”啄着你颤动的笔尖。师：我用手抚一抚你们那细腻的绒毛，生：我也不怕，反而友好地啄两下我的手指。师：我是冯骥才，生：我是珍珠鸟，师：我是这样的冯骥才，；生：我是这样的珍珠鸟，；师：我就是这样关心你们的冯骥才，；生：我就是这样信赖你的珍珠鸟，；师：我知道只有我付出对你们的关爱，；生：我们才会信赖你，；师：这个句子很重要，我们再来一遍：我知道只有我付；生：我们才会信赖你，；师：谁是不是迎刃而解了，马承烨是不是迎刃而解了，；生：美好的境界；师：美好的境界；生：愿意；师：很有意思，是吧？；生

师：我是这样的冯骥才，生：我是这样的珍珠鸟，师：我就是这样关心你们的冯骥才，生：我就是这样信赖你的珍珠鸟，师：我知道只有我付出对你们的关爱，生：我们才会信赖你，师：这个句子很重要，我们再来一遍：我知道只有我付出对你们的关爱，生：我们才会信赖你，师：谁是不是迎刃而解了，马承烨是不是迎刃而解了，刚才我们这个对话其实就是回答了这个问题：为什么美好的境界是由信赖创造出来的？现在我们是不是明白了？现在咱们一起用线条把它连起来。冯骥才代表的是人，珍珠鸟代表的是鸟，线连起来，只有人关爱鸟，鸟才会信赖人。人、鸟之间才会创造出 生：美好的境界 师：美好的境界。（板书：美好）如果你对这句话理解得还不够深刻的话，我们可以继续来对话，愿意这样的对话吗？ 生：愿意

师：很有意思，是吧？ 生：嗯。师：还想做。生：嗯。

师：这可是你们说的啊，生：嗯。

师：待会可别怨我啊。因为接下来你们依然是珍珠鸟，我已经不是冯骥才了，生：啊？ 师：我只不过是一个养鸟人，你们要做好心理准备，因为接下来你们要遭罪了，愿意吗？ 生：愿意。

师：开始。我从第二句开始。我经常扒开叶蔓瞧你们。生：我们――

师：哎，不急于对话，你能面对的，请举手。我把话筒凑到你嘴边。生：我们不像躲进深幽的丛林一样安全。

师：就是感觉到不安全，还可以――不参考文中的句子，自由应对啊。我经常扒开叶蔓，我瞧你――

生：我们传出来的声音也就不那么悦耳。师：我经常扒开叶蔓，我瞧你―― 生：我们也就一点点害怕，退缩了，师：他渐渐地害怕退缩了，缩在笼子一角，啊，再来，第三句，我经常掀开叶片往里看，特别是添食加水时也不瞪大好奇的眼睛，我去惊动你们。生：我们便渐渐有了逃跑的念头，师：他连逃的念头都有了，生：我们饭也吃不下，睡也睡不好，师：身体就一天天地消瘦了，啊，我看看，我再惊动谁，我惊动你，生：我便不传出那悦耳的，我便付出骂人的声音。众笑。

师：骂人啊？

生：我便质问你：为什么要经常扒开叶蔓瞧我们，为什么要惊动我们？ 师：就是为什么要打扰你？你搞得很郁闷，饭也吃不下，生：饭也吃不下，师：水也―― 生：水也喝不下，师：觉也―― 生：叫也不叫了，众笑。

师：我叫你睡不着觉。行，啊，本来他能传出悦耳的声音，现在他连悦耳的声音藏起来，叫也不叫了。接下来看，有一天，我发现，你们一会儿落在柜顶上，一会儿神气十足地站在书架上，一会儿把灯绳撞的来回摇动，我就拿着鸡毛掸子追打，我拿着鸡毛掸子我追打你，生：我吓得半死，四处逃窜，师：吓得半死，你看，我拿鸡毛掸子，我，我追打你 生：我都快想离家出走了。师：我拿着鸡毛掸子我追打你，生：我甚至把你打水的盆子踢翻，把你进食的盆子扣在你的脸上，师：合理吗？ 生：合理。

师：因为珍珠鸟原本是一种怕人的鸟，想起来也合理，好，来，生：我很想逃出去，但窗子没开，我只好在窗子上乱撞，师：哎，你看，她在窗户上乱撞，一心想逃出去。我想会有比较多的珍珠鸟“唧”的一声就飞回到笼子里，缩在笼子的一角瑟瑟发抖，不是因为天气冷，而是―― 生：害怕

师：心里害怕、紧张。有一次，我发现屋子里空气挺闷的，我就悄悄地打开了半扇窗，我打开半扇窗（生高举），这个时候如果你们不举手，没举手的珍珠鸟，我估计是被我刚才粗鲁的举动吓傻了，举手的珍珠鸟，你们心里想的事情，我知道，一个字―― 生：逃

师：从哪儿逃？ 生：窗户上

师：举手的珍珠鸟都是熟知兵法的珍珠鸟，因为兵法里有这样一句话，叫――：三十六计，走为上策。你看，如果我这样对待你们，你们跟我之间的距离会越来越近吗？ 生：不会。

师：你们会越来越信赖我吗？ 生：不会。

师：你们会落在我的肩头吗？ 生：不会。

师：所以说，只有人（指板书）生：关爱鸟，师：鸟才会 生：信赖人

师：人、鸟之间才会创造出 生：美好的境界

师：这个是不是彻底解决了这个问题？ 生：对。

师：所以，我们得感谢冯骥才，正是因为他的仔细观察，和细腻的描写，让我们收获了这样一个道理，我们应该向冯骥才学习吧，我们用实际行动向他学习，请看――，这是冯骥才描写珍珠鸟的几个句子，请你快速浏览，在写法上你觉得什么地方是值得我们学习的？ 生：在第5句，“我用手抚一抚它细腻的绒毛”，我觉得“抚”这个词用得很传神，师：“抚”这个动作可以表达冯骥才对珍珠鸟的这种关爱。还有吗？ 生：也在第5段，就是“索性”这个词，我觉得珍珠鸟完全放松了，师：你觉得“索性”这个词用得特别准确。你说呢？

生：我觉得我们要学习冯骥才这些句子里的描写动作的这些词，师：发现没有？ 生：发现了。

师：冯骥才主要是抓住了珍珠鸟的动作进行刻画的，通过对这些动作进行刻画，所以我们就会觉得珍珠鸟就是一种什么样的鸟？里面有很多动作：撞啊，逃啊，落啊，挨近啊，蹦来跳去啊，你觉得珍珠鸟有什么特点？ 生：好动。

师：好动。活泼，调皮，是不是？还有什么地方值得我们学习？你说。生：我觉得它用事情发展顺序写得很好。

师：就是写得很有条理。起先怎么样，后来怎么样，是不是很有条理？嗯，还有什么地方值得我们学习？第2处句子当中，有没有发现，用了什么？ 生：排比。师：连用了三个 生：一会儿

师：刻画出了这是一只怎么样的珍珠鸟？ 生：活泼好动

师：也是活泼好动，调皮，淘气，而这些告诉我们，今天我们如果要刻画小动物的顽皮、淘气、可爱，也可以像冯骥才那样，一会儿怎么样，一会儿怎么样，一会儿怎么样，用这样的排比句式来写，是不是？还有一处地方，我估计同学们发现起来会有一点难度，这样，教师帮助你们一下，请看――

这句被老师放得特别大的句子，我认为是冯骥才写得特别妙的句子，我不知道你们能不能读懂，冯骥才这样写是想告诉读者――，我不知道你们能不能读懂，你读懂什么了？ 生：他这样写是为了突出珍珠鸟的调皮活泼和可爱，师：有读出不一样的内容吗？

生：我觉得应该，我读出了，珍珠鸟也喜欢大文豪，也喜欢语文，呼吁我们小学生也要学习语文，师：冯骥才想通过珍珠鸟告诉读者：朋友们啊，我这个珍珠鸟真是稀世珍宝，它爱学习，是吗？

生：我觉得啄书背上那些大文豪的名字，冯骥才是一个作家，应该是很喜欢书的，这个珍珠鸟啄书背上那些大文豪的名字都没有生气，说明作者很大度。

师：哦，冯骥才真的很大度，珍珠鸟在啄大文豪的名字他也不在乎，要是小文豪的名字啄啄也就算了。你看，理解起来是有难度，来，用你们的语文书比划一下书背在哪儿。生：这儿。

师：哪儿？来拿起来比划一下。错了，生：这个

师（指着书背说）：这个才是书背。如果这是一本个人著作的话，这里往往写着什么呢？上面写什么呢？上面写书名，下面写什么呢？作者，作家的名字。比如说，《红高粱》，下面写谁？ 生无答。

师：最近那么热，你们不知道？莫言。生：噢，生大悟，下面议论。

师：哦，五十多岁了，报纸上有的，是吧？噢。你看，这就是书背，你说珍珠鸟它真的在啄那些大文豪的名字吗？难道珍珠鸟识字，珍珠鸟飞过去，一看莫言，叭叭叭，一看老舍，叭叭叭，是这个意思吗？所以，对，珍珠鸟是乱啄的，它仅仅是在啄书本背，它是乱啄的，瞎啄的，但是，在冯骥才的眼里，它好像在啄大文豪的名字，这是冯骥才的想像，这是冯骥才的独特的描写，这样独特的描写恰恰表达了冯骥才对珍珠鸟的 生：关爱 师：这可不是关爱，是对珍珠鸟的，发自肺腑的喜爱，明白没有？明白没有？明白没有？ 生：明白。

师：其实很多大作家他们非常擅长这样的想像、这样的描写，比如说，谁？ 生：老舍。师：老舍写过一篇文章《猫》，《猫》里有这样一段话，哪一处描写跟冯骥才有异曲同工之妙？ 哪一处描写？后面的男孩。生：小梅花。

师：对，小梅花，原指什么？ 生：脚印，师：就是猫的脏脚印嘛，由此可见，老舍对猫的 生：喜爱。

师：再看，俄国作家叶·诺索夫写过一篇文章叫 生：《白公鹅》

师：对，叶·诺索夫哪一处描写跟老舍，跟冯骥才有异曲同工之妙？ 说出来哪一处？最关键的一个词？ 生：地盘

师：一个是地盘，还有一个是？ 生：官司

师：官司。这个官司实际上是指人与鹅之间的那种 生：争斗

师：对那种小小的争斗、打闹，但是在叶·诺索夫眼里这就是鹅在跟他 生：打官司

师：由此可见叶·诺索夫对鹅的喜爱。你说鹅打什么官司呢？它听不懂人话，人又听不懂鹅语，再说，鹅它也没钱请律师啊，对吧？ 生：对。

师：这些都是大作家，都是擅长用这样的想像、独特的描写来表达他们内心的真情实感。所以，我们更要向冯骥才表示感谢，感谢冯骥才用《珍珠鸟》这篇文章告诉我们一个道理，朋友们啊，请关爱珍珠鸟吧，如果你联爱珍珠鸟，它就会在你的肩头睡着的，对吗？ 生：对。师：对啊？那咱们家没珍珠鸟怎么办？啊？生议论；

师：其实你们心知肚明，如果虞老师在鸟的后面加上一；师：言下之意是冯骥才想告诉读者，人与动作本来就是；生：相互信赖；师：好朋友；

生议论。

师：其实你们心知肚明，如果虞老师在鸟的后面加上一个括号，你们会在里面添上一个词： 生：动物

师：言下之意是冯骥才想告诉读者，人与动作本来就是―― 生：相互信赖

师：好朋友。只有人关爱动物，动物才会信赖人，人与动物才会创造出美好的境界。接下来让同学们欣赏几张照片，相信通过这几张照片，你对这个道理理解会更加深刻。生：哇。师：看着这些照片，相信大家对这句话印象就更为深刻；生读；（音乐一直伴随到下课；师：是不是所有的问题都解决了？是不是？；生：是；师：但虞老师提出一个问题，请大家课后去思考，好不；生：对；师：冯骥才在写这个句子的时候一定是字斟句酌，请问；下课；

师：看着这些照片，相信大家对这句话印象就更为深刻了，一些读： 生读。

（音乐一直伴随到下课。）

师：是不是所有的问题都解决了？是不是？ 生：是。

师：但虞老师提出一个问题，请大家课后去思考，好不好？这个句子是这篇文章的中心句？对不对？ 生：对。

师：冯骥才在写这个句子的时候一定是字斟句酌，请问：他为什么要在这个句子当中加上往往二字？他想传递的又是什么信息？记住这个问题，课后思考，好吗？ 下课。师生再见。

**和我们一样享受春天主要内容篇二**

《和我们一样享受春天》教学设计

临沂皇山小学

王艳

教学要求：

1、学习这首诗，理解诗句的含义，懂得维护世界和平，制止战争，是世界人民的共同心愿，从而受到热爱和平的教育。

2、了解诗的结构，初步懂得诗歌的表现手法。

3、有感情地朗读诗歌，体会诗歌表达的感情。教学重难点：

1、理解诗句的含义。

2、读出诗歌的节奏和韵律。课前准备：

收集世界上目前仍处于战火中的儿童的图片和文字资料。课时：

一课时 课前谈话: 课文纸有没有铺展在桌面上.最顺手的笔放在桌面上.有没有用闪闪发亮的小眼睛看着王老师.一、揭题部分

1.（今天我们一起来学习高洪波先生写的诗。）齐读课题。春天是个美好的季节,有许多美好的四字词语来形容,在课题旁边写一写描写或形容春天的四字词语 交流，说自己最喜欢的那一个。

2.师：在这美好的春天里，你最想做的事情是什么？

师：发现大家在说春天里想做的事情时，脸上都洋溢着微笑，非常快乐。其实用四字概括，那就是——（生：享受春天）。但是，还有许许多多的人，他们不能和我们一样享受春天，在他们的世界没有春天,所以先生满怀希望写下了这首诗.3.再齐读课题。要求：再用心地读课题——（生读）；饱含情感地读课题——（生读）。

二、学习“导读提示”

师导语：这是一篇略读课文，每篇略读课文的前面都有一个“导读提示”，每次学习课文之前都要先读一读。

1.快速浏览导读提示，看看给我们提出几个学习任务？交流。

2、下面我们就带着这两个任务来读诗 师说：“我发现这个男孩子很会读书，第5小节中有一个词读错了，他把这句话反反复复读了好几遍。” “这个女孩子很会学习，她把笔拿在手里，每节中都有重要的词，可用笔圈出来。”

2、交流

（1）检查朗读，指名逐节朗读，每个学生读完，老师都给出自己的评价。生读完第1小节，师评价：读得非常有情感，“弋、速”读得很正确。生读完第2小节，师评价：声音真好听，读得最好的词是“轰隆隆”，后面的“隆”读第一声，一起读一读（跟师读“轰隆隆”）。

生读完第3小节，师评价：前鼻音念得特别准，哪个字？（频）“频频发射”一起读。

生读完第4小节，师评价：读得很认真，谁想向他提建议。一生说“再有感情一些。”另一生指出“散”应读“sǎn”（第三声）。师说“这是一个多音字”。齐读“散落”。

生读完第5小节，师评价：应该把掌声送给他，他是不是我们班朗读最好的，虞老师也要向你学习。“祈盼”的“祈（qí）”第二声读正确了，一起读“祈盼”。（2）师：每一节诗主要讲了什么？

第1小节： “大海上巡弋着战舰和水雷。”并提醒学生：用这样的方式概括其它几个小节。

第2、3、4小节师：他把这里有一个非常关键词的概括进去了。“散落” 第5小节：生说“作者的希望和祈盼。”师边板书边说：“我们——（生：希望），我们——（生：祈盼）”为了纠正“祈”的读音，再师生对答了一次。再说：我们希望，我们期盼——（生：和我们一样享受春天）

三、品读课文

（一）、全诗几个小节？如果要把全诗分成两个部分的话，你会怎么分？ 生：第一部分第1～4小节；第二部分第5小节。师：为什么这么分？说说理由。

（二）、我们先来学习第一部分。发现诗人的写法上的高明之处。（重复、对比、大自然）

1、学习诗歌最好的方式就是读。

反复读，用心读，投入地读1-4小节。你会有所发现。

师：大家很会读书，刚开始上课时，脸上都洋溢着笑容，读这四小节的时候，笑容没有了，脸上有一份凝重。我相信大家肯定都有感触。读完这四小节，你最想说的一句话是什么? 师：每个善良的人，每一个有良知的人都会受到一种震撼。这就是诗歌的力量。这四小节为什么会有如此强烈的冲击力呢？

2、师：提醒：这四小节诗在写法有什么相同地地方？仔细找找琢磨琢磨。看看大屏幕你会发现什么？

师：如果这四个地方连起来，你觉得应该怎么读。自己先练练。指2名读。评价 师：一句比一句响，一句比一句强烈，更能表达这种意思。（屏幕每一句从小到大）齐读

这仅仅是诗人的疑问吗？（憎恨、抗议、愤怒）师：如果在后边再加一个标点，加什么？

师：生读，这就是诗人的高明之处，强烈地表达了这种震撼。

3、师：请大家读诗中的第一行，第二行。看看发现了什么？ 生：第一句都写怎样的什么？本来是谁地地方 师：原来怎样？

生：和平

美丽

快乐

宁静 师：而现在呢？、生；遭到了战争的破坏。

师：变得面目全非。这也是高明之处。用原来的美好跟现在的残酷对比。一下子震撼了你。

4、师：还有什么原因吗？如果老师这样写，你觉得怎样 波澜壮阔的大海，本来是„„水平如镜的大湖奔腾不息的大江，滚滚东瀛的大河，师：课文里写到的„„用一个词来概括：大自然

师；海 陆 空。选择这样四个地点代表整个大自然整个世界都在遭受战争的摧残。告诉我们战争弥漫在这个世界。

现在：你明白了为什么这区区172个字有如此大的震撼力 看黑板小结：诗人用了原来的美好现在的残酷对比 诗人用了四次反复

诗人用了代表海陆空的四个地方。所以才会让我们有如此的震撼力。

5、师：曾听过一首歌，和这首诗一样，一幅幅画面„„特别是小男孩幽怨和坚定地眼神深深地触动了我，歌名是：《tell me why》 师：说说你的感受

6、师：让我们一起诵读1至四小节，把我们的情感表达出来吧。

（三）学习第二部分 是可恶的战争，所以诗人高洪波先生在这首诗的最后一节大声呼唤------生读最后一节。

师：诗人的希望和祈盼也不过是一张„„，读来多么让人揪心。这也是诗歌的力量。

四、练笔：

1、我们没有足够的力量来制止，但我们可以把希望和祈盼化作诗一样的语言写下来。

用心诵读自己写的希望、祈盼。

2、的希望和祈盼浓缩成一句话。---------让和平之花永远盛开，永不凋谢！【齐读】 3.师：再回顾课题上我们书写的有关春天的词，我们必须写下一个不可不写的词，那就是——“和平之花”，写下来。师：诗人的春天就是指和平。

4、“阅读链接”的引入，齐读两句话。（1）让和平之花永远盛开，永不凋谢！

（2）抓住我们的欢笑和想象，我们在一起，和平就是可能的。（选择《儿童和平条约》）

板书设计

和我们一样享受春天 大海

海陆空 沙漠

反复

对比 夜空

希望、祈盼 草地

**和我们一样享受春天主要内容篇三**

【课前谈话】

一开始，虞老师就跟孩子们说：“30秒的时间我们相互端详，静静地看。” 看后，虞老师让学生用一句话或一个词评价他？

生1：帅。虞老师追问：“帅”在哪里？回答：“头发”。但也有学生建议虞老师换个发型，比如像她那样的【说此建议的是个女生】，引得下面的老师莞尔。另一生建议换成“卷毛头发”。师说：“给人取绰号可不好啊。” 生2：幽默。虞老师追问：你怎么感受到的？生答：从你说的几句话里感受到的。虞老师便“一本正经”地说：“我们当老师的说话可要小心啊。”

而后，虞老师说我也来评价一下你们（学生），我读出了你们的聪明，“眼睛是心灵的窗户……”。并要求学生试着“用眼睛向我说话”。

我还读出了你们的可爱，无论女的、男的、胖的、瘦的，都很可爱，因为你们有话直说，朋友之间就是要有话就说。另外，我这个发型已经保留了8年，会考虑改变。师：从文具盒里拿出一枝你用得最顺手的笔放在桌面上，那么你的准备就非常充分了。

【看似闲聊般的谈话，在缓和学生情绪的同时，我们不难发现虞老师的别具匠心，学生夸他“帅、幽默”，他夸学生“聪明、可爱”，可真是礼尚往来啊。而且，从相互交流的话语中看出虞老师非常顾及孩子的心理，一句“我这个发型已经保留了8年，会考虑改变”，让提建议的学生心中甚是畅快。】 【教学过程】

一、揭题部分

1.齐读课题。（今天我们一起来学习高洪波先生写的诗。）师：哪个词深深地吸引你的眼球？【享受春天】

2.写写描写（形容）春天的四字词语。（在课题旁边写一写描写或形容春天的四字词语，比比谁写得多。）

（1）学生在书上课题旁边写，师巡视。

（2）交流，要求每个学生站起来只说一个，说自己最喜欢的那一个。生说的词有：鸟语花香、鲜花盛开、百花吐艳、桃红柳绿、阳光明媚、万物复苏、春暖花开、百花齐放、草翠花开（师补充：草长莺飞）3.师：在这美好的春天里，你最想做的事情是什么？

生：放风筝、种果树【师语：种下的不仅是果树，还是希望。】、到野外走走【师语：踏青】、春游【师语：学校每年都会组织学生去春游……话未完，学生们齐声说“没有”，童言无忌啊~~~】、到外面晒晒太阳

师：发现大家在说春天里想做的事情时，脸上都洋溢着微笑，非常快乐。其实用四字概括，那就是——（生：享受春天）。但是，还有许许多多的人，他们不能和我们一样享受春天，在他们的世界里……

4.再齐读课题。要求：再用心地读课题——（生读）；饱含情感地读课题——（生读）。

【揭题的整个过程让我们感受到春天的美好，一切都是那样的欣欣向荣，我想虞老师之所以这样设计，应该是想与后面文本的学习形成强烈的情感冲击吧。】

二、学习“导读提示”

师导语：这是一篇略读课文，每篇略读课文的前面都有一个“导读提示”，每次学习课文之前都要先读一读。

1.快速浏览导读提示，看看给我们提出几个学习任务？ 2.交流：几个学习任务？（2个）第1个是什么？（想一想，每一节诗主要讲了什么？）第2个呢？（诗中四次提到“这究竟是为什么”，表达了怎样的思想感情？）3.师：下面我们就带着这两个任务来读诗，先解决第一个任务。

【这一环节花费时间不多，但体现了学习略读课文的特点：一是有“导读提示”，应在学课文之前阅读、熟悉；二是学这篇略读课文就可根据“导读提示”中的学习任务来学习，目标明确。】

三、解决任务1：每一节诗主要讲了什么

1.学生自由读诗，要求读正确，并完成第1个任务：每一节诗主要讲了什么 当学生们都还在读时，虞老师说：“我发现这个男孩子很会读书，第5小节中有一个词读错了，他把这句话反反复复读了好几遍。”【这其实是一种引领，老师借夸这个学生，暗示大家读书时假如哪个地方读错了，可以把这个地方多读几遍，直到正确为止。】

2.思考：每一小节写了什么？

师在巡视中再次暗示大家，说：“这个女孩子很会学习，她把笔拿在手里，每节中都有重要的词，可用笔圈出来。”

【两次暗示，其实是再告诉学生，读，我们怎么把文章读正确，该怎么做才是有效地；想，我们应该如何思考，要读读圈圈，应了“不动笔墨不读书”嘛。】 3.交流、展示学习成果。

（1）检查朗读，指名逐节朗读，每个学生读完，老师都给出自己的评价。生读完第1小节，师评价：读得非常有情感，“弋、速”读得很正确。

生读完第2小节，师评价：声音真好听，读得最好的词是“轰隆隆”，后面的“隆”读第一声，一起读一读（跟师读“轰隆隆”）。

生读完第3小节，师评价：前鼻音念得特别准，哪个字？（频）“频频发射”一起读。

生读完第4小节，师评价：读得很认真，谁想向他提建议。一生说“再有感情一些。”另一生指出“散”应读“sǎn”（第三声）。师说“这是一个多音字”。齐读“散落”。生读完第5小节，师评价：应该把掌声送给他，他是不是我们班朗读最好的，虞老师也要向你学习。“祈盼”的“祈（qí）”第二声读正确了，一起读“祈盼”。【5个小节，5个学生，虞老师能做到给每个人的评价都是不一样的，而又都是恰如其分的，这不仅要有一双会倾听的耳朵，能捕捉学生朗读中的亮点和不足之处，还要有一张会说话的嘴，点评恰当、到位。佩服极了！】（2）师：每一节诗主要讲了什么？

第1小节：第一个学生把这节的内容用自己的话复述了一遍，师评价“你这叫复述”。第二个学生回答：“大海被战舰和水雷摧毁了。”师纠正：不应该用摧毁。第三个学生说：“大海被战舰和水雷侵占了。”这次应该是可以了，虞老师认可了他的说法，同时也给出自己的概括：“大海上巡弋着战舰和水雷。”并提醒学生：用这样的方式概括其它几个小节。

第2小节：生1说“沙漠被坦克和大炮霸占了。”生2说：“沙漠被坦克和大炮扰了。”师评价用词不一样。

第3小节：生1说：“夜空被导弹污染了。”师说：“„污染„加上引号可以表达这个意思。”生2说：“夜空被导弹搅得很不安宁。”

第4小节：第一个学生概括得比较凌乱，语句也不通顺，第二个学生在第一个的基础上有了提升，第三个学生说得最好，他说：“草地上散落着地雷碎片。”于是，老师提醒“用诗中的词语概括更简洁。” 第5小节：生说“作者的希望和祈盼。”师边板书边说：“我们——（生：希望），我们——（生：祈盼）”为了纠正“祈”的读音，再师生对答了一次。再说：我们希望，我们期盼——（生：和我们一样享受春天）【给每一节诗歌概括主要写了什么，我觉得本身很难，但虞老师能引导学生借助每一节诗的内容进行概括，尤其是用诗中的词语来概括的办法很棒，可稍减其难度。虽然学生在概括时没有沿用虞老师的句式：“大海上巡弋着战舰和水雷。”但还是得到了启发，说得不错。当我听课时猜想虞老师是不是想让学生顺着第1小节的“大海上巡弋着战舰和水雷”的说法，概括出“沙漠里有轰隆隆的坦克和大炮”、“夜空里有着频频发射的导弹”、“草地上散落着地雷碎片”。当然，这是我自己的想法。】

（3）师：如果要把全诗分成两个部分的话，你会怎么分？（全诗几个小节——5个）

生：第一部分第1～4小节；第二部分第5小节。师：为什么这么分？说说理由。

生1：前面是写环境的，后面是写我们的希望和祈盼。

生2：前面是分述，后面是把希望和祈盼总结在一起。师评价：你对诗还很有研究。

【这个环节应该是梳理诗结构的，学生们很聪明，理由说得也很好，尤其是第2个学生，我想这与之前交流“每一节诗主要写了什么”是分不开的，应该说这两个环节是一环套着一环吧。】

四、解决任务2：诗中四次提到“这究竟是为什么”，表达了怎样的思想感情 1.学生自读第1～4小节，并在练习纸上写下自己最想倾诉的一句话。2.指名上台交流，读自己写的话。

学生的话大致意思如下：生1：不再出现战争，不要再摧毁大自然了。生2：战争让人类不得安宁，真可恶。生3：停止战争吧。生4：停止战争，还大自然美好的环境。生5：不要再有战争，保护地球，保护动物的家园。听完后，师问哪些同学写下的话跟他们差不多，请举手。

师：从话中看出你们是善良的，有爱心的孩子，……这就是诗歌的力量。

3.师：比较这4小节诗有什么相同的地方？好好琢磨，好好发现，到底是什么让这4小节诗有如此大的震撼力？

（1）交流：生1：“这究竟是为什么”四次出现。生2：这4个小节的内容都与大自然有关。生3：每一小节第1个词都是表示颜色的词。师请学生齐读这四个表示颜色的词：蔚蓝色、金黄色、蓝、绿茵茵。

师：这就是诗歌，语言工整，读起来琅琅上口。

生4：，每一节中都有一个“可是”，是转折，运用了对比的手法。【学生的自主发现很多，这里虞老师充分地让学，而学生也确实还老师一个个精彩，“相信学生无限的潜力”，这是毋庸置疑的。】

（2）师把第1～4小节中的第二行句子和“可是”去掉，再让学生读读诗，感觉有什么不一样？观察被老师去掉的是什么？

学生读诗后发现每一节中的第二行被省去了。如第1小节变成：蔚蓝色的大海 巡弋的战舰和水雷 成了不速之客 这究竟是为什么？

【虞老师将第1～4小节均做了这样的处理，让学生读一读，再去感觉这前后有什么不一样。】

学生体会到“大自然本来是宁静的”、“原本是美好的”、“作者用了对比的方法”……

师顺势而导：用美好与残酷的对比，使读者有了震撼的冲击力，这就是诗人的高明之处。

（3）师把第1～4小节中的最后一句问句去掉，让学生读读感觉怎样？ 如第1小节变成：蔚蓝色的大海 本来是海鸥们的乐园 可是巡弋的战舰和水雷 成了不速之客

学生读后感到“伤感之情弱了”。教师再次顺势而导：回到导读提示夫人任务2，“表达了怎样的思想感情”。然后，再让学生来研究这四次提出的“这究竟是为什么？”

师请学生自己读读这四次“这究竟是为什么？”师评价：喜欢表情凝重的孩子。该怎么读这四个问句呢？

生：越来越强。（展示朗读）

师把四次“这究竟是为什么？”句序调整成以下格式： 这究竟是为什么？ 这究竟是为什么？ 这究竟是为什么？ 这究竟是为什么？

师请大家齐读。并说：这不仅是疑问，还是诗人的什么？ 生：控诉、悲愤、抗议。

师：补标点，用什么比较合适？

“！”（用笔在书上补上）再齐读四个“这究竟是为什么！”

师述：脸部表情凝重，表达了诗人对战争的抗议，对战争的控诉。【呈梯形状的四个“这究竟是为什么？”这一设计别具匠心，也让学生从视觉上感受到那越来越强的语气，是一种控诉，是一种抗议……所以在后来的两次朗读中，学生们都能不由自主地逐渐加强语气，声音也越来越响，真是巧妙的设计啊。】 4.师：震撼力如此强的原因还因为是——（出示诗歌开头的改写）波澜壮阔的大海 大海 水平如镜的大湖 沙漠

奔腾不息的大江 书上原本是 夜空 滚滚东流的大河 草地 师：这样写好不好，为什么？ 生：不好。因为……

师：战火蔓延到了世界各地，海、陆、空，整个自然，整个世界，整个地球。5.师：用诵读传递出我们的……

齐读第1～4小节。老师和学生一起读，带动了学生的情绪。

6.师：曾听过一首歌，和这首诗一样，一幅幅画面……特别是小男孩幽怨和坚定地眼神深深地触动了我，歌名是：《tell me why》（《告诉我为什么》）。欣赏歌曲《tell me why》（《告诉我为什么》）【mv视频】 【这是一首很具情感冲击力的歌曲，再加上虞老师制作的图片，以及图片下醒目的话语，震撼着在场的每一个人。】

7.再齐读第1～4小节，并配乐《tell me why》（《告诉我为什么》），师也一起读。

师：这就是诗歌，这就是诗歌的力量，残酷的战争让很多人失去了……所以，高洪波先生在第5小节中呼吁——（生齐读第5小节）

五、结课部分

1.师很具煽情的一段话。

2.小练笔：写下你的希望，你的祈盼。出示：我们希望，我们祈（期）盼—— 让蔚蓝色的大海永远是海鸥的乐园 我们希望，我们祈（期）盼—— 师：学着虞老师的样子说一说。

生1：让沙漠永远是蜥蜴和甲虫的天下。生2：让战争中的人放下武器……

生3：让战争中的孩子跟我们一样有课桌…… 生4：夜空永远属于星星和月亮。师：这么多的希望汇成一句话——

出示句子：让和平之花永远盛开，永不凋谢！【齐读】 3.师：再回顾课题上我们书写的有关春天的词，我们必须写下一个不可不写的词，那就是——“和平之花”，写下来。3.“阅读链接”的引入，齐读两句话。（1）让和平之花永远盛开，永不凋谢！

（2）抓住我们的欢笑和想象，我们在一起，和平就是可能的。（选择《儿童和平条约》）

【结尾呼应开头，让我们从感受春天的美好出发，历经战争的残酷，借助四个“这究竟是为什么”进行控诉和抗议，呼吁人们要维护世界和平。最后再返回课题，感受在和平环境下生活的美好，说出自己心中的希望和祈盼。同时我们也感受了诗歌那震撼人的力量，寥寥数语，却深深地打动了人心。】

【说明】：因为虞老师从头至尾都是妙语如珠，文中很多有关虞老师的话都有删改，应该说是保存了其大致意思，并不是原句，请见谅！因为我的笔不够神速，惭愧o(∩\_∩)o~~~~ 板书设计

和我们一样享受春天 大海

沙漠 对比 夜空 希望、祈盼 草地

第二篇【教学过程】 课前谈话:17分.课文纸有没有铺展在桌面上.最顺手的笔放在桌面上.有没有用闪闪发亮的小眼睛看着虞老师.一、揭题部分 1.齐读课题。（今天我们一起来学习高洪波先生写的诗。）春天是个美好的季节,有许多美好的四字词语来形容,写出一个.2.写写描写（形容）春天的四字词语。（在课题旁边写一写描写或形容春天的四字词语，比比谁写得多。）

（1）学生在书上课题旁边写，师巡视。

（2）交流，要求每个学生站起来只说一个，说自己最喜欢的那一个。生说的词有：鸟语花香、鲜花盛开、百花吐艳、桃红柳绿、阳光明媚、万物复苏、春暖花开、百花齐放、草翠花开（师补充：草长莺飞）3.师：在这美好的春天里，你最想做的事情是什么？

生：放风筝、种果树【师语：种下的不仅是果树，还是希望。】、到野外走走【师语：踏青】、春游【师语：学校每年都会组织学生去春游„„话未完，学生们齐声说“没有”，童言无忌啊~~~】、到外面晒晒太阳

师：发现大家在说春天里想做的事情时，脸上都洋溢着微笑，非常快乐。其实用四字概括，那就是——（生：享受春天）。但是，还有许许多多的人，他们不能和我们一样享受春天，在他们的世界

没有春天,所以先生满怀希望写下了这首诗.4.再齐读课题。要求：再用心地读课题——（生读）；饱含情感地读课题——（生读）。

【揭题的整个过程让我们感受到春天的美好，一切都是那样的欣欣向荣，我想虞老师之所以这样设计，应该是想与后面文本的学习形成强烈的情感冲击吧。】

二、学习“导读提示”

师导语：这是一篇略读课文，每篇略读课文的前面都有一个“导读提示”，每次学习课文之前都要先读一读。

1.快速浏览导读提示，看看给我们提出几个学习任务？

2.交流：几个学习任务？（2个）第1个是什么？（把这首诗读正确,读流利）第2个呢？（想一想，每一节诗主要讲了什么？）

3.师：下面我们就带着这两个任务来读诗，先解决第一个任务。

【这一环节花费时间不多，但体现了学习略读课文的特点：一是有“导读提示”，应在学课文之前阅读、熟悉；二是学这篇略读课文就可根据“导读提示”中的学习任务来学习，目标明确。】

三、解决任务1：每一节诗主要讲了什么

1.学生自由读诗，要求读正确，并完成第1个任务：每一节诗主要讲了什么.能不能用一句话概括的说一说.当学生们都还在读时，虞老师说：“我发现这个男孩子很会读书，第5小节中有一个词读错了，他把这句话反反复复读了好几遍。”【这其实是一种引领，老师借夸这个学生，暗示大家读书时假如哪个地方读错了，可以把这个地方多读几遍，直到正确为止。】 2.思考：每一小节写了什么？

师在巡视中再次暗示大家，说：“这个女孩子很会学习，她把笔拿在手里，每节中都有重要的词，可用笔圈出来。”

【两次暗示，其实是再告诉学生，读，我们怎么把文章读正确，该怎么做才是有效地；想，我们应该如何思考，要读读圈圈，应了“不动笔墨不读书”嘛。】 3.交流、展示学习成果。

（1）检查朗读，指名逐节朗读，每个学生读完，老师都给出自己的评价。生读完第1小节，师评价：读得非常有情感，“弋、速”读得很正确。

生读完第2小节，师评价：声音真好听，读得最好的词是“轰隆隆”，后面的“隆”读第一声，一起读一读（跟师读“轰隆隆”）。

生读完第3小节，师评价：前鼻音念得特别准，哪个字？（频）“频频发射”一起读。

生读完第4小节，师评价：读得很认真，谁想向他提建议。一生说“再有感情一些。”另一生指出“散”应读“sǎn”（第三声）。师说“这是一个多音字”。齐读“散落”。

生读完第5小节，师评价：应该把掌声送给他，他是不是我们班朗读最好的，虞老师也要向你学习。“祈盼”的“祈（qí）”第二声读正确了，一起读“祈盼”。【5个小节，5个学生，虞老师能做到给每个人的评价都是不一样的，而又都是恰如其分的，这不仅要有一双会倾听的耳朵，能捕捉学生朗读中的亮点和不足之处，还要有一张会说话的嘴，点评恰当、到位。佩服极了！】（2）师：每一节诗主要讲了什么？

第1小节：第一个学生把这节的内容用自己的话复述了一遍，师评价“你这叫复述”。第二个学生回答：“大海被战舰和水雷摧毁了。”师纠正：不应该用摧毁。第三个学生说：“大海被战舰和水雷侵占了。”这次应该是可以了，虞老师认可了他的说法，同时也给出自己的概括：“大海上巡弋着战舰和水雷。”并提醒学生：用这样的方式概括其它几个小节。

第2小节：生1说“沙漠被坦克和大炮霸占了。”生2说：“沙漠被坦克和大炮扰了。”师评价用词不一样。

生:沙漠里都是坦克和大炮.师:沙漠里„„

第3小节：生1说：“夜空被导弹污染了。”师说：“„污染加上引号可以表达这个意思。”生2说：“夜空被导弹搅得很不安宁。”

第4小节：第一个学生概括得比较凌乱，语句也不通顺，第二个学生在第一个的基础上有了提升，第三个学生说得最好，他说：“草地上散落着地雷碎片。”于是，老师提醒“用诗中的词语概括更简洁。”

师：他把这里有一个非常关键词的概括进去了。“散落” 第5小节：生说“作者的希望和祈盼。”师边板书边说：“我们——（生：希望），我们——（生：祈盼）”为了纠正“祈”的读音，再师生对答了一次。

再说：我们希望，我们期盼——（生：和我们一样享受春天）【给每一节诗歌概括主要写了什么，我觉得本身很难，但虞老师能引导学生借助每一节诗的内容进行概括，尤其是用诗中的词语来概括的办法很棒，可稍减其难度。虽然学生在概括时没有沿用虞老师的句式：“大海上巡弋着战舰和水雷。”但还是得到了启发，说得不错。当我听课时猜想虞老师是不是想让学生顺着第1小节的“大海上巡弋着战舰和水雷”的说法，概括出“沙漠里有轰隆隆的坦克和大炮”、“夜空里有着频频发射的导弹”、“草地上散落着地雷碎片”。当然，这是我自己的想法。】

（3）师：如果要把全诗分成两个部分的话，你会怎么分？（全诗几个小节——5个）生：第一部分第1～4小节；第二部分第5小节。师：为什么这么分？说说理由。

生1：前面是写环境的，后面是写我们的希望和祈盼。

生2：前面是分述，后面是把希望和祈盼总结在一起。师评价：你对诗还很有研究。生：遭到了破坏。

师：遭到了什么破坏？

生不会，师：地雷 坦克 大炮„„这些都是什么？ 我们先来学习第一节小节。反复读，用心读，投入地读。你就会发现„„

【这个环节应该是梳理诗结构的，学生们很聪明，理由说得也很好，尤其是第2个学生，我想这与之前交流“每一节诗主要写了什么”是分不开的，应该说这两个环节是一环套着一环吧。】

师：上午都洋溢着笑容，读这四小节的时候，脸上有一种凝重。我相信大家肯定都有感触。读完这四小节后用一句话来表达你内心的想法。生：不要战争，要和平。

生：我们在春天里生活，万万没想到有许多孩子生活在战争中

师：每个善良的人，每一个有良知的人都会受到一种震撼。这就是诗歌的魅力。为什么会这么震撼，我们呆会来就研究。

师：除了这些，还有没有其他原因。

师：提醒：这四小节诗在写法有什么相同地地方？仔细找找琢磨琢磨。看看大屏幕你会发现什么？

师：如果这四个地方连起来，你觉得应该怎么读。自己先练练。生读（平铺）：你觉得怎样？ 生读：都差不多，生读

师：你们觉得哪种读法更好。

生：第二句。师：一句比一句响，一句比一句强烈，更能表达这种意思。（屏幕每一句从小到大）？！？！？！！？！！

师：这在表达上有什么意思/ 师：如果在后边再加一个标点，加什么？

师：生读，这就是诗人的高明之处，强烈地表达了这种震撼。师：还有其他什么原因。

生不太会，师：请大家读诗中的第一行，第二行。看看发现了什么？ 生：第一句都写怎样的什么？本来是谁地地方 师：原来怎样？

生：和平美丽 快乐 宁静 师：而现在呢？、生；遭到了战争的破坏。

师：变得面目全非。这也是高明之处。用原来的美好跟现在的残酷进行对比。一下子震撼了你。

师：还有什么原因吗？如果老师这样写，你觉得怎样 波澜壮阔的大海，本来是„„ 水平如镜的大湖 奔腾不息的大江，滚滚东瀛的大河，师：课文里写到的„„用一个词来概括：大自然

师；海 陆 空。选择这样四个地点代表都在遭受战争的摧残。整个大自然整个世界都在遭受战争的摧残。告诉我们战争弥漫在这个世界。

现在：你明白了为什么这区区172个字有如此大的震撼力 小结：诗人用了原来的美好现在的残酷对比 诗人用了四次反复

诗人用了代表海陆空的四个地方。所以才会让我们有如此的震撼力。

6.师：曾听过一首歌，和这首诗一样，一幅幅画面„„特别是小男孩幽怨和坚定地眼神深深地触动了我，歌名是：《tell me why》（《告诉我为什么》）。欣赏歌曲《tell me why》（《告诉我为什么》）【mv视频】

【这是一首很具情感冲击力的歌曲，再加上虞老师制作的图片，以及图片下醒目的话语，震撼着在场的每一个人。】 保护还是侵略？

守卫还是摧毁？家园还是废墟？ 无助还是忧伤？ 武器主宰生死 哭泣

战争摧残生命

童年只剩下黑白与冰冷 家园？ 亲人？ 朋友？

都在峰烟中销声匿迹 悲伤 痛苦 死亡 流亡

战争带来的永远是悲伤 师：说说你的感受 生：可恶的战争

师：还是让我们一起诵读1至四小节，用我们力量把这种意思表达出来。我们看着屏幕。伴音。

师：读第一小节。生开始读。师：金黄色的本来是----生接读

师：这就是可恶的战争，战争—所以诗人高洪波先生在这首诗的最后一节大声呼唤。生读最后一节。

师：表达的是希望和祈盼。老师和大家采用对读方式 师：„„的孩子，有—生 师：„„，有---生 师：„„，（生）和我们

师：诗人的希望和祈盼也不过是一张„„，读来多么让人揪心。这也是诗歌的力量。虽然我们现在没有足够的力量来制止，但我们可以把希望和祈盼换作诗一样的语言写下来。7.再齐读第1～4小节，并配乐《tell me why》（《告诉我为什么》），师也一起读。

师：这就是诗歌，这就是诗歌的力量，残酷的战争让很多人失去了„„所以，高洪波先生在第5小节中呼吁——（生齐读第5小节）

五、结课部分

1.师很具煽情的一段话。

2.小练笔：写下你的希望，你的祈盼。出示：我们希望，我们祈（期）盼—— 让蔚蓝色的大海永远是海鸥的乐园 我们希望，我们祈（期）盼——

生；金黄色的沙漠永远是甲虫和晰蜴的天下

生：战争中的孩子永远不会失去家园，所以的希望和祈盼浓缩成一句话。生；让战争永远消失，让各平永远存在 师生：让和平之花永远盛开，永不凋谢！出示句子：让和平之花永远盛开，永不凋谢！【齐读】

3.师：再回顾课题上我们书写的有关春天的词，我们必须写下一个不可不写的词，那就是——“和平之花”，写下来。师：诗人的春天就是指和平。

3.“阅读链接”的引入，齐读两句话。（1）让和平之花永远盛开，永不凋谢！

（2）抓住我们的欢笑和想象，我们在一起，和平就是可能的。（选择《儿童和平条约》）【结尾呼应开头，让我们从感受春天的美好出发，历经战争的残酷，借助四个“这究竟是为什么”进行控诉和抗议，呼吁人们要维护世界和平。最后再返回课题，感受在和平环境下生活的美好，说出自己心中的希望和祈盼。同时我们也感受了诗歌那震撼人的力量，寥寥数语，却深深地打动了人心。】 板书设计

和我们一样享受春天 大海 海陆空 沙漠 反复 对比 夜空 希望、祈盼 草地

**和我们一样享受春天主要内容篇四**

《和我们一样享受春天》教学设计 教材分析：

《和我们一样享受春天》是一首呼唤和平的诗,它以一个孩子的视角，揭示了战争给自然世界带来的种种不安宁，发出对和平的呼唤。全诗共五个小节，分两部分：

一、描述了战争给自然世界带来的种种不安宁。

二、发出祈盼，让战火中的孩子们和我们一样在鲜花中读书，一同享受春天的美好。学情分析：

在课文《一个中国孩子的呼声》里我感觉学生已经感受到了战争的残酷，看到了充满血腥的战争打破了世界的和平，也体验到了罪恶的战争使孩子失去了父亲的那种极其悲痛的心情。于是带着对战争间接的感受和体验，学习《和我们一样享受春天》这首诗歌，学生已不再难以体会诗人所表达的憎恨战争、维护和平的情感。

教学目标和要求：

1、学习这首诗，理解诗句的含义，懂得维护世界和平，制止战争，是世界人民的共同心愿，从而受到热爱和平的教育。

2、了解诗的结构，初步懂得诗歌的表现手法。

3、有感情地朗读诗歌，体会诗歌表达的感情。教学重难点：

1、理解诗句的含义。

2、读出诗歌的节奏和韵律。

课前准备：收集世界上目前仍处于战火中的儿童的图片和文字资料。课时： 一课时 教学过程：

一、播放课件，激情导入

师：现在是什么季节？同学们喜欢春天吗？（大屏幕分别出示四幅春天的画面。大海、沙漠、夜空、草发）

师：生活在这样美丽平和的环境中，能够享受这春天，是多么的幸福啊！可是，还有不少地区，却弥漫着战争的硝烟，那里的人们饱受着战争之苦。

（播放四幅相反的画面）学生观察后，教师引导：孩子们，从你们的眼中，老师看出你们很难过。是啊，在战争地区，“蔚蓝色的大海，本来是海鸥的乐园„„”老师顺势范读全文。

今天我们就来学习第16课，和我们一样享受春天，板书课题。学生齐读课题，强调“享受”的享读音“xiǎng”读第三声。

二、自由读诗，展示朗读

1、学生带着要求自由读。要求读得流利；读准字音；并思考：课文分几个小节，每小节写了什么？

2、检查识字情况，出示：蔚蓝 巡弋 祈盼

频频

蜥蜴

绿茵茵 不速之客

3、找同学回答：课文有几个小节？5个。哪几个小节有相同的地方？哪儿相同？从学生的发现中提练出共同点：前4个小节都以问话“这究竟是为什么？”结尾；都运用了“本来――可是――”这个表示转折意思的关联词。

4、训练朗读。

①读第一节。指名学生朗读，师生共同评价读得怎么样，强调：朗读诗歌要有感情。再找同学读，强调“不速之客”的读法，要读出讨厌的情感。充分地训练学生朗读第一小节的感情基调，为下三个小节的朗读做铺垫。

②下面三个小节，学生自己选择喜欢的部分来读，指名读后师生继续给以评价，并强调：要把自己的感情融入到朗读中。学生反复朗读的过程中，让学生说说：你为什么这样读？这样读了有什么感受？学生都能表达自己的内心感受：看到战争，心里难过，特别憎恨、讨厌战争，同情战争中的人们。

5、小节内容，提练板书

问：这四个小节都写了什么呀？教师板书：大海、沙漠、夜空、草地。师：是啊，这一切本来多么美好，可是却被战争破坏了，变得不一样，很不安宁。补充板书：战争。

6、发散思维，仿写诗歌

师：战争中的孩子，饱受着战火的煎熬，阳光般的年龄却要承受那么多的不幸，成千上万的儿童因为战争失去了亲人，失去了家园，失去了本来应该拥有的幸福和欢乐。就因为这样，人们万分痛心的疑问：这究竟是为什么？同学们，让我们通过读，来责问那些发动战争的人们吧！（学生齐读前四小节）作者一次又一次的追问：这究竟是为什么？这样四次追问，表达了作者的什么思想感情呢？引导学生理解：这不仅仅是责问了，更是对战争的一种控诉，一种抗议，充分表达出作者对战争的憎恨、讨厌之情。结合板书引导学生想象：战争除了破坏这些以外，还会破坏什么呢？引导学生将想像的内容运用

“―――――――――― 本来是―――――――― 可是――――――――― ――――――――――”

这样的格式说话，并写下来。然后请个别学生读读自己写的话。教师适当给以评价，以表扬为主。

7、升华情感，祈盼和平的确，战争带走了孩子琅琅的读书声，带走了孩子的笑声，有的只是灾难和死亡。面对如此残酷的战争，（教师引读）我们希望――，“我们希望，我们祈盼„„” 师：我们希望的仅仅是一张课桌，一间教室，可是战争使孩子连最基本的要求都得不到，请看战争中的孩子们（播放几张战争中的孩子的图片。）看后再让学生说感受，教师总结：我们都希望这些孩子吃饱、穿暖、住好，和我们一样在鲜花中生活，和我们一样享受春天，所有美好的希望只有两个字才能实现，那就是“和平”，补充板书。

8、拓展延伸，深化主题

教师介绍：维护和平，制止战争，不仅是我们的希望，更是全世界人民的希望。1986年是国际和平年，在这一年的9月25日，世界各国的儿童代表共聚美国纽约法拉兴草坪公园，分别代表本国儿童共同签订了《儿童和平条约》，表达世界儿童渴望和平的美好心愿。请同学们齐读课后“链接语”《儿童和平条约》。

三、总结全文，抒发情感

短暂的40分钟的课堂道不尽我们心中的期盼，虽然我们无法阻止战争，但是我们可以不断壮大和平的力量，我们的呼唤会让全世界的人都听到。我想：有了我们的关注与祝愿，处于战火中的孩子，总会有一天能摆脱战争，会有蔚蓝的大海，会有金黄的沙漠，会有美丽的夜空，会有绿茵茵的草地，会有平稳的课桌，也会有所有美好的东西，到那时他们会和我们一样（教师手指课题）学生齐读：享受春天。今天，我们能拥有美好的生活，能享受和平，是多幸福的事，要好好珍惜，好好生活，我们希望全世界的小朋友------（出示文字）学生齐读： 和我们一样 享受春天，和我们一样在鲜花中读书，和我们一样享受和平！板书：

和我们一样享受春天 大海

（维护）和平

沙漠

（制止）战争 夜空

《和我们一样享受春天》教学反思

《和我们一样享受春天》这首诗歌是以一个孩子的视角，揭示了战争给自然世界带来的种种不安宁，发出对和平的呼唤。诗歌语言真挚，感情丰富，描绘了大自然的景物，更是花大篇幅描写了战争给人们带来的灾难，让孩子们对战争进行强烈控诉以及和平的深情呼唤。

在课文《一个中国孩子的呼声》里我感觉学生已经感受到了战争的残酷，看到了充满血腥的战争打破了世界的和平，也体验到了罪恶的战争使孩子失去了父亲的那种极其悲痛的心情。于是带着对战争间接的感受和体验，学习《和我们一样享受春天》这首诗歌，学生已不再难以体会诗人所表达的憎恨战争、维护和平的情感。

一、体验自然美

在文章导入时，我让学生谈了眼中的春天是怎么样的。现在正是春天，学生在假日也春游了，欣赏了春天的美，感受了活动的乐趣。此刻他们谈得那么开心，说得词汇那么丰富：温暖的、百花齐放、万物复苏、生机勃勃„„在我们眼中，春天是美好的，生活是快乐的，世界是安全的，学生也已经深深体验到了。

接着我让学生自由读诗，诗歌前四小节的叙述结构比较相似，都是先讲美丽的自然景物本来应该是怎样的：蔚蓝的大海本来是海鸥的乐园„„我让学生读完开头后说一说，你看到了什么，学生讲到看到了无边无际、蔚蓝的、安静的大海；看到了宁静的夜晚；看到了广袤的沙漠；一切是那么和谐、那么美丽，通过他们多角度的理解，以朗读的形式再现诗中所描绘的景象，去体会大自然带给我们的快乐与自由。

二、感受战争残酷 本诗通过“可是”转折，描述现实状况：巡弋的战舰和水雷成了不速之客„„在原有美好与宁静的景象与遭受战争破坏的景象的对比中，迸发出一声声痛心的疑问：“这究竟是为什么？”我抓住这句重复的疑问作为教学的切入点，先引导学生在有感情地反复诵读中想象你仿佛看到了什么，听到了什么。学生畅所欲言，谈的感受很深。

通过强烈的反差，学生对失去美景、失去美好生活，产生了痛惜、愤恨之情。这些情感，融入到学生的朗读中，让我们充分感受到了战争的残酷。

当我通过连续四个的“再也不是”的引读，将美景与战争的场面重现在学生的面前。如“巡弋的战舰和水雷成了不速之客，蔚蓝色的大海再也不是——海鸥的乐园”，此时此刻，痛惜、伤感、愤恨、惋惜，难过，多样的情感，在学生的心间升腾

三、祈盼世界和平

最后一节的希望与祈盼中有一个“„„”，这是诗歌中的最后一个标点符号，我觉得这个省略号意味深长，它省略的不仅仅是无限美好的希望，更是千千万万人对和平的祈盼。抓住“„„”，通过导语不断地引导学生有感情地反复读，让学生在读中去感悟，让学生读出发自肺腑的呼唤，让学生感受到，对处在战争中的孩子来讲，有一张课桌都是难的，要有我们这样的环境上课，更是多么不容易。从而引导学生珍惜现在的学习生活。

**和我们一样享受春天主要内容篇五**

虞大明《家是什么》课堂实录 家是什么（虞大明）

课前游戏，脑筋急转弯。怎么玩才算急转弯的高手？不能直来直去，应该„„转得快

从易到难，1－5题，念完“浦江实验小学小学”需要多少时间；贝多芬弹钢琴为什么从来不用这个手指头；1－9这数字谁最勤劳，谁最懒惰？（一不做二不休）中国人当中谁跑得最快？（曹操。说曹操曹操就到。）

同学们有家吗？介绍一下自己的家。

教师：老师想问一个非常简单的问题，你们有家吗？ 生：有。

教师：谁能向大家介绍你的家。

生1：我家在„„，有200多平米，„„ 生2：我家在„„ 生3：我家在„„

孩子都是从家里有什么（摆设，器物，装潢等），从物质的角度来介绍的 教师：刚才三位同学介绍了自己的家，那你知道家是什么吗？ 〔生沉默〕

教师：虞老师给大家带来两个小故事，要边听边思考，提出自己最想研究的问题。〔课件出示文本，师配乐讲述第一个故事〕 生：为什么富翁把他的家说成是他的房子。

教师：有房子却说没有家，是不是这个问题，虞老师把这个问题积累下来。〔教师板书：富翁家中间添加上≠，并说明“不等号”〕 教师：请听第二个问题。[师伴音乐述第二个故事] 教师：你想问什么？

生：为什么他找到小女儿就说又有家了呢？

教师：能学老师的样子记录这个问题吗？中间用什么符号？ 〔板书：女儿＝家〕

教师：那个富翁拥有别墅却说我没有家，热拉尔没有了房子，只有5岁的小女儿却说我又有了家，家是什么，本节课我们一起去探寻。

一、揭题：家是什么把问号读出来，把问的语气再强调一下。

1、自读课文

1）读正确，流畅，难读的地方反复读。

2）家是什么，课文有一个段落已经告诉我们了，把它找出来，打上勾，请自己读课文。3）老师把最难念的词找出来了。（出示最难念的词：）

教师：好，同学们都会读课文了，老师已把最难读的词打在了大屏幕上了，谁能做小老师带着大家念：

1、洛杉矶卢旺达热拉尔

2、竹篱茅舍高堂华屋别墅

3、辗转数地离散丧生温馨

教师：第一组是外来词，洛杉矶是没过西海岸最大的城市，卢旺达是非洲的一个国家，热拉尔是哪国的公民？ 生接：卢旺达的公民。教师：第二组谁来读，有什么共同点，又有什么区别。〔生读说〕

教师：哪种房子比较破旧？哪一种比较豪华？哪种是穷人住的？哪种是有钱人住的？ 〔生答〕

教师：第三组谁来念？ 生读词语

教师：这一组也挺难念的，再来。生再读词语

教师：刚才老师布置了任务，回答家是什么的句子找到了吗？第几段啊？（5节）是这一段吗？请把它读通顺。〔屏幕显示段落〕

教师：能用朗读来回答老师的问题吗？同学们，家是什么？ 学生齐读。

二、再次走进两个小故事

1、〔出示故事一〕

读第一个故事，为什么富翁说别墅不＝家？ 生1：有可能只有他一个人。生2：有可能家人不喜欢他。

教师：是啊家人不爱他，你看他醉到街头，有没有家人来看他？（生说：没有）那你在家里也是这样的吗？（生说：不是）不是，那是怎样的呢？

当我带着奖状回家时，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。当我带着委屈回家时，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。当我病在床上时，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。当我\_\_\_\_\_\_\_\_时，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。学生练习说话――反馈，指名说――教师随机点评〕

教师：同学们你们是多么幸福啊，是多么„„„„那醉倒在街头的富翁有吗？没有人和他同享快乐，没有人和他分担痛苦，他只是„„，所以当警察问他时他只是说，那不是我的家，那时我的房子。同学们，当时富翁该是怎样一种心情呢？ 〔学生情感朗读这个段落〕 指名读

教师点评：我听出了一种无奈。我听出了一种痛心。我听出了一种悲凉。我听出了一种对家的厌恶。｛指名朗读，并随机点评｝

教师：接下来请带着自己的感受读课文。

小结，教师：再大的房子，如果没有亲人，没有亲情，就不是家，那么家是什么呢？请同学们一起读，“在这个世界上„„（第五段）”

教师：有房子没有家，那没有房子会有家吗？我们来看第二个故事。〔生读课文〕

教师，同学们很会读课文，我们来交流。为什么没有房子也会有家？ 生：拥有亲人就是家，有了亲人没有房子也是家。生：家是一种温暖，一定要有亲情。生：如果没有家，有了亲人还可以重建。

为什么热拉尔找到女儿时说，我又有家了？边读边思考。

谁有答案？（生1，„„照顾女儿，孝顺父亲；生2，有温馨的亲情；生3，不再孤单，有女儿相依相伴，风雨兼程。痛苦有人分担，快乐有人分享。闭上眼睛，你看到了吗？从此以后，和女儿幸福地生活在一起；父亲疼女儿，女儿孝顺父亲，看到了吗；从此，相依相伴，看到了吗？）

把自己看到的说一说：

教师：热拉尔找到了女儿，就是找到了亲人、亲情，也就找到了自己的家。同学们，请选择一句写一写。

当女儿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_时，热拉尔\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。当热拉尔\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_时，女儿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。生：当女儿无聊时，热拉尔可能会陪她聊天。教师：不是可能，是肯定。

生：当热拉尔下班回家时，女儿会„„

教师：热拉尔拥有了女儿就拥有了亲情，从此有人与他共享快乐，分担痛苦，所以当热拉尔看到女儿，第一句话就是— 生说：我又有了家。

教师：同学们，热拉尔悲喜交集，他悲的是什么？喜的是什么？ 生说

教师：课文怎么说的？40多口人离散丧生，你知道什么是离散丧生吗？ 生说

教师：你痛心吗？带着你的痛心来读一读。生读课文

教师：那热拉尔为什么喜呢？因为„„所以„„（学生接着老师的话说）

教师：热拉尔辗转数地，他内心会极度的渴望找到女儿，同学们可能不理解“辗转数地”，他有可能从„„到„„，从„„到„„，„„

〔学生说，从一个村庄到另一个村庄，从村庄到城市，从一个城市到另一个城市〕 生：女儿在热拉尔眼里太重要了。

教师：当然重要，因为女儿，因为女儿是家。一起读，生读第最后一句话（最后，绝望的„„“我又有家了”。）教师：热拉尔把女儿搂在怀里，第一句话就是„„ 生读：我又有家了。

教师：这就是家，家是„„ 生读第五自然段。

读读最后一句话，读出那份悲，那份喜。练习，指读。你就是热拉尔，当见到女儿时，第一句话就是：“”（生1读，生2读，整句话连起来读，指导，师生配合读；生3读，师，喜中有悲，悲中有喜，就是悲喜交集；生齐读）

找到了亲人，拥有了亲情，所以他说，女儿就是他的家。引读第五节。“在这个世界上，家是一个充满„„”

为什么富翁说别墅不等于他的家，是因为 热拉尔找到女儿说又有家了，是因为 家等于——亲情

教师：老师这儿有一首关于家的小诗，你会发现中间少了一句话，请把它补上去。

家是用爱筑成的。家是用情装饰的。家是充满亲情的地方。家像安全的港湾，让我们休息停靠。

家像\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。没有亲情和被爱遗忘的人，才是真正没有家的人。

生完成。选优秀的文字展示，用朗读的方式展示（像巧克力像大伞像暖炉像冰淇淋„„）再次引读第五节课文

三、再说我家，强化感悟

教师：刚才老师让同学们介绍了自己的家，同学们从房子的大小介绍到了自己的床，阳台，书桌。可现在我们明白了，家就是亲情，现在你会怎么介绍你的家。生：我的家充满了亲情，爸爸妈妈关心我„„ 〔学生从亲情的角度再次介绍自己的家〕

教师：当你的父母回到家里，你会„„，当他们累的时候，你会„„ 〔生说，递上一杯茶，替他们捶捶腰〕

教师：这就是温暖的家。老师想让大家记住什么是家。我们再来读。学生再读第五自然段。

教师：老师衷心的祝愿大家„„

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找