# 最新励志故事文案(5篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-07-25

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。励志故事文案篇一一天，中田修徘徊...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**励志故事文案篇一**

一天，中田修徘徊在东京的街头，感到我万念俱灰，决心以死来结束自己的生命，同事结束无线的痛苦和烦恼。

于是，他躺在大街的中间你，等待死神的到来。这时，一辆黑色轿车急速地驶来，但却就要在轧上他身体的刹那间刹住了车。车上的人朝他大喊了一声：“站起来，到一边去。”“唉，真是倒霉透顶了！想死也没有那么容易啊！”中田修晃晃悠悠地站了起来，准备到一街之隔的河边去完成这件事情。

正在他站起来走向河边的时候，他突然发现旁边不远处有一块写着“垒泽设计研究所”招牌。这块招牌刹那间唤醒了他——“我为什么不能回头再去当一名印刷公司的职员呢？”就在这一刻，他打消了自杀的念头。

原来，中田修在印刷公司工作时，就被公司职员的的优厚工资迷住了。为了摆脱饥饿，中田修准备做一个设计师，并且自己开一家公司。然而，当时并没有学习设计的学校，中田修便利用工作的便利，把设计公司的作品待会家研究；同时，他还自学设计方面的书籍。这样坚持了半年后，他终于学会了设计技术。

在放弃设计念头之后，中田修想方设法要完成自己的心愿——创办一所设计学校。由于没有西欧昂后德尔资金，他通过报纸读者栏目的免费广告招收学生。一开始，他只是办“周日教室”，后来又租借公共场所作为教室，以容纳更多的学生。为筹借足够的办学基金，他把“前金制”引入学校经营过程之中（所谓“前金制”），这样，慢慢的，一个正式的学校就这样形成了。

到了1959年4月，中田修的“东京设计所”在大阪成立。之所以命名为“东京”，是为了纪念东京那间挽救了中田修性命的设计所。后来，在中田修经营下，“东京设计所”终于成为了日本第一流的设计研究所。

如果要建党地概括中田修的成功，我们可以说，如果没有那次走投无路的自杀经历，就绝会唤起他“重新做人”、“干一番大事业的决心”。

**励志故事文案篇二**

谁最有智慧

在古代雅典城里，有一座德尔斐神庙。供奉着雅典的主神阿波罗。

相传那里的神谕非常灵验，当时的雅典人一遇到重大的或疑难的问题，便到庙里求谶。

有一回，苏格拉底的一个朋友求了一个谶：“神啊，有没有比苏格拉底更有智慧的人？”得到的答复是：“没有。”

苏格拉底听了，感到非常奇怪。他一向认为，世界这么大，人生这么短促，自己知道的东西实在太少了。既然如此。神为什么说他是最有智慧的人呢？可是，神谶是不容怀疑的。为了弄清楚神谶的真意，他访问了雅典城里以智慧著称的人，包括著名的政治家、学者、诗人和工艺大师。结果他发现，所有这些人都只是具备一方面的知识和才能，却一个个都自以为无所不知。他终于明白了，神谶的意思是说：真正的智慧不在于有多少学问、才华和技艺，而在于懂得面对无限的世界，这一切算不了什么，我们实际上是一无所知的。他懂得这一点，而那些聪明人却不懂，所以神谶说他是最有智慧的人。

智慧和聪明是两回事。

聪明所指的，是一个人在能力方面的素质。具备这些素质，加之主观努力和客观机遇，便可在社会上获得成功。但是，无论你怎么聪明，如果没有足够的智慧，你的成就终究谈不上伟大。也许正是因为这个原因，自古到今，聪明人非常多，但伟人却很少。

智慧不是一种才能，而是一种人生觉悟，一种开阔的胸怀和眼光。

一个人在社会上也许成功，也许失败，如果他是智慧的，那么他就不会把这些看得过于重要，而能够站在人世间一切成败之上，以这种方式成为自己命运的主人。

静下来

记得大学期间，有一同学给我写信总在结束时写上“祝静”二字，很奇特很新颖。当时很多人都写“祝快乐”“祝进步”之类的，唯有他大学四年，70多封信，每封信都是这两个字。他说：“我知道你爱吵爱闹，常常是表面轰轰烈烈，待到曲终人散，便会有空虚失落感。假如你能够远离喧嚣的人群，静下来认真想一想，或许更能领会人生的真谛。”

工作后，每天六点半起床，七点吃饭，八点上班。先是看当天的报纸，然后编稿，再设计版式。接着外出采访，然后是写稿、改稿。下班烧饭，饭后看书，忙得像台成天运转的“机器”。直到有一天“机器”支撑不住了，躺在床上静下来，才觉得繁忙的背后，似乎没有什么内涵。也唯有静下来，才能有机会透过纷纭的表象看到真正的内里，认真体味那位同学关于“静下来”的意境。疲惫时静下来，你会更有信心地走好后面的路；愤怒时静下来，你更能和风细雨地化解矛盾；紧张时静下来，你会拥有一份从容和镇定。

不要因为年轻，就冲动地与你不爱的人结合；不要因为高薪，就从事你不喜欢的职业；不要因为美色，就放弃与你甘苦与共的爱人。静下心想想，再做一个客观的决定。失意时，不要盲目悲观，静下来，你会发现自己其实有很多优点；得意时，不要过分忘形，静下来，你会发现这点成功实在是微不足道；痛苦时，不要借酒消愁，静下来，你会发现看淡一点，快乐其实离你并不遥远；绝望时，不要意气用事，静下来，你会发现生活的另一面正阳光灿烂、繁花似锦„„

无论经历多少刻骨铭心，经历多少生离死别，只要还能静下来，一切都可以从头开始。时间久了。悲伤和痛苦就会褪色成一朵轻盈的云。

来去匆匆的人生旅途中，停住脚步静下来是件幸运的事。整理一下自己的心情，校定方向，再从容起程，或许能走出一个崭新的自我。

**励志故事文案篇三**

经典励志故事：人生成长中应该知道的励志文章二

飞翔的蜘蛛：信念是一种无坚不催的力量，当你坚信自己能成功时，你必能成功。

一天，我发现，一只黑蜘蛛在后院的两檐之间结了一张很大的网。难

道蜘蛛会飞？要不，从这个檐头到那个檐头，中间有一丈余宽，第一根线

是怎么拉过去的？后来，我发现蜘蛛走了许多弯路--从一个檐头起，打结，顺墙而下，一步一步向前爬，小心翼翼，翘起尾部，不让丝沾到地面的沙

石或别的物体上，走过空地，再爬上对面的檐头，高度差不多了，再把丝

收紧，以后也如此。

温馨提示：

蜘蛛不会飞翔，但它能够把网凌结在半空中。它是勤奋、敏感、沉默而坚韧的昆虫，它的网制得精巧而规矩，八卦形地张开，仿佛得到神助。这样的成绩，使人不由想起那些沉默寡言的人和一些深藏不露的智者。于是，我记住了蜘蛛不会飞翔，但它照样把网结在空中。奇迹是执着者造成的。

**励志故事文案篇四**

感觉丰富之人，有可能恰恰是经历最贫乏的人

一行人去玩赛车。

都是头一次玩，除了兴奋，还不免惴惴。

玩赛车就是玩速度。胆大的，几圈过后，就“飞”起来了;胆小的，任别人一再超过他，也不紧不慢。回来的路上，一行人仍谈论着赛车。

有一位说：啊，今天终于有了风驰电掣的感觉。

有一位说：我怎么老觉得不够快。

众人一听都笑。原来说：“不够快”的，乃是一行人中的速度最快者;而有了“风驰电掣的感觉”的，恰是其中最慢的那一位。

粗听好笑，细想对极，一个因感觉“不够快”，才会越开越快;一个已感觉到“风驰电掣”了，当然不会再加速了。

人的经历千差万别，人的感觉万别千差。感觉痛不欲生者其实并不是世界上最痛苦的人，感觉春风得意者不一定是最成功的人。回首往事，心潮澎湃的那位可能经历平谈，而真正领略过惊心动魄的人，一切已归于平和。所谓感觉丰富的人，有可能恰恰是经历贫乏的人。飞翔的蜘蛛

信念是一种无坚不催的力量，当你坚信自己能成功时，你必能成功。

一天，我发现，一只黑蜘蛛在后院的两檐之间结了一张很大的网。难道蜘蛛会飞?要不，从这个檐头到那个檐头，中间有一丈余宽，第一根线是怎么拉过去的?后来，我发现蜘蛛走了许多弯路--从一个檐头起，打结，顺墙而下，一步一步向前爬，小心翼翼，翘起尾部，不让丝沾到地面的沙石或别的物体上，走过空地，再爬上对面的檐头，高度差不多了，再把丝收紧，以后也是如此。

温馨提示：蜘蛛不会飞翔，但它能够把网凌结在半空中。它是勤奋、敏感、沉默而坚韧的昆虫，它的网制得精巧而规矩，八卦形地张开，仿佛得到神助。这样的成绩，使人不由想起那些沉默寡言的人和一些深藏不露的智者。于是，我记住了蜘蛛不会飞翔，但它照样把网结在空中。奇迹是执着者造成的。

篇一：列宁的故事

有一次母亲带着列宁到姑妈家中做客。小列宁把姑妈家的一只花瓶打碎了。于是，姑妈问孩子们：“是谁打碎了花瓶?”小列宁因为害怕受姑妈批评,便跟着其他孩子一起说：“不是我!“然而，母亲猜到花瓶是淘气的小列宁打碎的，因为这孩子特别淘气，在家里经常发生类似的事情。

但是，小列宁向来是主动承认错误，从未撒过谎。她装出相信儿子的样子，一直没有提起这件事，而是给儿子讲诚实守信的美德故事，等待着儿子能主动承认。

有一天，小列宁突然在妈妈讲故事时失声大哭起来，痛苦地告诉妈妈：“我欺骗了姑妈，我说不是我打碎了花瓶，其实是我干的。”听说孩子羞愧难受的述说，妈妈耐心地安慰他，告诉他只要向姑妈写信承认错误，姑妈就会原谅他。

于是，小列宁马上起床，在妈妈的帮助下，向姑妈写信承认了错误.从此以后，列宁没有再说谎，长大以后，他也通过诚信这可贵的品质获得了人民的支持。

篇二：左思立志 坚韧不拔

西晋文学家左思少年时读了张衡的《两京赋》，受到了很大的启发，决心将来撰写《三都赋》。陆机听了不禁抚掌而笑，说像左思这样的粗俗之人，居然想作《三都赋》这样的鸿篇巨着，简直是笑话；即使费力写成，也必定毫无价值，只配用来盖酒坛子而已。面对这样的羞辱，左思矢志不渝。他听说着作郎张载曾游历岷、邛(今四川)，就多次登门求教，以便熟悉当地的山川、物产、风俗。他广泛查访了解，大量搜集资料，然后专心致志，奋力写作。在他的房间里、篱笆旁、厕所里到处放着纸、笔，只要想起好的词句他就随手记录下

来，并反复修改。左思整整花费了十年的心血，终于完成了《三都赋》。陆机在惊异之余，佩服得五体投地，只得甘拜下风。

认准行动目标，不为外人所动，坚持就是胜利，挺住就是一切。

篇三：用脚画画的杜兹纳

法国名画家纪雷有一天参加一个宴会，宴会上有个身材矮小的人走到他面前，向他深深一鞠躬，请求他收为徒弟。

纪雷朝那人看了一眼，发现他是个缺了两只手臂的残废人，就婉转的拒绝他，并说：“我想你画画恐怕不太方便吧？”

可是那个人并不在意，立刻说：“不，我虽然没有手，但是还有两只脚。”说着，便请主人拿来纸和笔，坐在地上，就用脚踢头夹着笔画了起来。他虽然是用脚画画儿，但是画得很好，足见是下过一番苦功的。在场的客人，包括纪雷在内，都被他的精神所感动。纪雷很高兴，马上便收他为徒弟。

这个矮个子自从拜纪雷为师之后，更加用心学习，没几年的工夫便名闲天下，他就是有名的无臂画家杜兹纳。篇四：韩信受胯下之辱

韩信是汉初著名军事家。他年少时，父母双亡，家境贫寒，却刻苦读书，熟读兵法，怀安邦定国之抱负。苦于生计无着，于不得已时，在熟人家里吃口闲饭，有时也到淮水边上钓鱼换钱，屡屡遭到周围人的歧视和冷遇。一次，一群恶少当众羞辱韩信。有一个屠夫对韩信说：你虽然长得又高又大，喜欢带刀配剑，其时你胆子小得很。有本事的话，你敢用你的配剑来刺我吗？如果不敢，就从我的裤裆下钻过去。韩信自知形只影单，硬拼肯定吃亏。于是，当着许多围观人的面，从那个屠夫的裤裆下钻了过去。史书上称“胯下之辱”。

韩信以项羽帐下执戟卫士的低微身份，几年内登坛拜将，屡建奇勋，终至成为左右楚汉战争的一方诸侯。这位叱咤风云的军事人物，其用兵之道，为后世兵家所推崇。

篇五：数学只考了15分的钱钟书

钱钟书是我国著名的大作家，也是一位学贯中西的大学者。

1929年夏，钱钟书高中毕业，报考当时的全国最高学府----清华大学，就在入学考试时，钱钟书拿到数学试卷，一道道数学题看起来像天书一样，他几乎都不会做，但迫不得已，就硬着头皮做了几道题，也不知对错。

发榜的时候，钱钟书看到自己的数学只考了15分。而按照清华大学的招生规定，只要有一门课程不及格，就不予录取。他的数学考得这么差，应当说是一点儿希望都没有了。可是他的国文和英文成绩都是满分，当时的校长罗家伦看到钱钟书的英文、中文成绩俱佳，高出一般考生一大截，就决定打破常规，破格录取。

正是罗家伦的这一次破例，成就了学贯中西的一代学者。

篇六：忍让的故事

一天，陆军部长斯坦顿来到林肯那里，气呼呼地对他说一位少将用侮辱的话指责他偏袒一些人。林肯建议斯坦顿写一封内容尖刻的信回敬那家伙。

“可以狠狠地骂他一顿。”林肯说。

斯坦顿立刻写了一封措辞强烈的信，然后拿给总统看。

“对了，对了。”林肯高声叫好，“要的就是这个！好好训他一顿，真写绝了，斯坦顿。”

但是当斯坦顿把信叠好装进信封里时，林肯却叫住他，问道：“你要干什么？”

“寄出去呀。”斯坦顿有些摸不着头脑了。

“不要胡闹。”林肯大声说，“这封信不能发，快把它扔到炉子里去。凡是生气时写的信，我都是这么处理的。这封信写得好，写的时候你己经解了气，现在感觉好多了吧，那么就请你把它烧掉，再写第二封信吧。”

**励志故事文案篇五**

第一：不要认为停留在心灵的舒适区域内是可以原谅的。

每个人都有一个舒适区域，在这个区域内是很自我的，不愿意被打扰，不愿意被push，不愿意和陌生的面孔交谈，不愿意被人指责，不愿意按照规定的时限做事，不愿意主动的去关心别人，不愿意去思考别人还有什么没有想到。这在学生时代是很容易被理解的，有时候这样的同学还跟“冷酷”“个性”这些字眼沾边，算作是褒义。然而相反，在工作之后，你要极力改变这一现状。否则，你会很快变成鸡尾酒会上唯一没有人理睬的对象，或是很快因为压力而内分泌失调。但是，如果你能很快打破之前学生期所处的舒适区域，比别人更快的处理好业务、人际、舆论之间的关系，那就能很快的脱颖而出。

在会议上，一个停留在心灵舒适区域的人会消极的听取领导的话语，消极的待命，很死的完成上级交给的事情，但从来不关心此事以外的任何事情，更不会想到多做一步，让接下来的别人的工作更加容易上手。而敢于打破这个舒适区域的人，敢于在适当的时候提出自己的看法和不理解，并在得到上级认可和指点之后把手头的工作尽快的完成，并随时接受别人的批评和调整。（注意：永远不要等待别人把你的想法说出来，这是典型的前者）

在工作上，当前者遇到一名新的同事，他会装作没有看见，继续自己的工作。殊不知新来的同事不久就变成了自己的上司。而后者则大方客气的自我介绍，并了解对方和自己的关系。在聚会上，前者总是等待别人发言，并喜欢私下里评论对方的言语；如果这个桌子上没有人发言，那直到用餐结束，也没有人认识你。而后者是勇敢的和一同吃饭的开始介绍和闲谈，这看起来很困难，有时候会有失面子，但往往你会发现，对方是多么希望能和你说几句话。以上只是很小的几个例子，但是要说明的是，大学生在走出校园的同时就要在工作上把校园中的“随意性”从身边赶走，尽早的冲出自己的舒适区域，开始做好和这个社会交流的准备。

第二：不要把“好像”；“有人会……”；“大概”；“晚些时候”；“或者”；“说不定”之类放在嘴边。尤其是和上级谈论工作的时候。

我十分痛恨听到的一句话是：“我晚些时候会把这个文件发给所有的人”；因为这往往预示着我必须时刻提醒他不要忘记。同样，以下这些言辞也会让人觉得厌恶至极： “到时候有人会把那些东西都准备好” “大概是明天”

“明天或者后天客户会过来拜访” “好像他说……”

一般是人都会这样说话的，因为这样第一给自己留下了广阔的余地，第二也不会给别人造成很大的压迫感，好像什么事情一定要弄个水落石出似的。说实话大学里面再用功的人都有一半是混的。一个人要么是在课堂上是混的，要么下课之后是混的。两个都没有带有混的色彩的人，要么是超级牛人，要么是神经病。所以，就因为人人都在混的，所以校园是一个浪漫的地方，校园也容易让人单纯。所以学生社团的工作往往是效率很低的，我现在回想起学校里做的工作，当时还觉得挺卖力的，但工作了之后才开始感觉到什么是效率。当你进入了用金钱计算时间的地方之后，你要尽可能的避免在学校里养成的这种习惯。如果上级问你什么时候能实施你给他的承诺，而你回答“今晚或者明天早上”这样的答案对于他来说完全等同于你没有回答，并且还给他留下了一个坏印象。（当然，这样的回答往往在学校社团，学生会工作中是常见的）

有一个寓言故事，一只小老鼠刚刚出世不久，老鼠妈妈问小老鼠：你现在能看见了吗？ 小老鼠说：能。老鼠妈妈说：那你能看到那块红薯吗？ 小老鼠说：是的。老鼠妈妈说：那是一块石头，这说明你不但还看不见东西，你连嗅觉都还没有。

似是而非的应答往往一样会暴露出你更多的弱点。可能是以下中的一个或几个： 1.你之前没有想到这个工作，或者一直在拖延。2.你没有责任心，认为这些并不重要。3.你应付上级。4.你不敢说真话。

5.你喜欢逞能，答应一些做不到的事情。6.你不能独立工作。

当你的上级在以上选项中怀疑的时候，潜意识中你已经同时具备了以上所有的弱点了。相反的看来，这样的回答，总是让上司恼火。

第一，他的问题没有得到回答，只是起到了提醒你的作用。

第二，他依然需要记住提醒你，因为他不知道你是否真正已经落实了工作。第三，他不知道有多少你已经做了的事情中，都是这样没有落实的。（这点非常致命）第四，往往因为没有得到满意的答案，上司自己的计划不得不被耽搁或推迟或不能给出明朗的结束时间。所以---------甲问：你什么时候能把要这个漏洞修好？

乙说：我已经通知他们了，他们大概明天就会来修的。一天后

甲问：维修公司什么时候回来，你找的是哪家维修公司？

乙说：好像他们说安排不出人来，如果可以的话，今天晚上或者明天下午就能过来。一天后

甲问：漏洞怎么还没有修好？ 乙说：我晚点再问问他们。

甲说：今天下午之前不解决，明天不用来上班了。

第三：不要拖延工作

很多人喜欢在学习和玩耍之间先选择后者，然后在最后时间一次性赶工把考试要复习的东西突击完成。但是在工作中请不要养成这样的习惯，因为工作是永远做不完的，容不得你“突击”。又或者，当你在徘徊和彷徨如何实施的时候，你的领导已经看不下去，自己去做了。----这是一个危险的信号。

往往我们总是想把事情从头到尾全部想好了，才开始走第一步-----就摔倒了。

举个例子： 我小学的时候第一次给我一个喜欢的女孩子打电话的时候，想象了各种情况-------1，她接电话的时候在做作业。2，她在做作业，她妈妈接的电话。3.她也很无聊，很想找人说话。4.她正在被父母训斥。5.她正在想另外一个男孩。6.她父亲接电话。7.她家正好来了什么亲戚，亲戚接了电话。8.她接了电话，但父母就在身边，说话不方便。。。等等等等。我整整想了一个下午，想好了各种情况的心理准备和应对的策略。然后勇敢的拿起电话机，按下了那几个按钮。结果-------她不在家。

所以，当你徘徊不前而手足无措的时候，你要意识到你正在拖延工作。徘徊是因为害怕这个事情可能发生的后果需要自己承担或应付。工作的时候需要一种起码的自信，相信自己有能力，不管下一步是什么状况，我都能把它引导到我需要的那条线上去的。另外，告诉自己，不要想太多时间，如果不知道，就赶快求助，或想办法，苦恼和忧虑会给你更多的压力也会把剩下的时间蚕食殆尽。

另外，警告一下：永远不要想，我知道了，先把上级派的事情放一下，等这集《越狱》看完再说。----90%的情况下，你会忘记，或者来不及，因为这件事需要比你原先想象要更多的时间。说做就做，一直是很好的习惯。

第四：不要认为理论上可以实施就大功告成了！这点太重要了，往往当真正实施的人开始做了才会发现计划完全等于鬼话。如果不亲自实践，做计划的人会早晚被实施的鄙视。永远需要提升自己的办实事的能力，而不是空谈。

首先，如果你是做办公室工作的，或者做策划和计划的。请千万不要把你自己都认为不太可能或者很难做到的事情，让别人试试看。比如，用一个下午的时间在人流量很少的地方举办露天歌唱会。这会让执行的人觉得你在玩他，拿他做实验。没错，理论上，在任何地方都能举办歌唱会，但是，在不同的地方，执行的人的心情是不一样的。

其次，和执行的人讨论你的安排。比如，新来的你的下属，你可以安排她坐在任何地方，但是如果那是一个很难和大家接触的角落，这可能比你什么都不安排更差。的确，理论上一个人要坐下来，需要的只是空间。但事实上远远不止那些。再次，不要奢望一切会随着你的计划进行。理论上这个会议会持续两个小时，但是，这是“不考虑在开场后的30分钟全场都在调试话筒”，或者“场下没有提出如此尖锐的问题”的前提下的状态。大学生已经习惯了把事情做到 “理论上看上去很美”的程度了。论文，ppt讲演，考试，辩论赛…… 这些校园智商大比拼，都是教我们如何完美的做好“纸上谈兵”的功夫。你一定要相信自己能“搞定”事情的能力比想象的弱。

如果你是在学校的学生，测试一下自己，能否能搞定以下这些状况：

1.学校要制作一套校服，由你去寻找供应商，砍价，至少有三家公司的报价。2.学校保安抓住一个学生偷窃，怎么处理？

3.学校的一个很重要路段的路灯坏了，你能否让它三天内继续亮起来。4.食堂需要请一位专门烧清真菜的厨师，一周内到岗位。

当你开始思考以上这样的问题的时候，你会发现，他的思路和“看过去两年这个公司的业绩趋向，做出一个下个季度的市场策划方案”要相差极大。你会发现后者只要你做到“看上去很完美”，没有人知道按照你这样做结果会怎样。而上述的工作你只要一想，就会体会到不少的压力。因为你不处理好，结果就是明显的失败更大的问题就会相继发生。对了，这种感觉就是“工作”给你的感觉！这就是“工作”和“纸上谈兵”的差别！

第五：不要让别人等你

在任何情况下都不要让别人放下手头的工作来等你。在大学中可能只是同寝室的人的几句半开玩笑的抱怨，在工作上很可能导致你的潜在合作伙伴的丢失。你在做一个工作的同时要知道别人的进度，而永远不要落后。

这不像是在考试，你比别人做的慢，别人可以先交卷，你到时间了做不完你自己承受扣分。在工作中的情况是这样的：这是一场没有人能做完的考试，所有的人，都分配做一张试卷的不同部分，有的人分到的是阅读理解，有的人做的是完形填空，有的人做的是语法…… 然后大家做完了相互抄，这样，所有人都做完了。如果大家都把各自的部分做完了，而你却还在没有做完，那么做得快的别人会开始做你的那部分题目，然后也是相互抄。慢慢地，大家会发现你的工作量完全可以由另外人来代替，整个团队中可以不需要你，这个时候，没有人从你这里得到试卷的答案，也没有人会给你他们的答案--------很不幸，你已经没有利用价值了。

第六：不要认为细节不重要

在大学里，往往做事粗枝大叶，看看差不多就行了。相反，在企业里管理的精髓就在于将简单的事情做到细节。一个慌忙寻找保险箱钥匙的动作就很有可能丧失你晋升财务主管的机会。公司的管理，其实需要的并不是把很难的事情做到90%----比如，优化管理层的核心工作流程、改变公司在当地政府面前的形象，提高产品质量，改善工作环境…… 而管理要做的是把每个简单的事情做到100%-----比如，把公司的每个人的档案都按照一定的规律整齐的存放起来、在门卫设立一个外来人员的签到台、把会议室多余的椅子拿走、和电视台讲好下个礼拜三来公司做采访、把试用装送到客户手里、在生产的咖啡上加一个口子、给下一期的封面人物拍照……等等如此。如果你能把所有细节的问题都如实做到，那你才有开口升职的本钱。

很多人在毕业的时候不知道自己将来要做什么，于是就和自己说：我以后做管理吧！做管理？问一下自己，如果，公司资产被偷窃了，所有员工士气低下，办公室杂乱无章，公司电梯又坏了，打印机没墨了，采购计划超支了，产品滞销了，客户迟到了……你愿意解决这样的问题，并从小事开始做起吗？想好了这些再考虑是否把管理看得太空洞了。

第七：不要表现得消极，仅仅因为你所做的事情不是你的兴趣所在。

很显然，在学生时代，当做到自己喜欢的时候，我们会pay200%的精力去创造，但如果是枯燥的事务，我们便懒得理睬，最好能有办法应付过去。但在工作上80%你所做的事情都是繁琐而看似机械的，如果仅仅为此而表现的闷闷不乐，那么你会郁闷更久。要知道你的上司已经为这个项目够烦恼了，你还想让他看到你的表情吗？ 学会喜欢自己的工作，并把注意力放在日常工作能学到些什么上去。如果现在你努力的抱怨工作，那么接下来你就是努力的寻找工作。尽量少用“有趣”，“好奇”之类的词语来描述自己想要的工作，而是“充实”，“有成就感”，“乐意” 之类。

想想以下职位，你会发现生活中很多工作不是在等你有很好的状态下让你做的很有趣的事情：

1.高速公路收费口的收费员：一天都是面对一个小窗口，把一张卡片送出去，这样要持续好几年。

2.学校食堂厨师：永远在烧大排和鸡腿。烧一年。

3.作家：交稿期要到了，我还在孕育灵感，两个星期没吃早饭了。

4.外科医生：刚刚睡着，马上叫我做一个3小时的手术。这样至少一周一次。

5.门市部销售：产品不好卖，8点上班来就坐在店门口，一个人，坐到晚上6点，今天没有一个人来，和昨天一样。

6.公交司机：我开车不用你指挥。这条线路我开了三年了。

7.宠物商店店员：生意不好，还要一早就过来听着20条狗的叫声一整天，听一年。

8.公司职员：晚上两点下班，第二天还要8点上班。关键是路上还要一小时。这样已经一个月了。

再想想自己是不是只是接触了这个工作一个月或者才碰到没几个困难，这个时候抱怨的声音最大。

千万不要想着去选择一个有趣的职业，因为没有那样的工作存在。没有哪一“种”行业是开心的，因为如果有，那所有人都去干那个了。最多试着问问自己本身的兴趣吧。self exploration。

第八：绝对不要把改善工作能力仅寄托在公司培训上 人绝对不可能经过一次培训就脱胎换骨。相反，集体培训上学到的东西往往是最用不上的信息。就像食堂烧大锅菜一样，总没有你最想吃的菜，因为这样做容易，并且不容易得罪人。很多学生很看重所选的公司有没有培训，这说明，你不但不知道这个公司做什么，你甚至不知道怎样学习这些技能。我的感悟是如果你不知道怎么学你想要的知识，也不知道你想要的知识是什么，你只会做出两种行为：1。等待别人来教你，并且等待别人发现你不知道的地方。2.寻找现成的答案并且拷贝。期待公司培训的人，就很大概率上是第一种人（不排除极少真正优秀的公司培训）许多的同学有这样的习惯思维：

因为，这个公司的培训能结束达到多少多少的程度 又因为，这个程度正好是我想达到的 所以我尽力进这家公司 因为我进了这家公司

所以它自然会使我达到了这个期望的程度。

我们把参加培训和达到效果很幼稚的画上了等号。其实往往集体培训上所得到的信息是最没有实际操作价值的。永远不要期望单靠听课，靠老师把同样的东西给所有的人，你会得到比别人更多。把更多的心思放在观察和思考自己的需要上，找到问题的所在再通过观察和实践得到的答案才是真正的知识。

所以，刚刚开始工作，什么都不会，不要认为那样是正常的，因为公司还没有培训过呢！等我接受培训了之后，我就全都会了。如果你一无所知还等待别人会可怜你的无知而施舍你知识，那你会为你的无知而付出更多的智商。

第九：不要推卸责任

推卸责任是害怕的条件反射。不要认为别人看不出这点。

我记得我小学里的一件事情。我一次作业没有带来，老师要训斥我，说：你怎么老是作业不带？

我当时说：不是。。当我正要支支吾吾时候，老师说：什么不是？你带来了没有？ 我说：没有

老师说：那不就是没有带！什么不是！就是！

之后我就发现，我只是害怕承担责任而条件反射似的就说了“不是”，仔细观察一下周围，你会发现，身边有无数的人在用“不是”作为被责问之后的第一反应。

其实现在很多人面对工作也是这样，当上级责问的时候，很条件反射的就做出了推卸动作，然而这样的动作，接下来往往是无力的辩解，以及一些很粗糙的借口。这样会让上司感到你这个人很难沟通，并且很不真实。

另外一种情况，就是无论什么情况下，我指责一个人，他永远是强调客观。其实这点才是学生最典型的特征。这说明他太容易受到其他事物的影响，并受它们决定。如果你和上司之间会出现以下类型的对话，想想是不是需要改一下你的处事方法。甲：为什么到现在还没有给副总看你的报告！

乙：刚才c在打印，我在等他结束，现在他大概好了吧，我去看看 乙：还有点东西要修改

乙：b也要把东西给副总，我因为等他

乙：a他说我报告不用给副总看（a是乙的同级同事）乙：不知道副总在不在哦，他的门关着。乙：d他叫我帮他打印文件！怪他！（d是乙的同级同事）乙：我的杯子突然找不到了，在找杯子。

不愿意负责任的人的不利在于他会让上司怀疑他的忠诚程度，因为上司给他的命令往往会因为一个小事情而被搁置或者打折执行，转而被他人的意识所改变。

第十：不要对自己说“我是大学生” 这点包涵了很多信息。1.不要认为自己有多清高

2.不要仍然以学生的标准要求自己 3.不要感觉低人一等 4.不要等待别人的关怀

5.不要把这个作为犯错误自我安慰的借口

6.不要忘记搞清楚，公司究竟给自己的待遇是多少，老练些，这不是在做志愿者。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找