# 最新登飞来峰教案板书 登飞来峰教案学情分析(13篇)

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2024-08-08

*作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。登飞来峰教案板书 登飞来峰教案学情分析篇一（1）进一步了解作者王安石；（2...*

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

**登飞来峰教案板书 登飞来峰教案学情分析篇一**

（1）进一步了解作者王安石；

（2）背诵、默写全诗；

（3）利用想象和联想阅读诗歌、理解诗意；

（4）了解哲理诗的特点。

重、难点：

（1）重点：背诵、默写全诗；利用想象和联想阅读诗歌、诗意理解

（2）难点：最后两句蕴含的哲理、哲理诗的特点

课型:讲授

教学主要步骤及内容：

导入

猜一猜，他是谁？（教师逐次口述下列内容）

①他官至宰相，且多次任相，多次罢相；

②他是现在的江西临川人；

③他坚持变法，虽然最后以失败告终，但却被列宁誉为“中国11世纪的政改家”。

④他还是著名的思想家、文学家；

⑤他是“唐宋八大家”之一；

⑥“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”是我们学过的他的名句。⑦他字介甫，晚号半山，被封荊国公，世称王荊公，卒谥文，亦称王文公；

⑧前不久我们才学过他的《伤仲永》。

【此环节由教师依次逐条口述内容，或者用课件逐条展示，直到学生猜出人物，然后直接引出本课主题，板书课文题目：登飞来峰】

融入文本一：题解

（教师简介如下内容）

浙江绍兴城外有一座塔山，此山又称宝林山。山上有一座应天塔。传说宝林山是从琅琊东武海中飞来的，因此又得飞来山之名。越王勾践曾在山上筑游台以观天象。塔山始建于晋末，高30余米，分七层，塔山因此而得名。公元1050年，王安石登上此山，触景有感，写下《登飞来峰》一诗。

融入文本二：朗读

（一）教师板书全诗。请同学们琢磨琢磨每句诗，想一想该怎么朗读，试着划分一下朗读的节奏。

（二）温故

1、格律诗常见的是哪两大类？一般多为几言？

（古典格律诗分律诗和绝句两大类；一般多为五言和七言）

2、诗歌（格律诗）节奏的划分

七言：

（1）基本：“二五”式和“四三”式

（2）细分：①二二三②二三二③二二二一④二二一二

五言：①二三②二一二③二二一

【一般情况是综合“音节”和“意义”两个方面，常以“二”起头，且上、下句节拍匀称】

（三）学生读写

齐读——自由朗读——试背——在笔记本上默写

（确实默写不下来的同学，可以抄写）

融入文本三：全诗简析

（一）①②句：

导问：

1、按课本注释折算，“千寻”等于多少“尺”？

这应当看着是什么手法的运用？

作者的目的何在？

【“千寻”，夸张手法，极言塔高。】

2、第②句还在写“塔高”没有？

这应当看着是什么写法？

【“见日升”，侧面衬写古塔高耸，直入云霄，这还是写塔高。】

（二）③④句

导问：

1、这两句和前两句在内容上有何不同？

（前两句落笔于“景”，后两句着笔于“情”，亦可说“理”）

2、③、④句之间是何关系？

（因果关系，〈相机释“缘”之义〉）

3、你从这两句诗中明白了一个什么道理？

（掌握了正确的观点和方法，认识达到了一定的高度，就能透过现象看到本质，就不会被事物的假象所迷惑——教师可以先举出生活中蕴含此理的例子，然后引导启发学生得出这一结论）

融入文本四：闭目构画

一、学生闭目，听老师吟诵全诗，在头脑中构画。

二、学生继续紧闭双目，听老师提示，丰富头脑中的画面。

提示1、怎样的飞来山？“千寻塔”给你怎样的感觉？让你想到了哪些词语？

提示2、鸡鸣时是怎样的景象？“日升”的画面又是怎样的？你又想到了哪些词语？

提示3、想象一下：

此时的“登山者”身居何处？是怎样的精神风貌？

此时他在思考一个什么问题？

是在心中默念，还是在吟唱？

（此步骤的关键是学生必须“闭目”，教师的吟诵和提示，最好重复一次）

融入文本五：言传构画

一、画外音（说一说）

下面我们请大家来说一说刚才头脑中的画面。

（同学们可难会发现，当你睁开眼睛时，刚才头脑中的画面一下子就消失了。所以，现在我们仍就闭着眼，一边回想头脑画面，一边口述画面内容。学生举手发言）

二、画外文（写一写）

现在请同学们在笔记本上写一写你头脑中的画面。

（完成后，请一、二位同学朗读）

融入文本六：内容拓展

请同学们好好想一想：在你们小学学过的诗中，曾有一首诗，在形式和内容上颇似此诗。哪位同学能说一说？（在学生或教师引导明确之后，老师边对比简析边板书。一个注意点：两首诗最后两句的异同）

课外作业

（1）在方格本上用楷书默写此诗。

（2）修改“言传构画”环节中自己所写的稿子。

要求：①以本诗为基础，进一步联想和想象，充实画面内容；

②自己可以酌情拟题。

**登飞来峰教案板书 登飞来峰教案学情分析篇二**

教学目标

知识目标：有感情地朗读古诗，在朗读诗歌中品味诗歌的艺术魅力。初步了解诗句的意思，能够大致理解诗中描述的情景。

能力目标：想象诗句描绘的景象，理解诗中蕴含的站得高才能看得远的道理。

情感目标：通过诵读，体会诗歌的意境以及作者寄托的思想感情。

重点难点

1、品味语言，体会意境，诵读并背诵诗歌。

2、理解诗中蕴含的“站得高才能看得远”的道理。

教学过程

一、导入新课

同学们，你们有没有看过黄山上的飞来山吗？（出示图画）……你们觉得奇怪不奇怪？山上为什么会有如此的一座山呢？今天我们来看王安石是怎么看的？

二、朗读《登飞来峰》

1.教师范读，学生轻吟。

2.全体学生齐读并背诵。

三、在教师的点拨下品味全诗。重点品味蕴含在诗中的哲理。

1.本诗主要写了哪些内容？

点拨要点：

首句点明了地点，第二句紧承首句而来。通过具体的描写，进一步突出飞来山上“千寻塔”之高。一二句都是铺垫，在此基础上，诗人自然地写出三四句：不怕浮云遮住了远望的眼光，只是因为身在最高的层次。这两句是全诗的精华，蕴含着深刻的哲理。

2.本诗是一首哲理诗，其中的哲理是如何揭示出来的？

点拨要点：

①哲理是从具体的情境中自然提炼出来的。

②哲理是用形象生动的语言加以表达的。即哲理的诗化，诗化的哲理。

③由学生谈谈对这两句蕴含深刻的诗的理解。

四、质疑活动

1.《登飞来峰》前两句，后两句的侧重点各是什么？

2.“不畏浮云遮望眼”中的“浮云”在古代诗歌中常被用来比喻谗佞之类的小人或其他消极事物。王安石此时还没有受到什么挫折或打击，应该说他的心境是积极的，但他为什么会有这样的感受呢？

3.诗人借登飞来峰观赏景色，阐明了一个怎么样的哲学道理？同时表达了作者怎样的思想感情？

五、讨论活动，边讨论边板书

①②描写景物——充满生机

③④抒发情怀——踌躇满志

这是一首写景抒情诗，作于王安石29岁时。这是他出世以来，初显才能，胸怀包负的时期，表达了诗人踌躇满志的情怀。全诗将写景与抒怀紧密结合起来，从而突出了诗的主题。

六、竞赛抢答活动

抢答题：

1.王安石北宋（朝代）杰出的政治家，思想家，文学家，散文成就很高，为唐宋八大家之一。

2.解释加点字的意思

①千寻塔（指应天塔）②闻说鸡鸣见日升（）（这里是“听到”的意思）

③不畏浮云遮望眼（）（怕）④只缘身在最高层（）（因为）

3.“飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升”一句采用（夸张）手法，点明飞来峰，千寻塔的高峻陡峭。

4.《登飞来峰》中借景抒情表达了作者踌躇满志的句子是：（不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层）

再从你积累的古诗文中写出一句借物抒情的句子。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（可多写一句）

（如：春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。或：出淤泥而不染，濯清涟而不妖）

5.《登飞来峰》前两句、后两句的侧重点各是什么？（前：写景，后：抒情）

6.《登飞来峰》中蕴含深刻哲理的句子是（不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层）

七、教师小结：

“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。”王安石那豪迈的气势在这首诗中表现的淋漓尽致，让我们为之喝彩。同样也希望大家能在今后的学习和生活中，努力为自己储备知识，积蓄能量，提高自己，因为只有站得高才能望得远。最后让我们全体起立，齐声诵读这首诗来结束本课。

八、布置作业:

背诵并默写这首诗。

**登飞来峰教案板书 登飞来峰教案学情分析篇三**

登飞来峰原文

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。(飞来山 一作：飞来峰)

不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。(只缘 一作：自缘)

译文

韵译

听说在飞来峰极高的塔上，鸡鸣时分可看到旭日初升。

不怕浮云会遮住我的视线，只因为如今我身在最高层。

散译

飞来峰顶有座高耸入云的塔，听说鸡鸣时分可以看见旭日升起。

不怕层层浮云遮住我那远眺的视野，只因为我站在飞来峰顶，登高望远心胸宽广。

注释

⑴飞来峰：有两说：一说在浙江绍兴城外的林山。唐宋时其中有座应天塔。传说此峰是从琅即郡东武县飞来的，故名飞来峰。一说在今浙江杭州西湖灵隐寺前。

⑵千寻塔：很高很高的塔。寻，古时长度单位，八尺为寻。

⑶闻说：听说。

⑷浮云：在山间浮动的云雾。望眼：视线。

⑸缘：因为。

作品赏析

诗的第一句，诗人用“千寻”这一夸张的词语，借写峰上古塔之高，写出自己的立足点之高。诗的第二句，巧妙地虚写出在高塔上看到的旭日东升的辉煌景象，表现了诗人朝气蓬勃、胸怀改革大志、对前途充满信心，成为全诗感情色彩的基调。诗的后两句承接前两句写景议论抒情，使诗歌既有生动的形象又有深刻的哲理。古人常有浮云蔽日、邪臣蔽贤的忧虑，而诗人却加上“不畏”二字。表现了诗人在政治上高瞻远瞩，不畏奸邪的勇气和决心。

前两句是全诗的精华，蕴含着深刻的哲理：人不能只为眼前的利益，应该放眼大局和长远。在写作手法上，起句写飞来峰的地势，有写峰上有千寻之塔，足见其高。此句极写登临之高险。承句写目极之辽远。承句用典，《玄中记》云：“桃都山有大树，曰桃都，枝相去三千里。上有天鸡，日初出照此木，天鸡即鸣，天下鸡皆随之。”以此验之，则“闻说鸡鸣见日升”七字，不仅言其目极万里，亦且言其声闻遐迩，颇具气势。虽是铺垫之笔，亦不可等闲视之，实景语中的高唱。且作者用事，深具匠心。如典故中“日初出照此木，天鸡即鸣”，本是“先日出，后天鸡鸣”，但王安石不说“闻说日升听鸡鸣”，而说“闻说鸡鸣见日升”，则是“先鸡鸣，后日升”。诗人用事，常有点化，此固不能以强求平仄，或用事失误目之，恐意有另指。

第三句“不畏”二字作峻语，气势夺人。”浮云遮望眼”，用典。据吴小如教授考证，西汉人常把浮云比喻奸邪小人，如《新语・慎微篇》：“故邪臣之蔽贤，犹浮云之障日也。”王句即用此意。他还有一首《读史有感》的七律，颔联云：“当时黯暗犹承误，末俗纷纭更乱真。”欲成就大事业，最可怕者莫甚于“浮云遮目”、“末俗乱真”，而王安石以后推行新法，恰败于此。诗人良苦用心，于此诗已见端倪。第四句用“身在最高层”拔高诗境，有高瞻远瞩的气概。作者点睛之笔，正在结语。若就情境说，语序应是“因为身在最高层，所以不畏浮云遮目”，但作者却倒过来，先说果，后说因；一因一果的倒置，说明诗眼的转换。这虽是作诗的常法，亦见出作者构思的精深。

这首诗与一般的登高诗不同。这首诗没有过多的写眼前之景，只写了塔高，重点是写自己登临高处的感受，寄寓“站得高才能望得远”的哲理。这与王之涣诗“欲穷千里目，更上一层楼”相似。前者表现一个政治变革家拨云见日、高瞻远瞩的思想境界和豪迈气概，后者表现要想取得更好的成绩，需要更加的努力的互勉或自励之意。

“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。”与苏轼“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”一脉相承，表现技法极为相似，王诗就肯定方面而言，比喻“掌握了正确的观点的方法，认识达到了一定的高度，就能透过现象看到本质，就不会被事物的假象迷惑。”而苏轼是就否定方面而言的，比喻“人们之所以被事物的假象所迷惑，是因为没有全面、客观、正确地观察事物，认识事物。”两者都极具哲理性，常被用作座右铭。

**登飞来峰教案板书 登飞来峰教案学情分析篇四**

登飞来峰

〔宋〕王安石

飞来峰上千寻塔，

闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，

自缘身在最高层。

《登飞来峰》赏析

王安石是封建社会的大政治家，也是大诗人和散文大师。他在北宋文坛上有杰出的地位。他的诗继承了杜甫、韩愈的传统，善于翻新出奇，它有独创性，无论是思想内容或是艺术手法都有很高的成就。

飞来峰在杭州西湖灵隐寺附近。公元1050年夏天，王安石在浙江鄞县(现在的浙江宁波)做知县，任满以后回江西临川故乡，路过杭州的时候，写了这首诗。这一年王安石三十岁。

第一句“飞来峰上千寻塔”，八尺是一寻，千寻塔是极言塔高。第二句“闻说鸡鸣见日升”的“闻说”，就是“听说”。作者说：我登上飞来峰顶高高的塔，听说每天黎明鸡叫的时候，在这儿可以看见太阳升起。第三、四句写自己身在塔的最高层，站得高自然看得远，眼底的景物可以一览无余，不怕浮云把视线遮住。“自缘身在最高层”的“缘”，当“因为”、“由于”讲。我们不要小看这首登高游览的小诗，它体现了诗人的理想和抱负。

鸡鸣看日出是很壮丽的景致。今天我们还把太阳比革命领袖，把阳光普照大地象征革命的辉煌胜利。在北宋仁宗时候，国家表面上平安无事，实际上阶级矛盾和民族矛盾都一天比一天尖锐起来了。王安石作为封建统治阶级内部的一个进步的知识分子，他怀着要求变革现实的雄心壮志，希望有一天能施展他治国平天下的才能。所以他一登到山岭塔顶，就联想到鸡鸣日出时光明灿烂的奇景，通过对这种景物的憧憬表示了对自己前途的展望。“不畏浮云遮望眼”这句看去很浅近，其实是用了典故。西汉的人曾把浮云遮蔽日月比喻奸邪小人在皇帝面前对贤臣进行挑拨离间，让皇帝受到蒙蔽(陆贾；《新语・慎微篇》：“故邪臣之蔽贤，犹浮云之障日也。”)。唐朝的李白就写过两句诗：“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”(见《登金陵凤凰台》)意思说自己离开长安是由于皇帝听信了小人的谗言。王安石把这个典故反过来用，他说：我不怕浮云遮住我远望的视线，那就是因为我站得最高。这是多么有气魄的豪迈声音!后来王安石在宋神宗的时候做了宰相，任凭旧党怎么反对，他始终坚持贯彻执行新法。

他这种坚决果断的意志，早在这首诗里就流露出来了。我们认为，这首诗和唐朝诗人王之涣的《登鹳雀楼》诗：“白日依山尽，黄河入海流，欲穷千里目，更上一层楼。”是有着异曲同工之妙的。

望门投止思张俭，忍死须臾待杜根。我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑！

――谭嗣同《狱中题壁》

4月2日《人民日报》第十二版发表赵金九先生《“去留肝胆两昆仑”新解》一文，认为该诗“去留肝胆两昆仑”一句意指18戊戌变法失败的事件中“去”之康有为、梁启超与“留”之谭嗣同自己无论去留与否，其行为皆肝胆昆仑云云。本人认为赵金九先生的观点及其文中所引述的其他人的观点，都是值得进一步商榷的。

首先，赵文的解释使谭诗的第四句和第三句含义有所重复，这在绝句中是不大可能的。其次，这样解使得整首诗尤其诗的后两句的诗意表达总是不那么畅快淋漓，不仅不甚吻合诗人写作该诗时的悲壮慷慨之心情，而且也有异于先对象性描述后自我性抒说的绝句表达方式。再者，赵文似乎文字互有抵触。他一下子说“去留”是指代生死之行为，一下子又说“去留”是指代出走与留下之行为的行为者，究竟指代什么，文中含混不定。

本人明确地认为：其一，“昆仑”不是指人，而是指横空出世、莽然浩壮的昆仑山；其二，“去留”不是指“一去”和“一留”，在诗人的该诗句中，“去留”不是一个字义相对或相反的并列式动词词组，而是一个字义相近或相同的并列式动词词组；其三，“肝胆”所引申的不是指英勇之人，而是指浩然之气；其四，“去留肝胆两昆仑”的总体诗义是：去留下自己那如莽莽昆仑一样的浩然之气吧！也即是“留得肝胆若昆仑”的意思。――此诗颇近文天祥《过零丁洋》“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的味道。

我为什么这样解？因为本人认为，解诗不能仅着手于词字，更要着手于诗的总体寓意，并且要尤其着手于诗人写作该诗的特定历史背景和特定心理状态。特别是对这样一种反映重大历史事件，表达正义呼声和抒说自我胸怀的作品，更要从作者当时所处的背景、环境和心情、心境出发去仔细揣摩。

大家知道，该诗是谭嗣同就义前题在狱中壁上的绝命诗。1898年6月11日，光绪皇帝颁布“明定国是”诏书，宣布变法。1898年9月21日，慈禧太后就发动政变，囚禁光绪皇帝并开始大肆搜捕和屠杀维新派人物。谭嗣同当时拒绝了别人请他逃走的劝告（康有为经上海逃往香港，梁启超经天津逃往日本），决心一死，愿以身殉法来唤醒和警策国人。他说：“各国变法，无不从流血而成，今中国未闻有因变法而流血者，此国之所以不昌也。有之，请自嗣同始。”诗的前两句，表达的恰恰是：一些人“望门投止”地匆忙避难出走，使人想起高风亮节的张俭；一些人“忍死须臾”地自愿留下，并不畏一死，为的是能有更多的人能如一样高风亮节的杜根那样，出来坚贞不屈地效命于朝廷的兴亡大业。诗的后两句，则意为：而我呢，自赴一死，慷慨激扬；仰笑苍天，凛然刑场！而留下的，将是那如莽莽昆仑一样的浩然肝胆之气！

“去留”的“去”字，这里是指一种行为趋向，意为“去留下”，“去留得”，没有很实在的意义。谭嗣同是湖南浏阳人。据我所知，南方方言和现在的普通话一样，下面这种用法是常有的：用“去”去辅助另一个动词构成一个动词词组或动词短语，而这个动词词组或动词短语的含义大致就是后一个动词的含义，如“去想一下”，“去死吧”，“明天去做什么”等等。这里的“去”字，并不表示空间上的去这里去那里，而是表示时间上的行为、事态之趋势和倾向。也就是说，“去”可表空间意义上的位移，也可表时间意义上的发生。从整首诗的意思来看，“去留肝胆两昆仑”中的“去”，应是时间意义上的“去”，而不是空间意义上的“去”。很多人的理解，包括赵金九先生，恰恰是把它当作空间意义上“去”。而我们所流行的各种解释，都是这样思维定势。我想，那时的官话或北方话也应有这种用法吧？“去”字的这种重要语义，《现代汉语词典》、《辞海》都有记载。

当然，“去留肝胆两昆仑”这样写，是诗句表达的需要――包括平仄，全部的含义在于指代自己如莽莽昆仑一样的浩然肝胆之气。实际上，直接从字面上去解，去留下如昆仑一样的“肝”（一昆仑）和如昆仑一样的“胆”（一昆仑），这不也一样表达了诗人的视死如归、浩气凛然和慷慨悲壮吗？正是那种强烈的崇高感和悲壮感，激励着诗人不畏一死、凛然刑场。而这句所表达的，正是那种震憾人心灵的、自赴一死的强烈崇高感和强烈悲壮感。

1898年9月28日，谭嗣同、杨锐、林旭、刘光第、康广仁、杨深秀等六人惨害于北京菜市口。谭嗣同临刑前高呼：“有心杀贼，无力回天。死得其所，快哉快哉！”而这，是一首绝命诗，是一首表达作者全部所有的绝命诗，是一首在狱中为自己写就的祭死之诗！诗的后两句所写，都是指诗人自己，而不是指他人。“昆仑”当然不是指人，“昆仑”也没有自比自赋、自狂自傲之义。而“去留”，我认为不是有些人说的，是指一去一留或一生一死。试想想，“我自横刀，肝胆昆仑”，这所表达的是何等的慷慨和悲壮！而这，不恰是诗人那时的真实心理写照吗？

肢解“去留”、“肝胆”、“两昆仑”的语词和语义，并去寻找两个相应的对应者，这种思路我认为是背逆诗人的原意的。这首诗的重心不是事况叙说，而是心态叙说；诗的结构，也恰是句句递进，直至末句叹然收尾，荡气回肠！因而，梁启超、符逸公、赵金九以及其他人的解释，本人都不敢苟同。而所有他们的解释，我认为关键的都在于误解了“去留”一词。

另外要指出的是，“仑”和“根”韵母发音的差异（现代），一定程度上影响了该诗吟咏时（现代）的艺术效果,虽然其仍合格律诗的用韵要求（古代）；倘若都同押“en”韵或“un”韵，那其诗意表达将更是一气呵成，畅快淋漓。

【注释】

对该诗句的解释，赵文引述的观点有：

⑴梁启超认为“两昆仑”指康有为和大刀王五；

⑵符逸公认为“两昆仑”指谭嗣同自言生也昆仑，死也昆仑；

⑶有人认为“两昆仑”指谭嗣同的两个仆人，古人亦谓仆人为昆仑奴；

⑷有人认为“两昆仑”指大刀王五和拳士胡七，俩人都曾教过谭嗣同学习昆仑派武术；

⑸有人干脆认为不可解（――榛案：这应当不可能无解，谭写此句诗时一定有他的语义）。

**登飞来峰教案板书 登飞来峰教案学情分析篇五**

《登飞来峰》原文

飞来山上千寻塔，

闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，

自缘身在最高层。

《登飞来峰》翻译

飞来峰顶有座高耸入云的塔，听说鸡鸣时分就可以看见旭日升起。

不害怕层层浮云遮住我那远眺的视野，只因为我站在此处最高的飞来峰顶登高望远心胸宽广。

《登飞来峰》注释

⑴飞来峰：即浙江绍兴城外的宝林山。唐宋时其上有应天塔，俗称塔山。古代传说此山自琅琊郡东武县（今山东诸城）飞来，故名。

⑵千寻：极言塔高。古以八尺为一寻，形容高耸。

⑶闻：听闻，听说。

⑷不畏：不畏惧，不害怕。

⑸浮云：悬浮在半空中的云彩，暗喻奸佞的小人。

⑹眼：视线。

⑺缘：因为。

⑻最高层：最高处。

《登飞来峰》赏析

这首诗的第一句，诗人用“千寻”这一夸张的词语，借写峰上古塔之高，写出自己的立足点之高。诗的第二句，巧妙地虚写出在高塔上看到的旭日东升的辉煌景象，表现了诗人朝气蓬勃、胸怀改革大志、对前途充满信心，成为全诗感情色彩的基调。

起句写飞来峰的地势。此句极写登临之高险。承句写目极之辽远。承句用典，《玄中记》云：“桃都山有大树，曰桃都，枝相去三千里。上有天鸡，日初出照此木，天鸡即鸣，天下鸡皆随之。”以此验之，则“闻说鸡鸣见日升”七字，不仅言其目极万里，亦且言其声闻遐迩，颇具气势。虽是铺垫之笔，亦不可等闲视之，实景语中的高唱。且作者用事，深具匠心。如典故中“日初出照此木，天鸡即鸣”，本是“先日出，后天鸡鸣”，但王安石不说“闻说日升听鸡鸣”，而说“闻说鸡鸣见日升”，则是“先鸡鸣，后日升”。诗人用事，常有点化，此固不能以强求平仄，或用事失误目之，恐意有另指。

第三句“不畏”二字作峻语，气势夺人。”浮云遮望眼”，用典。据吴小如教授考证，西汉人常把浮云比喻奸邪小人，如《新语・慎微篇》：“故邪臣之蔽贤，犹浮云之障日也。”王句即用此意。他还有一首《读史有感》的七律，颔联云：“当时黯暗犹承误，末俗纷纭更乱真。”欲成就大事业，最可怕者莫甚于“浮云遮目”、“末俗乱真”，而王安石以后推行新法，恰败于此。诗人良苦用心，于此诗已见端倪。

第四句用“身在最高层”拔高诗境，有高瞻远瞩的气概。转、结二句，绝妙情语，亦千古名句；作者点睛之笔，正在结语。若就情境说，语序应是“因为身在最高层，所以不畏浮云遮目”，但作者却倒过来，先说果，后说因；一因一果的倒置，说明诗眼的转换。这虽是作诗的常法，亦见出作者构思的精深。后两句是全诗的诗眼，蕴含着深刻的.哲理：人不能只为眼前的利益，应该放眼大局和长远。

“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。”与苏轼“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”一脉相承，表现技法极为相似，王诗就肯定方面而言，比喻“掌握了正确的观点的方法，认识达到了一定的高度，就能透过现象看到本质，就不会被事物的假象迷惑。”而苏轼是就否定方面而言的，比喻“人们之所以被事物的假象所迷惑，是因为没有全面、客观、正确地观察事物，认识事物。”两者都极具哲理性，常被用着座右铭。

**登飞来峰教案板书 登飞来峰教案学情分析篇六**

王安石《登飞来峰》教案

教学过程：

谈话导入，入情入境;整体通读，想象诗境;分步解读，感悟哲理;二次整合，学习观察方法。

学生学习过程：

一、导入新课：

同学们，你们有没有看过黄山上的飞来山吗?(出示图画)……你们觉得奇怪不奇怪?山上为什么会有如此的一座山呢?今天我们来看王安石是怎么看的?

二、朗读《登飞来峰》

1、教师范读，学生轻吟。

2、全体学生齐读并背诵。

三、在教师的点拨下品味全诗。重点品味蕴含在诗中的哲理。

1、本诗主要写了哪些内容?

点拨要点：

首句点明了地点，第二句紧承首句而来。通过具体的描写，进一步突出飞来山上“千寻塔”之高。一二句都是铺垫，在此基础上，诗人自然地写出三四句：不怕浮云遮住了远望的眼光，只是因为身在最高的层次。这两句是全诗的精华，蕴含着深刻的哲理。

2、本诗是一首哲理诗，其中的哲理是如何揭示出来的?

点拨：①哲理是从具体的情境中自然提炼出来的。

②哲理是用形象生动的语言加以表达的。即哲理的诗化，诗化的哲理。

③由学生谈谈对这两句蕴含深刻的诗的理解。

四、质疑活动

1、《登飞来峰》前两句，后两句的侧重点各是什么?

2、“不畏浮云遮望眼”中的“浮云”在古代诗歌中常被用来比喻谗佞之类的小人或其他消极事物。王安石此时还没有受到什么挫折或打击，应该说他的心境是积极的，但他为什么会有这样的感受呢?

3、诗人借登飞来峰观赏景色，阐明了一个怎么样的哲学道理?同时表达了作者怎样的思想感情?

五、讨论活动，边讨论边板书

①②描写景物——充满生机

③④抒发情怀——踌躇满志

小结：这是一首写景抒情诗，作于王安石29岁时。这是他出世以来，初显才能，胸怀包负的时期，表达了诗人踌躇满志的情怀。全诗将写景与抒怀紧密结合起来，从而突出了诗的主题。

六、竞赛抢答活动

抢答题

1、王安石\_\_\_\_\_\_\_(朝代)杰出的\_\_\_\_\_\_家，\_\_\_\_\_\_家，\_\_\_\_\_\_家，散文成就很高，为\_\_\_\_\_\_之一。(北宋，政治、思想、文学。唐宋八大家)

2、解释加点字的意思

①千寻塔( )(指应天塔)

②闻说鸡鸣见日升( )(这里是“听到”的意思)

③不畏浮云遮望眼(怕)

④只缘身在最高层( )(因为)

3、“飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升”一句采用( )手法，点明飞来峰，千寻塔的高峻陡峭。(夸张)

4、《登飞来峰》中借景抒情表达了作者踌躇满志的情怀的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层)再从你积累的古诗文中写出一句借物抒情的句子。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(可多写一句)(如：春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。或：出淤泥而不染，濯清涟而不妖)

5、《登飞来峰》前两句、后两句的侧重点各是什么?(前：写景，后：抒情)

6、《登飞来峰》中蕴含深刻哲理的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层)

作业设计：

背诵这首诗歌，并理解诗意

默写这首诗歌

对于这篇登飞来峰教案的介绍就到这里了，通过学习这篇登飞来峰，希望同学们能够找到学习古诗的方法和技巧。

延伸阅读：

登飞来峰 (北宋)王安石

飞来峰上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。

注释

(1)选自《临川先生文集》(中华书局1959年版)。飞来山：即浙江绍兴城外的宝林山。唐宋时其上有应天塔，俗称塔山。古代传说此山自琅琊郡东武县(今山东诸城)飞来，故名。

(2)千寻：极言塔高。古以八尺为一寻，形容高耸。

(3)不畏：反用李白《登金陵凤凰台》“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁”句意。

(4)浮云：暗喻奸佞的小人。汉陆贾《新语》：“邪臣蔽贤，犹浮云之障白日也。”唐李白《登金陵

凤凰台》：“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”

(5)缘 ：因为。

(6)眼：视线。

(7)塔：铁塔。

(8)最高层：最高处。又喻自己是皇帝身旁的最高决策层。

译文

飞来山(峰)上千寻塔，

飞来峰上耸立着很高很高的塔，

闻说鸡鸣见日升。

听到鸡叫时可以望见旭日东升。

不畏浮云遮望眼，

不怕会有浮云遮住了远望的视线，

只缘身在最高层。

只因为人已经站在山的最高峰。

**登飞来峰教案板书 登飞来峰教案学情分析篇七**

登飞来峰王安石教案

教材分析

《登飞来峰》是“唐宋八大家”之一的王安石所作，前两句写飞来峰塔的形象，后两句写登飞来峰塔的感想。此时的王安石正是初涉官场，年少气盛，抱负不凡，正好借飞来峰之千寻塔来抒发自己胸怀壮志寄托远大的理想。

设计理念(课标、教法、学法)

阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。古诗词的教学更是如此。通过多种方式的阅读理解、品析欣赏，从而正确体会和把握古诗词的内容和情感，逐步提高学生对于古诗词的品评赏析能力，更加喜欢古诗词的学习，更加热爱祖国优美的古诗词文化。

学情分析(学生学习态度、对教材的理解)

以往，学生所学的诗大多是以写景状物为题材，对于蕴涵着深刻人生哲理的诗则是初次接触，因而在学习体会诗的含义上，会有一定的难度。

教学目标

1、知识与技能目标：了解飞来峰和王安石的相关资料，正确流利地朗读诗歌，并在熟读的基础上正确背诵古诗，能用自己的话疏通诗意。

2、过程与方法目标：明确古诗学习的一般性目标，通过不同形式的朗读，让学生在浓厚兴趣的引导下熟悉诗歌内容，运用图文结合、抓关键字，熟读想象的方式准确理解诗句的含义，并联系诗歌创作背景和相关的时代资料引导学生挖掘诗歌中蕴含的人生哲理。

3、情感态度与价值观目标：通过本首诗的学习，让学生体会到“只有站得高才能看得远”的人生哲理，并且体会到在人生的旅途上要树立远大的人生理想，并且不畏艰难为之奋斗。

教学重点：

朗读背诵古诗，理解诗句的含义，能够准确描述诗歌的情景，并且体会诗歌中蕴含的哲理。

教学难点：

结合作者的生平事迹领悟诗句中的深刻哲理，明白人应该在社会生活和思想修养方面站得高、看得远。

教学准备：

多媒体课件

学习资料准备：

关于飞来峰的影像资料、关于王安石一生经历的文字资料

课时安排

总课时一课时，本课时第一课时

教学过程：

一、传说激趣，导入新课

同学们，在讲课前，老师给大家带来了一个故事。(相传有一天，灵隐寺的济公和尚突然心血来潮，算知有一座山峰就要从远处飞来，那时，灵隐寺前是个村庄，济公怕飞来的山峰压死人，就奔进村里劝大家赶快离开。村里人因平时看惯济公疯疯颠颠，爱捉弄人，以为这次又是寻大家的开心，因此谁也没有听他的话。眼看山峰就要飞来，济公急了，就冲进一户娶新娘的人家，背起正在拜堂的新娘子就跑。村人见和尚抢新娘，就都呼喊着追了出来。人们正追着，忽听风声呼呼，天昏地暗，“轰隆隆”一声，一座山峰飞降灵隐寺前，压没了整个村庄。这时，人们才明白济公抢新娘是为了拯救大家，于是就把这座山峰称为“飞来峰”。)(出示图画)千年前的一个夏天，有位年青人，登上此峰，触发感想，作了一首诗，叫《登飞来峰》。今天，就让我们开启时空之旅，跨越千年，与诗人对话，感受此诗的意境。(板书课题，作者)

二、自学交流，解释诗句

引言：学习古诗的目的就在于诵读，吟咏，而想读好诗，则要理解诗意。大家以前已学过不少诗了，今天老师要求大家分小组自学。

出示自学目标：

有感情地朗读诗句，用“ / ”划出诗句的节奏。

交流资料，了解作者。

通过或有关资料，初步了解诗句的意思。

出示自学提示：

(1)每人读诗中的一句。

(2)解释所读诗句的意思。

(3)交流重点字的意思。

2、小组汇报自学情况：

(1)读课文，用“ / ”划出诗句的节奏。

登飞来峰

宋-王安石

飞来山上/千寻塔，

闻说/鸡鸣/见日升。

不畏/浮云/遮望眼，

自缘/身在/最高层。

(2)走进作者

王安石(1021——1086)，字介甫，号半山。北宋大政治家、思想家、文学家，为唐宋八大家之一。当过宰相，在神宗皇帝支持下实行改革，历史上叫做“王安石变法”。今有辑本《临川先生文集》。

(3)补充介绍，写作背景：

1050年夏，王安石在浙江鄞县任知县，任职期满后回江西临川老家时，路过杭州，登上飞来峰塔顶，面对眼前广阔的视野，想到鸡鸣见日升的情景，心中不免感慨万千，于是写下了这首诗。这首诗是他初涉宦海之作，这一年他正好三十岁。

(4)读诗，分诗句解释大意，提示重点字义。(课件同时出示字义)

寻：古代长度单位，八尺为一寻。千寻：形容塔很高。

闻说：听说。畏：害怕。遮：遮挡，遮住。缘：因为、由于。

鸡鸣见日升：鸡鸣时可以望见太阳升起。

分句解释：

飞来峰上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

(“我”登上飞来峰高高的塔顶，听说每天黎明鸡叫的时候，就能看见太阳升起。)

不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。

(不怕浮云遮挡住远望的眼睛，只因为我就站在了飞来峰的最高层。)

指名解释整首古诗大意，师生补充评议。

学生自由发言。

提出不懂的地方，解决疑难。

师生共同解决疑问。

三、品读，体会诗的含义

师范读。

《登飞来峰》前两句，后两句的侧重点各是什么?

①②描写景物

③④抒发情怀

2、生品读前两句。

前两句写景，突出了飞来峰的什么?请用一字概括。

山是高耸的，塔是高耸的，山顶上的塔更是高高耸立的。飞来峰和它上面的宝塔总共多高?不知道。诗人只告诉我们，单是塔身就是八千多尺——这当然是夸张的说法。诗人还讲了一个传说：站在塔上，鸡鸣五更天就可以看见海上日出。请想想飞来峰那耸云天的气势吧!

再读前两句，读出自己的感受。

生品读后两句。

后两句抒情，抒发了作者怎样的情怀?你有什么样的感受?

(1) 补充资料：

飞来峰高168米。飞来峰无石不奇，无树不古，无洞不幽秀丽绝伦。飞来峰的厅岩怪石，如蛟龙，如奔象，如卧虎，如惊猿。山上老树古藤，盘根错节;岩骨暴露，峰棱如削。

引发学生思考：为什么飞来峰的.这些美景诗人都没有描写，而单单只写了飞来峰的“高”?提示：联系诗人的经历。

(2) 补充资料：

王安石当过宰相，实行变法，使衰弱的宋王朝迅速强盛起来，人民生活也大幅度提高。写下此诗时，正是他出入宦海，年少气盛，抱负不凡，正好借登飞来峰发抒胸臆，寄托壮怀，希望有一天能施展他治国平天下的才能。

体会诗人远大的抱负和志向，以及对与自己的未来充满着雄心壮志的情怀。

(3) 结尾两句写出了什么样的道理?

写出了“站得高看得远”的哲理。若就情境说，语序应是“因为身在最高层，所以不畏浮云遮目”，但作者却倒过来，先说果，后说因;一因一果的倒置，突出了因“只缘身在最高层”的重要性，可见出作者构思的精深。

“不畏浮云遮望眼”这句看似浅近，其实用了典故。“浮云”在古代诗歌中常被用来比喻谗佞之类的小人或其他消极事物。李白就说过“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”意思是说自己离开长安是由于皇帝听信了小人的谗言。(出示课件)

王安石把这个典故反过来用，他说：我不怕浮云遮住我远望的视线，那就是因为我站得最高。这是多么有气魄的豪迈声音!

再品读后两句，读出自己的感受。

(4) 同时“浮云”，李白与王安石有不同的看法，产生了不同的对待方式，这正是两人观察角度不同所致。这也是本单元学习的主题——角度，即看问题的出发点。

4、小结：

要想看得远，视野更开阔，就必须登上最高的一层。这正如唐代诗人王之涣在《登鹳鹊楼》中所写的(师生齐背)：“欲穷千里目，更上一层楼”。

四、诵读，表达情感

1.师谈话：王安石一生都致力于变法革新，他满怀着要求改变现实的雄心壮志，希望有一天能施展他治国平天下的雄才大略。此时，当他登上塔顶，联想到鸡鸣日出时光明灿烂的奇景，通过这首诗表达了对自己前途的憧憬与展望。请同学们放声朗读，把诗人的这种感情读出来。

2.学生练读。

3.指名朗读，师生评议指导。

4.听范读。(出示课件)

5.齐读。(配乐)

6.练习背诵，尝试配乐表演。

五、课外延伸

1.师谈话：王安石不但是大政治家，更是文学家，诗和散文都写得很好。他十分注重修辞，据说，他的名句“春风又绿江南岸”经过几十次修改才选定“绿”字，千百年来传为美谈。现在让我们步入诗的殿堂，感受中国古典文字的魅力，欣赏他的其他著作。

2.配乐，读诗。

(课件出示：王安石的诗作)

3. 师总结:这节课，我们感受到了中国文字的魅力，学习了王安石的《登飞来峰》，领悟到一条人生哲理：在社会生活和思想修养方面，也是站得高才能看得远。让我们带着自己的感受，再来读一读诗句。

作业布置

小练笔：通过对诗中哲理的领悟，联系生活实际，写一写怎样从不同角度看待事物。

教学反思

1、教学中，重视学生的自主学习。四个难字——寻、闻、畏、缘，我让学生通过同桌交流理解，然后自己理解诗句的意思，

2、重视学生的朗读感悟。从朗读和感悟中领悟作者的志向和此诗所含的哲理。

**登飞来峰教案板书 登飞来峰教案学情分析篇八**

教学目标：

知识与技能：

1、了解诗句的意思，大致理解诗中描述的情景

2.想像诗句描绘的景象，引导学生理解诗中蕴含的道理。

3.有感情地朗读，并背诵和默写古诗。

教学时间：

一课时

教学过程：

一、导入：

孩子们，上节课我们学习了《牛和鹅》后，你收获了什么？是啊，站在不同的角度、不同的位置上看问题，看事物，就会有不同的感受，那么看景致呢？

今天我们就一起来学习宋代王安石的著名诗篇——《登飞来峰》（板书）

二、初读感悟

1、请大家自由朗读这首诗，将诗句读准确，读流利，如果能读出诗的韵律美更好。

2、（一读：读准确，自由读，提问2个人读）大家读得很投入，哪位同学愿意代替王安石来把这首诗读一读？（你第一次读，就读得这么准确，真了不起！）

谁还想尝试？（读两个人即可。你读得真投入，真像一个小小的王安石！）

三、通过朗读指导，理解诗意。

1、孩子们，如果能提出新的问题来研讨，更有助于深入理解诗意。看看你有哪些不理解的字词，用笔轻轻在它旁边打上问号。（学生提问，教师选择有代表性的词句板书。要点：寻、闻（听说什么？）、畏、缘以及第三句等。）

2、通过多种方式解决问题。利用孩子的已有经验解决部分词语，弄清楚“寻”的意思，句子理解放在整首诗学习中解决。

3、理解字词的意思是理解诗句意思的基础，（二读：思考读，默读或者小声读，读流畅，提问一人说诗意，一人读）默读或者小声读，边读边思考句意。提问诗意，再读。（读得更流利了。）

4、结合刚才学习的收获，想一想：假如黑板就是一张画板，结合你获得的信息，你想给上面填充哪些内容？（师随机板书：日、云、峰、塔）

再结合书上的插图，看看作者现在处于什么位置？他可能会看到什么？（脚踩白云，头顶蓝天，看着旭日东升，霞光万丈）什么时候？（结合生活实际，鸡鸣五更时漆黑一片，为什么会看到？）出示图片，如果站在山腰、山脚下，又会看到什么？（站在山腰，看到白云缭绕在山腰，站在山底，会看见潺潺溪流，绿树红花）为什么会看到不同的画面呢？站在哪里眼界更开阔，看得更远一些？（原来站得高，才能望得远，高低不同，看到的景也各异呀！）你想起了哪些与之意味相似的诗句？（“欲穷千里目，更上一层楼”）老师也不禁想起来“会当凌绝顶，一览众山小”这样的佳句。

作者站在高耸入云的飞来峰上，举手就可触及蓝天，举目四望，四周的景物尽收眼底，只见脚下白云翻滚，一轮红日徐徐升起，光芒万丈，他该是怎样的心情呢？（自信、自豪）（三读：感情朗诵，提问读，）能通过你的朗读来表达作者的感情吗？（你抓住“最高层”读出了作者高兴的心情，你抓住“不畏”读出了作者无畏的心情，你抓住“最高层”读出了作者豪迈的`心情，）

孩子们，古诗用词非常凝练，王安石仅仅用了28个字就表达了丰富的意境和自己丰富的情感，就让我们一起感情朗诵这首诗吧！

四、结合背景，领悟主旨

孩子们，当年作者是在浙江鄞县知县任满返回家乡江西临川时，途经杭州，写下《登飞来峰》一诗。此时作者年仅30岁，初涉宦海，正是年少气盛，志向高远，抱负不凡之时，那么作者登上飞来峰仅仅为了看日出吗？他挥笔写下的仅仅是自己游飞来峰的所见吗？老师想给大家出示一些资料：

出示背景资料：

1、王安石所处的北宋仁宗时期，国家表面上平安无事，实际上阶级矛盾和民族矛盾都非常尖锐。朝纲不振，奸臣当道，土地高度集中于少数大官僚大地主手中，地方乡里官吏腐败横行霸道，盗匪猖獗，民不聊生。长期的战乱使人民遭受宋、辽和西夏统治者的重重迫害，弄得无家可归，到处流浪。王安石作为封建统治阶级内部的一个进步知识分子，嫉恶如仇，他怀着要求变革现实的雄心壮志，希望有一天能施展他治国平天下的雄才大略。

2、交流新的感受。

（要点：看日出是对光明前景的向往，是对自己前途的展望；“不畏”二字。表现了诗人在政治上高瞻远瞩，不畏奸邪的勇气和决心；“最高层”的寓意是诗人有着远大的理想、宽广的胸怀……）作者用眼前的哪一种景物代表了当时奸臣当道、官吏腐败横行、盗匪猖獗的社会现状？哪个词语表现了作者下决心冲破重重阻挠革除弊政变革现实的勇气和气魄？他心里装着的是什么？（原来他心系的是黎民百姓的命运，国家的前途，所以他才不畏奸邪，不畏浮云遮望眼，只缘他是站在这样的一个高度，最高层）这里的高指的是？（他的志向如此的高远，胸怀如此的博大，）

原来作者醉翁之意不在酒，他在寓情于景，托物言志啊！

师：此时作者胸怀远大理想，高瞻远瞩，心里牵挂着国家和人民的命运，满腔热血，一心报效祖国，看着旭日徐徐升起，他该怎样来表达自己的凌云壮志哪？（四读：同桌合作读，示范读，指名读1名，小组读，全班读）

（老师感受到了作者坚定的决心，老师感受到了作者的豪情壮志，老师相信他一定不畏阻挠最终取得成功······）一起来朗诵这首诗。

（这一环节配乐指名朗诵到同桌朗诵，到小组朗诵，到全班朗诵。此时，大部分孩子已经完成了古诗的背诵。）

王安石当时作为一个小小的县令，就能将人民的命运，祖国的前途牵挂在心上，那么生活在和平年代的我们该怎样做呢？那么就借这首诗来让我们表达自己的凌云壮志吧！

五、学习测试。（卡片）

1、孩子们，老师想，这首诗大家已经熟记于心，现在老师要检查大家的默写了，默写前，谁能提前提醒大家一下该注意什么？（可能提醒大家书写要整洁规范，可能提醒大家易错的字等，让同伴的力量来帮助孩子成功。）同桌检查，师总结。

2、口头检测：这节课，你学到了什么？

（1）孩子总结诗的内涵：站得高才能看得远，胸怀大志才能有所成就等；

（2）总结学习古诗的方法。

2、结束语：（并出示作业）

王安石站得高，所以不怕浮云遮蔽双眼，眼底的景物一览无余，会有不同的感受，那么宋代的苏轼来到庐山，站在不同的角度去看庐山，又会看到什么呢？

课外作业：

（1）自学《题西林壁》。

（2）查阅王安石的资料，看他的远大理想最终是否得以实现。

**登飞来峰教案板书 登飞来峰教案学情分析篇九**

【教学目标】：

1、初步了解诗句的意思，能够大致理解诗中描述的情景。

2、想象诗句描绘的景象，理解诗中蕴含的站得高才能看得远的道理。

3、有感情地朗读古诗，并背诵。

【教学重难点】：

理解诗中蕴含的“站得高才能看得远”的道理。

【教学过程】：

导语：孩子们，老师今天带你们去一个被人们称为“无石不奇，无树不古，无洞不幽”的杭州飞来峰走走看看。

一、欣赏图片，激情导入。

1、教师播放飞来峰的图片，学生欣赏。

师导：孩子，刚才你看到了什么，仿佛听到了什么?能用一句话来谈谈自己看后的感受吗?

2、学生谈观后的感受。

3、谈话，揭题。

师导：在你们的眼中，飞来峰是那样的美丽、雄伟壮观，不同的人站在不同的角度(教师板书：角度)，结果认识不同，感受不同。我们北宋时期最伟大的诗人、政治家也登上了飞来峰，并留给了我们一首千古传颂的《登飞来峰》。(教师板书：登飞来峰)这节课就让我们一起来学习这首诗，品味诗人独特的感情、豪迈的气魄。

4、学生齐读课题。

二、初读诗歌。

1、投影古诗。

(1)请同学们自由朗读古诗，做到读准字音，最好还能读出古诗的节奏。

(2)谁能代替诗人把这首诗读给大家听?(2人读，并正音)。

(3)我们一起做王安石，把这首诗齐读一遍。

师导：孩子们，学习古诗，就是透过字面去想像当时的画面，和古人对话，体会他的感情。

(4)你再认真读一读，想一想，从这首诗里你捕捉到了哪些信息，想像出什么样的画面?(交流要点：人、峰、塔、云、日等，其他人可以补充，老师随机板书。)

(5)再现古诗画面。

他们又有着一种怎样的联系呢?能不能把这几个字连起来说一说?

(6)质疑，问难。

过渡：在读的过程中，你有不理解的地方吗?

学生提问，教师相机板书。

(过渡：学贵有疑，有了这些疑问，我们才能更加深入地去学习。现在就让我们带着这些问题再读古诗，理解诗意。)

三、诵读诗歌，感悟哲理。

1、解读1、2句。

幻灯出示：飞来峰上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

(1)指名读诗句。

(2)理解词语。

寻：古代的度量单位。八尺为一寻，“千寻”极言塔高。“千”在这里不是实写，是指多。如我们学过的“飞流之下三千尺，疑是银河落九天。”“白发三千丈，缘愁是个长。”在这里诗人运用了什么样的表现手法?

闻说：听说。

鸡鸣见日升：传说。站在塔上，五更天鸡叫的时候就看见太阳升起。

(3)词语的意思理解了，谁能说说整句诗的意思呢?(同桌互相说、指名说)

(4)想象太阳升起时的美景。

师导：此时，诗人就站在飞来峰高高的塔上，想象看到了这样一幅美丽的情景。(出示：日出时的插图)发挥你的想象，说说你仿佛看到了什么?听到了什么?看到了这样的美景，你能用几句话描述当时的景象吗?

(5)指导朗读。

师导：这样的景象给你的最大感受是什么?那你认为怎样通过朗读来表达呢?

2、解读3、4句。

(过渡，师导：登上高高的塔，仿佛看见了日出时美丽壮观的情景。诗人不由发出了这样的感慨。出示：不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。)

(1)学生齐读3、4句。

(2)理解词语。

不畏：不怕。

缘：因为。

(3)理解整句诗的意思。

谁能用自己的话，说说这两句诗的意思呢?

3、整体理解诗意。

四、诵读诗歌，感悟哲理。

(师导：现在我们理解的只是诗句的意思，实际上诗人写诗和我们现在写文章是一样的，是想通过字里行间来表达自己内心深处的情感和愿望。我们要想读懂诗人的心声，那就必须了解诗人所处的社会环境和社会背景。)

1、教师出示：王安石变法的故事 ，“浮云”的典故。

学生自己读读。

(出示：在北宋仁宗时候，大批农民失去田产，沦为佃户，遭受沉重的剥削和压迫。为了争取生存的权利，他们只有拿起武器，铤而走险。于是王安石就推行了一系列的新法，变法以“富国强兵”为目标。在此期间，每项新法在推行后，基本上收到了预期的效果，可是各项新法的实施或多或少地触犯了中、上级官员、皇室、豪强和高利贷者的利益，因此在新法实施的过程中受到了很大的阻力。所以，他一登到山岭高塔，就联想到鸡鸣日出时光明灿烂的奇景，通过对这种景物的憧憬，表达了对自己前途的展望。

“故邪臣之蔽贤，犹浮云障日也。”——陆贾《新语慎微篇》。意思：西汉的人曾把浮云蔽日月比喻奸邪小人在皇帝面前对贤臣进行挑拨离间，让皇帝受到蒙蔽。)

2、理解“浮云”的深层含义。

师导：读完了王安石的故事，知道了“浮云”的典故，你认为王安石眼中的“浮云”还指什么?

3、深层次得理解“不畏”。

师导：同样王安石也在实现自己理想的时候遇到了这样的奸邪小人，那他的反应是什么?你能用诗中的一个词来说说吗?

“不畏”说明了什么?坚决果断地读读这个词。

4、理解“最高层”。

师导：这是多么有气魄的豪迈声音!他这种坚决果断的意志，早在这首诗里就流露出来了，后来王安石在宋神宗的时候就做了宰相，任凭反动势力怎样反对，他始终坚持贯彻执行新法。他能如此坚持和毫不畏惧，全都源于“只缘身在最高层”。“最高层”又有了什么样的深层含义?仅仅指的是他站的比别人高吗?还指他身上的哪些方面?

5、指导朗读。

读出诗人豪迈的气势。

6、学生总结。

(师：学了这首诗，你从中明白了什么道理?)

7、诵读整首诗歌

(师：只有站的高才能望得远。同样，在社会生活和思想修养方面也是这样，只有在各个方面达到一定的高度，才能实现自己的理想。王安石的一生都致力于变法革新，他满怀着要求改变现实的雄心壮志，希望有一天能施展他治国平天下的雄才伟略。请同学们合上书本一起诵读这首诗，读出诗人的豪迈气势，读出诗人的雄心壮志。)

四、课堂检测。

试题：填空练习

飞来峰上\_\_\_，

\_\_鸡鸣见日升。

\_\_\_\_遮望眼，

\_\_身在\_\_\_。

五、课后拓展。

1、自学古诗《题西林壁》。

2、课下搜集有关王安石的古诗读一读，进一步了解这位伟大的诗人。

六、结束语。

“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。”王安石那豪迈的气势在这首诗中表现的淋漓尽致，让我们为之喝彩。同样也希望大家能在今后的学习和生活中，努力为自己储备知识，积蓄能量，提高自己，因为只有站得高才能望得远。最后让我们全体起立，齐声诵读这首诗来结束本课。

题西林壁教学设计

教材说明：

这首诗是作者苏轼在元丰七年(1084年)春末夏初畅游庐山时，书写在庐山西林寺墙壁上的。作者通过写观察庐山的各种不同感受，提示出一个带有哲理性的问题。尤其是后两句诗历来为人们赞赏。因为作者在人们十分熟悉、司空见惯的事物中，巧妙地说出了一个“旁观者清，当局者迷”的道理。特别是这个道理一经作者用诗的形象语言说出，就给人们留下了不可磨灭的印象。是训练学生欣赏美，感悟美，以及培养学生想象能力、观察能力的好教材。

设计理念：

新课程标准指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”这就要求教师在教学方式上有根本性的突破，教学中注重引导学生自读自悟，讨论交流，鼓励学生发表自己的见解，变课本为学本，使学生成为学习的主体。基于以上认识，本节课设计上，我力求突出以下几点：

1、主体观。把语文课当作学生学习、发展语言的实践活动，强调学生主动性、独立性、创造性的发挥。

2、本体观。坚持以人的发展为本，强调兴趣、需要、习惯等非智力因素的作用。

3、开放观。语文课的形式、内容、过程不拘一格，推崇“教材无非是个例子”的观点，强调课内阅读向课外的延伸。

课前准备：(1)师生收集有关这首诗的资料。

**登飞来峰教案板书 登飞来峰教案学情分析篇十**

【教学目标】：

1、学习“夸张”的修辞手法。

2、了解“浮云”的典故，理解“浮云”的喻意,初步了解“引用典故”的写作技巧。

3、想象诗句描绘的景象，理解诗中蕴含的站得高才能看得远的道理。

4、能灵活运用关联词“因为……所以……”“之所以………是因为……”流畅表达后两句诗句的因果关系。

5、有感情地朗读古诗，并背诵。

【教学重难点】：理解诗中蕴含的“站得高才能看得远”的道理及“浮云”的喻意。

【教学预设】

一、学习铺垫

1.讲述麦当劳连锁店的故事

2明理：人不能只为眼前的利益，应该放眼大局和长远。

视野开阔，方能看得高远。眼光放长远，才能有大收益！

站得高看得远！

理解“高瞻远瞩”的意义。

3思考：如何才能高瞻远瞩呢？（站得高才能看得远；多读书多思考多实践才能开阔视野，高瞻远瞩。）

过渡句：希望这节课的学习能帮助你们拓宽思路，开阔视野，未来能做一个高瞻远瞩的人。

二、学习“夸张”的修辞手法

1.诗句横向类比，知晓“危楼高百尺、直下三千尺、深千尺、三千丈”都是夸张的说法，意在突显事物的特点。

危楼高百尺，手可摘星辰。——李白《夜宿山寺》

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。——李白《望庐山瀑布》

白发三千丈，缘愁似个长。——李白《秋浦歌》

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。——李白《赠汪伦》

a.指名读

b.找找看这四行诗句有什么共同点？

2.学习《登飞来峰》

a．读诗，细品“夸张”修辞手法

过渡语：古人就是这么善用夸张的修辞手法来突显事物的特点(出示古诗《登飞来峰》)。

这首诗中哪个词也是夸张的说法呢？

请一个同学来读读这首诗，其他同学边听边思考：哪个词是夸张的说法？

“千寻塔”是夸张的说法。

千寻：极言塔高。古以八尺为一寻，形容高耸。【飞来峰：即浙江绍兴城外的宝林山。唐宋时其上有应天塔，俗称塔山。古代传说此山自琅琊郡东武县（今山东诸城）飞来，故名。王安石于公元1050年登上此山，写了这首诗。】

诗人用“千寻”这一夸张的词语，写飞来峰上古塔之高，让我们用一个同样夸张的成语来形容这古塔之高。

【联想形容高的词语：高耸入云】

飞来峰顶有座（高耸入云）的塔，

诗中有个词写出了这座“千寻塔”是在整个飞来峰的什么位置？（“最高层”）

齐读整首诗。

b.悟理

【过渡句：王安石不仅是北宋杰出的政治家和思想家，同时也是一位卓越的文学家。他为了实现自己的政治理想，把文学创作和政治活动密切地联系起来，主张文道合一。他创作的很多诗歌，长于说理。这首诗就是其中的一。】

自读古诗。

1.想想诗意。

【译文参考】飞来峰顶有座高耸入云的塔，

听说鸡鸣时分可以看见旭日升起。

只因为我站在飞来峰顶，登高望远心胸宽广，

不怕层层浮云遮住我那远眺的视野。

2.诗人站上了飞来峰的制高点，看到了什么？感受到什么？诗人要借这首诗向读者说什么理呢？

诗人用“千寻”这一夸张的词语，借写峰上古塔之高，写出自己的立足点之高，表达登高望远的感受：站得高看得远。用一个成语来说就是“高瞻远瞩”。（比喻目光远大。）

诗人借着登高望远，告诉读者站得高看得远的朴素道理！你想看得远一点吗？那就再登高一点。“欲穷千里目，更上一层楼”就是这种意境！

带着这种感觉齐读《登飞来峰》！

站得高，看得远。用一个成语形容就是：高瞻远瞩。

选一个关联词“因为……所以……；之所以……是因为……”把“浮云、站得高，看得远（高瞻远瞩）”连成表达因果关系的话。

c.朗读全诗

【过渡句：杜甫有句话说得多好啊：读书破万卷，下笔如有神！王安石自幼酷爱学习，读书过目不忘，下笔成文，妙笔生花！他的诗多用典故，好发议论，但立意新颖，充满着情感和丰富的想象。知道典故的意思吗？比如这首诗，他就引用了两次典故。一次是“鸡鸣”（出示典故出处）；一处是“浮云”。】

【承句写目极之辽远。承句用典，《玄中记》云：“桃都山有大树，曰桃都，枝相去三千里。上有天鸡，日初出照此木，天鸡即鸣，天下鸡皆随之。”以此验之，则“闻说鸡鸣见日升”七字，不仅言其目极万里，亦且言其声闻遐迩，颇具气势。虽是铺垫之笔，亦不可等闲视之，实景语中的高唱。且作者用事，深具匠心。如典故中“日初出照此木，天鸡即鸣”，本是“先日出，后天鸡鸣”，但王安石不说“闻说日升听鸡鸣”，而说“闻说鸡鸣见日升”，则是“先鸡鸣，后日升”。】

三、了解“浮云”的典故，感悟诗的境界

1.出示两句诗句：

陆贾《新语·慎微篇》：“故邪臣之蔽贤，犹浮云之障日也。”（意思：西汉的人曾把浮云蔽日月比喻奸邪小人在皇帝面前对贤臣进行挑拨离间，让皇帝受到蒙蔽。）

李白《登金陵凤凰台》：“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”

暗示皇帝被奸邪包围，而自己报国无门，心情郁闷（十分沉痛）。

王安石《登飞来峰》：“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。”

问：你们有没有发现，这三首不同朝代不同作者的古诗都用了“浮云”这个词。“浮云”有何特殊喻意呢？

2.讲述“浮云”的典故

3.理解“典故”的词义，了解“引用典故”的写作技巧

【典故】诗文里引用的古书中的故事或词句。

（师导：实际上诗人写诗和我们现在写文章是一样的，是想通过字里行间来表达自己内心深处的情感和愿望。我们要想读懂诗人的心声，那就必须了解诗人所处的社会环境和社会背景。）

4.讲故事：陆贾的故事、李白的故事、王安石的故事

5.理解“浮云”的深层含义，理解诗人的情怀

师导：了解了王安石的故事，知道了“浮云”的典故，你认为王安石眼中的“浮云”还指什么？

四、小练笔

现在你就是王安石，拿起笔，写下你最想对“浮云”说的话，写下你的心声，哪怕只言片语也好！

浮云，你听着，我\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

五、在理解的基础上诵读

一片自然风景就是一种心情。诗人借景抒情，表达了一个改革家高瞻远瞩的气魄！读出你的理解！

六、拓展延伸

“读书破万卷，下笔如有神。”把经典熟读成诵，成为我们的文化积淀，成为我们可以引用的典故！

不畏浮云遮望眼

典出：宋·王安石《登飞来峰》

原文：飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

释义：高瞻远瞩的人，不怕被浮云遮蔽住眼睛。

**登飞来峰教案板书 登飞来峰教案学情分析篇十一**

1重视点拨，准确理解《登飞来峰》这首诗的思想内容及主旨，能准确流畅地背诵。

2 创设教学情景，引导学生在朗诵中品味诗歌的艺术魅力。 学情分析 以往，学生所学的诗大多是以写景状物为题材，对于蕴涵着深刻人生哲理的诗则是初次接触，因而在学习体会诗的含义上，会有一定的难度。几年来每学期学生都会背诵一定数量的古诗词，在理解古诗方面也有了较好的基础，学生学习古诗的兴趣也很高 教学重点 理解思想内容 熟练背诵 教学用具 光盘 教学时间 一课时 教学程序 教师活动 学生活动 导入新课

朗读诗歌

品味全诗 同学们，你们有没有看过黄山上的飞来山吗?(出示图画)……你们觉得奇怪不奇怪?山上为什么会有如此的一座山呢?今天我们来看王安石是怎么看的?

教师范读

在教师的点拨下品味全诗。重点品味蕴含在诗中的哲理。

1、本诗主要写了哪些内容?

点拨要点：

首句点明了地点，第二句紧承首句而来。通过具体的描写，进一步突出飞来山上“千寻塔”之高。一二句都是铺垫，在此基础上，诗人自然地写出三四句：不怕浮云遮住了远望的眼光，只是因为身在最高的层次。这两句是全诗的精华，蕴含着深刻的哲理。

看图，并汇报看到了什么?

学生轻吟。

全体学生齐读并背诵

学生质疑

1、《登飞来峰》前两句，后两句的侧重点各是什么?

教学程序 教师活动 学生活动

教师质疑

讨论活动 2、本诗是一首哲理诗，其中的哲理是如何揭示出来的?

点拨：①哲理是从具体的情境中自然提炼出来的。

②哲理是用形象生动的语言加以表达的。即哲理的诗化，诗化的哲理。

**登飞来峰教案板书 登飞来峰教案学情分析篇十二**

教学目标：

1、了解有关王安石的文学常识，正确朗读诗歌，掌握重点语句的含义。

2、结合时代背景，整体感知诗意，并能熟读、背诵、默写;体会本诗登得高、望得远的深刻生活哲理。

教学重点：目标1.

教学难点：目标2.

教学方法：朗读、研讨。

课型：新授课。

课时数：1课时。

教学过程：

一、创设情境，导入新课：

文题中的“登”是攀登之意。飞来峰，又名灵鹫峰，即浙江绍兴城外的宝林山。相传东晋时，古印度僧人慧理曾称这座山峰像天竺国的灵鹫山，“不知何以飞来”，因此得名“飞来峰”和“灵鹫峰”。

二、教师范读、领读全诗。

三、细读品味：

1、“飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。”——首句紧扣诗题下笔，点明了地点，诗的前两句用了夸张手法写塔的高峻，说它高“千寻”;在用“闻说”衬托塔的高耸，为下句埋下伏笔。

2、“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。”——后两句议论，是诗的主旨。语意双关，表面上写“不畏浮云遮望眼”的原因是“身在最高层”，实际上包含着登得高、望得远的深刻生活哲理。

四、合作探究：

**登飞来峰教案板书 登飞来峰教案学情分析篇十三**

阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。古诗词的教学更是如此。通过多种方式的阅读理解、品析欣赏，从而正确体会和把握古诗词的内容和情感，逐步提高学生对于古诗词的品评赏析能力，更加喜欢古诗词的学习，更加热爱祖国优美的古诗词文化。

学情分析(学生学习态度、对教材的理解)

以往，学生所学的诗大多是以写景状物为题材，对于蕴涵着深刻人生哲理的诗则是初次接触，因而在学习体会诗的含义上，会有一定的难度。

教学目标

1、知识与技能目标：了解两首诗的相关资料，正确流利地朗读诗歌，并在熟读的基础上正确背诵古诗，能用自己的话疏通诗意。

2、过程与方法目标：通过不同层次的朗读，让学生学会在读中赏析作品，准确理解诗句的含义，并联系诗歌创作背景和相关的时代资料引导学生挖掘诗歌中蕴含的人生哲理。

3、情感态度与价值观目标：通过两首诗的学习，让学生体会到“只有站得高才能看得远”的人生哲理，并且体会到在人生的旅途上要树立远大的人生理想，在前进的道路上要不畏艰难困苦，勇攀高峰。

教学重点：

朗读背诵古诗，理解诗句的含义，能够准确描述诗歌的情景，并且体会诗歌中蕴含的哲理。

教学难点：

结合作者的生平事迹领悟诗句中的深刻哲理，明白人应该在社会生活和思想修养方面站得高、看得远。

教学准备：

多媒体课件

课时安排

总课时一课时，本课时第一课时

教学过程：

导入新课——走进中国名川大山

同学们，大家都会出去旅游过吗?那么你们都游览过哪些山川呢?谁能来说说你爬山的感受?(让同学充分发表自己的见解)

看来同学们真的去过不少祖国的名川大山，而且爬上的高高的山顶带给大家的不仅仅有一览美景的喜悦，更多的是获得了一次次人生体验。其实古人和我们一样也会去游历这些名川大山，也会有自己独特的体验。那么今天，我们就跟随两位诗人去做一次旅行，看看他们看到了怎样的景色，又有怎样的体会?(板书课题，作者)

知人论世

王安石，字介甫，晚号半山。唐宋八大家之一。著有《临川先生文集》。宋神宗时，他致力于政治改革，表现了他勇于革新，不畏众议的精神。(此段内容演示在ppt文稿之上)

《登飞来峰》为王安石30岁时所作。皇佑二年(1050)夏，他在浙江鄞县知县任满回江西临川故里时，途经杭州，写下此诗。这首诗是他初涉宦海之作。此时年少气盛，抱负不凡，正好借登飞来峰发抒胸臆，寄托壮怀。

杜甫，字子美，世称杜工部、杜少陵，人称诗圣，其诗被喻为“诗史”，现实主义诗人，与李白齐名，世称“李杜”。其代表作有“三吏”和“三别” 。(此段内容演示在ppt文稿之上)

唐玄宗开元二十三年(735)，诗人到洛阳应进士，结果落第而归，开元二十四年(736)，二十四岁的诗人开始过一种不羁的漫游生活。作者北游齐、赵(今河南、河北、山东等地)，这首诗就是在漫游途中所作。

朗读

1 学习古诗的目的就在于反复的朗读。请大家一起读出我们朗读的要求：读正确、读整齐、读连贯。

按照要求，小组练习，并请小组展示，教师与同学进行点评。

全班齐读，教师点评。

2 提出读的第二个要求：有层次。请同学用“ / ”划出诗句的节奏。这里讲解划分诗句节奏的标准。以意义为标准。

小组汇报情况：读课文，用“ / ”划出诗句的节奏。

登飞来峰

王安石

飞来山上/千寻塔，

闻说鸡鸣/见日升。

不畏浮云/遮望眼，

自缘身在/最高层。

望岳

杜甫

岱宗/夫/如何?齐鲁/青/未了。

造化/钟/神秀，阴阳/割/昏晓。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找