# 最新定格动画初中美术教案 初中美术教案发现与创造(4篇)

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-08-18

*作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。定格动画初中美术教案 初中美术教案发现与创造篇一根据教学大纲和教材要求，本着使学生...*

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

**定格动画初中美术教案 初中美术教案发现与创造篇一**

根据教学大纲和教材要求，本着使学生提高对美的感受能力和艺术创造能力，培养学生形成良好的思想品德，确定本节的教学目标为：知识目标：了解标志的分类和功能以及设计的创作特点

培养学生的观察、想象、创造思维能力

本节课是设计制作课。主要是对构成设计单元内容作一个全面的总结，使学生在巩固旧知识的分类、标志设计的基本知识作全面的了解。标志是一门实用崐性很强的设计艺术，它要求以简洁明了的图形、强烈的视觉刺激效果，给每位观者留下深刻的印象。本课以大量的标志为主线、辅以生动的讲解，使学生从标志应用与审美双重功能中，感受美术的社会价值，从而进一步提高进行审美创造的愿望。

因为标志的强烈实用性，确定本课的重点是标志的应用分类、形象分类和构成手段分类。它对学生初步观察分析标志有重要意义，由于学生绘画水平不同和观察生活的感受不同，所以把难点定为创意设计。依据本课的性质及学生，我主要采取“启发──引导法”，以实例为线索，充分动用教具，不断采用欣赏，启发、归纳相结合的教学方法。在实例的引导下，调动学生的积极性和自觉性，由感性认识上升到理性认识，使每个学生都能参加到动脑的积极思维中，真正做到面向全体。运用投影、挂图现场演示，优化课堂教学，激发学生兴趣，提高课堂效率。并提问不同层次的学生，这样多法并用，即培养了他们分析作品的能力，又启发了学生的思维。美术课是让学生知道为什么这样画，而不是其它的。

标志是实用性很强的设计艺术，需要全面的知识技能和创造思维，要想让学生在短时间内设计出标志是一件很难的事，因此本课利用大量实例和制作过程的演示，使学生沿着形象简洁、手法概括，表达以象征为主的思路前提下，启发学生发展创造思维。在课堂中创设情境，激发兴趣，穿插打出学生都熟悉的标志，增加了直观性。

无论是教法，还是学法，都全方位的渗透到教学程序中去。

有关标志的挂图、图片、幻灯片，或者有生活情趣的录像

铅笔，圆规，直尺，彩色笔，白纸

（本节课教学由导入、新授、巡回指导、小结四个环节组成。）

1、导入

上课以后，我先向学生出示印有各种标识的产品和印刷品，引起学生兴趣，然后让学生用自己的观点去分析、归类，并回答老师提出的问题。再具体分析一种标志，得出标志的概念：象征性的表达事物特性和类别的一种设计形式。从而引出新课《标志设计》。

2、讲授新课

让学生掌握标志的基本分类

具象：有写实的、有写意的；有直观的、有指代象征的两大类别。具体如：白猫洗衣粉、稻米消费宣传；动物园、加拿大复职代办处。

抽象：有简单的几何形的组合，也有刻意构造的抽象形的组合。前者如：奥林匹克运动，用五个圆环表示五大洲紧密团结在一起；后者如：加利福尼亚葡萄酒，用三十个圆点表示葡萄，圆点组成的图形则表示盛满酒的酒杯。

文字符号：有中文变形组合、有英文变形组合，还有汉语拼音、阿拉伯数字和其它的图形组合。‘中国铁路’是中文工和人的组合，‘美国柯达胶卷’和‘日本制帽公司’是英文变形。

标志的构成手段

因为标志是平面设计的一个种类，几乎所有的平面构成原则都可以为标志设计所应用。如课本31页右列所示的对称、适合、反复、渐变、特异，均是标志设计的常用形式。举例介绍中国银行设计思路和三金牌西瓜霜的标志设计整包装情况，并出示实物。

3、作业要求

（1）展示课前制作标志---禁止吸烟。以教师亲手制作的标志为范例向学生讲授介绍制作过程：

①确定制作标志的大小

②画出大体轮廓和比例

③进行细部的加工

④填充颜色

（2）学生作业

从课本中选择太阳神、三联电子等标志中的一个标志，然后按要求进行临摹练习。（教师作巡回指导）

4、课堂小结

总结课堂所学的内容，并对学生作业做简单评述。

（本课的时间安排：导入3分钟，讲授20分钟，学生创作20分钟，小结2分钟，根据具体情况进行调整。）

**定格动画初中美术教案 初中美术教案发现与创造篇二**

一、 教材分析：

本课属于‘造型、表现’领域的一个学习内容，也是线条系列的一部分，由于线的变化带来的魅力和易学便画的条件，在对于儿童进行美术教学活动中，线描画对孩子来说，是最富兴趣、最为便捷，也颇为有效的绘画之一。线描画又叫线描装饰画。设计本课的目的在于让学生了解，体验、感悟装饰画的艺术特点及其美感的同时。学会从自然中吸取丰富的形状，运用点、线、面等造型元素对自然物象进行美化、概括、提炼、加工，，让孩子给以无限的想象和创造，变化出孩子眼中的线描世界，以此来提高他们的审美能力、想象能力创造能力和观察能力。

学情分析：

小学六年级学生十

二、三岁，正处于“视觉写实期”向“客观写实期”过渡。这一时期的孩子能通过感观对实物进行具体描画，能注意描画物象的细节，力图真实地反映现实，已经由平面的思维向立体思维过渡。能用线表现面，由面组成体，能用线表现空间前后的遮挡关系，这一时期应该注重感性与理性相结合，可逐步把一些基础理论渗透给学生，如透视知识、构图知识、结构比例等，用理论指导他们走上正规的绘画道路。孩子的可塑性很强，不正确的教法会影响孩子的进步和成长。不可用成人的眼光去苛求孩子，而完全忽略了孩子的童心、童趣和对世界的认识。可以让孩子自由地抒发他们的情感和想像力，展现自己特有的天性和勇于创造的精神。

三、教学目标：

知识：通过本课学习，了解装饰画的特点，感悟装饰画带给人的美感。

能力：通过学习，能用富于变化的线条（线描）创作一幅装饰画。

情感：培养学生热爱生活，热爱自然的情感及对美术学习活动的兴趣。

四、教学内容：通过观察和想象运用变化的线条对自然物象进行提炼、加工、装饰。创造出有美感的装饰画作品。

五、教学重点：装饰画的特点及表现方法。

六、教学难点：如何表现出装饰画的特点。

七、教法：谈话法、启发式、欣赏分析法。观察比较法、

八、学法：观察比较法、自主、合作学习

九、教学用具：图画纸，水彩笔、铅笔，勾线笔粗细各一支。

十、教学过程：

（一)、(欣赏导入）

1、课件出示装饰画和写实绘画各一幅，从欣赏两种不同表现形式的作品，引入装饰画这一概念。

2、课件出示课题：装饰画

（二）、讲授新课

1、定义：装饰画是一种并不强调很高的艺术性，但非常讲究与环境协调和美化效果的特殊艺术类型作品。 过渡语：装饰画与写实画有什么区别呢？

2、课件出示装饰画特征： 装饰画的特点：装饰画与写实画不同，它偏重表现形式的装饰性，不强调真实光影和透视关系，注重色彩的象征性及整体的和谐，多以夸张、变形、的手法作画，给人以简洁、明快、强烈的艺术美感。

过渡语：你对装饰画还有哪些了解呢？上节课我布置大家回去查资料了下面来检验一下。

3、让学生汇报搜集的有关于装饰画的资料 学生分别从装饰画的起源、题材、分类、等方面说一说。

4、总结过渡：装饰画的种类太多。今天我们来学习其中的一种，手绘作品装饰画。我们以非常实用的线描装饰画为主来学一学绘制装饰画。：

5、讲解线描装饰画的概念。

线描装饰画：线描装饰画简称线描画，是学生根据自己的观察、想像，运用单色笔先用线条勾画自然物象的基本部分和主要特征。再运用点、线、面、进行装饰美化的艺术品。

6、出示线描装饰画作品欣赏 过渡：你们想不想知道线描装饰画是怎样画的？下面我们来看一下画法步骤。

7、出示线描装饰画的画法：

1)、先用长线勾画自然物像的基本部分和主要特征。 2)、运用变形手法省略局部和细节，简化大的形体。 3)、在画面经过适当省略和变形后，根据构思和 构图需要以添加法丰富局部形态使构图饱满。 4)、运用点、线、面、等造型元素对自然物像进行局部或整体装饰、夸张、美化。

8、针对步骤2出示范画并讲解帮助学生解决难点。

9、针对步骤4出示课件欣赏让学生直观上理解什么是点线面，以及点线面的组合变化规律。

（三）、创作作品：

学生用富于变化的线条创作一幅风格别致的装饰画。

（四）、展示作品：师点评

（五）、总结：从今天学生的作品上来看，同学们能够对今天学习的装饰画知识活学活用。下结课继续学习装饰色彩。来更好地表现装饰画。

（六）、板书设计

5、装饰画 构图：均衡、和谐

造型：夸张、变形

色彩：鲜明、对比强烈

《 装饰画》教学反思 朗乡局第二小学 蔡芳

这节课在欣赏环节，学生在区分装饰画与写实画的区别上，有一个回答的错误，我没有及时纠正，就是写实画的色彩学生说单一，这是明显的错误，写实画的色彩变化也很丰富，只是没有装饰画那么夸张。学让学生看画找特点的时候延误的时间太多，学生的知识有限不能够高度地概括出装饰画的特点，师可以引导着学生去说，再设计的时候可以让学生边看师边引导说例如：同学们看这幅画在布局上，多不多？内容上够不够丰富？如果把除了主体之外的这些细节都删去，会是什么样的效果，对于表达主体的效果会不会有之前的好？（装饰画要求构图在整体上要和谐统一。所以一些细节起到装饰作用不能删除）。你在画装饰画时除了主体想表现的之外，可不可以加点装饰的东西，使画面看起来更加饱满。是可以任意添加？还是要根据画面主体内容的需要。在造型上可以引导学生这样去理解，例如：这幅画的植物叶子是用什么样的线条去表现的？为什么这样表现呢？如果表现叶子的线条不这样夸张又会怎样？如何使叶子造型看起来更夸张？（采用变形的艺术手法，使线条看起来更具有装饰性。更具有形式美的特征。）还有设计浏览装饰画有关资料这一环节显得多余还延误时间，在下一次设计时可以留给学生回去查找资料自学完成。可以把这一环节改为欣赏更多的装饰画形象资料，给学生提供更多的创作素材，又激发了学生的创作欲望；在改画这一环节可变为给各小组分发装饰画半成品根据学生的特长，给画增色。看着画再构思。即节省时间又使整体参与到了学习过程。总结延伸的环节可以设计为让学生回去把没完成的部分完成，把画装裱，装饰美化自己的房间。

**定格动画初中美术教案 初中美术教案发现与创造篇三**

1、了解色相环、色彩三要素（色相、明度、纯度）和色彩对比（色相对比、明度对比、纯度对比）等色彩基础知识。

2、表达对色彩的感觉。

3、培养学生对大自然的情感和保护大自然的意识。

1、

1、了解色相环、色彩三要素（色相、明度、纯度）和色彩对比（色相对比、明度对比、纯度对比）等色彩基础知识。

教学难点了解色相环、色彩三要素（色相、明度、纯度）和色彩对比（色相对比、明度对比、纯度对比）等色彩基础知识。

教学流程教师活动学生活动教学策略及意图

1、课前准备准备教具组织教学集中精力准备上课

2、导入目标播放生动的视频导入课题学生观看让学生感受到大自然丰富的生命色彩激发学生的学习兴趣

3、导学达标播放婺源四季自然风光学生观看后结合课本中的画面谈谈对四季森林色彩印象由自然风光的美丽过渡到森林四季色彩的特点

看看画家是如何表现自已心目中的色彩学生观看并讨论四季色彩变化真实的造化之美与艺术的魅力对比，让学生感受到真实与艺术的不同

四季色彩的特点

教师讲解三原色、三间色、三复色并画出十二色相环教师指导学生实践调色了解色相环，色彩三要素和色彩对比等色彩基础知识

多媒体演示

教师讲解色彩三要素和色彩对比（多媒体演示）让不同色相衣服的学生上讲台，学生说说他们的色彩对比（色相对比，明度对比，纯度对比）通过实践活动让学生对色彩的有关知识理解更深刻

引导学生分析名画佳作的色彩及时提示学生运用本课所学的色彩知识加以表述学生欣赏后回答让学生用所学到的色彩知识分析名画佳作，提高学生的鉴赏能力

1、环卫工人为什么户穿黄色的工作服；

2、红、黄、绿灯运用了什么色彩对比；学生讨论回答让学生把所学到的色彩知识运用到实际生活中

森林是人类生存不可或缺的朋友，在全球环境日益恶化的今天，我们不仅要学会用优美的色彩去赞美歌颂它，还应该树立保护环境的意识。教师质疑：如何从实际行动中去保护环境？学生讨论如何从实际行动中去保护环境。培养学生热爱大自然的情感和保护大自然的意识。

1、做十二色相环；

2、书中东山魁夷的《湖》和科罗的《枫丹白露森林》分别属于什么色调？它们给了你怎样的感受？

3、从今天起我们每个人都要成为保护地球环境的小卫士。

**定格动画初中美术教案 初中美术教案发现与创造篇四**

1、从古今中外的优秀绘画作品中，体会到劳动\_\_\_\_人类创造力的源泉，劳动是许多画家经常表现的重要题材之一。不同时代的画家通过劳动题材所表现的主题是不一样的，表现手法和艺术风格也是多种多样的。它们所体现的思想内涵和艺术性的高低存在着明显的差别。通过欣赏，提高学生对美术作品的审美能力和分析作品的能力。

2、通过对表现劳动题材的优秀绘画作品的欣赏，培养学生对劳动的情感、态度和正确的价值观念。

本单元分2课时教学。

＊你是否知道和理解这些美术作品所表现的劳动的性质和情节？

＊你对作品所表现的劳动场景有什么感受？

＊你对作品中人物的劳动心情和态度有什么感受？

＊你对这些作品和作者知道多少？

＊你了解作品的时代和社会特点吗？

＊你能不能想像作者的创作意图和要表现的主题？

＊你从这些表现人类劳动的美术作品中获得了什么样的审美感受？

＊不同的人物对劳动有什么不同的态度和感情？

＊你对人类劳动的意义有什么体验和联想？

＊你对“劳动创造世界”有什么体会和看法？

活动一

1、课题劳动\_\_\_\_人类创造力的源泉（上）

2、学习领域欣赏\*评述

3、课时1课时

4、课前准备

教师准备教具：欣赏挂图、课件、课外收集表现劳动题材的美术作品、课本等。

学生准备学具：课本、钢笔、笔记本、自己收集到的作品等。

5、课堂教学

（1）引导阶段

①通过欣赏（用课件展示）表现劳动题材的中外美术作品，集中学生的注意力，引起学生对学习美术的兴趣。

②教师宣布本课时教学任务及采用的学习方式方法，要学生注重对中外美术作品的比较、分析，谈自己对作品的初步感受和理解。

③学生预习，看课本上的图片和文字，认真观察、思考问题。

（2）发展阶段

①欣赏、评述《在激流中前进》

☆展示图片，学生欣赏、讨论。

☆请几名学生根据预习时提出的问题谈自己对这幅作品的初步感受和理解。

☆教师归纳总结：

《在激流中前进》（油画）

作者：杜键，上海人，中央美术学院油画系教授。

本作品是作者在中央美术学院油画研究班学习时的毕业创作。为此，作者曾先后到山西禹门口、陕西宁家川等黄河险急渡口体验生活，搜集创作素材。作者以简练的艺术语言，雄健有力的笔触，凝重的色调表现了黄河船工们齐心协力在黄河的激流浊浪中奋力前进的惊险场景。作者运用衬托和对比的手法来刻画黄河船工在劳动中所表现的惊人力量和百折不挠的精神。这主要表现在汹涌激荡的河水与般工们沉着稳定的姿态的对比，大面积奔腾而来的黄河浊浪和小船的强烈对比。

②欣赏、评述《粮食》

☆展示图片，学生欣赏、讨论。

☆请同学根据预习时提出的问题谈自己对这幅作品的初步感受和理解。

☆教师归纳总结：

《粮食》（油画）

作者：（苏联）雅布隆斯卡娅，卫国战争后著名女油画家、基辅美术学院教授。

本作品是她青年时期时荣获国家奖的成名作，约4米宽的巨幅作品，表现了苏联集体农庄女庄员在丰收的打谷场上劳动的场面。在夏日的明亮的阳光下，集体农庄女庄员们在堆积如山的金黄色麦粒的打谷场上，紧张而有秩序地劳动着。女庄员们兴奋的笑脸和欢快而有节奏的动作，充分显示了经过战争洗礼后的苏联劳动人民高涨的劳动热情和崭新的生活风貌。作品构图宏伟，形象生动，主题鲜明，内容和形式得到了完美的统一。

③欣赏、评述《牛耕》，写观后感受交流。

☆展示挂图，学生欣赏。

☆分组讨论、写观后感。

☆学生发言，根据预习时提出的问题谈自己的感受和理解。

☆教师归纳总结：

《牛耕》（甘肃嘉峪关魏晋时期的墓砖画）

这是从甘肃嘉峪关魏晋时期5号墓中出土的、原位于墓前室壁的一幅砖画。我国自汉代以来，统治阶级厚葬之风俗盛行。墓室中绘有大量的砖画。这幅砖画与同一墓室的其他砖画的最大特点是，除了表现墓主生前宴欢、舞乐等享乐生活外，大部分是表现劳动人民从事各种生产劳动的场面。是墓主为了祈求死后永远有一批劳动群众供他们驱使奴役、但从一个侧面形象地反映了当时劳动人民生产劳动的状况。这幅表现牛耕的砖画，画面十分单纯，但作者颇具匠心。如两头牛有意画成一黑一白，以对比的手法突出画面的明快感。再如，画扶犁者，只寥寥几笔，不仅生动地画出了扶犁者的形态，而且其缓步前行时的姿态极富运动感。

④欣赏、评述《清明上河图》

☆展示挂图，学生欣赏、讨论。

☆学生自愿发言，根据预习时提出的问题谈自己对作品的感受和理解。

☆教师归纳总结：

《清明上河图》（中国画）北京故宫博物院收藏。

作者：张择端，北宋画家，东武（今山东诸城县）人。

本作品是一幅生动反映北宋都城汴梁繁荣景象的、具有重要历史价值和艺术价值的著名之作。全画内容大体分为三段，开头是画汴梁的郊野风光，中段是以虹桥为中心的汴河（当时称“上河”，此河是当时国家的漕运枢纽，南北商业交通要道）及其两岸舟车运输、手工业生产和商业贸易等繁忙的活动场景；后段为巿区街道的繁华场面。教材中所选的是中段也是描写最精彩的一段。一艘滿载着货物的大船，即将通过虹桥。桥下湍急的水流使大船好像一时失去了控制，船工们一面急忙放下桅杆和帆，一面正紧张地控制着船头前进的方向，有的在指挥，有的在掷缆绳，以使大船安全地通过虹桥。相映成趣的是，大船过桥的紧张又极具戏剧性的场面，吸引了桥上众多的行人。他们都在聚精会神地注视着桥下发生的一切。桥上桥下相互呼应，构成了一幅热烈、紧张而又极其生动的画面。虽然画中人物都画得很小，仔细一一看去，个个都很生动，十分耐看，足见画家对生活的观察十分仔细，描绘人物的举止形态具有极其深厚的艺术功力。从而使这一段描绘成为整个《清明上河图》中最吸引人、最令人过目不忘的场景。

⑤欣赏、评述《捣练图》

☆展示挂图，学生欣赏、讨论。

☆学生发言，根据预习时提出的问题谈自己对作品的感受和理解。

☆教师归纳总结：

《捣练图》（宋代摹本，现藏美国波士顿美术馆）

作者：张萱，盛唐著名人物画家，擅长画妇女。现存的宋代摹本《捣练图》和《虢国夫人游春图》是他的代表作。

《捣练图》因描绘唐代妇女制“练”（一种丝织品）的劳动场面而得名。全画共画了十二个人物，按制练的工序分成三组；右边一组描写四个妇女用木杵捣练，教材中所选的正是这一段。中间一组描写两个妇女在理线，左边一组描写两个妇女把练拉直，另一个淘气的小孩在下面来回玩耍，在中间和左边两组人物之间有一小女孩蹲在地上，用团扇在扇炭盆。十二个人物组织得疏密有致、动静适宜。让我们看到了当时制练的劳动过程。作为一件艺术品，其重要的价值还在于作者描绘这一劳动场面的高超技巧。这主要表现在由四个妇女组合而成的画面，既符合生活的真实，又有独具匠心的安排；人物站立的位置和姿态各不相同，既统一，又富有变化。“丰颊肥体”的人物造型，具有唐代妇女的共同特征。描画勾线工细又劲健，设色富丽而又匀净雅致，衣服的质感也得到了很好的表现，充分显示了唐代的工笔人物画已经达到了相当高的水平。

3、课后拓展

（1）请同学展示自己收集的图片，欣赏、评述、交流，课后写自己的心得体会。

（2）课余时间，多搜集优秀中外美术图片，通过欣赏提高自己的审美素养。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找