# 2024年廉颇蔺相如列传高中语文教案(五篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-08-23

*作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。廉颇蔺相如列传高中语...*

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

**廉颇蔺相如列传高中语文教案篇一**

《史记》是我国第一部纪传体通史，分本纪、世家、列传、书、表等五种体裁。列传，用以记述帝王以外的人物事迹，课文《廉颇蔺相如列传》是列传中的一篇代表作。

《史记》既是史学巨著，又是文学巨著。作品有很高的写作技巧，人物形象鲜明，有极强的艺术感染力。

公元前四世纪，战国\"七雄\"征战不已。秦国最强，它对六国都有野心。秦国多次击赵，但赵国重用廉颇、蔺相如，将相团结合作，外交上、军事上都取得了成功，保障了国家的安全。这篇课文就是记叙廉颇、蔺相如团结合作，抗击强秦的历史事实。

１、给下面加点字注音。

缪贤舍人（miào）西河渑池（miǎn）秦王不怿（yì）

２、解释下面加点词语。

去亲戚（内外亲属）约束（信约，限制）宣言曰（公开扬言）请指示王（指出来，给人看）

从此以往（往那里）因而厚遇（趁此）前进缶（上前，进献）明年复攻赵（第二年）

以示美人（妃嫔）不过三十日（不超过）鄙贱之人（知识浅薄，地位低下）独畏廉将军哉（）

３、下面\"请\"有不同的用法，分类正确的一项是

①寡人窃闻赵王好音，请奏瑟②三十日不还，则请立太子为王③请以赵十五城为秦王寿④璧有瑕，请指示王⑤请奉盆缶秦王，以相娱乐（ｄ/②④⑤请允许我）

ａ①②③／④⑤ｃ①②⑤／③④ｂ①③④／②⑤ｄ②④⑤／①③

（一）完璧归赵。

1、这篇文章开头第１、２自然段与一般传记写法相同，介绍了廉颇、蔺相如的身份地位。从全文看，这一介绍有什么作用？请简析。

答：廉颇、蔺相如的身份和地位不同，一贵一贱，对比鲜明，为下文这两人的矛盾产生埋下伏笔。

２、下面对第３自然段的分析，不正确的一项是（d）

ａ、交代故事发生的原因：秦欲以城易赵璧。

ｂ、暗示故事的矛盾是：赵\"予\"璧与\"勿予\"璧。

ｃ、说明\"报秦者\"肩负重任，为蔺相如的出场作铺垫。

ｄ、这里的\"计未定\"，指的是\"求人可使报秦者\"，未得。

３、蔺相如斗强秦，不仅有勇，而且有智。他料定秦王\"无意偿赵王城邑\"的理由，归纳起来有三，请概述。

（1）\"大王见臣列观，礼节甚倨\"（2）\"得璧，传之美人，以戏弄臣\"

（3）\"秦自缪公以来二十余君，未尝有坚明约束者也。\"

４、这一部分写蔺相如完璧归赵，情节一波三折，表现他大智大勇。下面分析不正确的一项是（ｄ）

ａ、蔺相如\"奉璧\"于秦王，见\"秦王无意偿赵城\"，设计夺回玉璧。

ｂ、蔺相如复得璧之后，\"怒发上冲冠\"，数落秦王失信，并誓死与玉璧共存亡。

ｃ、蔺相如\"度秦王特以诈佯为予赵城\"，设计完璧归赵。

ｄ、蔺相如私下完璧归赵，激怒了秦王，他自知欺秦王之罪，\"请就汤镬\"。

（二）渑池之会。

５、会前计议\"三十里不还，则请立太子为王，以绝秦望\"，表现廉颇怎样的思想性格？这一思想性格与下文的他与蔺相如争列，是否矛盾？请简析。

会前计议表现了廉颇对国家的忠诚及其胆识。这与下文与蔺相如争列并不矛盾，因这表现的是一个人的和胸怀和气度。正是由于廉颇有这样的优点的弱点，这一人物更显得真实可信。

６、会上斗争，蔺相如与秦王作针锋相对的斗争。\"五步之内，相如请得以颈血溅大王矣！\"这句话——

①表面上说：五步之内，我能够拿我的头颈的血溅在大王身上

②实际上说：我要与大王拼命。

７、斗争结果，\"赵亦盛设兵以待秦，秦不敢动\"。对这句话在文中的作用的分析，不正确的一项是（ａ（与开头并没有呼应））

ａ、呼应\"渑池之会\"的开头，使故事完整。

ｂ、点出廉颇在\"渑池之会\"中的活动，既详写相如，又兼顾廉颇。

ｃ、指出蔺相如在外交上取得胜利的外在原因。ｄ、交待秦国不敢马上报复赵国的原因。

（三）廉蔺交欢。

８、这一部分可分作三个层次，请概括这三个层次的意思。（每层概括不超过２０个字）

（１）廉颇欲辱相如，蔺相如不与他争列。（２）蔺相如不争列的原因是先国家之急而后私仇。

（３）廉颇\"肉袒负荆\"向蔺相如谢罪，成\"刎刭之交\"。

９、文中写蔺相如与舍人的矛盾冲突，其作用是（ｃ）

ａ借舍人之口写廉颇与蔺相如\"争列\"。ｂ借舍人之口表现舍人的愚昧无知。

ｃ借舍人之口反衬蔺相如胸怀的宽大。ｄ借舍人之口衬托蔺相如的智勇双全。

**廉颇蔺相如列传高中语文教案篇二**

1.掌握文中8个通假字;

2.掌握文中10个一词多义现象;

3.掌握文中出现的一词多义现象;

4.掌握文中涉及的词类活用现象;

5.掌握课文中出现文言判断句/被动句/倒装句.

6.掌握比喻和借代两种修辞方法;

7.掌握司马迁和史记;

8.把握本文在塑造人物性格和组材上的特点;

9.把握文中的主要人物的主要性格特点.

1.本篇课文较长，要在基本弄清课文内容的同时，掌握课文学习要点.

2.拟用三教时完成

第一教时总第周第课时

1.作者介绍

司马迁(前145?-前90)，字子长，我国西汉时期伟大的史学家和文学家/思想家.主要作品是史记。

2.《史记》是我国第一部纪传体通史，有极高的文学价值和史学价值.鲁迅称之为\"史家之绝唱，无韵之离骚\".《史记》记载了上起传说中的黄帝，下至汉武帝太初四年共三千年的历史，分12本纪，30世家，72列传，10书8表，共130篇，50余万字，作为正史的二十四史，《史记》是第一部.

1.课文所写事件发生在战国后期，当时秦/楚/齐/赵等七国纷争，以秦力量最为强大，它要统一中国，采取各个击破的战略，对外扩张.它南边的楚国和东北的赵国实力比秦稍弱，仍比其它四国要强.在蔺相如完璧归赵和渑池会时，秦的主要力量正对付楚国，所以它对赵国虽也虎视耽耽，但还抽不出时间和力量来进攻.这就是蔺相如进行外交斗争取得胜利的客观有崐利条件.当然，蔺相如的主观努力--利用有利的形势，机智勇敢地进行斗争也是重要的

1.请生读课文，掌握课文主要内容.

2.请生概括课文主要内容

课文共写了三件事：

完璧归赵 渑池之会 将相交欢

人物形象塑造得成功与否，是写人记事类文学的关键。《廉颇蔺相如列传》是《史记》中的名篇，司马迁以巧妙的构思、具体而生动的情节，把人物置于激烈的矛盾冲突中，通过对人物的语言、行动、神态的精妙描写，将人物刻画得有血有肉，栩栩如生。

第一段(“廉颇者”至“为赵宦者令缪贤舍人”)简述廉、蔺二人的身世。

用笔相当简洁，而对比鲜明，以廉颇的贵，突出蔺相如的贱，为二人以后的矛盾冲突埋下了伏笔。

第二段(“赵惠文王时”至“赵亦终不予秦璧”)写“完璧归赵”。

故事的缘起是：秦强赵弱，秦恃强首挑事端，欲以十五城换赵国的楚和氏璧。赵国君臣震恐，明知秦是以欺骗的手法欲夺此宝，想不给，但又怕秦国攻打，“计未定，求人可使报秦者，未得”。在这事关国家存亡的危难时刻，缪贤推荐了蔺相如，说他“勇士，有智谋，宜可使”。通过缪贤的口，从侧面表现了蔺相如的勇敢、智慧。蔺相如审时度势，在赵王面前分析了理亏的责任，提出“宁许以负秦曲”的建议，主动请缨出使秦国。这些语言描写，从正面表现了蔺相如勇敢、智慧的性格特征和紧要关头挺身而出、为国解忧的高贵品质。

奉璧入秦，蔺相如在秦廷看到秦王根本“无意偿赵城”，就托言“璧有瑕，请指示王”，把本已出手的和氏璧又要回来，宝玉一拿回手，相如“因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠”，斥责秦贪，不讲信义，以空言求璧，声言“大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣”，并执其璧睨柱，欲以击柱。语言、行动、神态毕现，连贯如一气呵成，将一个在大敌面前无所畏惧、机智而勇敢的人物刻画得生动形象、活灵活现。“秦王恐其破璧”，佯许以赵城。而蔺相如心如明镜，不为所惑，要求秦王斋戒五日，赢得时间和机会，派随从乔装将和氏璧送回赵国。这些，再次表现了蔺相如的智慧。

第三段(“其后秦伐赵”至“秦不敢动”)写“渑池会”。

在秦国攻取了赵国的石城，第二年又杀赵国两万人的严峻形势下，秦国设渑池会显然不怀好意。“赵王畏秦，欲毋行”，在蔺相如的劝说下，赵王才去赴会。廉颇在边境与赵王的告别话，表现了廉颇对赵国的忠心。

渑池会上剑拔弩张，杀气腾腾。秦王恃强凌弱的气焰十分嚣张，竟然要身为一国之君的赵王当众鼓瑟。秦御史则当廷以史作记，极尽侮辱戏弄之能事。在事关赵国尊严的时刻，蔺相如无所畏惧，针锋相对，要求秦王击缶，在秦王不肯击缶的情况下，以与之拼命威逼秦王，“五步之内，相如请以颈血溅大王”。秦王的侍从要用刀杀死蔺相如，他怒目叱责。人物的语言、行动、神态的描写生动逼真，只有忠心爱国，不怕牺牲的人才有如此的胆气。这胆气，吓退了张牙舞爪的秦王侍从，秦王只得击缶。蔺相如召赵国史官当廷记载。蔺相如为赵国挽回了尊严，取得了第一回合斗争的胜利。

第二回合，秦王的群臣提出以赵十五城为秦王祝寿，蔺相如则提出以秦国的国都咸阳为赵王祝寿，气势盖过秦王，取得了第二回合斗争的胜利。

渑池会肯定是场面宏大，人物众多。但作者未作场面描写，而是着墨于双方个别人物的语言、行动、神态，蔺相如则是最突出的一个。用语不多，就把这场斗争表现得惊心动魄，达到情节具体生动，人物性格鲜明的效果。

第四段(“既罢”至结尾)写“将相和”。

秦、赵两国的斗争，都以秦国的失败而告终。蔺相如在这两场斗争中的突出表现，得到赵王的重视，职位一升再升，超过廉颇，廉、蔺之间的内部矛盾就出现了。廉颇认为，自己率领军队在战场上冲锋陷阵，出生入死，有大功，而蔺相如仅凭口舌之劳，职位反而在自己之上，感到耻辱。他扬言要当面羞辱蔺相如。廉颇的语言和行动，表现了他看问题偏颇、忌妒;另一方面则表现了他有话就说、不藏不掖的直率。

面对廉颇的“宣言”，蔺相如则“不肯与会”，“每朝时，常称病，不欲与廉颇争列”，望见廉颇“引车避匿”。他从赵国的大局着想，采取忍让态度。当他的门人实在看不过去，“请辞去”时，蔺相如阐明了“将相和”对赵国的重要性和“先国家之急而后私仇”的思想。通过个性化的行动、语言的描写，表现了蔺相如忍辱退让、顾全大局的形象。

廉颇听到蔺相如的话后，幡然醒悟，认识到自己的错误，负荆请罪，表现了廉颇勇于改过的精神。

“完璧归赵”“渑池会”“将相和”三个故事，构成《廉颇蔺相如列传》的基本情节，精彩纷呈，波浪起伏，扣人心弦。前两个故事各自相对独立，又共同为后一个故事打下基础;后一个故事是前两个故事引出的必然结果。三个故事从不同方面展示人物形象，共同塑造出蔺相如这一忠心为国、机智勇敢、不怕牺牲、忍辱退让，顾全大局的活生生的杰出人物。

一提到《史记?廉颇蔺相如列传》(后简称《廉蔺》)，许多人首先想到的是蔺相如在秦国朝廷上“怒发冲冠”，最终“完璧归赵”;在渑池相会时针锋相对，力挫秦王;归国后宽宏大量，令廉颇“负荆请罪”的英雄事迹。而廉颇呢，常常被几个“勇武粗豪”“勇于改过”之类的词轻轻略过，在许多人看来，廉颇也就是个武将，不过能攻城野战而已，这样的人在战国时并不罕见，要论起军事才华，他远远比不上白起，即使在赵国，赵奢、乐乘、李牧等也未必就比他差多少，于是，轻视廉颇的风气一直不无市场。

然而，廉颇果真可以轻视吗?

孔子曾说过：“有文事者必有武备，有武事者必有文备。”一个国家，没有强大的实力为后盾，是不可能有成功的外交的，这一点近代中国有着惨痛的教训与记忆。试想一下，如果没有以廉颇为代表的武力为后盾，赵国完全成为一个任由秦国捏的软柿子，蔺相如如何敢廷叱秦王，如何能完璧归赵?秦王一怒之下，完全可以放心大胆地“戮相如于市，武安君十万压邯郸，而责璧与信，一胜而相如族，再胜而璧终入秦矣。”(明?王世贞《蔺相如完璧归赵论》)，而正是有“以勇气闻于诸侯”的廉颇，秦王才不得不考虑武力夺取的风险，最终让蔺相如“毕礼而归之”。

而在渑池抗秦的过程中，廉颇更是起了不可替代的作用。廉颇送赵王去渑池赴会，临别时说：“王行，度道里会遇之礼毕，还，不过三十日。三十日不还，请立太子为王，以绝秦望。”话虽不多，但廉颇的大将风度却已油然而出。这几句话，只知有国，不知有身，是悲壮之语，是无私之语，已完全将对赵王的忠诚升华成为了对赵国的忠诚，我们可以想象廉颇在说这几句话时的那种忠勇与坦荡，毅烈与坚定，足以听者动容。所以明代的凌登第说：“廉将军与赵王诀数语，真有古大臣之风，所谓社稷为重者也。世人俱称相如抗秦之功，更无人赏识及此，可为千古呜邑。”清代才女李晚芳也曾在《读史管见》卷二《廉蔺列传》中这样写：“人只知廉颇善用兵，能战胜攻取耳，亦未足以尽廉颇;观其与赵王决，如期不还，请立太子以绝秦望之语，深得古人社稷为重之旨，非大胆识，不敢出此言;非大忠勇，不敢任此事。”

得确，赵王此去极为凶险，完全可能如楚怀王一般被扣，然后秦国以赵王为人质来协迫赵国，在这种情况下，预立太子为王实际上是许多人心中的想法，包括平原君、蔺相如以及别的大臣们，但他们谁都不敢说或不能说，因为一说出来，极容易被人视为有异心，而廉颇可以，作为一位忠心耿耿的沙场老将，赵国之干城，他的忠勇，他的大义，他的胆识，已是被人所公认的，只有他说出来赵王及其它人才不会觉得他有异心，只有他才有资格有能力辅佐新君抵抗虎狼之秦。正因为如此，李晚芳才发出“非大胆识，不敢出此言;非大忠勇，不敢任此事”的感叹来，可以说，这一段是对廉颇在赵国地位与意义最饱满的肯定。

于是，赵王亦被感动了，“许之”，义无反顾地去赴渑池之会;蔺相如亦不必再为赵王走后的赵国担心了，也能够抱定主荣臣活主辱臣死的决心，毫无畏惧地陪赵王去抗虎狼之秦了。这一部分，写得何其悲壮，我始终认为太史公这一部分的精彩程度未必就次于燕太子丹易水送别一段，易水送别的笔墨主要在荆轲的身上，其它人的形象就单调得多了，而这廉颇与赵王诀别及后面蔺相如勇挫秦王一段，将廉颇的忠勇，赵王的毅然，蔺相如的壮烈都表现了出来，君臣同心一体，明知此去凶险，却依然义无反顾，无怪乎太史公发出过“燕赵自古多慷慨悲歌之士”的感叹!而后来蔺相如在渑池之会上勇挫秦国君臣，不也因为赵王与蔺相如身后有“盛设兵以待秦”的廉颇吗?这一点蔺相如也是非常清楚的，所以，他在向舍人解释时也说：“强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。”故明代的陈子龙说：“相如以赵有备，故以气陵秦;秦王亦知赵尚强，故因善相如也。”此言得之。

廉颇的大忠大勇大胆识还表现在负荆请罪中，他先是不服相如，企图衅闹事，但一旦醒悟，立即负荆请罪，这种大公无私，肝胆照人，着实令佩服，蔺相如固然是“先国家之急而后私仇也”，但廉颇何尝不是呢，他一旦醒悟过来自己这么做会带来赵国内部的不团结，会给自己的国家带来灾难时，便勇于改过，以上卿之尊位去向不久前还是宦者令舍人的蔺相如请罪，是何等的勇气啊，我们可扪心自问一下，如果换成自己，能有廉颇这样的勇气与魄力吗?更为不寻常的是，廉颇后来受郭开陷害，被迫出走魏国，但他对赵的忠诚至死不变，他用“一饭斗米，十斤肉”来表示自己老当益壮，到楚国时，还说“我思用赵人”，这种对国家的忠诚，足可感动中国几千年!

廉颇，这一位大忠大勇大胆识之赵国干城，正如司马光所言：“廉颇一身用与不用，实为赵国存亡所系。此真可以为后代用人殷鉴矣。”无论如何，凛凛有生气，巍巍壮千秋的廉颇，永远是史记舞台上光辉夺目的一座丰碑。

**廉颇蔺相如列传高中语文教案篇三**

1借助工具书培养阅读文言文的能力。整理和复习一般常见的文言词汇和句式。

2通过梳理矛盾冲突，品味人物语言和体会对比手法来把握人物形象的思想性格。

3了解并认识作者及《史记》的历史、文学价值，以及对后代的影响。

设问启发学生梳理故事“完璧归赵”的矛盾冲突的发展过程；品读体会故事“渑池之会”的语言艺术；琢磨感 悟“将相合欢”的对比深度。

诵读、提问、讲解、质疑

1超越常规字词教学，引导学生品鉴《史记》的文学魅力，激发学生学习文言文的兴趣。

2立足于课文三个故事，各自确定一个教学重点，连点成线，注重人物形象思想性格的完整性和丰富性；集中突破，深化学生对人物描写艺术手法的理解。

一、导语（作者生平见补充资料）

司马迁一生经历坎坷，因李陵一案而遭受最为耻辱的腐刑后，毅然活下来，发愤著书，终于完成了“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》。正因为如此，司马迁才对那些在逆境中发愤，在厄运中不屈不挠，在险境中视死如归的仁人志士有着深刻的理解，他的《史记》才会出现那么多有血有肉、栩栩如生、呼之欲出的磨难英雄形象。比如荆轲、毛遂、晁错……而蔺相如则是这些人物中的突出典型。今天我们就一起学习《史记》中著名篇章——《廉颇蔺相如列传》。

或以“完璧归赵”、“负荆请罪”导入

二、学生听读理解课文，理清课文脉络。

1、学生对照注释看课文。（译文见补充资料）

2、师生共同疏通，明确重点词语，落实文句翻译。（语法点见补充资料）

这篇课文节选自《史记廉颇蔺相如列传》，原传全文记叙了战国时代赵国的四个重要人物廉颇、蔺相如、赵奢、李牧的事迹。课文节选的是第一部分。文中 共讲了几个故事?请简要概括内容：

廉蔺简介（1—2节）

完璧归赵（3—13节）

渑池相会（14—16节）

负荆请罪（17—21节）

三、完璧归赵：梳理矛盾，把握人物

[问题]：①.课文是怎样描写蔺相如出场的？

相如是在秦国威逼利诱，赵国君臣束手无策左右为难的矛盾中出场的。课文先写赵国君臣面临的“三难”：秦王求璧，贪婪霸道，一难赵王。面对秦王的易城求璧，赵国君臣深感“矛”或“勿予”两难，才有“求人”报秦之议，缪贤荐才之举，赵王召见之事，相如入秦之行。(虎狼之秦易城求璧，诚意少而诈骗多，赵王为难，相如不易，矛盾愈尖锐，愈能显示相如化“两难”为“两全”的智勇。)

②.蔺相如出使秦国后，与秦国绕着和氏璧展开了一场怎样的比智比勇的外交较量？

相如使秦，智斗秦王集中显示了他成竹在胸，从容应对的大智大勇，矛盾双方围绕“保璧”与“骗璧”展开三个回合的较量：第一个回合献璧取璧。献璧之后，相如敏锐地觉察到秦王“无意”偿赵城。相如略施小计，收回璧后，对比赵王“修敬”和“秦王”倨傲，面责秦王无理无偿，最后以人、璧俱碎的誓言来威胁对方，迫使他不得已“辞谢”割城。

第二个回合，归璧于赵。相如看出秦城“实不可得”，就一方面以“赵王恐，不敢不献”的话来迎合秦王的虚荣心，一方面向秦王考虑到急切不能得璧，被迫接受了条件，于是相如采取断然措施，暗中派人把璧送回赵国。

第三个回合，廷斥秦王。蔺相如在大庭广众之下，援引历史，揭露秦国历朝历代，背信弃义的惯用伎俩，并理直气壮地告诉秦王，和氏璧已送回赵国，个人生死，置之度外，秦王无可奈何，至此，相如取得了“完璧归赵”的胜利，化解了赵王的困窘，打击了秦国的威风，捍卫了赵国的尊严。

四、渑池之会：品味语言，把握人物。

[问题]：①秦军在打胜仗的情况下为什么主动与赵求和？

在军事上取得胜利的情况下，试图在外交上以势压倒对方，逼迫对方投降，免去或减少动用武力的代价。

②秦王怎样侮辱赵王？从哪些字可以看出来？蔺相如又有怎么样的反应？

“秦王饮酒酣”中的一个“酣”字写出秦王的趾高气扬、盛气凌人的神态；“令赵王鼓瑟”中的“令”写出秦王自命高赵王一等，且要写进史册。

蔺相如：针锋相对,毫不畏惧。首先前曰：“赵王窃闻秦王善为秦声，请奉盆缶秦王，以相娱乐”；其次“前进缶，因跪请秦王”，“五步之内，相如请得以颈血溅大王矣”；再次“张目叱之，左右皆靡”。

③.蔺相如的“五步之内，请以颈血溅大王矣”有什么含义？

秦王不肯击缶，蔺相如一句话，改变了他的念头：“五步之内，请以颈血溅大王矣！”无须高声，无须宏论，蔺相如交代了两个事实，作了一个暗示。两个事实是：一、两人五步之距，秦王已成蔺相如的人质；一、在秦王面前是一个敢“以颈血溅大王”的人，是一个大智大勇，敢说敢为的人，是一个不顾生死，死而更勇的人。一个暗示是：我要与你同归于尽！无庸置辩的事实，凌厉明确的暗示，秦王除了服从，别无选择。结果是“秦王竟酒，终不能加胜于赵”。

概括：完璧归赵、负荆请罪着重表现蔺相如的大智大勇。

表现方法：①直接描写（如写蔺相如的语言、动作、神态等）；

②间接描写（以秦王的声威、秦廷环境气氛来反衬蔺相如的镇定自如，智勇双全及非凡的外交斗争艺术。

五、负荆请罪：感悟思想，把握人物。

[问题]：①蔺相如怎样处理与廉颇的矛盾？从而显示出蔺相如怎样的性格特征？

②这个故事运用怎样的表现手方法来描绘人物？

[明确]运用对比反衬的手法，使主要人物相得益彰，形象性格更加鲜明突出。作者以廉颇的居功自傲，心胸狭隘，反衬蔺相如的豁达大度，顾全大局。廉颇炫耀自己“有攻城野战之大功”，鄙视蔺相如“徒以口舌为劳”；而蔺相如在与舍人的对话中则说：“顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。”同时，作者又以廉颇重视军事斗争，轻视外交斗争，反衬蔺相如的见识卓尔不凡，超人一等。

③怎样看待廉颇的形象？你喜欢他吗？

六、总结主题和艺术特点

（先教师示范——人物刻画）

以上，我们抓住三个故事，各有侧重地解读了司马迁的写人艺术。完璧归赵注重在矛盾冲突的发展变化中刻绘人物。“渑池之会”注重简洁平实，凝练传神的语言来描绘人物，“廉蔺合欢”注重在对比、反衬中凸现人物的思想性格。其实，三个故事中，这些表现手法的运用不是绝然分开，相反，司马迁非常注重综合运用多种表现手法来刻画人物形象。对比反衬，贯穿始终，语言出彩，比比皆是；矛盾冲突，起伏跌宕，我们在欣赏作品时，既要相对集中，突出重点，又要整体着眼，前后勾勒，以求对人物形象有一个充实、完整的理解。从历史著作的特色看，本文突出表现了士阶层的两个杰出人物在特定的历史时代所起的重要的历史作用，而且显示出作为个体的士，怎样在时代中把握机遇，实现自我的价值；而作为文学作品的传记文学，它又有极高的文学价值，可供我们写作借鉴：

1、选取典型事件刻画人物形象。（三个故事，集中、凝练、鲜明）。

2、在矛盾冲突中刻画人物。（如完璧归赵，秦求赵璧又不予之城，秦强而赵弱，矛盾陡起，蔺相如分析了形势，并入秦请完璧归赵，情节已趋缓和。秦廷受欺，相如睨柱，又紧张，秦王答应相如的要求，又趋缓和，相如欺秦王，几被处死，情节紧张，秦王终于毕礼而归之，不再索璧，又趋缓和，相如因功拜上大夫。秦因璧事攻赵，又紧张，引出渑池会，归国拜上卿，廉颇与之争位的矛盾。）

3、以富有代表性的细节刻画人物。

4、用个性化的语言刻画人物。

**廉颇蔺相如列传高中语文教案篇四**

【

1、疏通课文，掌握文中重点虚词、实词的用法及意义；

2、特殊句式的特点及判断；

2、把握文中的主要人物的主要性格特点，以及本文在塑造人物性格和组材上的【重点】实、虚词用法

】句式特点及判断

一、指出下列词的`用法并解释

1、秦璧西入秦

2、秦御史前书曰

3、且庸人尚羞之

4、先国家之急而后私仇也

5、归璧于赵

6、怒发上冲冠

7、舍相如广成传舍。

8、左右欲刃相如。

9、大王必欲急臣。

10、秦王恐其破璧。

11、毕礼而归之。

12、臣舍人相如止臣曰……

二、解释划线的词的古今义。

1、请指示王指示古义

2、臣所以去亲戚而事君者亲戚古义

3、传以示美人及左右美人：古义

左右：古义

三、文言文中常见的特殊句式有a判断句、b被动句、c宾语前置句、d定语后置句、e介词结构后置句等。请指出下列各句属何种句式。

1、求人可使报秦者

2、和氏璧，天下所共传宝也

3、臣恐见欺于王而负赵

4、大王见臣列观

5、徒见欺

6、以勇气闻于诸侯

7、何以知之

8、而君幸于赵王

四、请给下列各句补出省略的成分，并写出具体内容。

1、请奏盆缻秦王

2、相如闻不忍与会

3、公之视廉将军孰与秦王

4、卒相与欢，为刎颈之交

5、今君乃亡赵走燕

五、下列词有多种解释，根据句子的内容选一种恰当的解释，填入括号。

1、拜：叩拜、授官。

（1）拜为上卿。

（2）拜送书于庭。

2、见：看见、接见、被、受、显现。

（1）欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺。

（2）秦王坐章台见相如。

（3）才美不外见。

3、徒：步行、党徒、部下、同类、白白地、空、只/不过。

（1）我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上。

（2）召令徒属曰……

（3）徒见欺。

4、因：依靠、凭借、借助、顺着、趁此、于是、因为。

（1）不如因而厚遇之。

（2）相如因持璧却立。

（3）因宾客至蔺相如门谢罪。

5、幸：幸运、侥幸、幸而（敬词，表示对方这样做是使自己感到幸运的）、希望、（帝王的）宠爱/宠幸。

（1）君幸于赵王。

（2）则幸得脱矣。

（3）大王亦幸赦臣。

（4）幸来告语之。

6、负：背、载、担负、倚仗、辜负、违背、对不起、背叛、败。

（1）均之二策，宁许以负秦曲。

（2）秦贪，负其强。

（3）相如度秦王虽斋，决负约不偿城。

（4）臣诚恐见欺于王而负赵。

（5）廉颇闻之，肉坦负荆……

（6）胜负未定。

7、请：请允许我、请你、请示

⑴璧有瑕，请指示王

⑵秦王窃闻赵王好音，请奏瑟

⑶诸将请所之

六、阅读下列语段，回答问题：

于是舍人相与谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言，而君畏匿之，恐惧殊甚。且庸人尚羞之，况于将相乎！臣等不肖，请辞去。”蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王？”曰：“不若也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。相如虽驽，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。”

1、加点字的意义与例句相同的一项

例句：“徒慕君之高义”

a、徒以吾两人在也b、徒见欺

c、郯子之徒，其贤不及孔子d、班百者多徒行

2、对“所以”的用法归类正确的一项

①臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。②故释先王之成法，而法其所以为法

③强秦之所以不敢加兵于赵者④吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也⑤师者，所以传道授业解惑也⑥夫仁义辩智，非所以持国也

a、①②④∕③⑤⑥b、①③⑤∕②④⑥

c、①②③∕④⑤⑥d、①③④∕②⑤⑥

3、对“之”和“而”的用法判断正确的一项

①公之视廉将军孰与秦王③而相如廷叱之

②强秦之所以不敢加兵于赵者④以先国家之急而后私仇也

a、①②相同，③④相同b、①②相同，③④不同

c、①②不同，③④相同d、①②不同，③④不同

4、翻译下列语句

（1）公之视廉将军孰与秦王？

译文：

（2）吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。

译文：

（3）均之二策，宁许以负秦曲。

译文：

（4）计未定，求人可使报秦者，未得。

译文：

（5）何者？严大国之威以修敬也。

译文：

（6）臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎？

译文：

**廉颇蔺相如列传高中语文教案篇五**

(一)认识蔺相如机智勇敢、不畏和顾全大局的精神;认识廉颇公忠体国和勇于改过的精神。

(二)了解史传作品在选材和布局上的特点。

(三)学习文言词词义辨析的方法。

二、难点、重点分析

(一)有人说，第2段”蔺相如者，赵人也，为宦者令缪贤舍人”一句可删。理由有二：①删去此段则第1段和第3段衔接得自然;②此句与第4段开头”宦者令缪贤曰：‘臣舍人蔺相如可使’”重复。试据文章布局的道理给予反驳。分析：不可删的理由有二：①本文是一篇”合传”，廉蔺二人，一将一相，相互配合，对维护赵国的安全起了重要作用。按《史记》体例，在传记开头将二人并提，表明二人的事业是密不可分的。②这样开头既突出了廉颇的战功，又突出了蔺相如的出身低微，可使读者了解缪贤举贤、赵王破格提拔、廉颇”宣言”而后”负荆”的深刻意义。

(二)相如奉璧使秦一节是按怎样的层次来叙述的?这样的布局有什么好处?

分析：在献璧后作者集资描绘了蔺相如三次有步骤的行动：取璧、保璧、归璧。无不紧扣着和氏璧的命运。这样的布局使蔺相如如同置身于一个五光十色的舞台，其机智果敢的性格得到了充分的表现。

(三)本文第12段已将”完璧归赵”故事叙述完毕，为什么作者在它后面又加上”秦亦不以城予赵，赵亦不予秦璧”这两句话?

分析：这两句话在全文结构中有承上启下的作用。一方面揭露了秦王”以城易璧”的骟，肯定了赵反欺骗斗争的胜利;另一方面又暗示秦王恼羞成怒，导致对赵采取军事行动，由此过渡到下文。

(四)从来史笔求简。试比较下面两组话，说说哪一种写法好?

a宦者令缪贤曰：”臣舍人蔺相如可使。”王问：”何以知之?”对曰：”臣尝有罪……臣窃以为其人勇士，有智谋，宜可使。”

b宦者令缪贤曰：”臣舍人蔺相如勇而有谋，宜可使。”

a于是舍人直与谏曰：”臣所以去亲戚而事君者…臣等不肖，请辞去。”

b于是舍人相与谏蔺相如，欲辞去

分析：b的写法不好，①用b的写法，则缪贤敢于荐舍人去充当使者、赵王同意召见相如，均不可得而知，视国家大事为儿戏，不符合史家选材原则。②用b的写法，略去谏的内容，则下文”独畏廉将军哉”推动所本。

紧接本文，原作还有这样一段话：

“是岁，廉颇东攻齐，破其一军。居二年，廉颇复伐齐畿，拔之。后三年，廉颇攻魏之防陵、安阳，拔之。后四年，蔺相如将而攻齐，至平邑而罢其明年，赵奢破秦军于阏与下。”

分析：这是对上文的补笔，略写”廉蔺交欢”后五年间赵国的大事，从侧面赞扬廉蔺二人精诚团结，在军事上产生了积极的结果。

(六)难词释义。

(1)一词多义类：

负：①依仗(负其强)

②承担，使承担(宁许以负秦曲)

③背着(肉袒负荆)

④辜负(恐见欺于王而负赵)

⑤背弃(负约不偿城)

引：①把箭射出去(引而不发)

②拉(欲引相如去)

③延请(引赵使者蔺相如)

④掉转(引车避匿)

幸：①侥幸(则幸得脱矣)

②表敬用(大王亦幸赦臣)

③宠幸(幸于赵王)

小结：①抓住一个最基本的意思;②结合上下文内容加以引申。

(2)引申一个特殊种类——词义随用法的变化而变化：

①名词活用如动词。

衣：穿(乃使其从者衣褐)

刃：杀(左右欲刃相如)

舍：安置住下(舍相如广成传舍)

②形容词、动词的活用。

完：使……完好(臣请完璧归赵)

毕：将……进行完毕(毕礼而归之)

归：送回(毕礼而归之)

破：把……弄破(恐其破璧)

急：使……急、逼迫(大王必欲急臣)

三、教学过程

设计

(一)导入

新课。(略)

(二)司骊迁和《史记》简介。

1.司马迁简介。

司骊迁(约前145～约前90)，西汉著名史学家、文学家和思想家。字子长，夏阳(今陕西朝韩城南)人。其父司骊谈是汉朝太史令(掌管起草文书、编写史料，兼管国家典籍、天文历法的官职)。

司马早迁年游踪遍及南北，到处考察风俗，采集传说。《史记。太史公自序》有这样的记载：”二十而南游江、淮，上会稽，探禹穴，规九疑，浮于沅、湘;北涉汶、泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峄、彭城，过梁、楚以归。”

初仕郎中，曾奉使西南。元鼎六年(前111)回家，值父病笃。父亲临终前嘱咐他说：”余先周室之太史也。自上世尝显功名于虞夏，典天官事。后世中衰……余死，汝必为太史;为太史，无忘吾所俗论著矣。”并告诫他不要”废天下史文”。元封三年(前108)，司马迁继父职，任太史令，得以博览皇家珍藏的大量图书、档案和文献，为《史记》的写作提供了丰富的资料。

天汉二年(前99)，在《史记》草创未就之际，司马迁因替投降匈奴的要陵辩解而被捕下狱，受腐刑。出狱手任中书令(掌管皇家机要文件)，继续发愤著书，于征和二年(前91)写成《史记》。

(注：可预备一张中国全图，讲述时指出司马迁游踪的大致方位。)

2.《史记》简介。

《史记》是我国第一部记传体通史，记载了从传说中的黄帝到汉武帝长达三千年间的历史。全书共130篇，包括本纪12篇，世家30篇，列传70篇，年表10篇，书8篇，共52万字。本纪、世家、列传用于记述人物事迹，书用于说明各种制度的发展变化，表用于显示史事的脉络，奠定了后世写史的体例。

《史记》有很高史学价值。班固称赞这部书说：”善序事理，辩而不华，质而不俚，其文质，其事核，不虚美，不隐恶，帮谓之实录。”(《汉书。司马迁传》)意思是它高度地反映了历史的真实。不仅如此，其中《陈涉世家》肯定了陈涉起义的作用;《河渠书》、《平准书》、《货殖列传》反映了社会经济生活;《匈奴列传》《西南夷列传》等记叙了少数民族的活动，这些都是本书的优点。

《史记》又有很高高的价值。书中对部分历史人物的叙述，语言生动，形象鲜明。学习《廉颇蔺相如列传》这篇课文，我们将对此有深刻的体会。

(三)时代背景简介。

战国(前403～前221)是一个兼并剧烈的历史时期。本文所叙史实发生在前283年到前279年之间，正值战国中期之末。在此之前，秦早已占领了巴蜀，并夺取魏在河西的全部土地，又多次大败楚军，初步形成了统一全国的趋势。在此期间，秦以主力图楚，前280年秦取楚上庸(今湖北房县、均县等地)及汉水北岸，前278年秦将白起攻破郢都(今湖北江陵)，逼楚迁都于陈(今河南淮阳)。尽管如此，秦仍未停止对赵的进攻，所以如何对付秦的挑战已成为赵国安危之所系的大问题。廉颇和蔺相如就是在这个历史舞台上起关键作用的人物。

教法：在讲解上述内容之后，可以先画一个《赵大事纪年表》，按课文填写可填的项目.，然后提问学生：

“完璧归赵”、”渑池会”、”廉蔺交欢”三个故事各发生在哪一年?

赵大事纪年表：

赵惠文王年序

大事

16年(前283)

廉颇伐齐，取阳晋。

17年(前282)

蔺相如完璧归赵当在此年。

18年(前281)

秦伐赵，拔石城。

19年(前280)

秦复攻赵，杀二万人。

20年(前279)

渑池会。廉蔺交欢当在本年或稍后。

(注：此表与《史记。六国年表》人个别地方有出入，但渑池会的年代是以《年表》为依据的。)

(四)检查预习情况：学生复述”完璧归赵”的故事。

(五)讲解课文第1～5段。

1.阅读课文第1～2段。先解释”合传”体例，然后提问：

(1)从节选的这一部分看，文章以记述蔺相如为主，为什么开篇介绍人物履历将廉颇置于蔺相如之前?(廉颇拜为上卿时，而蔺相如为”舍人”，地位相差悬殊。补充：传的后半部叙谦颇事迹较多。有提挈全文的作用。)

(2)”为宦者令缪贤舍人”这句话的含义是什么?在全文中有什么作用?(舍人地位低微，况为宦者令舍人乎!又，为蔺相如被荐使秦设伏。)

(注：括号内的话是答案要点，其中加着重号的语句即点评语，可写在黑板上。下同。)

2.齐读第3段。

(1)让学生概括大意。(故事缘起)

(2)指出”求人可使报秦者”为本段关键句，并加分析。(为相如出场作铺垫)

(3)提问：本段写赵君臣议而不决，有什么用意?(烘托相如胆识)

3.齐读第4段。

(1)指出古代宦官不得干预朝政，当时又有荐人不当一并治罪的规定，然后叫一个学生重读”臣尝有罪”至段末这一部分，让全班学生仔细品味。

(2)叙史贵简。从这个原则出发，能不能将这段话改写为：”于是缪贤荐蔺相如，王许之。”(不能)

(3)讨论中可提出一些辅助性问题：缪贤是怎样的人?(挺身而出，亦有胆识，)对表现蔺相如有什么作用?(先虚写一笔)划也关键语句。(”其人勇士，有智谋，宜可使。”)

4.齐读第5段。

(1)教师将蔺相如的对策语连贯起来朗读一遍，然后带领同学分析它的特点。(见事深刻、决断明确\_真乃快人快语;对奉使一事，早已成竹在胸。)

(2)联系上文说说在安排主要人物出场上的特点。(设伏\_陪衬\_虚写\_出场便不同凡响。)

5.整理前五段词语。

(1)通假字：斧质(

)可予不(否)奉(捧)壁。

(2)古代惯用语：”见”用于表示被动(徒见欺)。

“于”也用于表示被动(幸于赵王)。

试比较二者的不同。

(六)讲解第6~13段。

1.学生朗读”大王俗得璧……俱碎于柱矣”段话之后，提出以下的问题进行讨论：

(1)这段话是怎样的情况下说的?(”秦王无意偿赵城”。)蔺相如是从什么地方看出来的?(注意行文前后照应。)”章台”——”列观”;”以示美人”——”传之美人。”

(2)划分这段话的层次。(述”奉璧”使秦经过;斥秦王无礼，说明”复取璧”原因;预防秦王”强夺”之策。)

(3)讨论这段话的内容及方式：

“秦贪，负其强，以空言求璧”(借赵群臣语揭出秦王要害)。

“布衣之交尚不相欺，况在国乎”(由抑转扬，缓和气氛)。

“且以璧之故逆秦之欢，不可”(说明赵方诚意，以退为进。)。

说”斋戒五日”一事(”修敬”是关键，为要求秦王”斋戒”五日设伏，何等周密)。

不可”逆强秦之欢”(又何等委曲)。

“戏弄”(”怒发上冲冠”之由，照应上文)。

“臣头与璧俱碎于柱”(一夫决死，万乘莫当，秦王入我掌中)。

(4)从秦王的反应来看，这段话有怎机关报特点?秦王”辞谢”是否仅仅因为”恐其破”?(这段话义正辞严，切中三八式秦方要害，使秦王理屈词穷。)

(5)从这段话看蔺相如的策略。

提示：要联系上下文，例如上文未提赵王”斋戒五日”一事;要着眼于”完璧归赵”的全过程。

“璧有瑕”(”复取璧”的办法何等巧妙)。

“于是赵王乃斋戒五日”(向秦王提出同样要求前提，暗藏归璧于赵的计划，使秦王入彀)。

“拜送书于庭”(为提出”设九宾于廷”设伏，这关涉到相如的下一步计划，以进为退)。

(6)小结蔺相如的性格特点。(有胆识，有智谋，善于相机行事，掌握主动)

(7)要求全班内科学将这段话重读一遍，再抽查个别学生，看看是否已达到基本成诵。

2.学生朗读”秦自缪公以来……孰计议之”这段话后，提出以下问题进行讨论：

(1)指出这话是在”九宾礼”以说的，要求学生细读有关注释，体会蔺相如说这番话的意图。

(2)划分这段话的层次。(声称璧已送回赵国——提出解决问题的办法——甘愿受刑)

(3)这段话的要害是什么(”先割十五都予赵”——击中秦王要害。)(抓住这个要害，则蔺相如之使人持璧归赵，要求”高九宾于迁”等等作法之用心，无不害然而明。

(4)这段话还有哪些特点?(理解”令人持璧归”，归罪于秦君”未尝有坚明约束者”，故秦王之受欺，咎由自取，而相如不过是”以其人之道还治其人之身”;以”先割十五都予赵”检验秦王是否有”易璧”的诚意;自己承担”欺大王之罪”，与赵王无关。)

(5)快速背诵练习：把这段话齐读两遍，然后抽查个别学生。

3.试简工回答下列问题，体会《史记》写作上的某些特点。

(1)次要人物的处理。

作者是怎样描写秦王的?哪些属于正面描写?哪些属于侧面描写?(”传之美人及左右”——正面;”左右皆呼万岁”——侧面。极写秦王之贪傲慢。”恐其破璧……指从此以往十五都予赵”——正面写心理动作，表现其狡诈。”秦王因曰……毕礼而归之”正面，写人物语言，表现秦王在关键时刻能从大局着眼，有大国之君的风度。)

(2)说说下面两组细节的作用。

a相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠

b相如持其璧睨柱，欲以击柱

(七)讲解第14~16段(”渑池会”)。

1.渑池会是在怎样的背景下举行的?(”其后，秦伐赵^杀二万人”。补充说明：春秋旧中国战国时期诸侯之间在战后举行双方国君会晤的惯例。)这样的背景说明了什么?(赵是以战败国身份与会。)

2.秦王为什么主动提出举行这次会晤?赵王为什么”畏秦，欲毋行”?(秦王不怀好意，借会晤取得战场上没有取得东西，所以赵王畏秦诈骗。)

补充史实：秦一向以诈和力制服侯。前340年商鞅伐魏，以”为好会”为名骗魏主将分子来会，然后扣留他;魏失主将，大败。前313年，张仪以献地六百里诱使楚怀王与齐断交。齐楚断交后，张仪改为献地六里。

3.学生齐读廉颇送别赵王时说的那一段话，然后提问：

根据这段话说说廉颇对待国家大事的态度。(考虑到渑池会的最坏结果：秦方扣留赵王。以”请立太子为王”击破秦的阴谋。说明分谨慎持重，对敌斗争坚决，有长远眼光。)作者详写这段放话有什么用意?(为”廉蔺交欢”张本。)

4.学生默读第15、16两段，复述渑池会上的斗争经过，然后提问：

从蔺相如跟秦方进行针锋相对的斗争过程可以看出什么?(秦方蓄意进行挑衅;蔺相如不畏。)

赵王认为蔺相如”功大”，是否有理由?(维护了赵国的尊严，表示敢于跟秦斗争的决心。)

5.廉颇是否也有功呢?(有。”赵亦盛设兵以待秦，秦不敢动”一句暗写廉颇。以军事力量作后盾，挫败了秦方以武力相胁的阴谋。)

(八)讲解第17~21段(廉蔺交欢)。

1.指出这部分要求背诵，然后齐读。

2.划分本部分层次，为诵读作准备。(相如”拜为上卿”→廉颇”宣言”→相如”避匿”→相如答舍人谏→廉颇”负荆”)

3.在你看来，这部分的核心是哪一句话?(”吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也”。)”国家之急”是指什么说的?(强秦加兵。)”私仇”又是指什么说的?(”两虎共”)

4.诵读蔺相如”夫以秦王之威……先国家之急而后私仇也”这一段话，然后回答问题：明人李贽评相如”引车避匿”一事说：”节节见相如智勇俱妙。”试结合这段话说说”妙”在什么地方。(相如深知廉颇公忠体国之心，故以”秦王之威”相比，又以”国家之急”相许，足见其胸襟阔大，如此方能使廉颇顿悟己非。)

5.廉颇始而”宣恶言”，闻蔺相如语即”肉袒负荆”，”至蔺相如门谢罪”，这前后对比说明了什么?(说明他的居功自傲是他思想中次要的一面，所以听了蔺相如的那一番话后，十分感愧，立即从计较个人得失的立场转到维护国家利益的正确立场上来，表现了公忠体国、勇于改过的精神。)

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找