# 红楼梦读书心得70字(五篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-08-28

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。红楼梦读书心得70字篇一不管是影视剧的拍摄还是教材的编写，它们都需要一个蓝本，影视...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**红楼梦读书心得70字篇一**

不管是影视剧的拍摄还是教材的编写，它们都需要一个蓝本，影视剧需要的就是剧本，教材的编写依据就是国家颁布的《初中历史课程标准》。

编者依据《课程标准》可以编写不同版本的历史教材，比如说有人教版、湘教版、北师大版等等。不管什么版本它们都是本着体现国家基础教育课程改革的精神，改变原有教材“繁、难、偏、旧”的现象，着眼于提高学生素质，促进学生学习方式的转变的原则来编写。

但在教材内容的呈现方式、具体环节的设置上肯定不同。我们使用的北师大版教材就设置了课后的四个环节：“每课一得”、“材料阅读”、“自我测评”和“活动建议”，这种设置在体现编者编写意图的同时也体现了锻炼学生各项能力的要求。但在我们的实际操作中一方面觉得有些栏目非常实用，比如“每课一得”。

另一方面又觉得有些栏目不好操作，比如“活动建议”。面对难以割舍的情况我们如何是好，有争议当然是好事，我们需要做的就是充分挖掘这些栏目的内容，服务于自己的教学需要。

比如说你可以用“每课一得”作为你的课堂总结，你可以把“材料阅读”作为给学生探究的问题，还有把“活动建议”成为我们“活动课”的好素材。我想这是不是我们常说的那句话：用教材去教而不是教教材。只要我们做个教学方面的有心人，你就会发现教材的魅力所在。

也许在不久的将来经典名著《红楼梦》会不断的翻拍，出现更多版本的“红楼”剧，我想说的是只要我们在教学中善于挖掘、不断探索、不断创新，终有“长风破浪时”。

**红楼梦读书心得70字篇二**

《红楼梦》第二十回讲述了一系列鸡毛蒜皮的小事，其中一件可谓是把道德绑架到了最高点。

袁菲省亲回宫后，特地从宫里把御厨制作的、民间独一无二的糖蒸酥芝送回宝玉。宝玉心肠好，特意留了一些给贴身的姑娘袭人。贾宝玉的奶妈李嬷嬷打麻将输了钱。

宝玉长大了，她不理她，伺候宝玉的机会被“抢走了”。这些事情已经让李嬷嬷心痛了。这一天，李嬷嬷在宝玉房里找到了蒸好的奶酪，听见姑娘说是用来打人的，便故意赌气吃了。事后她把气撒在袭人身上，骂宝玉忘了喝母乳长大养她的恩情，直到王熙凤出来，巧妙地解决了麻烦。

这个片段展示了婆媳关系。另一个问题是：我们要求自己对别人做了什么作为回报。不报答自己，就是忘恩负义，这是典型的道德绑架。

贾宝玉情商太低，不仅招来一顿责骂，也并没有停止矛盾。宝玉老实坦白的批评李嬷嬷是不公道的，反而使李嬷嬷雪上加霜。她无理取闹，咄咄逼人，但也很可怜。她只想有人和她说话!作为老年人，他们孤独，渴望别人的关注。袭人是宝玉身边最亲的姑娘，李嬷嬷是喂宝玉的母亲。这是中国典型的婆媳关系，最难的是宝玉。袭人和李嬷嬷都爱宝玉。爱情应该不难。今天，它给我们敲响了警钟。

最可怕的是道德绑架。李嬷嬷有养宝玉之恩，是来要挟宝玉关心她的。就中国人的善良而言，没有问题，哪怕是一句好听的话。但回到现实，如果你在付出的时候已经在思考自己未来的收获，那么你真诚的内心是值得商榷的，更何况是你的母爱。如果宝玉对你的好不满意，他就会变成一个忘恩负义的人。这是最典型的道德绑架，这是最可怕的地方。

刚刚在中国红起来的《战狼》-2导演吴京被网友要求捐款1亿元。我认为我们不应该以道德的名义强迫别人，就像吴京回应的那样：善良应该无愧于自己的良心。

\"送一朵玫瑰，在你手中留下余香.\"这香味很美。

**红楼梦读书心得70字篇三**

美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏!——《枉凝眉》

《红楼梦》，一部书中人物的悲剧，一部作者的悲剧。曹雪芹不仅描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的生活，而且赞美了封建礼教下纯真的爱情。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，书中的人物多达900多个，而其中我有一个最喜欢——探春。

在那样一个千顺从，万顺从的时候，只有她敢于去抗争，敢于去维护自己的尊严。一个敢于同命运、同邪恶斗争的人，才是生活的.强者。而她“分骨肉”的无奈或许就是这个时代的悲剧了。

在《红楼梦》中的一段情节——黛玉葬花，这是我很喜欢的一个情节，也是黛玉的个性焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。

花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧?侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

我所看的《红楼梦》，不仅仅是120回的通行本，还有周汝昌校汇本、甲戌本、戚序本，一共四个版本。我没有看高鹗的续书，因为我总认为，曹雪芹的《红楼梦》不是那样子的，我可以通过自己的发现，去还原一个我认为真实的情节而不受高鹗的影响。

《红楼梦》博大精深，次次读次次悟正是它的不朽魅力。

**红楼梦读书心得70字篇四**

《红楼梦》刻画了两百多个人物，他们各具特色。给我印象深刻的有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等。

贾宝玉这个人由于从小被祖母与母亲溺爱而造成每日与女孩儿们玩乐，不顾学业，而且多愁善感的性格特点，但也就是正因这样，他的父亲贾政才会不喜爱他，宝玉也很惧怕他的父亲。

虽然大观园里的人尽就是心灵肮脏，但就是也有真情在，贾宝玉与林黛玉真心相爱，最终却套但就是封建婚姻父母之命、媒妁之言的命运。

林黛玉也就是多愁善感、经常落泪，都说她心眼小，但就是只有她才拥有贾宝玉这个知己。薛宝钗在大观园里可算就是最有心机的一个了。她为人处事很能干，蒙住了很多单纯人的眼睛，她人缘极好，却得不到宝玉对她的真爱，她极力讨好没一个人连贾母也不在话下。

王熙凤就是最泼辣的一个了，不仅仅办事干练，而且心直口快，常噎得人说不上话来，她处处不吃亏，人们称她“凤辣子”，却逃但就是早逝的命运。

大观园里的人物我喜爱的要数探春了，他心机不如宝钗，文学功底不如黛玉，但就是她为人爽朗，而且冷眼看一切，或许她有一点孤高自诩，但就是能在混浊的世界里冷眼看一切的又有几个呢?但她的命运同样也就是远嫁，离开家乡，离开父母。

贾母可算就是仁慈的了，她疼爱孙子孙女们，甚至连与自己毫无血缘关联的小孩子也疼爱，但就是她的话何尝不暗藏玄机呢!黛玉刚进荣国府时，贾母让她做上座，她不肯，贾母说了句“你就是客，本应如此。”暗示了她从来没有把黛玉当成就是自家人，虽然表面上和谁都很亲切，但就是她但就是就是假慈悲罢了。

读完《红楼梦》让我见识了人间的美与丑、善与恶，让我懂得人们之间并不只有完美的事物，也有肮脏与丑陋的灵魂。

**红楼梦读书心得70字篇五**

《红楼梦》是一部中国经典的文学巨著，是曹雪芹耗尽全部心血创作的旷世杰作，对后人影响巨大的作品。作品经过描述贾府的由盛到衰，揭示了封建社会必将走向没落的命运。小说中贾宝玉和林黛玉的感情杯具，也正是对封建社会血与泪的控诉。

作为一部文学巨著，《红楼梦》的文学艺术鉴赏性是十分高的。比如《刘姥姥进大观园》中，写到众人被刘姥姥逗笑的情节就十分精彩，让读者有如置身其中的感受。“……史湘云撑不住了，一口饭喷了出来;林黛玉笑岔了气，伏着桌哎哟哎哟;宝玉早滚到祖母怀里，贾母笑得搂着宝玉叫心肝……”同是写笑，每一个人的神态动作却各不相同，描述生动、形象、具体，从侧面衬托出刘姥姥的风趣幽默，以及贾府上下喜欢她的原因。

《红楼梦》里的人物众多，出场的人物就有四百多个，许多人物的性格特点个性鲜明，栩栩如生。其中贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、刘姥姥等都是家喻户晓的人物。

就说贾宝玉吧，他表面上玩世不恭、顽劣、轻挑，内心却是善良纯真。他虽然出生贵族家庭，但他却厌恶自我所在的封建阶级，认为人仅有善恶美丑之分，从没有贵贱之分，是封建社会的叛逆者。“女人是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉”，他的这句话充分体现了他同情女性，尊重女性，崇尚人权平等、男女平等的可贵观念。异常是他与林黛玉纯洁的感情，更体现了他思想的成熟性。

再来看林黛玉，她性格纯真率直、清高孤傲、多愁善感，骨子里透出的对封建道德的叛逆，深深地吸引着宝玉。她的“侬今葬花入笑痴，他年葬侬知是谁”“一朝春尽红颜老，花落入亡两不知”，寄托了黛玉凄凉的身世之感，但也从另一个角度让我们看到中国古代社会闺阁中优秀的文学才女的风范。

《红楼梦》不仅仅是我们中国文学的璀璨明珠，更是世界文学的绚丽瑰宝。今后，它将一如既往地以无穷的魅力吸引更多的读者。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找