# 最新七年级语文教案全册(3篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-08-29

*作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。七年级语文教案全册篇一1、感知课...*

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**七年级语文教案全册篇一**

1、感知课文内容，体会文章的思想感情及蕴涵的人生哲理。

2、学习文章的写作特色，揣摩生动的细节描写。

3、教给学生客观公正、宽容仁爱、关爱弱小的待人处事的原则和方法。

【重点难点】

1、揣摩生动的细节描写，体会文章的思想感情。

2、理解文章蕴涵的人生哲理。

【课时安排】2课时

┃教学过程┃第一课时

一、导入新课

1、播放《动物世界》中弱肉强食的画面，学生看后交流感受，教师借机导入新课。

（《动物世界》是大多数学生喜爱的节目，通过它来激发学生的兴趣，引起学生对弱小者的同情、怜爱，为下面的学习创设良好的情感氛围）

2、了解作者的有关信息。播放《动物世界》中弱肉强食的画面

二、朗读课文，整体感知

1、学生快速默读全文，思考以下问题：

（1）本文主要讲了一个什么故事？用简洁的语言概括出来。

（2）文中表达了怎样的情感？朗读时应如何处理？

（学生读后，思考交流，然后教师简单提问。对于情感的把握要求不要过高，关键是指导学生在朗读时应如何处理感情基调，如对猫的喜爱、惋惜、厌恶以及自己的悔恨之情等）

2、学生朗读课文，圈点勾画对猫的生动描写，体会作者的情感。

3、指名学生读课文，师生评议。

（这是朗读指导的延续，为节约时间，可让学生选择自己喜欢的语段进行朗读，读后通过评议，让学生更加明确如何读出情感，读出韵味）

三、细读课文，合作探究

1、进行分组合作学习：四人一小组，自己设计表格，为三只小猫做简历。

（此环节主要是把握课文主要内容。在这一过程中，学生自己设计表格，四人合作完成，既训练了学生信息筛选的能力、合作学习的意识，又培养了学生的创造能力）

2、交流合作学习成果：利用实物投影投放学生设计的表格及其所填内容。师生评议表格的设计是否科学、全面，所填内容是否准确。通过比较、分析，教师强调作者对三只小猫的不同情感以及作者描写的重点。

（这既是成果的展示，又是学习的延伸和交流）

3、主题探究：本文通过养猫的经历想表达一个怎样的主旨？

（鼓励学生大胆陈述自己的理想，教师不可统一答案，要尊重学生的个性，只要学生的理解言之有理就应给予肯定）

四、课堂小结

古语云：“感人心者，莫先乎情。”作者以真挚的感情描写了养猫带来的生活情趣。文章的主题，也正是通过“我”一系列复杂感情变化的细节描写来不断升华的。

【板书设计】

感情基调：喜爱、惋惜、厌恶、悔恨

设计表格：为三只小猫做简历

第一只第二只第三只性格

“我们”的态度

【教学反思】

在教学这篇文章时，以研究性阅读突出学生的主体地位，强调学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力；同时也不忽视语文基础知识、基本能力的训练，力求两者的和谐统一。

┃教学过程设计┃第二课时

一、复习回顾

复习回顾上节课所学的内容，明确本节课的学习任务。

二、精读课文，赏析语言

本文语言朴实无华，描写栩栩如生，引导学生朗读课文，圈点勾画出自己喜欢的语句和生动的细节描写并进行赏析。过程如下：

（1）自主阅读、赏析。

（2）相互交流、借鉴。

（3）集体交流、评议。

（在赏析、评议过程中，对于精彩之处，教师要引导学生反复朗读，在读中品味，在品析中朗读）

三、重点研读，深入理解

熟读有关第三只猫的部分，以小组为单位，合作完成以下问题：

（1）第三只猫有着怎样的遭遇？“我”根据什么判定鸟是被这只猫咬死的？

（2）假如这件事发生在养第二只猫的时候，“我”会怎样想？又会怎样做？

（3）为什么“我”对于第三只猫的死，比以前两只猫的亡失“更难过得多”？

（4）第二只猫丢失后，作者写道：“自此，我家好久不养猫。”第三只猫死后，作者写道：“自此，我家永不养猫。”这两句话中包含的思想感情有什么不同？学生讨论交流后明确。

四、体验反思，感悟内涵

1、学习完本文，你有何感受？

（教师要引导学生从不同的角度来理解，如可从“我”和猫的角度分别来谈）

2、你有过类似于作者的经历吗？当时你的感受又是怎样的呢？怎样才能避免这样的事情发生呢？

（主要引导学生结合自己的经历、体验进一步理解课文）

五、布置作业

假如养第二只猫时也养了鸟，鸟也被咬死了，“我”将怎样想？怎样做？请写成200字左右的片段作文。

【板书设计】

语言：朴实无华，栩栩如生

第三只猫：遭遇、“我”的悔恨

【教学反思】

《猫》是郑振铎小说的名篇，作者用朴实的言辞将三次养猫的故事娓娓道来，意境深远、含蓄、沉郁。其文笔朴素精美，感情深沉真挚，有很高的人文价值。教学过程中注意培养学生热爱生活、善于观察生活、积累生活的习惯，教给学生客观公正、宽容仁爱、关爱弱小的待人处事的原则和方法是课堂教学的旨意所在。教学生理解课文内容是基础，品味文章深情是重点，激发学生超越作品的感悟是难点，这也正是文学作品教学的重要价值所在。

**七年级语文教案全册篇二**

一、教育学生懂得温故知新、学而不厌等道理。

二、初步学习“而”字的两种基本用法：顺接和转接。

三、背诵课文。

一、本文的教学特点和重点是：理解每一则的大体意思和内中蕴涵的道理；掌握一些文言实词的意思；弄清课文中哪些是讲学习态度的，哪些是讲学习方法的。

二、本文的教学难点是掌握“而”字的两种基本用法，顺接和转接。

三、当堂完成课文背诵。

四、学生初读文言文，注意避免在虚词上纠缠，以免枯燥乏味，丧失学生学习文言文的积极性。

五、安排二课时。

同学们已经懂得了不少有关学习的道理。两千多年前的孔子也有不少言论是谈学习的。今天，我们读了《论语》十则，一定会有新的收获。（板书课题）《论语》，读作l\*n y(，“十则”，十条。

要求：

1．，弄清下列各字的正确读音：愠、罔、殆、谓、哉、焉。

2．思考：《论语》是怎样的一部书？作者是怎样的一个人？

3．查词典，联系上下文，理解下列加粗词语的含义。

温而知新 人不知而不学而不诲人不择其者而从之

明确：

1．愠y)n 罔w3ng 殆d4i 谓w8i 哉z1i 焉y1n

2．据“阅读提示”和课文注释回答。（略）

3．“故”，旧知识。“愠”，怨恨。“厌”，满足。“倦”，疲倦。“善”，优点，好的方面。

1．课文里哪些话是谈学习态度的，哪些话是谈学习方法的？

明确：谈学习态度的有：敏而好学、不耻下问、学而不厌、三人行必有我师焉等。

谈学习方法的有：学而时习之、温故而知新、默而识之等。

2．在新知与旧知、知识与实践的关系上，在学与思、学与问的关系上，孔子是怎么看的？

明确：在新知与旧知的关系上，孔子认为“温故”可以“知新”。也只有“温故”“知新”的人才能当老师。这里，孔子强调的是“新知”，是那种开拓、创新的 白话文…精神。

在知识与实践的关系上，孔子认为“学而时习之”。学，指礼、乐、射、御四门课；习，指实习。学了知识要按时去实习，把所学的东西运用到行动上，在实践中提高对知识的掌握程度。

在学与思的关系上，孔子认为学习与思考必须结合，二者缺一不可。只读书而不通过自己的头脑加以思考，就会感到迷惑；只是一味空想而不读书，就会精神疲惫。

在学与问的关系上，孔子主张既学又问，不仅问知识才能比自己高的人，即使是知识才能比自己低的人，只要他们在某一方面有一技之长、一得之见，就应该虚心向他们求教，不以为羞耻。

3．“而”字是个连词，它的基本用法有两种，顺接和转接。课文中哪些是表顺接的，哪些是表转接的？

提示：表顺接的有：学而时习之、温故而知新、敏而好学、择其善者而从之、其不善者而改之；表转接的有：人不知而不愠、学而不思、思而不学、学而不厌。

1．给下列加粗字注音。

不亦乐乎 不亦说乎 人不知而不愠 学而不思则罔 默而识之 思而不学则殆

2．解释下列加粗词的意思。

敏而好学 学而不厌 诲人不倦 学而时习之 人不知而不愠

3．根据“而”字的两种基本用法归类。

（1）敏而好学

（2）择其善者而从之

（3）人不知而不愠

（4）温故而知新

（5）学而不思则罔

表顺接的有：

表转接的有：

4．用现代汉语准确的表述下列语句的意思。

（1）不耻下问

（2）默而识之

（3）三人行必有我师焉

（4）何有于我哉

5．简答题

在从师这个问题上，孔子的意见怎样？

1．y@ yu8 y)n w3ng zh@ d4i

2．敏（资质），聪慧灵敏；厌，满足；诲，教诲，教导；习，实习；愠，怨恨，恼恨。

3．表顺接（1）（2）（4）表转接（3）（5）

4．（1）不以向不如自己的人请教为耻。（2）把学过的东西默默地记在心里。（3）几个人一起走路，其中一定有人可以当我的老师。（4）哪一样我能有呢！

5．孔子认为，几个人同行，其中一定有可以做自己老师的人。这样的人却不必是十全十美的人。他的优点，吸取过来；他的缺点，如果自己身上有，就加以克服。实际上，在孔子看来，任何有可取之处的人都是自己的老师，自己都应当向他们学习。

背诵前六则或前四则，讲大意，说体会。

1．学生自习后四则。

2．、词典，弄清下列词儿的读音：诲、逝、好、夫。

联系上下文，理解以上四个词儿的读音和意义。

诲hu@ 教导 教诲

逝sh@ 流过 过去

好h4o 爱好

夫f& 吧，语气助词。

孔子说：“仲由，教诲你知道它么？知道就是知道，不知道就是不知道，才是真正的知道啊。”

孔子说：“知道这个的不及爱好这个的，爱好这个的不及以这个为快乐的。”

孔子在河流上说：“流过去的东西也许像这个水吧，日夜不停止。”

孔子说：“我曾经一天到晚不吃饭，通宵不睡觉，因为在思考。但没有效果，不如学习呀。”

1．“知之为知之，不知为不知”为什么是真知？

明确：强不知以为知，不是严肃的实事求是的态度，是讳疾忌医，也是自我欺骗，很多人因此造成损失，乃至形成恶果。我们一定要有实事求是的科学态度。

2．“知之”不如“好之”，“好之”不如“乐之”，这是为什么？你有这种体会么？

明确：这是学习心理的三个阶段：“知之”只是一般的“知”，并未养成强烈的欲望，未必能坚持学习，取得效果；“好之”便大有主动性，便有了感情和兴趣，便不以为苦；“乐之”则以此为乐，刻意追求，亦即由爱好成为志趣，成为生活中不可或缺的一部分，非达到最终目的不可，这才是学习生活上非智力因素的最高境界。

（同学们可以谈谈自己在学习上处于哪种境界，如何努力；也可以谈谈别人。厌学是学习的大敌。）

3．看到流水就发出感叹，为什么？

明确：一方面，宇宙万物是时时刻刻毫无休止地运动发展，在催人奋发；另一方面，流水一去不复返犹如人的年岁，应当及时努力，创造业绩。（这种警句格言应当念念不忘。）

4．为什么“以思，无益，不如学也”？

明确：实践才能出真知。书本知识有直接的，也有间接的，需要我们去学习，去研究。但是，单单学习书本知识还远远不够。这里说的学习，既指社会实践，也指书本知识，当然，对待书本知识也要具体分析，不能照单全收。

1．学生背诵课文并抄写。

2．积累以下词语：

诲 逝 昼 寝 是 为 夫 尝

3．就自己的学习态度和学习方法写一篇短文（200字）。

**七年级语文教案全册篇三**

《木兰诗》

【教学目标】

1、了解《木兰诗》有关的文学常识，了解文中出现的修辞手法。

2、学会诵读和背诵这首古诗，感受诗歌的语言特点，领会课文的思想感情。

3、赏析花木兰这一人物形象，探究主题。

【教学设想】

前面已经说过，初一学生学习古代诗歌的第一件事是背诵，而且要当堂背下来，不能留到课后。这首诗尽管长达330字，也要当堂背下来。当堂能背，而且背得准确无误，是教学成功的主要标志。

设想要点如下：

一、要启发学生背诵的自觉要求，这主要依靠教师有表情的示范背诵；如果学生中有人在课前就背了下来，也要请他们作背诵表演，总之，要把课堂上背诵的气氛搞得浓浓的

二、要利用民歌形式上的特点，加快记诵的速度

这首诗共14节，除“万里”“爷娘”“开我”三节各有六句而外，其余都是四句一节，一节一节地背，再合节为段，就比较容易成诵。诗中排比句式也不少，又间有顶真（又称联珠，如“归来见天子，天子坐明堂”），指出来也有助记诵。

三、要讲得精当、简练

须知，名篇中词语句的解释往往仁者见仁，智者见智，必须严格区分学术研究和教学要求，认定一种解释即可，用不着辨析、征引；分析内容但求具体、贴切，不贴政治标签，不用空洞的赞语；修辞常识（如“互文”）也要讲一点，不讲可能产生误会（如“开我东阁门，坐我西阁床”）。

【教学内容和步骤】

一、解题

说明：诗中有多处涉及历史背景，不交代学生不明白；零零碎碎地讲，既费时又可能打断学生的思路，效果不见得好。解决这个问题的办法。就是借“解题”之名，把这些问题集中起来讲。

教师讲述要点：

1、这是一首民歌，是人民大众的口头集体创作，经过文人润色后用文字记录下来。民歌是可以歌唱的，这首诗最后四句是歌唱者对诗中主人公木兰的颂赞之辞。

2、这首诗一般都认为产生在北朝北魏的统治期间(386～557)。北魏（又称“后魏”）曾跟当时北方的柔然族多次交战，诗中提到的“黑山”“燕山”正是作战的地点，在魏太武帝期间战争尤为惨酷，至449年才彻底击败柔然。

3、北魏是鲜卑族人的政权，鲜卑族当时已逐步汉化，所以诗中将皇帝既称“天子”，又称“可汗”。

4、北魏的末期分裂为东魏、西魏，西魏实行府兵制，应征从军的人须自备鞍马、弓箭等物，诗中“东市买骏马”一节即来源于此。

5、木兰可能实无其人，所以姓花、姓朱、姓魏、姓木兰之说均系猜测或捕风捉影，我们用不着追究。北方民族尚武，女子也不例外，木兰女英雄的形象可能是据此创造出来的。

6、读这首诗要注意两点：一是诗中有“互文”，意思是一联中的两句互相补充，须合解，正式名称叫“互文足义”，例如“将军百战死，壮士十年归”，说的是，有些将军和壮士战死沙场，另一些将军和战士胜利归来。此类“互文”甚多，须用心发现。二是诗中的数字如十、十二、百、千等，无非是言其多，不能看作确数。这两种情况，不只是在本诗中有，在其他古代诗篇中也有。

二、教师及个别学生诵读全诗

这一步关系到学生能否进入诗中的境界，如只视为教学程式，则毫无意义，因此，教师必须在课前作精心准备，反复练习，使自己的诵读具有充分的感染力。

1、前两段是情节的开端，可以读得平缓些。木兰答父问表现了忧国忧家之情，要读深沉些，至“愿为”两句转为坚定。

2、第3段第1节写出发前的准备，节奏要加快，力求突出木兰扬鞭策马的英雄形象；第2、3节要用抒情的语气读，节奏变慢，应注意的是，既要抒发主人公的思亲之情，也要表现她的战斗豪情。

3、第4段的基调是悲壮，读时头脑里要有“平沙列万幕”的视象，每两句作一气读，速度更慢──须知，十年艰苦作战的种种经历俱在其中。

4、第5段前一节，当由庄严转为热烈，节奏可稍稍加快；后一节是正意所在，要放慢节奏，读得亲切、和悦、朴实，使前后形成对比的色调，力求突出木兰的英雄本色──毫无居功之意。

5、第6段的基调是热烈、欢快，但节奏有变化：第1节节奏最快，要极力渲染喜庆的气氛；第2节节奏放慢，要表现木兰恢复女儿妆时轻松、喜悦的心情，末句应轻读，为高潮蓄势；第3节再加快节奏，着力表现伙伴的惊奇感。

6、第7段是歌者的赞辞，最后一句慢读，使有余韵。

三、诵读练习

这是本课的主要环节，教学步骤是：

1、齐读课文两遍，第二遍分段朗读并归纳各段大意；

2、提示记诵的方法，然后分段练习背诵；

3、检查背诵。在此过程中，根据课文内容和学生诵读中出现的问题，可以作简要的解释或提示，促使学生加深领悟。

段意如下：

1、木兰决定代父从军。（第1、2段合并）

2、自备鞍马，从家出发经黄河到达战地。

3、概述十年战斗生活和胜利后归来。

4、入朝受赏，辞官回家。

5、到家后的欢乐情形。

6、歌者赞辞。

记诵要领如下：

1、歌者赞辞一节易成诵，可以略而不计，要首先背熟故事本身。诗中叙故事共用13节，课文分为六段，无妨将1、2段及第4、5段分别予以合并，使每段各有3节。如此，一段一段地练习记诵，就会容易得多。

2、要一边诵读一边思考，用心领会作者的意图，例如：

“可汗大点兵”一节，反映了当时官情紧急，征兵刻不容缓。父女对话至“从此替爷征”便嘎然而止，下面的情节让读者自己去设想。

购鞍马一节，东南西北跑遍，每处只购一物，不是找麻烦，而是要借此烘托木兰的英雄形象。“旦辞”两节不是单纯地写木兰的思亲之情，要着重理解“但闻”所说的内容，想一想黄河声悲壮、燕山胡骑鸣在英雄心中引起的感情。

战场生活一节写法特殊。我国古代诗歌中写战争惨酷场面者不少，而此篇独写战场夜景，重在烘托女英雄坚韧不拔的意志。“明堂”一节只写天子，而众臣环列之景已在其中；“可汗问欲”一节有省略，其实是问“愿为尚书郎否’：，这样才能跟下句接通。

迎木兰一节，爷娘、姊、弟看似各主一事，其实不然，姊、弟岂有不出郭相迎之理，爷娘除迎接而外，恐怕也有不少的事要做，但写诗只能如此，总之，要想得细致一些，才能体会到全家的喜庆情状。木兰开门坐床一节，表现了她对故居的热爱；恢复女儿妆一节，更显出这位平民英雄的本色。伙伴的赞语要跟上文“朔气”两句联系起来看，才能体会此中的韵味，说明木兰在极其艰苦的战斗环境里表现得勇敢、坚强，跟其他战士相比，毫无逊色。

3、每段试读两三遍后就应试背，并用铅笔将背不出或背错了的字句画出来，提醒自己注意；得到大体成诵，同桌的同学可以相互检查。

四、讨论木兰的英雄形象

拟用问题导入：这首诗流传一千多年，木兰成为世世代代人们所景仰的英雄人物，原因在哪里？（学生自由发言）

发言的句式：我认为木兰是一个（ ）的（ ）。

如：一个勤劳纯朴的劳动妇女

一个勇敢坚强的巾帼英雄

五、探究主题

塑造这么一个形象的用意何在？

六、引导学生认识这首诗的民歌特色

1、这首诗的开头和结尾有怎样的特点？

（开头是一幅生动的画面，用的是民歌中起兴的手法；结尾赞美木兰，用的是比喻）

故事本身的叙述，在民歌中称“赋”，三者合起来，正是所谓“赋、比、兴”──这一点暂时不必讲给学生听。

2、民歌中叙事常用的修辞手法有哪些？

（① 复沓，如“问女”两句、“女亦”两句以及“旦辞”两节；② 排比，如“东市”一节“爷娘”一节；③ 顶真（联珠），如“军书十二卷，卷卷有爷名”“壮士十年归，归来见天子，天子坐明堂”“出门看火伴，火伴皆惊忙”）

关于对偶，唐以前乃至先秦以前的诗文中已经有之，但不像后来那样有严格要求，诗中的对偶有“朔气”两句、“将军”两句 、“阿爷”两句、“坐我”两句、“脱我”两句、“当窗”两句、“雄兔”两句等。

讲以上修辞手段的目的是促进记诵，不宜作发挥。

3、关于“互文”的解释：

⑴ “东市买骏马”四句，意思是紧张地备办鞍马，突出木兰的英雄形象，不是一个市场买一件可需之物。这是民歌叙事的特色，如果只说一处，则淡乎寡味，读几遍就能体味出来。

⑵ “开我东阁门”两句，表现木兰对故居的亲切感，意思是，每间房子都要开了门进去坐坐，不是开了东阁门而不进去，却转身跑到西阁的床上坐着。

⑶ “当窗”两句，意思是当着窗子，对着镜子，先理云鬓，后贴花黄。

交流句式：我发现（ ）是（ ）句。

七、作业

背诵这首诗。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找