# 2024年有关红楼梦读书心得(6篇)

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2024-09-10

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。有关红楼梦读书心得篇一一、貌美湘云因其姿容潇...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**有关红楼梦读书心得篇一**

一、貌美

湘云因其姿容潇洒、高雅脱俗深得众人喜爱。《红楼梦》中并无对史湘云相貌的正面描摹，但是却从侧面写她和宝玉面貌仿佛。三十一回中宝钗提到：“他在这里住着，把宝兄弟的袍子穿上，靴子也穿上，额子也勒上，猛一瞧倒像是宝兄弟，就是多两个坠子。他站在那椅子后边，哄的老太太只是叫‘宝玉，你过来，仔细那上头挂的灯穗子，招下灰来，迷了眼。’”宝玉的面貌书中是描写过的：“面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。”曹雪芹描写的宝玉的外貌，真可谓美极，湘云和他相像，女儿的俊秀之外，也兼有男儿的俊朗。

二、才情美

湘云才思敏捷，是个才华横溢的女诗人。她热衷于创办诗社，在诗歌评论中也有自己独到的见解。群芳宴史湘云掣得海棠花签，签上的诗句是“只恐夜深花睡去”，这是苏轼咏海棠的名句。吟咏白海棠，史湘云来迟了，在别人几乎已将意思说尽的情况下，她竟一连弄了两首，且新颖别致，另有意趣，赢得了众人的赞叹和激赏，被评为压卷之作。大观园的最后一次诗会，她的柳絮词，写得妩媚清鲜，黛玉看后笑道：“好得很，又新鲜，又有趣儿。”湘云诗兴到来时，热情洋溢，忘乎所以，被谑称为“诗疯子”。芦雪庵联诗，她一边是忙忙的吃菜，句如连珠，诗如泉涌，力战黛玉、宝钗、宝琴三杰。林黛玉是大观园中公认的最有诗人气度和才赋的少女了，作者写她多次赞赏湘云的诗，可见湘云的诗才的确是出众的。此外，第三十一回，湘云与丫环翠缕拾金麒麟论阴阳，与翠缕的一问一答中，可能看出：湘云较之宝钗，黛玉才华出众，学识渊博，懂得周易之理，阴阳学说，诸子百家无所不知。兼有宝钗的才思，又有着黛玉的聪慧、少女的活力。

三、率真美

第一、她的笑。读过《红楼梦》的人，恐怕都不会忘记未见其人、先闻其声的王熙凤的出场，无独有偶，湘云的出场也是先声夺人的，她是和着笑声出场的。湘云是大观园女儿国里笑得最多一个少女，她常是“大说大笑”，“拍手笑”，“拿手帕子捂着嘴呵呵的笑”，有时笑得“撑不住，一口饭都喷了出来”，甚至笑得“连人带椅子歪倒了”。……，她走到哪里，哪里的空气就活跃起来，就有了欢声笑语。

第二、她的说。这不是赞她说的妙，而是讲她说的直，快人快语。而最能说明她心直口快的事，发生在薛宝钗生日看完戏后，当大家猜出戏中小旦活像黛玉，都不敢说时，湘云笑道：“倒像林妹妹的模样儿。”脂砚斋评湘云“事无不可对人言”，可见口快口直是湘云豪爽性格的另一突出表现。史湘云的真率爽直，不只是说笑，在实际行动中也有不少表现。《红楼梦》前80回，写了史湘云两次酣眠，一次酣眠芍药茵，醉后睡姿优美动人;一次酣眠桃花被，睡得痴酣而无所顾忌。这些日常生活场景，看似平淡无奇，却把湘云豪放爽直的独特之美，通过生机盎然的意境，色彩协调的画面，动人心魄的人物仪态，表现得令人陶醉、神往。

第三、为人、为事。她很少或者说根本不会为自己打算什么，争取什么。即使后来劝说宝玉读书，遭到宝玉的责备之后，她以后再也没说过类似的话。并且对宝玉一如既往，毫无芥蒂。她就是这样一个胸无心机，不用心机的姑娘。湘云没有林黛玉的尖酸小性儿，也没有薛宝钗的世故精明。她是个直来直去，有话明讲，从不因口舌龃龉而耿耿于怀的爽快人。特别值得一提的是，史湘云与奴婢之间特别亲密的关系，无论对平儿、袭人或者香菱、翠缕，她都一视同仁，从来不“拿小姐的款”。湘云思想性格不与封建传统一致的一面，是她人品美的体现，闪耀着人性的光辉。史湘云的身世是凄凄切切的， 但她没有黛玉的自卑心理，也不像黛玉那样自怨自艾，悲天悯人，用眼泪和叹息来折磨自己，她总是以乐观、旷达、宽宏量忘却自己的不幸和不快，那种寄人篱下的生活，并没有改变她那豪情率真的可爱性格，更没有扼杀她生活的热情和活力。爱说爱笑，敢作敢为，率真和豪爽，这是史湘云性格难能可贵的一点。

总之，人品美、才情美、性格美表现在独具特色的湘云身上，正是二百年来绝大多数读者深深喜爱、热烈赞叹这一艺术形象的主要原因。

**有关红楼梦读书心得篇二**

我认为《红楼梦》的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，还是仕途的，都是走向没落，在爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我很感谢续者高鹗，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，让她别了宝玉，我觉得很好。

不是说我天生残忍，喜欢看别人的悲剧，不过不是有句话说:赛翁失马，焉之非福吗?对于黛玉来说，死，是她的解脱。是她所有的悲剧结局，是她的幸福。当她在地下安静地沉睡时，看着宝石仍在凡是寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的是画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

可是也许你会说，黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫。关于这点，我也是不赞成的。也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确实应该泪尽证前缘，这样不是更好吗?她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深地思念。这样的死，何尝不是高贵神圣的?然而高颚没有这样写，他最终让黛玉很庸俗地指天愤恨，气极至亡。

尽管如此，她最终是在贾府垮到前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是一个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的甚实很少，谈不上保护与安慰。他自己尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边。黛玉是得不到幸福的。

所以能带着回忆离开他，是种幸福。宝玉自己能给予黛玉的只是几句好话，他连痴情都谈不上。看看宝钗的下场，不得不说黛玉是幸福的。当然有人说宝钗需要的只是宝二奶奶的宝座，她并不在乎宝玉，是这样吗?难道有个天生喜欢孤独的女子吗?不管怎么说，寂寞地独守空房总是悲惨的，何况的所谓宝二奶奶的宝座，她是不是坐上了还是问题。

我一直疑心宝玉并不是因为黛玉二离开贾府的，否者他不会娶宝钗。他最终的出世是因为他的世界发生了惊天动地的变化，他的象牙塔坍塌了，他终于明白他的斗争，他的思想其实全部是依附着家庭。他的家倒了，他的一切也完了，什么思想斗争，统统没了。他不得不离家出走，也许是为了避祸。

**有关红楼梦读书心得篇三**

《红楼梦》以前的中国古代文学作品中，女子多以软弱无知或刁钻放荡的不光彩形像出现。在这些作品里，女性不是祸根便是陪衬。《红楼梦》出现了，她对女性的评价有了根本性的改变。刻画了一群栩栩如生、有血有肉、与众各别、聪慧美丽的古代女子形像。作者运用了多种手法描写女性，有形像描写、心理描写、动作描写，但我觉得《红楼梦》最成功的还是她的语言描写。

看了《红楼梦》后，很清晰地看到了很多性格不同的人物形像，而这不同性格的表现，很大程度上得益于对各人不同语言特色的成功描写。就拿这其中最富创造性、性格格外鲜明的王熙凤来说，她的语言就极富特色。

提起王熙凤，人们首先想起的会是书中给她的判词：机关算尽太聪明。的确，王熙凤真是费尽了心机去赢得她想要的一切，竭尽见风使舵、泼辣圆滑之能事，为人处事犀利虚伪，无怪乎人称\"凤辣子\"，而她的每句话作者都竭力透出她的个性。

就拿第三回里王熙凤初见黛玉时说的一段话做例子。\"天下竟有这样标致的人物，我今儿才算见了!况且这通身的气派，竟不象老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗口头心头一时不忘!\"

表面上王熙凤这番话似乎只是讨黛玉，赞扬她美丽、有风度。可算尽机关的凤辣子的这段话并不如此简单，事实上，她四面讨好八方卖乖，把在场的包括老祖宗、夫人们、迎探惜三姐妹都奉承到了。

熙凤说道，看这通身气派竟是个嫡亲的孙女。且不说一口一个老祖宗叫贾母心里高兴，我们看这言下之意：为什么黛玉如此标致这么有气派呢?因为她象老祖宗的嫡亲孙女般。换句话说，只有贾母的孙女才有这般标致这般风度，这不是说全靠贾母的大家风范、标致风度，孙女才得以继承吗?真是不露声色地哄得老祖宗开心不已。

光夸黛玉，在场的夫人小姐可能会有些不乐意：\"只有外孙女标致吗?那么我们这些嫡亲孙女呢?\"熙凤深知这一点，便巧妙地夸黛玉象嫡亲孙女，这样便说出黛玉固然美，固然有气派，然而嫡亲孙女才真是正宗的娴淑端庄、美慧超凡，黛玉才只不过是象而已。于是，又讨好了夫人小姐们的欢心。

王熙凤深知贾母在这个大家庭里的地位。她明白要想在这个家里树立威信就必须讨老祖宗的喜欢。只要成为老祖宗的宠爱，就万事好办了。所以她特别注意体会贾母的心思。那一句\"怨不得老祖宗口头心头一时不忘\"，看似轻轻带过，其实是遂了贾母的心。贾母日夜思念黛玉，很想让黛玉知道自己对她的爱抚关心，可又不便直说直讲。王熙凤这样讲出来，既无虚情假意之嫌，又玉成老祖宗的心事，真是乖巧之极。贾母听了定会想：\"我怎么想的凤丫头全明白，这丫头真把我的心思全看透了。\"这样的\"贴心人\"老祖宗能不宠吗?

这段话不过几十字，却是八面玲珑，方方面面都照顾到了。亏得独具匠心的曹雪芹，用这几十字让虚伪圆滑、深谋远虑的凤辣子跃然纸上，这真称得上精彩绝伦的语言描写。

**有关红楼梦读书心得篇四**

用79天读完了曹雪芹《红楼梦》前八十回，这创造了我读书8年来的最慢纪录。

《红楼梦》这一中国文学史上的巅峰之作，我虽然出于口味不适和担心影响性情的缘故，一直不喜欢，但20xx年来从各种形式的评述、引用、改编中，了解的程度也不弱于其他三大名著。我能知道的书中兴趣比它大的，基本上都读过了，这才肯去领略这座高峰的风光。

《红楼梦》刻画人物最可贵之处，在于表现了人物性格的复杂性，如林黛玉的高洁嫉俗却难以相处，薛宝钗的工于心计却颇有人缘，晴雯的刚强却暴烈凌下，王熙凤的阴毒却精明干练，都难以用好坏简单界定。

对于宝黛钗的评价，出于对爱情故事的寡言和观察力的迟钝，我不愿谈论，只对两个次要人物谈几句。

其一是晴雯。我在小时候仅有的一本《红楼梦》连环画中对她一生的三个侧面——平时的气势、临危时的愤慨、临终时的凄凉留下了不可磨灭的印象。数年前才得知晴雯是前八十回中独有的人物，也就是说她是在曹雪芹笔下展现了整个人生，这令我瞬间产生了一种强烈的震撼，从此倍加注目。这次读了在电视剧中熟知的“撕扇子作千金一笑”、“病补孔雀裘”的原文，体会了晴雯与贾宝玉心灵由远及近的接触，还首次得知晴雯身后的凄惨，不禁悲叹她这种“过刚易折”导致的命运;

其二是尤三姐。我也是从一本京剧连环画里得知她的故事。我一直认为尤三姐姐妹的故事是可以独立成篇的，而尤三姐更是游离于贾府之外的。对于她，我是钦敬而不是像晴雯般喜爱。在反抗贾府恶势力时，尤三姐表现得比晴雯更加有力而机智泼辣，最后悲愤自刎的一幕将她的性情达到了极致——然而正是这一举动，让我不禁同意闫红《误读红楼》的看法了：将自己终身托付给一个毫不了解自己的人，不仅太草率，而且据我看事后还使自己姐姐失去了一面保护的屏障。

还有一位红楼女子得提一提。电视剧中我一向认为最漂亮的是演平儿的沈琳，读了原著才明白这样表里如一的人物是应该配那种形象的。

此外能稍感兴趣的只有布满前八十回的大小谜团了，我在网上曾逐一探究过。虽然《红楼梦》是以贾府“小中见大”地描写社会，但直接写外界的很少，在诸多文艺学术内容中比重最大的诗歌又是我理解困难的，这样它对我的吸引力自然是难以增强的。

**有关红楼梦读书心得篇五**

一曲红楼花有泪，半壁尘缘石笑痴。

伫立在岁月的针尖上，那颓废了又彷徨的思绪像钗环鬓上的`游丝，永远在荒凉的离恨天下灌愁海边，拾起那红楼续曲中遗失的痕迹。

转山转水转佛塔，却没有参透那禅海无边的太虚幻境中，究竟有怎样的无可奈何定义了多少青春年少的宿命。于是，静听一夜梵唱，捧一盏香铭，叹悲欢离合，歌世事无常，采一枚青莲让她静谧地微绽在忘忧河上。站在潇湘前的竹林深处，想扣响虚掩的门扉，心念所动，却欲罢又止，只是怕惊醒了初睡的闺中女儿。

死生契阔，与子相悦。执子之手，与子偕老。始终执拗地相信那份至死不渝、甘之如饴的情感不会随着香魂的一缕缥缈而烟消云散。

绕堤柳借三蒿翠，无奈春风迎秋景。埋香冢，泣残红，拈落絮，扑绣帘。西风画夜凉如水，冷月无言花归期。君当作做磐石，妾当作芦苇，芦苇纫如丝，磐石无转移，刘兰芝之于其丈夫，卓文君之于司马相如，张爱玲之于胡兰成上演倾城之恋。人生若只如初见，何事秋风悲画扇。黛玉之于宝玉是固执而又澄澈的，只为报前世的浇灌之恩，追随其历尽世间沧海桑田，只为还他一生的泪水。碧落的一隅是她挥墨呤成，只为映照自我的凄凉心境，沁芳桥畔潺潺曲折的流水是她锦囊艳骨，净土掩风流的心比天高的灵魂。

蒹葭苍苍、白露为霜的江南，手把桂桨，轻划兰舟。窸窣的枝条伸入几乎静止的河，起起伏伏的水面像江南人深深浅浅的故事那样波澜不平。也许只有她那低如莲花般的微笑，才能够孕育江南流光溢彩的底色。

玉带林中挂，仙苑奇葩，眉黛烟青，指环玉冷，抑或是青灯照壁，冷雨敲窗。江南的淫雨霏霏让我不禁为她在落日荒丘中能寻觅到灵魂升华的殿堂而怀揣欣慰。正如白娘子于断桥始遇许仙，从此为她传奇的一生添上了浓墨重彩的注脚;绛珠草之于青埂峰下痴石秋波之缘，却似前生已有死生之约，一柄古琴，让弦音萦绕于青竹白兰间，一抔净土，把千古风流葬于红绡帐中。

易安有云，惊起回头，却把青梅嗅。三月，梅子梨花带雨抑是乱红飞过秋千的季节，香巢边流连了一程又一程，在寒塘水畔远渡鹤影，在花落青冢上埋下对质洁灵净虔诚的吊唁。

一袭青衫，一壶酒。一轮明月，一泓泉。我剥一墙的岁月，只为期待残荷听雨、泪落无痕的声音。

**有关红楼梦读书心得篇六**

因为剧情转变得太快，所以几乎一口气读完了后40回。看到林妹妹焚稿断痴情的时候，在我心目中的红楼梦已经完结了。那时候宝玉和宝钗阴差阳错地拜堂成亲，在贾母和王熙凤为代表的传统封建礼教的一干人等的安排和指引下，把三个人的性命和人生就扭曲地葬送了。

我时常在想，如果宝玉和林妹妹最后成亲了，那结局是不是会好许多。

但他们明明是青艮峰下的一颗石头和一株草，林妹妹还完眼泪便应该走了，这是前世的情缘，又如何能够改变呢?

而最后宝玉和贾兰一起考取功名，一举成名考取了第七名，却已经跟赤脚和尚出家而去。把我为林妹妹的忿忿不平全部消灭，却为宝钗而感到委屈。

在第五回的金陵十二钗中便提到：“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。”这是曹雪芹第一次将二人的命运联系杂一起。“玉带林中挂”预示了林黛玉孑然一生，孤单飘零;“金簪雪里埋”注定了薛宝钗一辈子葬送在封建社会中，不得其所。一代人，三缕魂，纠缠解不得，宿命人奈何?

一本书看完下来，其实重点不在于黛玉宝玉宝钗三个人的结局如何，他们之间的爱恨情仇如何。反倒是每个人角色中，我们都可以在他们所说的字里行间体会到人性的多样化。贾母的慈悲与透彻，王夫人邢夫人一等被儒家和封建礼教浸泡出来的女性的卑微和扭曲，贾琏家珍贾蓉一等大家族子弟的世俗和无度，周瑞家王善保家等佣人的势利和多疑，每个人物都在这个时代的大熔炉下被锻造出不同的样子，每个人都几乎都是身不由己，由出身、家庭环境、机遇锻造成或善或恶的模样，多少人挣扎无果，唯有一死明志，多少人屈服其中，却犹如行尸走肉。但在同一个人身上可以看到人性的多面与复杂，大抵是没有好人坏人，只有真人。

每个人看红楼梦都会有着自己的见解，我在书中看不到对命运的抗争，只看到命运的捉弄，我看不到人的主动性，只看到被消磨的纯真。于我而言，红楼梦像是一本讲佛法的书，书中出家人不在少数，红尘不是看破的，而是在历经劫难之后发现红尘本来就残缺不堪。我阅读期间，曾有一些烦恼和困惑，如果用上辈子所欠的情缘来解释，便可以释怀一些。

李诞最近很红，他也是一个喜欢佛学的人，我看了一半他的《宇宙超度指南》，感觉他的point我都get到了。很多人觉得“人间不值得”是一句特别悲观的话，认为秉持“人间走一遭”的观念的人是彻底的消极主义者，其实不然，这是罗曼罗兰所说的：“世界上只有一种真正的英雄主义，就是认清了生活的真相后还依然热爱它。”

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找