# 呼兰河传的读书心得 呼兰河传的读书心得(三篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-09-17

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧呼兰河传的读书心得 呼...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**呼兰河传的读书心得 呼兰河传的读书心得篇一**

第一个画面就反映了人们的无知在东二道街上有个大泥坑，六七尺深，人们和家畜无论是在晴天，还是在下雨天都会遭受到灾难，淹死过小猪，用泥浆闷死过狗，闷死过猫，鸡和鸭也常常死在这里边。我想大家第一个想法就一定是填坑吧，但是他们的想法却五花八门，可笑又引人深思，比如说拆墙，种树，却没有想到了最直接的方法!

暗淡灰色的社会的画面，平静的描述把我们带到了呼兰河一个并不繁华的小城，呼兰河传这本书从头到尾都充满了对当时社会的讽刺，看完这本书我真为当时的社会风气感到痛心疾首，我仿佛看到了小团圆媳妇在热水中的挣扎，仿佛看到了婆婆抽贴时的满脸心疼，又看到了云游真人拿着那些所谓的驱妖道具在哪儿瞎摆弄。与其说团圆媳妇是被烫死的还不如说是被封建迷信思想害死的。那个时候的社会完全都是灰色的，那儿的人真的很善良，但为什么就抛不开那些封建的思想那?也许在他们的思想里只有顺应天意吧，这难道不是她们的悲哀吗?看这本书的开头我感觉十分轻松，全是一些童年趣事而到后面却感觉有点沉重!在这里到处可见人们的无知，他们只是因为活着而活着，为了死去而死去，一个又一个画面，一个又一个悲剧发生，让我无法评价到底哪个该同情，哪个该痛恨。

这本书也彻底反映了当时的地位的重要，从有二伯来说吧，和书里的其他人一模一样有真名，但为什么要使用假名呢?每当掌柜的叫他有二爷，有二伯，二掌柜他便喜笑颜开，这是因为他觉得伯，爷这个字地位辈分高。而小孩子叫他小有子他便开始追打他们，这说明他还是十分有自尊的。

其实他也十分值得同情，他的一系列上吊，跳井，最后还念念不忘柴堆上的小洋蜡，在别人看来这纯粹是滑稽戏，但也说明了他的无奈，这也许是为了表示他的存在把!还有就是他十分平穷致使他的偷窃行为，这是一种可悲的方法，也说明了他在我家的地位低下。他也十分勇敢，犹如他在晚上念的一样：“毛子在街上跑来跑去，那大马蹄子跑得呱呱地响，我正自己煮面条吃呢……”“杀又怎么样!不就是一条命吗?”说明他的勇敢，还有一次他被祖父毒打一顿而他却跟个没事人一样呢!

这本书不仅形象生动，还有大量的讽刺意义呢。

回忆童年不但使自己得到久违的快乐，也是众多的读者得到快乐。

**呼兰河传的读书心得 呼兰河传的读书心得篇二**

《呼兰河传》，用悲愤控诉故乡麻木卑琐的回忆录。浓墨之处，又见故乡。

呼兰河城里，是欢愉与凄凉的交响，回忆了萧红的童年。这座城，是人性愚昧的一面，也是萧红在离开后最思念的地方。

生母早逝，父亲不疼，后母不亲，祖母不爱。唯有祖父，为萧红撑起了一片蓝天，成了萧红童年中最温暖的阳光。

在院子里，在后园中，在阳光所到之处奔跑。萧红跟在祖父身后，装模作样地不知从何处找来一顶帽子，戴在头上，紧紧跟着祖父。两个一大一小的身影在后园里边栽花拔草，小的学大的，大的笑小的，祖孙俩其乐融融，半天泡在后园中出不来。

拔了草，下了种，说好割狗尾巴草，却割了一大片谷穗。祖父也不恼，乐呵地给萧红讲讲植物学。可萧红这个淘气包偏是不听呀!采了个花心，捉了个蚂昨，非把它的脚绑了起来，学着街上的人遛狗。不一会儿，不见了蚂蚱，索性丢下花心跑去祖父那乱闹一通。“下雨喽!”扬起水飘过，飘中水花四溢，园中一阵好大的雨!对萧红来说，还有哪件事能比在园中快乐呢?

玫瑰打五日开放，香气浓了十里。祖父拔草，萧红摘花，把祖父头上的帽子插了二三十来朵红艳艳的玫瑰。那年春天雨水大，红了玫瑰，亮了萧红快乐童年里那一丛盛开的花朵。

红花耀眼，香气袭人，慈祥的祖父陪着萧红度过了一个春天，一个秋天。萧红知道，就算全世界都与她为敌，祖父依然会是她最温暖的阳光。

祖父的爱让萧红有了一段快乐的童年，可当童年逝去，祖父抛下萧红离开人世，萧红的世遍布乌云，逃出那没有阳光的家，独自漂泊于世，尝尽人间冷暖。

“我将与蓝天碧天水处，留得那半部《红楼》给别人写了……半生尽遭白眼冷遇……身先死，不甘，不甘……”思乡，含泪挥手告别人世，只留下那《呼兰河传》传世于今。

那年阳光正好，园子里飞虫植物年年依旧，可故人却已长辞于世，忘不了，也难以忘怀。

**呼兰河传的读书心得 呼兰河传的读书心得篇三**

萧红是中国文坛的传奇，海内外许多文学批评家认为，萧红以自己的女性之躯跋涉过漫长的道路，以女性的目光一次次透 视历史，终于站到了与鲁迅同一的高度，达到了同一种对历史、文明以及国民灵魂的了悟。《呼兰河传》是着名作家萧红创作的一部长篇小说，1940年写于香港，1941年由桂林河山出版社出版。

《呼兰河传》读后感：童年的寂寞与快乐

今年暑假让学生读《呼兰河传》，顺便我又细细读了一遍，书里讲了好多“我”和祖父有趣的故事，如果想知道就往下看吧。

我记得有一段特别有趣，讲了“我”在后园里摘了一束玫瑰，给祖父戴在草帽上，而祖父不知道，还说：“今年春水大，花香二里都能闻见。”从这能看出祖父非常幽默，非常疼爱我。

作者出生时祖父都已经六十多少了，作者三、四岁时，祖父快七十了，七十岁的祖父非常爱作者，他们爷俩在后园笑个不停。祖父的后园就是小作者的天堂，想干什么就干什么，想怎么样，就怎么样，一切都是自由的。

书里讲到在东二道街上有个大泥坑，六、七尺深，在那个大坑里淹死过人、猪、狗、猫、马，那个大坑家家户户都知道，有的人说拆墙，有的人说种树，就是没有说把这个坑填平。

在作者的描述中，她的童年是快乐的，也是寂寞的。她从小在后园里长大的，作者和祖父在后园里一起玩，一起干活，作者和祖父时时刻刻在一起，童年充满了快乐。

文章中写到团圆媳妇是一个美丽可爱的小姑娘，才十二，本该是有一个无忧无虑的童年，而她却早早的卖给了一户人家做童养媳，是多么的可怜!这不由得让我想起了我们的新社会，人们用知识变得智慧，用自己的双手去创造自己美好的生活，没有男女的不平等，没有可怕的战争。

《呼兰河传》我读完了，可我的思想还停在那灰色的境界里。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找