# 2024年高中专业读书心得体会(五篇)

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-09-19

*心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。高中专业读书心得体会篇一19世纪初的西方，物质利益决定一切，欺...*

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

**高中专业读书心得体会篇一**

19世纪初的西方，物质利益决定一切，欺小凌弱和暴力横行成国际秩序。在这种时代，非常需要富有高贵的精神、甘愿自我牺牲、以痛苦为人类祭奠的榜样。作者从众多名人中选择了19世纪德国音乐家贝多芬、文艺复兴时期的意大利雕塑家米开朗琪罗和19世纪俄国作家托尔斯泰。他深信，这些艺术巨匠的不平凡经历将会引导人们脱离低级趣味的生活。

贝多芬不仅身材矮小，容貌丑陋，而且一直患有重病，后来发展到耳朵失聪，可是这位自尊心极强的音乐家仍然相信“谁都无法战胜我，我要死死扼住命运的咽喉。”他凭着超凡的毅力和奋斗精神从事音乐创作，写出《第九交响曲》等传世之作。

“早在1793年，贝多芬就立下了这一志向：一定要歌颂欢乐。这一志向，让他激动了一生，踌躇了一生，抗争了一生。在创作了《命运交响曲》和《田园交响曲》后，贝多芬徘徊在强烈的兴奋之中，他仍不满，仍要将快乐的音符洒向大地，于是就有了他的《第九交响曲》这是一部具有突出地位的巨著。”

从这一段，我读出了作者积极向上、进取的乐观精神。这种乐观精神引导贝多芬作出一首首伟大的歌曲。

罗曼罗兰称为英雄的，不是思想或力量的伟大，而是心灵的伟大。作者在贝多芬传的结尾写道：一个极其不幸的人，挣扎在贫困、残疾、孤独、痛苦中的人，世界不给他欢乐，他却给世界创作了欢乐!他用苦难铸造欢乐，就像他所说的那样——“用痛苦换取欢乐”这句话正是他心灵的箴言，是他英勇的一生。

意大利文艺复兴时期的雕塑家米开朗琪罗夜以继日的工作，以致筋疲力尽。

“他的生活似乎一种苦役。他甚至抽不出时间去吃饭睡觉。在他的信件里随处可见这样的语句：‘我几乎没有时间去吃饭 …… 我没有空吃东西 ……十二年以来，我的肉体被疲倦机会了，我缺乏一切生活用品 …… 我没有一个金币，我衣不蔽体的承受这煎熬 …… 我在悲惨与痛苦中求生 …… 我和患难作斗争 ……’”

其实米开朗琪罗非常富有。他有大量财产，但不是为了自己，而是为了别人。他自己舍不得享用一点财富。

米开朗琪罗在70岁高龄时，接受了宏大建筑圣彼得大教堂建筑师兼总监的职务。他认为这是神的使命，是他应尽的义务，他甚至不肯接受应当享有的俸禄。他继续工作，已不是出于对艺术的信心，而是出于一种信仰，是创造的惯性才是他不断工作。1564年的一天，他站着坐了一整天的《耶稣之死》病倒了。他走到了生命的尽头，“从可怕的暴风雨回到了温柔和平的寂静”。

19世纪俄罗斯作家列夫托尔斯泰是世界上最伟大的作家之一。他创作的小说《战争与和平》、《复活》《安娜卡列尼娜》等为世界人民所喜爱。他还创作了一些脍炙人口的短篇小说和童话故事。

“我们可以看出，他的内心有多么痛苦，要承受那些心理坚强却没人情味的信徒们的无言的谴责，又被自己的懦弱和优柔寡断所困扰着，所以在对家人的爱和对上帝的爱之间徘徊着，直到那一天，他再也无法仍受，也许是临死前的一种狂热，他冲动的离开了家，四处流浪，想逃离这一切。他曾在一所修道院投诉过，次日又离开了。在途中，他终于病倒了，在一个无名的小城里休养身体，但是，他的生命即将走到尽头了。

在弥留之际，他躺在床上哭泣，不是在哭自己，而是在哭那些不幸的人;他抽泣的说道：”这世界上有成千上万的人在受苦受难，你们却都在这里照顾一个列夫托尔斯泰!“

1910年11月20日 ，凌晨六点多，他终于得到了解脱，如他所说”死，幸福的死 …… “

早年对宗教抱反感情绪的他重新思索：”信仰是生命的力量。“可是，托尔斯泰不能接受教会的宗教，他花费大量时间论证教会与宗教精神的抵触，毫不畏惧的向神学挑战。这些举动使他最终被开除教籍。他努力摆脱”奢华“，希望做上帝的好仆人，但他总觉得自己做的不够好。他为实践信仰不惜放弃人世间的一切，甚至生命。

《名人传》告诉我们：悲惨命运不知降临于普通人头上，他同样也降临在伟人身上，享有盛名并不能免除痛苦对他们的考验，这三位英雄用他们的亲身经历告诉我们：我们要用自己的毅力战胜命运，让患难结出丰硕的果实。

**高中专业读书心得体会篇二**

一个非常特殊的人物跟我说日本著名作家东野圭吾的《解忧杂货店》非常好看，这个周末花了大约三四小时将这本小说好好地读了一遍，掩卷沉思，这本小说既没有的香艳味，也没有战争的烟火味，读起来平实而又引人入胜，那么作家东野圭吾到底在这本小说中想告诉我们什么呢?

小说通过几个看似独立而又紧密关联的故事而逐渐展开，浪矢爷爷的解忧杂货店开在一个偏僻的小镇上，由于一开始认真回答几个淘气小朋友的问题：如不看书可以考100分的办法是什么?从此而一发不可收拾，由于每一封来信浪矢爷爷都非常认真地思考后给予回答，所以总是能够得到要求解忧者的接连不断的回信。

故事中的人物事实上没有真正的好坏之分，即使是那三个小偷，他们既不能算是坏人，也不能算是讨厌鬼。读完所有的故事，我觉得所有情节都是为了展现人灵魂的升华和救赎以及人性的善良与美好而展开的。

(1)三个小偷在故事的结尾时候准备物归原主，愿意承担一切法律后果。对这几个同样在丸光园孤儿院长大的小偷来说，正是经历在解忧杂货店里的回信和抢劫事件，使他们的心灵一次又一次地受到震荡和洗礼，从而到最后弃恶从善，无疑是灵魂的升华和救赎;

(2)丸光园孤儿院的院长，她本来和浪矢爷爷是一对恋人，但是因门第相差悬殊，这对有情人终究未成为眷属。她也因此终身未嫁，将全部的精力倾注在孤儿院上，而浪矢爷爷晚年为孤儿院的孩子们提供忧愁咨询，虽然未成眷属，但这对有情人在晚年仍然以这样一种方式将爱延续着，他们以这样的方式将爱情得以延续和升华。

(3)再说那个职业音乐人克朗，他为追寻自己的梦想而不懈地努力着，为什么他创作的歌曲叫《重生》而不是别的名字呢?他追求自己的梦想过程，难道不是一个凤凰涅盘，浴火重生的过程吗?而他在丸光园孤儿院为了救下一个小男孩而献出了自己宝贵的生命，他的歌曲《重生》被小男孩的姐姐水原芹流传下去，这何尝不是一种真正意义上的重生呢?正如朗诗杂货店的回复一样：“有人因为你的歌而得到救赎。你创作的音乐也必将流传下去…..”。

(4)因家庭变故的浩介，没有选择和父母一起逃跑，也进入了丸光园孤儿院，后来成长为一名雕刻师。开始在孤儿院里，浩介把自己的作品送给孩子们做玩具。“浩介一一满足了他们的心愿。看到他们笑逐颜开的样子，他也很开心。”这又何尝不是人性那种善良的细腻的刻画呢?为什么浩介在孤儿院里送给晴美的礼物是雕刻的小狗?而不是小猪，小象或者小鸟什么的?我想在作者隐喻中包含那种淳朴的感情和忠诚，也就是暗示着即使三十多年过去了，浩介和晴美他们那种原始的善良一直保持没有任何变化，套用当下的一句话，应该是真正的没忘初心吧，所以他们到故事的结局都非常感谢浪矢爷爷的咨询。

(5)再要说当然是晴美了，晴美在生活窘困中被迫去做陪酒小姐，而当她得到解忧杂货店的建议后，曾经一度“迷途的小狗”，通过自己的奋力拼搏，逐渐成为商界的女强人。然而她的奋斗之路，又怎么不是一种人格的升华和灵魂的救赎呢?

通读整篇小说，值得一提的是，为什么作者用了30多年的时间穿越来进行是前后的连接呢?从历史与现实的笔触来勾勒出人性中无法磨灭的光辉，正是因为30多年，才足以见证一个人的成长，也足以见证一个人曾经和现实，曾经的不堪又如何在解忧咨询后，回到现实中得以升华的呢?30多年足以给予一个明确的回答。无论是克朗、浩介还是晴美，抑或是浪矢爷爷自己，在这30多年中，更是一个完整的人格的升华和灵魂的救赎过程。

正如作者东野圭吾所说，所有来咨询的人，“他们都是内心破了个洞，重要的东西正在从破洞逐渐流失。”然而解忧杂货店每一次的回复事实上都在弥补人们内心里的那个洞，同时，也在弥补自己心灵上的那个洞。通过不断的反复和修补，人们的灵魂得以升华和救赎，在我看来，这才是作者要通过小说《解忧杂货店》最终要表达的深刻含义。大千世界，芸芸众生，正如我们中国自己所说，人生不满百常怀千岁忧，谁人无忧呢?为什么叫做解忧杂货店?解谁之忧?谁来解忧?小说在最后给出了答案。“你的地图是一张白纸，所以即使想决定目的地，也不知道道路在哪里。”“可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己。对你来说，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。这可是很棒的事啊。我衷心祈祷你可以相信自己，无悔地燃烧自己的人生。”至此为止，小说不仅回答了谁来解忧，解谁之忧的问题，而且提出了一个具有终极价值的人生问题。

**高中专业读书心得体会篇三**

首先感谢“卖书狂魔熊猫君”微信公众号，感谢读客读书，赠送我一套《巨人的陨落》。让我看完了这本书。(怎么说也是参加活动免费怎送的，好歹得先做下广告嘛)

这本《巨人的陨落》以第一次世界大战为背景，作者虚构了六个家庭，英国的菲茨赫伯特家和威廉姆斯家，德国的冯·乌尔里希家，俄国的别斯科夫家，美国的杜瓦家和维亚洛夫家，六个家庭所属的四个国家均为一次世界大战参战主要国家。我喜欢这样的故事，这六个家族虽然是虚构的，但书中描写的战争，历史是真实存在的，四个国家在1911年到1924年这十多年间的变迁是真实的。读的过程非常畅快淋漓。

关于战争

一次世界大战算是历史上最残酷的战争。战争之初，参战的士兵根本不会打仗，格雷戈里居然在扣动扳机之后才发现没有打开保险栓，战友一枪未放就倒下了。

然而更残酷的是双方的战壕战，一战前所发明的机枪彻底改变了战争的形态，让以前那种列着队向前冲的战士完全成为机枪的活靶子。比利参加的索姆河战役，按着老套路冲锋的英国人，居然第一天就伤亡六万人。所以双方都开始挖三道战壕，前面布上铁丝网。这样的战争直到结束前依然焦灼不下，应为谁都无法突破对方的防线。

也正是因为这样的残酷，双方的士兵都不想打仗，战争过程中也有温情的一面，圣诞节官兵无法阻止士兵们自动休战，拒绝进攻，格斯看见德国担架队出现了也能主动停止射击。

这场战争士兵们是多么不愿意打仗啊，其中最惨的当属俄国，以格雷戈里为代表的士兵们终于忍无可忍时，最终加速了俄国沙皇的覆灭，看来对这场战争判断最为失误的是俄国沙皇啊，不仅没捞到好处，反而皇位不保。德国也比较惨，相比英国士兵们吃不好穿不暖，虽然战争时期没有叛乱，但是战后成就了希特勒，也算是一战的后遗症吧。

最终结果美国加入，俄国退出，一进一出之间，胜负瞬间明显。美国展现了他的超强实力，同时想想战争期间俄国是多么的打酱油啊。

可以说在一次世界大战之前，人类从没有经历过这么大规模的战争，世界上所有发达国家全都卷入战争当中。正如书中茉黛所说的，在每个国家都是那些反对战争的人被否决，然而在战前像茉黛一样有洞察力的恐怕只是少数，只有经历过这么一场残酷的战争之后，才开始思考如何避免发生的战争。当今世界伊拉克和叙利亚战争正在如火如荼，而大国没有直接卷入，这也是残酷战争之后的经验吧。

关于历史

纵观全书，英国的历史就是女权运动的历史，是工党崛起的历史。那个年代里，从女性没有投票权到拥有部分投票权，女性能否和男性同工同酬，工党在议会中逐渐增加了席位，茉黛和艾瑟尔还有比利一直在进行努力斗争，而且她们成功了。

可以看出作者肯·福莱特作为一个英国人，写作时对自己国家的历史还是非常满意。因为英国没有发生像法国和俄国那样的革命。其原因可能是书中茉黛所说的英国贵族害怕法国革命在这里重演，因此最后他们总是选择妥协。比利参加选举时也说，工党并不发动革命，我们目睹了其他国家的革命，革命并不能奏效。所以现在英国仍然是君主立宪国家。英国的改革可以逐步完成，就没有必要推翻国王了。当然从书中的描写可以看出，英国是参战国家里人民生活相对较好的国家了。

相比来看，俄国就比较惨了。感觉全书一直都在“黑”俄国，例如腐败的俄国军官英国援助的军需物资都倒卖了，别斯科夫一家生活之悲惨一心向往着逃亡美国，俄国警察欺负老百姓，沙皇镇压不满的群众，真的是通篇在黑俄国人啊。不过你还能怎么说呢，俄国确实人们困难的生活不下去了，俄国战争期间确实像打酱油一样。就连对美国维亚洛夫家的描写也有些黑俄国的意思。

居然最后布尔什维克革命成功了，康斯坦丁和那些无辜的人依然在格雷戈里眼前被处决，那革命究竟是为了什么呢。作者显然是不看好俄国的布尔什维克革命啊。真的不知道这书要是让俄国人写的话会写成什么样子呢。

至于德国的沃尔特和美国的格斯一直在跟着高层出谋划策对付战争，所以对两国底层人民描写较少，也算是此书的遗憾之一吧。

关于爱情

本人不太爱看爱情，看此书其实就当历史书看了。比较喜欢艾瑟尔，虽然一开始跟菲茨傻白甜了一把，但从她和菲茨的律师讨价还价中看出，艾瑟尔还是有头脑的。后然毅然决然拒绝了菲茨豪华套房的诱惑，抛弃了菲茨。是好样的，看的真是解气啊。好在最后也找到了真爱。

卡捷琳娜也是年纪太小，一开始怎么会喜欢列夫呢。格雷戈里面对自己喜欢的卡捷琳娜，几年间终于感动了卡捷琳娜，有情人终成眷属。

茉黛和沃尔特一见钟情，战火纷飞，一别数年，有情人终成眷属。

最气人的就是列夫了，列夫算是本书中少有的“坏人”了吧，小偷小摸，坑蒙拐骗，抛弃卡捷琳娜还不算，和奥尔加结婚后还又找夜总会歌手，也是气死人啊，又黑了俄国人一把。

**高中专业读书心得体会篇四**

《荷塘月色》这篇文章，讲述了朱自清先生晚上去荷塘观景的事。作者先写荷塘，荷塘里有田田的荷叶，绿叶中缀开着的荷花，以及微风吹来的花香。紧接着又写了微风过处叶动花颤的情状，“像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕”。先写静的画面，接着是动的画面。动静结合，传达出了荷塘富有生气的风姿。

接下来又写了月色，先写月光如流水般倾泻在花叶上的情景，“薄薄的青雾浮起在荷塘里”;而“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦”，先虚写又实写虚拟，表现了朦胧月色下荷花飘忽的姿态。

整篇文章借景抒情，在朦胧的景色中使人感到作者有淡淡的喜悦但又有些哀愁。

我读了这篇文章，开始闭着眼睛想象：荷塘边上，杨柳沙沙作响，清凉的微风拂过，荷花、荷叶轻轻地摆动。月光轻柔地撒下，那是多么美啊!

记得小时候去桂林旅游，一睹甲天下的美景，那真是名符其实。在那里我看到了无数工作人员在默默的保护着环境。世上有无数美景，但却有许多正在渐渐消失，就是因为曾经我们缺乏保护环境的意识，才会有这可悲的下场。

今年年初，北京等地持续的雾霾天气，几百米的能见度，给人们的生活带来了极大的不便。更主要的是，恶劣的环境危害到了每一个人的身体健康。得咽炎、鼻炎、肺炎的人越来越多，据说雾霾天气还会影响人的心理健康，容易让人产生悲观情绪。而一到春季，我们内蒙古的沙尘暴也会肆无忌惮的去首都北京旅游观光。

作者在家门前就能看到荷塘美景，可我们现在各地的名胜古迹，在旅游旺季垃圾也会成为一道“风景”。我想，如果我们每一个人都能自觉做到把产生的垃圾带走，何来景区垃圾漫天。

为了这些美丽的景色不会消失，为了我们身边也可以有美景怡情，我们人人都来保护环境，从我做起，从身边做起。作文

**高中专业读书心得体会篇五**

书桌上的白纸已经被风刮得凌乱不堪，有的安静地躺在地上。

我把窗关得留下一条缝隙——吃得稍肥的飞蛾无法进入的缝隙;然后，满意地回到书桌旁，继续沉浸在《沉思录》中感悟人生。

“热爱你所遭遇的一切，神用命运之线为你织造的一切，因为还有什么比这更适合你的呢?”

是啊，不要去埋怨自我所遭遇的，更不要去无谓地痛苦。相信神明的安排，相信自我能够承受苦难，相信自我不是弱者，那么，你将会从苦难的历练中浑然新生，犹如被烈火灼烧过的真金。

联想到一些人，或富或贫，或长或幼，都有一颗赤子之心，即傅雷所说的那颗坚强的心。他们用自我无比坚强的意志力，将这种与苦难对抗的精神展现得淋漓尽致。他们是英雄，伟大的英雄!

美国女作家之一海伦就是这样一位伟大的英雄。在读完她的《假如给我三天光明》之后，我被深深震撼了!那种心潮澎湃的感觉，我至今都难以忘却;每每想起，心中的分量就又沉重些许。

曾在读书笔记中写下这样一段话：“对于泰戈尔的‘距离论’和莎士比亚笔下的‘哈姆莱特’，我极其赞赏;但海伦那一份不很优美，也不很具有哲理的真切，竟让我前所未有地怔住了。”

对于海伦的平身，相信很多人都有所耳闻。她自幼因病成为盲聋哑人，但其自强不息，克服重重困难读完大学。一生写了十几部作品，同时成为了家喻户晓的作家和教育家。

在此，先撇开一些表面的东西，注意整个过程。试想，如果一个人，没有克服困难的过人毅力，没有坚强的赤子之心，怎样可能理解神明的安排，又怎样可能从如此的遭遇中站起来呢?

这是一种属于人类的潜志。它在我们内心深处存活着，时刻等待着爆发。神明对于人类的安排是各不相同的，但请不要抱怨或是庆幸，因为你此刻的状态都只是暂时的，每个人都拥有那种潜志，每个人都是有机会的，只要你去争取，只要你好好把握。

在中国绵延的历史长河中，也有着许许多多的英雄。名震古今中外的史学臣著《史记》就有着一位伟大的作者。

司马迁，因直言进谏而遭宫刑，但他并没有所以放弃自我，也没有放弃写书。在他写完《史记》的同时，实际也为自我写出了精彩的人格。

在我看来，这本《史记》的历史意义，已不仅仅停留在文化上了，它的精神，从窄而言，是司马迁的精神，从广而言，是中华民族的精神。

这条巨龙，在磨难中存活，历经五千年的风雨，蒸蒸日上。我们能够看到，在它的脊梁上，屹立着多少不灭的灵魂，它们将英雄的坚强诠释，它们将英雄的精神发扬。

在神明的安排下行走，一路上，不停。

不屈于苦难的压迫，不屈于遭遇的不公，挺起胸膛走下去。

感悟之余，回过神，微微光晕打在《沉思录》的其中一页上，有一只飞蛾，正在用自我臃肿的身体拼命往窗里挤动……

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找