# 课前演讲稿三分钟演讲小故事(20篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-06-11

*演讲稿具有观点鲜明，内容具有鼓动性的特点。在社会发展不断提速的今天，需要使用演讲稿的事情愈发增多。那么你知道演讲稿如何写吗？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。课前演讲稿三分钟演讲小故事篇一...*

演讲稿具有观点鲜明，内容具有鼓动性的特点。在社会发展不断提速的今天，需要使用演讲稿的事情愈发增多。那么你知道演讲稿如何写吗？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**课前演讲稿三分钟演讲小故事篇一**

上午好!

今天我讲话的主题是“关爱明天，普法先行”。

俗话说：“没有规矩不成方圆”，无论做什么事都要有个规矩，否则就什么也做不成。对国家、社会来说，这个规矩就是法律。依法治国是我国的治国基本方略，是社会进步、社会文明的一个重要标志，是我们建设社会主义现代化国家的必然要求。同学们，当文明学生，做守法公民，接受健康的思想，并时刻以法律为准绳，规范自己的言行，监督自己的行为，严格要求自己，使自己健康成长。这是我们学会做人的前提。

作为学生的我们，应该做到以下几点：

1、养成良好的行为习惯，认真履行学生的一日常规，用校纪校规约束自己的行为，做到严格遵守。因为遵守纪律是遵守法律的最基础的环节。

2、履行的法律义务和责任，自己所拥有的权利，自己应明确地知道，什么可以做，什么不可以做，要学会对自己行为的控制，增强法制意识。树立自尊、自律、自强意识，增强辨别是非和自我保护能力。

3、胸怀宽阔，不因小事激化同学矛盾，如果有矛盾双方都要退让一步，积极化解矛盾，应该冷静地处理，而不能说一些刺激性的话语、做一些挑衅性的动作而激化矛盾，更不应该大打出手，造成严重的违纪现象。如果盲目冲动约请校外人员，性质会发生更严重的变化，将会受到学校的严肃处理，甚至是法律的严惩。

同学们：“勿以善小而不为，勿以恶小而为之。” 在践行社会主义核心价值观的今天，任何丑恶的、不良的行为和习惯，我们都应坚决制止，决不含糊。让我们携起手来，认真学习、严格遵守各项法律、法规，自觉抵制各种不良现象，一起学法、知法、守法。用我们美好的心灵去净化身边的丑恶，用我们灵巧的双手共建人类的文明，共创和谐校园。

**课前演讲稿三分钟演讲小故事篇二**

一朵花，人们只惊艳于它的娇艳，却忘了它在开放时，历尽了煎熬。

瓣花芬芳

花，一瓣游离在醉人的南宋，另一瓣又在绝情的北宋凋零。

是谁吟“知否，知否，应是绿肥红瘦”，是谁叹“帘卷西风，人比黄花瘦”，是谁把彻心的悲恸荡漾在千年以后?

本是大家闺秀，李清照，不愁温饱，饱读诗书，窈窕淑女。是什么让她有感蚱蜢舟载不动许多愁，是当时黑暗的社会啊!让她一夜愁白了头，愁的是人情还是世道?她的人生分离在南北两宋，她的情愫却愈发滋生，丈夫的逝去，世道的不公，她虽悲痛却愈发坚韧。她用文字释放自己，那一个个字里藏着的是她流不完的泪滴，镶的是她满是疮痍的心啊!文字，流传千古，也让她散落的花瓣弥香人间。

花傲凡俗

谁会忘记这个唯一在中国政坛上叱咤风云的女皇帝?她就如一枝金花，散发耀眼的光。

是啊，她太出众了，太多人看到了她呼风唤雨的豪迈，为地位而掐死女儿的狠毒，当然还有她的过人智慧。然而，有多少人看到她落发为尼时的凄苦，有多少人涉略她高处不胜寒的孤寂，一个风云人物，面对历史的尖锐评价，人们的零言碎语，却早已料到，在墓志铭上表现得如此坦然。

她，就是武媚娘，一朵傲立在山巅孤独开放的花。

花开冷艳

有种文字，当你看到它，心会猝地一紧，然后轻叹然后莞尔，那是触动你灵魂的字。

当她轻描淡写地说出“人生是一袭华美的袍，爬满了虱子”，那是一种怎样的心境。心静，心境。张爱玲，这一朵冷艳的花，在社会的颠沛流离和婚姻的挫败后，她似乎已感看破红尘了，她的文字，在冥冥中诉说着她的不幸，却充满着理性与美感。她时尚，她冷傲，可是她的心还是通红的，她用文字的形式表达自己对人生与社会的看法，坎坷也许更造就了她，于无声更胜有声，就像花的开放冷艳无声。

终

历尽血泪，几多坎坷，几许辛酸，而令人欣慰的是，那时花开，此时花香依在。

**课前演讲稿三分钟演讲小故事篇三**

让，是一种文明，是一种道德，是一种文化。翘首回顾中华五千年的历史长河，“让”随处可见。“让”已流入中国人的血液，注入中国人的骨髓。“让”，虽只见于细微之处，却营造了一片充满阳光的天空。

在公共汽车上，年轻人起身让座给老人、小孩、妇女。一个渺小的动作，却深深注入每个人的瞳孔，激荡着每个人的心灵。阳光透过窗口柔和地射进来，多么和谐呀!

田间的小路，狭窄而又曲折地伸向远方。一山难容二虎，一条小路难容二人，一人站在旁边的田梗上，等待着另一人的走过。一个轻轻的迈步，方便了他人，快乐了自己，阳光普照大地，照出了人的心灵，照出了人的美德。

“让”，有时可以制造一份惊喜，一份美好。

今天你或许给某人让了座，你会觉得今天的旭日东升格外美丽，今日的风格外凉爽，今日的鲜花开得格外烂漫。——“让”，制造了惊喜。

母亲让出了自己的青春，自己的岁月，自己的全部，换来了子女的平安，子女的青春，子女的幸福。——“让”，制造了美好。

“让”使白云显得格外飘逸，敞开一片充满阳光的天空。“让”的过程如品茶，越品越香浓;“让”的形式如喝白开水，越饮越单纯;“让”的结果如蜂蜜，一直甜到脚底。

让鼠标脱离指尖，你会发现原来书海里也有宝库;让忧郁的心远离，你会发现原来生活如此美妙;让飘荡的心回归，你会发现原来学习如此有趣。

其“让”也，足以显才，足以博赞，足以炼情。让出一种风度，一种品味，一种人格。“让”可使扭曲的心灵回归到正确的轨道，“让”可使今日的辉煌为明日的发展打下基础，“让”可使阴暗的天空充满阳光并发出迷人的色彩。

你让，我让，大家让，这样就能营造出“我让人人，人人让我”的和谐社会氛围。没有“让”的日子犹如没有阳光的日子。没有一只鸟的树林不成树林，没有一滴水的江河不成江河，没有一点“让”的社会不成社会。

**课前演讲稿三分钟演讲小故事篇四**

“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”春风吹吹，吹动发丝为她伴舞，吹动柳丝为她摇曳，吹动鲜花为她绽放------春风拂面，轻轻地，轻轻地亲吻着你的脸颊，痒酥稣的，不知不觉便泛起了抹抹红晕。醉了，那么彻底，那么忘我的醉————是风在作祟。

看，春风驾着五彩祥云姗姗而来，浑身散发着缕缕沁人的清香。她化作娇嫩的草芽，从坚实的大地中钻了出来：她化作北归的大雁，从遥远的天际飞了回来;她化作姑娘身上薄如蝉翼的丝巾从熙攘的人群中款款走来------和煦的春风是春的使者。看，她飞过了山脉大川，留下了丝丝绿意，掠过了大地，留下了阵阵清爽，飘过了翠绿的田野，留下了点点翠光。

春风娓娓讲述着缠绵悱恻的絮语。“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”那纤细的柳叶，清晰地脉络，果然出自是春风的妙笔。“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”吹绿了江南的春风，你何时又成为了信使，将游子的乡愁传递。春风啊，你又为何不度玉门关，在羌笛声中回旋飘荡。桃花依旧，以灿烂的微笑欢迎着春风，将笑魇如花的美尽情绽放。

春风拂面的季节，依偎在大自然的怀抱中，徜徉在泼墨山水的诗情画意中，何其洒脱，何其开怀。春风的爱抚使“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”，更使“春潮带雨晚来急。”春雨霏霏，在春风的邀请下也来参加这场盛大的春之宴会。于是，春雨在风姑娘的的陪伴下，流星般滑落天际，奏出优美动听的旋律，灵动的音符随风飘荡。颤动的七彩五线谱斜挂在树梢上，如姹紫嫣红的繁花在抖动的枝叶上绚烂着，舞蹈着。不只是哪位情趣高雅的诗人脱口而出“随风潜入夜，润物细无声”的妙语，应和着优扬的乐曲。

春风化雨，春雨戏风。他们嬉闹着，欢笑着，不知不觉荡涤了污浊的心灵。同时将纯洁的种子撒向大地，使纯真无邪的童心在世间开花结果。

春风飘飘，带着人们的期盼与希望，携着万物的祝福飞向了远方。但那春风拂面的感觉依然很是清晰，依然令人陶醉。

**课前演讲稿三分钟演讲小故事篇五**

尊敬的评委老师们，亲爱的同学们：

大家好!

在我们校园里的宣传栏上，我认识了这样一个优秀班集体——四七班。他们之所以能得到优秀班集体称号，是因为他们班老师，同学都很团结。

记得去年五月份，我们学校即将迎来一年一度的“六一活动”，按要求每个班必须表演一个节目。眼看离“六一”活动越来越近了，可是班上还是有些同学不会跳，这可机坏了老师和同学。于是，班长把同学们召集起来，由会跳的带着不会跳的，手把手地教他们跳。走廊上，操场上，花坛边，到处可以看见他们认真训练的身影。最后，四七班以精彩的表演获得了冠军。

看到这个故事，我被深深地感动了，是啊，团结的力量是巨大的。古人说的好啊：“众人拾柴火焰高。人心齐，泰山移”

时间定格在20xx年10月15日，杨利伟乘坐神州五号飞船，首次进入太空，实现了中华民族几千年来的飞天梦想。在这背后凝聚了几代科学家的智慧，无数科研人员的辛勤汗水。正是由于他们的团结合作，中国的飞天梦才得以实现。

时间再次定格在20xx年8月29日，中国女排在奥运会决赛中，面对强大的俄罗斯队。女排大姐姐们，在先失两局的情况下，连扳三局，最终以三比二，逆转击败对手，时隔二十年再次获得奥运会金牌。女排大姐姐们，用她们的团结拼搏，为国家争得了荣誉。那一刻，多少中国人为之热泪盈眶。

现在，我们正在描绘一幅宏伟蓝图——建设美丽中国。让我们每个中国人团结一心，竭尽所能，共同实现祖国富强，民族振兴，人民幸福的中国梦!

**课前演讲稿三分钟演讲小故事篇六**

大家好，我今天要演讲的题目是，未成年的保护。

未成年人是祖国的未来和希望，为他们的健康成长创造一个良好的外部环境，不仅关系到每一个孩子、每一个家庭、每一所学校，而且关系到整个民族的明天。教育最重要的任务是培养具有全面文明素养的人。让孩子学会做人、学会做事、学会求知，让孩子懂得尊重和善待生命，懂得遵守规则和秩序，懂得对自己行为的后果负责，这是家庭、学校、社会义不容辞的责任。

第一、保障未成年人的合法权益。国家、社会和家庭依法保护未成年人的权益，防止侵害未成年人合法权益行为的发性，救济、回复已经被侵害的未成年人权益。

第二、尊重未成年人的人格尊严。谈起这点，我不得不说，我们也是未成年，要希望别人来尊重你，首先要自己做好本分，人格与素养是慢慢的培养的，在人生的道路上，这些都将成为我们脚下的铺垫。绝对不能扭曲自己的心灵，要保持良好的心态，便已足够。

第三、适应未成年人身心发展的特点。有些孩子因为从小的不良习惯，导致在成长过程中慢慢堕落，造成终生的后悔，比如自身的保护能力不强，被那些不法分子所欺骗，而毁了自己的一身，或者从很小的事情，打架，喝酒，抽烟，都将掩盖住心灵光明的一面。

最重要的一点，便是教育与保护相结合的原则，简称教育原则。教育和保护是相辅相成的，因为，保护未成年人的身心健康和合法权益，是为了更好地教育他们;而加强对未成年人的教育，提高他们的思想认识，培养其高尚的道德情操，增强其辨别是非的能力，又能促使他们加强自我保护，勇敢地同侵犯自己合法权益的行为做斗争，达到保护的目的。

我们在校的学生是未成年人，就应该学习司法，法律，来了解这个广大的社会，才能很好的适应未来的道路!我的演讲就讲到这里，谢谢!

**课前演讲稿三分钟演讲小故事篇七**

敬爱的老师，亲爱的同学们：

大家好!

今天我演讲的题目是《改变不了环境，就改变自己》。

著名的文学家托尔斯泰曾经说过：“世界上只有两种人：一种是观望者，一种是行动者。大多数人想改变这个世界，但没人想改变自己。”想要改变现状，就要改变自己;要改变自己。就得改变自己的观念。一切成就，都是从正确的观念开始的。一连串的失败，也都是从错误的观念开始的。要适应社会，适应环境，适应变化，就要学会改变自己。

柏拉图告诉弟-子自己能够移山，弟-子们纷纷请教方法，柏拉图笑道，说：“很简单，山若不过来，我就过去。”弟-子们一片哗然。

这一个世界上根本就没有移山之术，唯一的一个移动山的方法就是：山不过来，我便过去。同样的道理，人不能改变环境，那么我们就要改变自己。

一个黑人小孩在他父亲的葡萄酒厂看守橡木桶。每天早上，他用抹布将一个个木桶擦干净，然后一排排地整齐地放好。令他生气的是，往往一夜之间，风就把他排列整齐的木桶吹得东倒西歪。

小男孩很委屈地哭了。父亲摸着小男孩的头说：“孩子，不要哭，我们可以想办法去征服风。”

于是小男孩擦干了眼泪坐在木桶边想啊想，想了半天终于想出了一个办法，他从井边挑来一桶又一桶的清水，然后把它们倒进那些空空的橡木桶里，然后他就忐忑不安地回家睡觉了。第二天，天刚蒙蒙亮，小男孩就匆匆地爬了起来，他跑到放桶的地方一看，那些橡木桶一个一个排列得整整齐齐，没有一个被风吹倒的，也没有一个被风吹歪的。小男孩开心地笑了，他对父亲说：“要想木桶不被风吹倒，就要加重木桶的重量。”男孩的父亲赞许地微笑了。

是的，我们不能改变风，改变不了这个这个世界上的许多东西，但是我们可以改变自己，给自己加重，这样我们就可以适应变化，不被打败!

在威斯敏斯特教堂地下室里，英国圣公会主教的墓碑上写着这样一段话：当我年轻自由的时候，我的想象力没有任何局限，我梦想改变这个世界。当我渐渐成熟明智的时候，我发现这个世界是不可改变的，于是我将眼光放得短浅了一些，那就只改变我的国家吧!但是我的国家似乎也是我无法改变的。当我到了迟暮之年，抱着最后一丝努力的希望，我决定只改变我的家庭、我最亲近的人——但是，唉!他们根本不接受改变。现在我在临终之际，我才突然意识到：如果起初我只改变自己，接着我就可以依次改变我的家人。然后，在他们的激发和鼓励下，我也许能改变我的国家。再接下来，谁又知道呢，也许我连整个世界都可以改变。

人生如水，人只能去适应环境。如果不能改变环境，就改变自己，只有这样，才能克服更多的困难，战胜更多的挫折，实现自我。如果不能看到自己的缺点和不足，只是一味地埋怨环境不利，从而把改变境遇的希望寄托在改变环境上，这实在是徒劳无益。

虽然我们不能改变世界，但我们可以改变自己，让我们用爱心和智慧来面对一切环境。

**课前演讲稿三分钟演讲小故事篇八**

他们一路同行，一个汲着水，一个负着火，形影相随。在他们携手共进时，就产生了智慧。

理智与情感战争，从亘古，到如今;

情感与理智同行，由沧海，至桑田。

每天每年，我们在这样的战争中整编记忆;每日每月，我们在这样的同行中梳理我们总也凌乱的灵性。辨着火的脚印，水的足迹……

他们似乎不共戴天。凌云壮志中夹杂了儿女情长，就好像总也难逃西楚霸王的悲剧，四面楚歌仍时时在历史深处回响;纯粹的情感中掺拌入世俗实务的因素，终将使美珍碧玉粉身碎骨，坠入泥淖，红楼遗梦，终难掩那“原应叹息”之声。水，难与火同行……

可是，沉睡多年的智慧偏要在水深火热之中诞生。在火热的情感中锤炼，在静如冰水般的理智中复苏――淬火后，它获得了爱与美的涅?，情与理的新生。

与你同行――爱是智慧的眼睛，它会将一切嫉恶所难寻的真理，剥离在智慧的面前。

与你同行――理是智慧的头脑，它要把一切虚妄和表象，在智慧中过滤。

千年万载的人们，都陷入感性与理性的困惑。自然为感性的人提供抒情与再现的场所。也为理性的人提供征服与探索的余地。

一路走来，谁与同行?

人类最丰富的情感，在情理交界中延伸;人类最可怕的念头，是千方百计为情感所牵绊的错误寻找合理的藉口;人类最残忍的生存方式，是将感情封存，只迷信“理智”所能带来的物质哲学。

也许，一个截然相反的判断，不来自情境的不同，只依赖于对对方不同的情感。

也许，一个最理性的抉择，却基于对真与美无情地屠杀，他对此，毫无感情可言。

这样的认识中，只有对人情世故的亲疏，只有对财物俗华的迷恋，没有智慧与他们同行。

情感的死角即是认知的误区，永远看不到美好的人，只要把自己捆绑在偏颇与猜忌的十字架上，永远难以企及智慧的圣餐。

让水与火同行，情与理同行。坚持爱与美的真理，让冲动与成见在你的足下沉淀，带上淬火之后的智慧

――与你同行!

**课前演讲稿三分钟演讲小故事篇九**

一群天真烂漫的孩子，一批严谨务实的老师，这就是青山小学给我的印象。作为一名刚踏上工作岗位的新老师，从半年多的工作实践中，我收获很多，有经验，有教训，有挫折也有喜悦。

从大学毕业走上了讲台，刚开始自以为凭着自己良好的音乐功底，对付小学音乐知识性问题不在话下。其实不然，在这一学期来深入教学实际中，更是让我对新时代的课堂有了一个全新的认识。如今的教育体制改革已经让原来的传统的教学方式，老师讲学生听，变成了让学生真正成为课堂的主人。初次走上讲台，面临的最大问题是不熟悉教材，不了解重、难点，也不知道应该怎样上课。况且，新课程标准的小学音乐教材对教师要求高， 比如看起来非常简单的曲谱歌词，要让孩子们都学会却不是件简单的事。另外，我认识到，作为一个没有经验的新老师，想要把课上好，就必须付出更多的劳动，花更多的时间。要教好一个学生不难，但要教好整个班四五十位学生就必须真正全心全意付出。

本学期我带了二个年级的音乐课。小学音乐教育不是专业教育，音乐基础知识和基本技能的学习，应巧妙地渗透在音乐艺术的体验之中。前几天我上《闪闪的红星》这一课时，一开始我让学生带着问题去听歌曲，听完一遍后，他们自己就细致的体会歌曲的意境，完整的表达了思想内容，而且还引伸出了好几个革命故事来教育其他同学。这节课让学生从速度、力度、情绪、思想等方面了解了作品，加深了对作品的印象。这让我想起我小时候的音乐课，老师往往偏重于思想教育。每当学完一首歌，老师就会让我们思考其政治性，道德性。其实，如果一个人对一首歌曲有了审美的感受，自然也就在思想上得到教育。

平时，我也经常向其他老师请教教学上的问题，这些老师都非常热情的帮我解答，使我获益匪浅。从中我也明白了，知识和经验不会自己从天上掉下来，必须发扬勤学好问的精神，把自己当成学生一样，积极吸取周围其他老师一切先进的东西，才能提高自己的水平。

在青小阳光博客里，我可是常客。那里有许多宝贵的教学经验，让我反省自己;也有数不尽的感动点滴，使我更爱教育。在“感动青小”十位园丁的事迹报告中，我深深的被打动着，被震撼着。正是这样一群无怨无悔的耕耘者，才铸就了一批又一批未来的希望。

“太阳每天都是新的。”在如今这个日新月异的时代。我们的教育观念、教学方法，都必须紧随时代车轮。我们要不断探索新的学习方式，不断加快前进的步伐，在感动与被感动之间不断反省自己，提高自己。有空的时候静下心来好好看看书，多增长自己的知识，多反思自己教学中的好与坏。

青春是学习的季节，青春是奋斗的岁月，拿出我们尝试的勇气，拿出我们青春的热情，

我们的事业将会在平凡中永远闪光!

**课前演讲稿三分钟演讲小故事篇十**

good afternoon,ladies and gentlemen!

i’m very honored to stand here and give you a short speech! to begin with ,i want to ask a question .does everybody dream a good dream last night? actually ,today i want to talk about dream with you. of course, what i want to talk is not a dream you have last night,but a dream—— about life.

everyone has dreams about life, different dreams at different life stage,and we need dreams to support us. dreams are like the stars we never reach in the sky,but like most mariners,we can chart our course by them. with the dream,we have a direction,with a direction, we were no longer the dream, there is hope,with hope, we have the strength to fight.

i have a dream: to be a doctor.，because doctor may relieve the pain of patients. may let the human change the health. at the same time, i believed that, those who help others may be able to obtain joyfully. therefore, i hoped in the near future ,i might be a doctor.

but i know，life is tough,and there are always ups and downs, maybe we fail in the way to our aims,and we may feel depressed ,whenever at this time, the dream in our heart can always comfort us, encourage us ,and support us to move ahead .

young!fortunately, i am young now. just due to it, i know that nothing is impossible.i firmly believe that nothing can stand in my way. if i can\'t realize my dream,it result from that i haven\'t work harder enough and i won\'t find other excuses. if no people believe you, you can make it to prove that you are right. if you think the god haven\'t blessed you and there is no truth here, you can become the god and create the truth.

\"my breath swallows the sky and make the yellow river overflow, my sword is famous in kyushu and it can collapse the five sacred mountains.\" at some time in the past i also had am bitious words and i had some achievements. each achievement results from my hard work. i always believe that \"if you want to have more achievements than others, you must work harder.\" in some extent, the dream is the hope. if you can insist on doing something, the victory will come.

hold fast to dreams, for if dreams die, life is a broken-winged bird that cannot fly. hold fast to dreams, for when dreams go, life is a barren field frozen with snow. so my dear friends, think of your old and maybe dead dreams. whatever it is, pick it up and make it alive from today. let\'s--- move ----out!

thank you for your listening!

**课前演讲稿三分钟演讲小故事篇十一**

青春总是充满了感动，每当这时很多人都有一种想歌唱的冲动。很多年轻的朋友，他们有着出色的文采，有着对生活独到的见解，又或有着一段刻骨铭心的感情经历，他们不再满足于只是听别人的歌，唱别人的歌，他们更想写自己的歌，唱自己的歌。

写一首流行歌曲不外于两种途径：一是依照写好的歌词谱曲，二是依照已有的曲子填词;这两种方法现在都经常使用。对于许多音乐基础不足的朋友而言，作词(或填词)相对容易一些。然而，要想写一首内容好、好唱又好听的流行歌词却也要下一番苦功夫才行。许多热心而有才华的朋友将他们的歌词作品向我们投稿。可遗憾的是，我们发现其中的大部分要么是语言表达的功力还不够，要么虽然写得不错却很难谱上曲子来唱。为什么会这样呢?主要是因为这些朋友没有掌握创作歌词的方法和技巧，空有才华，却难以充分发挥。

那么，怎样才能创作出一首好的歌词呢?

首先，我们要明白，歌词不等于诗歌。

很多朋友寄来的作品，其实只是一首现代诗，而不是歌词。有些朋友也曾问过：究竟诗和歌词有什么不同?是啊，要想写一首好的歌词，我个人认为第一时间就要分清这二者的区别。

现代诗歌与流行歌词确实有许多相通之处，二者都从很多方面突破了传统格律的限制，形式和内容都更自由。从本质上讲，歌词也具有诗所具有的艺术特质、表现技法和情感特征，但它和诗之间还是有着很大的区别。最主要的原因在于，歌词为了能够配上曲子唱，在结构、语言、韵律等方面要受到音乐旋律的影响和制约，同时它又反过来制约和影响着旋律。所以，流行歌词相对于现代诗歌而言，自由度要小很多，不能随心所欲，海阔天空地写。而且语言要求通俗易懂，尽量避免谐音产生“畸意”;比如，在心里老是唱成“你知道我在等你妈(原词是‘吗’)”，那种感觉要多别扭有多别扭。本来一首很好的歌，却因为一个糟糕的谐音而“毁”了。

话又说回来，流行歌词与现代诗歌同出一源，所以写好诗歌是创作流行歌词的基础。诗歌创作的经验也能给歌词创作以很大的帮助，其中最显著的就是成功诗歌的创作能使一个人的文笔更精练、更准确、更富表现力，这些对歌词创作都会有极大的促进作用。而诗歌有别于其他文体的最大特点有三：语言精练且更富有韵律，表现手法更有力度，结构更严谨。诗歌在相对较小的篇幅内要想有动人的表现力，不做到这三点是不行的，歌词也一样。有一些朋友的作品几乎像写散文诗一样自由，尽管能传神地表现内在的情感，但语言拖沓重复，甚至节奏和音韵都不整齐，这样的歌词作品即使内容非常好，很感人，也很难变成一首歌。

可以说，歌词创作：第一忌，语言不精练、不优美;第二忌，节奏和音韵不合;第三忌，语言深奥晦涩或单纯说教;第四忌，结构混乱;第五忌，平平淡淡没有高潮;第六忌，有破坏没建设的糟糕的谐音。

下面，我们先来详细探讨一下怎样创作出好的歌词。

第一，要能够感动自己，更要能够激起他人的共鸣。

一定要用全部的情感去锤炼一首歌词，把自己生活中最受触动的故事和情感融会在一起，用最准确、传神的语言来表达，以严谨的结构层层铺垫，直到高潮。要写最令自己感动的东西，不仅仅要在一种充满燥动的情绪中去写作，更要在阅读自己的作品时能再次被它打动。如果能做到这一步，你就已迈出了成功最关键的一步。但这一步也是最难的，要看你的文笔和才情是否到家。

真正的高手，他或许只是听了别人的故事，却也能做到感同身受，这一方面是因为他们有着丰富的人生阅历，一方面也是因为他们对人性、对感情、对人生有着深刻的见解。在这样的基础上，再不断地锤炼自己的文字，也能写出感人至深的作品。

反过来，有的人虽然也有着动人的经历，文笔也过得去，可写出来的东西却怎么也找不到那种“感觉”。这是因为在写的时候，这些朋友忽略了对故事的巧妙的讲述，人物的细致刻画，以及巧妙地表达内在的情感。他们没有很好地刻画细节。所以，尽管语气热烈澎湃，但离感动总差一点点。比如，有很多朋友写他们初恋的歌，有的是没头没脑的一段抒情，有的是评书一样的爱情故事。如果这些朋友仔细地研究一下《同桌的你》，也许会真正感受到什么才是最好的关于初恋的歌词。

**课前演讲稿三分钟演讲小故事篇十二**

危难之际，共和国站在废墟上安慰悲痛欲绝的百姓要“好好活着”，把人之常情传递到了极致;

灾祸临头，军队子弟兵临阵受命，用挑战极限的付出与承受，鼓舞着“活着就有希望”的决心，把人之常情升华到了信念;

苦痛肆虐，不甘命运摆布的坚强国人勇敢无畏，珍惜“还能活下来”的生命，以坚韧不拔的人之常情感动了世界。

因为能够“活了下来”，在强悍的自然面前，人们以超然的姿态表现出悲伤而不愤怒，痛苦而不压抑，无奈而不绝望的冷静，让一个最普通的人之常情——“活着真好”，闪耀出人性的纯真与坚强。从生存的特殊时期悟出“活着”的生命意义，得以重拾起生活的初衷，痛悔往日的红尘喧嚣给我们的污染，仿佛一个昼夜就让我们站到了成人行列。

曾经计较过那么多的不情愿，让自己生活在患得患失的怨恨中，因为出身卑微，花十二分的努力才达到他人三分工夫所达到的境地;因为长相平平，尽管心地善良却总得不到异性的青睐……如果不是这场灾难的降临，我可能会终生徘徊在这人生阴影中，因为我不懂“活着真好”这份人之常情的真正含义。

人之常情最能创造奇迹的原来是“活着真好”!

“活着”的信仰已不是满足肉体的衣食所需、物欲享受，而是战胜悲哀，走出落寂的挑战。

生活路途不会一帆风顺，荆棘与风雨摧残着我们的躯体和意志，金钱和利益侵吞着我们的灵魂和情感，背负着太多的期待，已经举步维艰，未老先衰了。“感谢”苍天给了我一个认识自己的机会，洗刷了内心的污垢和情感的杂锈，明白了真善美的源头出处。

“活着真好!”给了人生一次重新再来的豪情。“艰难困苦，玉汝于成”，功名利禄不过是南柯一梦，荣华富贵亦是镜花水月，曾经斤斤计较的东西竟然是那般虚幻而浅薄。抹去羞愧的泪水，睁大不再迷茫的双眸，给自己加油：“活出一个新的自我!”

懂得了自尊，学会了坚强，拥有了信念，活出能震撼世态常情的人生。

“好好”地活着，你相信我吗?

**课前演讲稿三分钟演讲小故事篇十三**

五味齐为上，五音全为善。五味齐方能品尝到生活的苦涩酸甜，咸淡有道;五音全方能领悟生活的婉转悠扬，雅俗协调。生活少一味缺一音便觉寡淡无趣。生活越是平衡越是丰盛。

平衡的生活中，不应有一物过为突出，也不应有一物过于衰弱。平衡的生活当创造出一种意境——如朗月当空，普照万物，世间的一切都被调和，都在清冽的月色下，息息相生，浑然一体。

上溯宋代名家苏轼，以长短句为世人熟知，但苏轼的才情远不局限于此。东坡善文、善画，能御、能曲。正因为如此，他才成为了宋至后世最受推崇的典型文人。或许也正因为如此，他的性格也被塑造得圆润饱满，不缺于事。在朝野便竭力尽瘁，被贬谪时则放情山水，在自然中追求那平衡而丰盛的生活。

箪食瓢饮不美，美的是居陋室不改其乐的人;竹篁短篱不美，美的是采菊东篱下的人。若陶潜，若梅妻鹤子的林逋，无不是把握了生活的平衡，心淡下来不生艳想，欲寡下来不生竞心，自在随性，伴着苦菊寒梅收获了人生的丰盛。人是红尘过客，免不了世事的关卡。纵使不做那在自然中拥抱平衡生活的隐士，人们也能跳出时间与空间的限制，力求生活的平衡自在。

印度诗豪泰戈尔作为亚洲第一位被授予诺贝尔文学奖的人，文学造诣自然不在话下，但最能感染我们的，是他字里行间流露出的对真我的追求。我们忘不了他苦思冥想的样子，更忘不了他在芒果树下为孩子们朗诵诗篇时欣然的神情。我想他深谙此道——在生活状态的不断变化下力求平衡。

你听，那个捷克人说——生活在别处。生活不应只有单薄的一种，它理应以多种形态在我们的四周活跃着。这样的人生才是有趣的人生，这样的人生才是平衡而丰盛的人生。

印度思想家奥修说，玫瑰就是玫瑰，莲花就是莲花，只要去看，不要比较。但我更愿意说：尽管去做，尽管比较。因为只有千姿百态才能够构成平衡的生活，而平衡的生活更应该囊括这千姿百态。

五味相调，五音齐全。生活越是平衡越是丰盛。

**课前演讲稿三分钟演讲小故事篇十四**

尊敬的老师，同学们，

大家好!

今天我演讲的题目是

在漫漫的人生旅途上，我们哭过、笑过、成功过、失败过。当种种情形摆在我们眼前时，我们又该如何抉择呢?是的，人生并没有人们所期待的一帆风顺，面对成功，人们总是欣喜万分，因为它是我们努力的认可;面对失败，人们总是黯然神伤。但我们真的没必要因为失败而心灰意冷，不是有句付出总会有回报的话吗?所以挫折是难免会有的，但自信却是我们不可遗弃的。

人生的航程本来就是有波浪，有涟漪;人生的道路上一样也会有坎坷，有崎岖。我们应该坚信付出就会有回报的真谛，同时既不要因成功而沾沾自喜，也不要因失败而闷闷 不乐，要以一种积极向上的生活态度来面对成功与失败，从而以成功或失败作为契机，并以此当成新的开始。

在我的记忆里，曾有一个人令我钦佩不已。他从小热爱音乐，在他的世界里到处充满着悦耳动人的旋律。但天不从人愿，偏偏让他成了聋人，使他向往美好世界的道路上又增添了一堵厚重而严实的墙。难以想象的是他并不是因为前途困难而退缩，而是以积极的态度接受命运的挑战，坚持不懈的创作，终于，他的努力得到了人们由衷的赞赏，他也因此成为了闻名世界的著名音乐家。也许你们早已猜到，没错，他就是为世界创出无数动人乐曲的伟大音乐家贝多芬!从他的人生中，我明白了人生并不是那么不堪一击，阻碍我们的是在于我们是否有坚强的意志和信念。我相信，只要我们真诚地付出就没有任何事能难倒我们!

同学们，让我们扬起自信的风帆，越过波涛汹涌的大海，抚平微风荡漾的涟漪。你会发现，成功的彼岸就在不远的前方。笑对人生，以自信来面对我们可能遭遇的挫折与痛苦。 生命是一张白纸，当自信为他披上五颜六色的新装时，生命才充满活力!

我的演讲到此结束，谢谢大家!

**课前演讲稿三分钟演讲小故事篇十五**

亲爱的老师，亲爱的同学们：

大家好。我是来自初二一班的刘嘉琦。我是一个像阳光一样的女孩，拥有着阳光般的笑容，阳光般的心灵。每天我和同学们迎着阳光开始一天的学习。

我很喜欢和同学们一起学习的乐趣，每当有什么难题时，小组总会唧唧喳喳的讨论，直到得出正确答案。有了小组什么难题都不算难题了，大家互帮互助，被浓浓的同学情包围的我也在用温暖包围着别人。

我喜欢在大草原上奔跑，喜欢对着高山大喊：“我是这个世界上最独特的艺术品。”在我的生活中。别人总喜欢称我为“假小子”，是的，我是，我拥有着别人没有的活力，每天都会精力充沛。

我憧憬着未来，对未来充满着希望。每当，世界给我一次又一次的打击时，我不会害怕，因为我会对自己说：“困难，是上帝送给你的礼物，你会从中学会坚强。”。有了这句话，世界就是光明的。

是的，阳光就是：蓬勃、温暖和希望。阳光少年就是一个有着蓬勃的朝气、温暖的心和希望的信心的青春少年。

今天，我站在这里。无论是失败还是成功，我都不会在意。因为比赛有输也有赢，没什么大不了。我唯一所希望的是今天能够把阳光带给大家，这就是我今天来的意义。我想送给大家一首歌，大家已经耳熟能详，好吧，相信大家已经猜出来了，没错，是“阳光总在风雨后”。

**课前演讲稿三分钟演讲小故事篇十六**

in my 18 years of life， there have been many things. university days are the best part of them. i can never forget the days when i stepped into my university. i was impressed by its garden-like campus， its enthusiastic students and especially its learning atmosphere. i at once fell in love with it.

after the arduous military training， i get absolutely absorbed in my studies. the classes given by the teachers are excellent. they provide us with information not only from our textbooks but from many other sources as well. they easily arouse my insatiable desire to take in as much as i can.

frankly speaking， at first i had some difficulty following the teachers. however， through my own efforts and thanks to my teachers\' guidance， i made remarkable progress. now i\'ve benefited a lot from lectures and many other academic reports.

learning is a long process; i\'ll keep exploring in the treasure house of knowledge to enrich myself. i also realize that only those who bring happiness for others can be truly happy. so i often take part in activities concerning public welfare.

besides study and social practice， there are entertainments as well. i do body building every day， hoping to keep healthy and energetic.

campus life is the most splendid time. but different people have different choices. the majority of students cherish their beautiful season and cherish the hope that one day they\'ll become outstanding. but there are indeed some students still under ignorance. they gather together for eating， drinking or playing cards. they\'re busy in searching for a girlfriend or a boyfriend. they forget completely about their mission as college students and the hope of their motherland.

finally， i do hope everybody can try their best to become a worthy citizen of the country. i do hope everybody can become the backbone of our nation and make great contributions to society!

**课前演讲稿三分钟演讲小故事篇十七**

位置，人们都拥有过，或正在拥有着。上学时，我们必须规规矩矩坐在自己的位置上;成年后，位置同样很多，但不再是单单一把椅子。这些位置，上至，下至平民百姓，纷繁众多，各不相同。然而，不同的位置，却对每一个人的影响很大。正所谓：位置，决定成败。

---题记

有一段时间，自以为进步飞快，主要是发言自我感觉良好：次数多了，正确率高了，获得掌声和表扬也多了。那段时间，我是春风得意，意气风发。似乎苏轼是为我写了《赤壁赋》：“雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间樯橹灰飞烟灭……”夸张的说，真乃自古英雄出少年啊!

就这样潇洒的“飘”了一段时间，我们从老师口中探听到我班即将和一班一同在大会议室上公开课，这可是个绝好消息啊!授课人程老师和我相熟，更对我偏爱有加，我定能托程老师之福，发言时讲出一番“一鸣惊人”的话语，让一班的同学知道，五班的俺不仅作文好，发言也顶呱呱。我得意地笑了，四月的太阳从来都无可挑剔，唤醒了绿油油的小草，多么美丽的初春!我的前程和初春一样美好!想着我的“锦绣前程”，去往大会议室的步伐不禁飘飘然了。

运气不佳，在进入大会议室时，我被稀里糊涂地安排在后面的位置就座，我既着急又无奈，算了，得过且过吧，希望我不要被程老师那双“慧眼”所遗落。同时，心情慢慢平静下来，并在心里盘算着的“惊天地泣鬼神”的发言已经酝酿成功。万事俱备，只欠东风，我举起了手……

程老师似乎没有看见我，点了一些同学的名字。一次、两次、三次……。。我的手依旧高高地举着，像一叶方舟，可惜程老师总是被其他方舟吸引了。“咳、咳!”我咳嗽两声，目的是想引起老师的注意，但这些都石沉大海，无济于事。我气得吹胡子瞪眼睛(可惜无胡子可吹)，双手抱膝，两眼喷火，牙咬得“嘎嘣”响。可是，我们可敬的、可爱的、甚至可恨的程老师依旧我行我素，不予理睬。敬爱的老师啊!我很明确的并且很负责任的告诉您：人的忍耐是有限度的，俺很生气啦!后果很严重!完了，快要下课了，程老师啊……我在心里发出歇斯底里的呼喊。

“铃铃铃――”

我第一次受到这样的打击，一位老师在40分钟里没有叫一位举手40分钟的同学发言。我怨恨，一把挪开椅子;我生气，恨不得打破桌子;我遗憾，忍不住想抱头痛哭……带着这些情绪，我怒气冲冲地找到了程老师。然而她却告诉我一个石破天惊的答案：她近视，看不见坐在后排的我!

我几乎昏了过去，没想到是这么一个结果。由于轻视位置，一次又一次的举手未被发现;由于轻视位置，我失去了一次又一次展示的机会;由于轻视位置，我一次又一次与成功擦肩而过……。。

位置，在职场中也是很重要的。如果你名不见经传，地位卑微，即使你满腹经纶，才华横溢，也可能落得过怀才不遇的下场。所以，我们能做到的就是完善自己、充实自己，使自己有高的起点，好的位置，只有这样，你才能胜券在握。

有一个心理学家做了这样一个实验：挑出一些幼儿园的孩子，让他们在一间教室随便找位子坐，有些主动坐在前排，而有些却选择后排。在以后的成长过程中，坐在前排者，合群、团结、开朗、善良，出类拔萃;而后者则相反，他们孤独、内向、不善于沟通、默默无闻。这告诉我们自己选择位置，就等于自己选择成败，等于自己选择命运。

我国杰出的军事家韩信在回忆自己过去在项羽手下时说了四句话：官不过郎中，位不过执戟，言不听，话不用。可见由于位置的悬殊，军事天才韩信曾经是如此的不受器重。但韩信是智者，投靠刘邦，一跃成为横扫中国的常胜将军。

位置，改变生活，改变命运，改变许多看似无法改变的事情;位置，决定成败。

**课前演讲稿三分钟演讲小故事篇十八**

音乐老师让大家在上课前5分钟有一个和音乐有关的演讲，希望大家踊跃参加。已经有大约十个同学演讲过了，内容大多是一些著名音乐家如贝多芬之类的，当然素材都是家长给弄的。作为音乐社社长的我当然也不能落后，演讲什么题目呢?再讲音乐家也没有什么意思，而且我确实也不了解，还不如讲讲我们的摇滚乐，讲讲我们的黄家驹。

也许是长大了，还是其他一些什么原因，感情变得很脆弱，提笔一写关于家驹的事情我的眼泪就止不住的流，都过了这么多年了，好像泪水永远都在为他而流。

由于演讲的时间只有3到5分钟，所以字数要在800字左右，但这么少的字确实写不出什么东西来，家驹的故事又岂是八千字能写好的。

摇滚巨人—黄家驹

老师好，同学们好：

今天我给大家介绍的不是钢琴家，也不是小提琴大师，而是一支摇滚乐队的歌手，他和他所创的摇滚乐队在八十年代红遍亚洲，他的音乐就像一股清新的风，而后来他却在一次意外中丧生。至今，已经20xx年了，每年在他的忌日，各大音乐论坛都有大量的催人泪下的悼念他的祭文。

他就是黄家驹，是beyond乐队的主音歌手、吉他手、作曲、作词人。

1962年他出生在香港。高中毕业后，酷爱音乐的黄家驹和弟弟、朋友们组建了beyond乐队。由于香港的歌坛是一个商业化很浓、偶像盛行的歌坛，而他们朴实无华的音乐风格并不迎合大众，所以在乐队发展初期，很不顺利。

八十年代后期，黄家驹以一首歌唱母亲的歌曲《真的爱你》一炮而红，他的歌曲开始被大家广为传唱。随后，黄家驹创作了很多佳作。在这些作品里面：

有关于战争与和平的，如《长城》，《交织千颗心》;

有关于海峡两岸的，如《大地》;

有关于黑人人权运动的，如《光辉岁月》;

有报答父母恩情的，如《报答一生》，《真的爱你》;

有关于环境问题的，如《送给不动保护环境的人》

走红后，在他身上却没有一点浮华，没有一点负面新闻，更没有很多明星高高在上的跋扈。在演唱会上，他不希望歌迷高呼乐队成员的名字，也不希望歌迷跟着一起高唱，而是希望他们静静听，理解他们歌曲的内容。

在乐队后期，受香港商业化氛围的排挤，他们远走日本，去那里发展他们的音乐。此时的歌曲《海阔天空》达到了他创作生命的颠峰。表达了一种浑然忘我而又似人海孤鸿的境界。这首歌在四川512地震时被重新填词，更名为《承诺》，作为地震募捐义演的主题曲。

1993年，黄家驹在一次演出排练中不幸从舞台上摔下去，由于是头部着地，所以伤势严重，最终医治无效，在6月30日与世长辞。在他死后的这些年里，他的影响力不但没有减退，反而大大增强了，他的歌迷越来越多。

一个歌手成功与否，不在于他赚了多少钱，开了多少演唱会，拿了多少奖，而是看他真正能影响了多少人。所以，作为一个歌手，黄家驹无疑是非常成功的，作为一个人，他的不屈不挠的精神是值得我们学习的。

**课前演讲稿三分钟演讲小故事篇十九**

各位老师、各位同学：

大家好!

前不久，我读了一则童话故事，它是英国作家王尔德写的《巨人的花园》。故事讲的是一个巨人看到孩子们在自己的花园里玩耍，很生气，他在花园周围筑起了高墙，将孩子们拒于墙外。从此以后，园里花不开，鸟不语，一片荒凉，春夏秋都不肯光临，只有冬天永远留在这里。一天，孩子们从墙洞爬进来，春天也就跟着孩子们来了，园里立刻变得生机勃勃。当他把孩子们再次赶出花园之后，花园又被冰雪覆盖了。后来，在小男孩的启发下，巨人醒悟了，随即拆除了围墙，花园成了孩子们的乐园，巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间，感到无比地幸福……

王尔德的这个快乐故事，让我的心久久不能平静，那个巨人，他两次的自私与冷酷给花园带来了冰雪寒冬，让孩子们失去欢乐的同时，他自己也同样孤单寂寞，更享受不到花园里明媚的景色!我们常说：“赠人玫瑰，手有余香”。其实，快乐也一样，给别人快乐，自己也快乐。

我还记得这样几句名言：“把你的痛苦与人分享，你的痛苦将会减少一半;把你的快乐与人分享，你的快乐将增加一倍。”是啊，分享快乐不会使自己损失什么，却能让这个世界充满温情。相反，有了快乐，一个人独乐，最终也不会快乐。

与别人一起分享快乐是一种美德，因为快乐能够传染。其实很多时候，与别人分享快乐，既是给了别人一个机会，也是给了自己一个机会;既给了别人一个好心情，自己也留下了一份好心情。既然这样，那么请打开你的心灵，真诚地与别人分享吧——自己是一团火，就要想法把别人点亮;自己是一盆水，就要想法把别人洗净;自己是一粒米，就要想法长出更大的稻穗;自己是一弯月，就要想法给夜行人送去清辉……与人共享快乐，你也会更加快乐!

谢谢大家!

**课前演讲稿三分钟演讲小故事篇二十**

众所周知，语文教学主要是培养学生们的听、说、读、写能力。但在实际教学中，教师们又往往只注重听 、读、写能力的培养，而忽视了说的能力的训练。目前不论是中学毕业生，还是大中专毕业生，甚至包括少数 硕士研究生，在面临双向选择的挑战下，有相当一部分人不能准确，完整地表达自己的意思，还有少数人是胆 小，不敢说。总之，在目前的人才走向市场的形势下，“说”这种能力，应被提到议事日程上来。

我在语文课讲授的过程中，也时时感觉到学生们在说的能力方面的欠缺。比如课堂提问，很少有同学能主 动发言，即使发言，不是不敢大声讲出来，就是表达的不准确，实在令人头疼。课下询问其原因，不是不会， 主要是胆小，另外是怕出风头，惹人耻笑，宁肯不回答，也不让自己当众出丑。这种情况在同学中普遍存在。 我对此也曾经尝试用其他方法改变过，但都无济于事。去年我在班上开展了课前五分钟演讲，时至今日，已一 年有余，取得了良好的效果。

课前五分钟演讲，是指在教师讲课之前，先抽出五分钟时间，让五个同学依次登上讲台，要求他们态度大 方，表情自然，用洪亮的声音，完整、清楚地给同学们讲一个内容，时间是每人一分钟，内容范围不限制，当 然要健康，达到这个要求的算合格。但这个活动开始的时候，效果并不好，除了班干部之外，班上很少有同学 能达到上述要求的。大部分同学要么羞羞答答、满脸通红，局促不安地站在讲台上无话可说，要么语无伦次、 前言不搭后语、声音象蜜峰嗡嗡般咕哝两句。但是，教师和同学们并不就此恢心丧气，教师除了鼓劲，并加以 启发、诱导，学生下决心，同心协力，决心把此项活动搞好，于是就有了以后的第二次、第三次，一次比 一次理想，不但达到了预期的目的，而且还收到了意外的效果。学期结束时，我们在班上作了调查，调查结果 表明，同学们对此项活动很感兴趣，而且希望这个活动继续搞下去。作为他们的任课教师，感到很欣慰，想把 此项活动推广开来，因此，我想就此谈谈我班开展课前五分钟演讲的好处。

其一，锻炼了学生们的胆量和口头表达能力，增强了他们的自信心和勇气。课前五分钟演讲一开始，大部分同学都很感兴趣，只是太缺乏信心，抱着试试看的态度，也有一部分同学 对此活动不理解，认为纯粹是走形式，消磨时间，持不大情愿的态度。但经过教师的循循善诱，一再启发和鼓 励，阐明其意义和作用，同学们对此项活动有了新的认识，认为这是自身锻炼的一个很好的机会，我也抓住了 这个机会，首先采取了启发、诱导学生兴趣的方法，来调动他们的积极性。第一次课前五分钟演讲之前，我先 出了几道智力思考题：“4的平方在什么情况下等于8?”(在错误的情况下);“汽车在向左转弯时哪个轮 胎不转?”(备用轮胎不转);“一个人能吃两个馒头，那么半个人能吃几个馒头?”(没有半个人);“贝 贝的妈妈说贝贝不是她亲生的儿子，那么贝贝和她的妈妈是什么关系?”(母女关系)“哪个月有28天?” (每个月都有28天)等等，要求同学们在我提出问题后马上回答，不容半分思考，这样一来，调动起了同学 们的积极性，我提出的问题，除了“哪个月有28天”回答错外其他全正确，同学们到此时兴趣就上来了，我 顺势找一两个人登台即兴演讲，效果很好，以后的课前五分钟我不时地启发、引导。比如有时我让同学们和名 人比口才，如我向同学们提出这样一个问题：“有一个富商去见大作家肖伯纳，见面后富翁第一句话就说：‘ 一见你这样瘦，就知道世界上正在闹饥荒。’假若你是肖伯纳，该怎样反驳?”问题提出后，同学们争相举手 ，回答的结果也很正确。肖伯纳这样反驳富翁：“我一看见你这样胖，就知道世界上闹饥荒的根源了。”再如 ，我给他们讲了这样一个故事：古希腊大哲学家苏格拉底，性情温顺，为人和善，可他的妻子却十分暴躁，动 不动就发火。有一次他的妻子要他去做一件事，结果苏格拉底忘记了，便去给学生上课，正当他讲到高兴之处 ，他的妻子怒气冲冲走进教室，大发雷霆，顺势将一盆洗脸水泼了过去，将苏格拦底洗成了落汤鸡。我讲到此 ，便嗄然而止，接着提问：“此时苏格拉底会说些什么呢?”同学们顿时来了兴致，纷纷猜测，有很离谱的， 有比较接近的。总之，同学们的情绪非常高涨，苏格拉底抖了抖身上的水，慢条斯理地说：“刚才给你们讲过 ，电闪雷鸣之后，必然会有一场倾盆大雨。”同学们在笑声中领会到语言幽默的妙处，也使苏格拉底摆脱了困 境。有时给同学们出个论题，让他们对此论题进行辩论，如“金华五里亭有两位老人，以拾破烂为生，二十多 年来，他们把一个个被遗弃的女婴抱回来抚养”同学们对此论题可以说是各抒已见，百家争鸣，有时则是让他 们讨论一句名言，如“对于没有说出的话，你是主人;而对于已说出的话，你是仆人，—一尼采”;有时则让 他们抽一张卡片等等。经过我的启发、引导，同学们的思路开阔了，信心增强了，都想当众施展自己的才华。 一学期下来，全班同学大部分能仪表大方，态度自然地站在讲台上，用清晰、洪亮的声音，完整、准确地表达 自己的见解、感受，畅所欲言，尽情发挥。有一个班级为此还专门组织了一次“讲、说”比赛，班上参赛的人 过半，‘而且全用普通话，不论是内容还是形式，都令教师感到高兴，且得到了系学生会的承认和赞许，而且 同学们的信心加强了，都自信自已将来能成为演说家。从此以后，课堂提问时，不再出现以前的冷场现象，而 是争先恐后地举手，急欲回答问题。

其二，提高了同学们观察问题、分析问题的能力，开阔了眼界，扩大了知识面，丰富了学生们的业余生活 。

常言道：“处处留心皆学问。”“悟性就在你的脚下。”同学们为了能搜集到有意义的题材，在同学们面 前露一手，随时随地就能触发他们的感官，因此，在演讲中也不时爆出光点。他们能从寻常小事中发现哲理。 下面仅举几例加以说明。他们从树根和树枝的关系，联想到不论干什么事都要有良好的根基。从叶和花的关系 联想到了以下几点：红花要用绿叶衬托;有人默默无闻(绿叶);风雨过后事情的本质才能显露出来。拍球的 启示：逆境使人奋进，没有压力轻飘飘;“气”足才能飞跃，要争“气”，鼓足奋争的勇气、志气。叫壶和高 压锅的联想“为人要踏实，少说多做;不要居功自傲。上坡与下坡联想到不要知难而退;要警惕思想上的滑坡 ;成功与失败，欢乐与痛苦是互相矛盾、互相依存的;顺境时思忧，逆境时思进等不一而足。他们不但善于从 平常小事中发现哲理，而且谈风土人情、谈社会、谈理想、谈志趣、讲故事、说笑话、以及地名、成语故事的 来源等等。这不但锻炼了他们观察问题和思考问题的能力，而且从不同程度上扩大了他们的知识面。另外，也 丰富了一些同学的业余生活，在活动举行以前，有一部分同学在荼余饭后以及课外活动期间，常常感到百无聊 赖，无事可做，而活动开展以来，他们的视野开阔了，认为有做不完的事在等着他们。他们打心眼里喜欢上了 课前五分钟。

其三，沟通了教师与学生、学生与学生的心。

正如一位同学所说：“课前五分钟演讲是心灵之桥。”名字的确起得不错，事实也确实如此。它首先沟通 了教师和学生的心灵，教师哪些地方讲得不清楚，在方法上有什么不妥的地方，学生可在课前五分钟演讲中提 出来，教师加以改正，使教师的教学方法逐步得到完善。与此同时，也沟通了同学的心。因为同学们来自祖国 各地，彼此之间很陌生，通过课前五分钟这座桥，同学们互吐心声，谈了自己的志趣、爱好以及对人生、对社 会、对友谊的看法，还有对班委工作的建议等等。这些话题都是同学们非常关心的话题，因此产生了共鸣，使 原来感到陌生的同学得到了互相了解的机会，增进了友谊，活跃了班级气氛，促进了班委工作的更好开展。正 如同学们所说：“假如课前想睡觉或情绪不佳，但经不住‘五分钟’的热烈气氛的诱导，好似注了一针兴奋剂 ，情绪马上振奋起来，认认真真地上完每一节课。”还有如是说：“课前五分钟，对我们的影响很大，好象一 缕清新的风，吹散了我们脸上的愁容，吹出了一张张的笑脸。”另外还增进了学生和学校的联系，有的同学在 五分钟演讲中提到想看晚间新闻，询问同学，同学们都有此愿望，于是班委和学校联系，学生会满足了他们的 要求。同学们通过这个窗口，了解了中国及世界的形势，更激发了上进的勇气和信心。

事实证明，同学们对课前五分钟演讲很有兴趣，并且希望这个活动搞下去，使他们在做学生期间，有一个 自身锻炼的好机会。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找