# 七年级上册美术说课稿部编版(四篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-09-30

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。七年级上册美术说课稿部编版篇一各位评委老师大家好！今天我说课的题目是《在美术世界中...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**七年级上册美术说课稿部编版篇一**

各位评委老师大家好！今天我说课的题目是《在美术世界中遨游》，下面我将从教材分析、学情分析、教学目标、教学重难点和教学过程，五个方面进行我的说课。教材分析

本课选自湘版初中美术教材第1册第1课。纵观教材，从内容与性质来看，这一节课是教材里唯一一节介绍美术门类和材料间关系的课。教师应当紧紧把握住画作种类与作画材料之间的关系，向学生展示出千变万化、丰富多彩的美术世界。同时，本课还希望通过对一些现代艺术的介绍，使学生明白随着时代的前进，美术材料也在不断地出现新的变化，新的材料会带来新的审美观念。教学目标：

1：什么决定了美术门类的不同。

2：培养学生用探究性学习方式学习。

3：不断更新审美观念。

教学重点：分析美术作品的制作材料

教学难点：能独立地、正确地从美术作品的材料的角度认识美术作品的门类。

教学过程：

1．问题：同学们以前都看到过那些种类的美术作品？

向学生展示美术世界的丰富多彩，为学生创设置身于美术作品中的氛围引发学习兴趣。

学生观察作品的细部：

(1)不同画种的效果看出不同的材质

具体分析教材中的范图材质的不同。将《父亲》和《秋瑾》对照，同是人物画，他们有何不同？提示（可从光线、色彩、立体感等方面对照）

2．自学：解决美术作品的分类原因是什么?美术因材质的不同分为以下种类：绘画、雕塑、工艺、建筑及现代艺术。

绘画按材质分为：油画??油画颜料、油画布，中国画??纸、墨、笔、砚，学生思考回答。

学生仔细观察资料图片并讨论，发言。学生结合手中的资料和教师发的资料自主学习。通过讨论加深对作品分类的理解。在自学的过程中，使其明白美术作品属于那一类别，听取学生讨论意见，教师展示一些绘画实物。教师展示作品，评价：版画：石版画、木刻版画、铜版画、丝网版画等。

雕塑分为：浮雕和圆雕、固体材料。工艺：传统工艺有哪些：铜、木、石、陶、布、丝、琉璃，现代工艺有哪些：塑料、不锈钢、聚合材料、光导纤维等。建筑：古代有哪些：石、木、瓦。现代有哪些：水泥、钢材、玻璃、铝合金等，现代艺术有哪些：金属、废弃物、灯光等。教师给学生传看一些画种的材料实物，增强直观感受。三．练习

曼陀铃和吉他

素描玉兰黄鹂

雕塑磨镰刀

油画血衣

国画山东长清灵岩寺罗汉像

版画

小结：在美术世界里绘画种类的不同，根本是源与材料的不同。但不论是何种质地的材料都能反映出艺术家的真实的思想感情。表扬积极发言的\'同学及表现突出的小组

板书设计：在美术世界中遨游

一．美术的分类

１.绘画

２.雕塑

３工艺

４.建筑

５.现代艺术

二．分类的原因——原材料的不同

各位评委、领导、老师们：

大家好！今天我说课的题目是《手绘线条图像——会说话的图画》。

教材分析：

课程的定位与教学内容：

本课程适属于造型。表现领域。本课选择学生熟悉的手绘线条为切入口，把手绘线条的起源、功能、用途及其表现方法等知识元素和能力培养结合起来，激发学生对设计艺术的兴趣与研究，培养学生的审美情趣、设计能力、创新能力，以此形成在设计艺术方面基本的美术素养。课程内容虽重点侧重知识与技能，但在教学中也注重直观性学习，注重与学生的实际经验相结合，通过学生的设计练习，提高学生独立思考、创造性地处理综合信息的能力，大胆、自由地把所想所感的事物表达出来，体验设计制作活动的乐趣。

教学重点：

对手绘线条图像表达的意义和功能的理解。

用手绘线条图像传达信息，进行交流。

教学目标：

根据此要求，结合本课程的教学内容特点，我设计本课程的目标为：

（1）、知识目标：了解手绘线条图像表达在社会生活各个领域应用的意义和功能。

（2）、能力目标：初步了解手绘线条图像常用的表达方法，尝试用手绘线条图像进行交流和传达信息。

（3）、情感态度与价值观：通过本课的学习能更好的体会美术与其他学科和生活之间的联系，激发学生热爱生活和用美术知识为生活服务的愿望。

教学程序：

一、导入新课

（大屏幕显示）“请你帮帮忙”：一个旅行者在旅途中感到不舒服，想找点热水喝，但语言不通，怎么办呢？请大家帮他想个办法。

学生回答：打手势、画图表达等。顺势请几位同学上前面来演示，让大家评价谁的表达最明确。

教师归纳：刚才同学们都不约而同地使用了手绘线条来表达，说明我们每个人都具备这种表达能力，今天，我们就来学习手绘线条图像的知识。（板书课题）

二、讲授新课

1、手绘线条图像的起源：

在文字没有出现以前，人们使用手绘线条图像传达信息和交流。（展示：贺兰山岩画—原始人类对动物形态的描绘；手绘象形文字—文字的起源）

2、欣赏、讨论、分析：（讨论手绘线条图像的功能和用途）我们平时的生活都见过哪些手绘线条呢？a、手绘线条图像在社会生活领域中的应用：屏幕展示：

化学实验演示图－记录实验状态（记录）；风景区示意图—展示景区风貌，说明景点位置（说明）；生物学家手绘玉米生长过程图；（记录）建筑位置说明图（说明）。 b、手绘线条图像在文学、艺术领域中的应用：屏幕展示：

影片《阳光灿烂的日子》分组镜头手稿（交流）；毕加索——和平的面容（抒情）夸张的手绘线条——漫画（叙事）；小结：手绘线条图像的功能

——具有叙事、交流、说明、记录、抒情等多种功能，是人类除口语、文字以外的“第三语言”。

3、手绘线条图像的表达方法：①、抓住物象的主要特征，表达明确。②、应抓住主要环节。③、可用指示线、箭头、等方法进行明、示意。

四、创作实践：

大家画一画——你能在较短的时间内画出来吗？

一、两种学习用品

二、你能画出学校的平面图

五、巡回指导：

六、习作展评：

六、小结：

在当今社会，信息技术的飞速发展，使我们面临“读图时代”的挑战，用手绘图像来传达信息、从图像中获取信息，将成为21世纪的青少年适应未来社会，生存和交流的能力之一，希望大家能把它运用得更好，为生活带来更多的方便和乐趣。

七、板书设计：

手绘线条图像——会说话的图画

功能、用途表达方法

一．说教材

《大家动手做条龙》选自人民美术出版社七年级上册第3课，在这之前已经学过线条画，这对本节课的学习做了铺垫，本节课也起到承上启下的作用。

二．说教学目标

根据教材与对内容的分析，新课程的标准，结合七年级学生的认知结构和心理特征我制定了以下教学目标。

1.知识和技能目标：通过本课题的学习，让学生制作一条龙。

2.过程与方法目标：指导学生进行观察，概括，归纳，总结，自主构建龙的概念，能运用不同材料制作龙。

3.情感与价值目标：了解中华民族的文化，培养学生对祖国的热爱之情。

三．说重难点

根据新课标及以上的教学目标，在吃透教材的基础上，结合七年级学生的现状，对美术没有一个准确的概念，我确定的以下重难点。

教学重点：使学生通过本节课的学习，能用现有的材料制作一条龙，并了解中华民族的龙文化。

教学难点：怎样抓住龙的形态和特点，表现出龙的威武形象，以及材料的链接合理。为了讲清重难点，使学生达到所制定教学目标，我再从教法和学法上谈一谈。

四．说教法和学法

我们都知道美术是培养人审美能力和动手能力的重要学科，因此在教学中，不仅让学生思考，还要让学生动手做，积极主动参与到教学中来。结合本课的特点，我采用以下的教学方法：直观演示法，探究学习法和集体讨论法。有什么样的教学方法就有什么样的学习方法，本堂课我主要采用以下学习方法：观察法，讨论法，小组合作法法。

同时我们还根据学生的年龄特征运用循序渐进。逐步深入理论联系实际的规律，来指导学生进行学习，根据以上确定的内容，我再具体谈谈这堂课的教学过程。五．说教学过程

教学过程是师生互动的过程，是共同发展的过程，为有序有效的进行教学，本节课我主要安排了以下教学环节

（1）导入新课：向学生展示制作好的纸杯龙，引起学生的兴趣，激发学生的学习动机。

（2）讲授新课

①播放各种形式龙的图片（雕塑，剪纸，配饰，龙船，舞龙，纹样，建筑等等）谈话引入，问：龙是我国传统文化中最具代表性的艺术形象，你知道民间传说的龙是有哪些动物组成的吗？看到腾飞的龙大家想到什么？

通过观察是学生知道龙的构成和所代表的精神。

②师范纸杯龙的做法，明确龙的结构，纸杯的链接技巧，头部的造型设计，以及龙尾、角、爪、等的装饰。

③对学生进行分组制作，教师进行监督、指导。

④把每组的作品展示到讲台上，并有大家集体进行评论。最后对做的好的进行表扬。

（3）课堂小结

通过学习龙的制作，了解龙的结构和中华民族的文化的博大精深，培养学生的创新能力，动手能力和爱国情操。

（4）布置作业

课外让学生想想家乡还有那些材料适合制作龙，为提高学生的创新能力和思维能力。

六，说板书设计

我比较注重直观系统的板书设计，能及时体现出教材中的知识点，便于学生掌握和记忆，本节课我采用：纲要式板书设计。

我的说课完毕，谢谢！

尊敬的各位评委老师，大家早上好。我叫祝文，是一名普通美术教师，我的说课题目是人美版七年级美术上册第六课《大自然的色彩》我今天的说课主要从教材分析、教学目标、教学重难点、教法学法、教学过程五个方面加以说明。

说教材分析：

通过本节课《大自然的色彩》的学习，既可以对前一节课知识的进一步巩固和加深，又可以为后面的学习打下基础，所以，《大自然的色彩》是本册教材的重要内容。此外，色彩是人类的视觉对象之一，是由不同的光波作用于人的视觉而产生的。生活在这个色彩缤纷的世界里，当眼睛看到色彩的同时，会自觉地把

3色彩和自己以前看到过、接触过的有相似色彩特征的事物在头脑中“挂钩”，形象地联系起来，而这种联想又因每个人的生活阅历、情感经验、知识结构、思维方式的不同而产生一定的个性化差异。

教学目标：

（1）知识性目标：能够了解和感受春天给自然界带来的变化，知道表现春天的常用色彩。

（2）情感性目标：感受利用各种媒材，大胆表现所带来的乐趣。培养学生热爱大自然、热爱生活的情感。

（3）能力性目标；培养学生对自然界的观察能力，对色彩的感受能力和识别能力。

（4）发展性目标：培养学生善于发现、大胆表现、乐于交流、勇于创新的精神。

教学重点：观察和记忆色彩，能够利用各种方法进行表现，并体验到活动的乐趣。

教学难点：表现方法的运用以及整体色彩的把握及创新表现。

说教学学法：：

教学：依据本课的性质及学生的特点，我主要采取“启发—引导”式教学方法，以多媒体为载体，以本校“四四式”课堂教学为根本，充分利用现代科技，不断采用欣赏、启迪、展示、交流相结合的教学方法，使学生能主动参与发现新知识的欲望，同时在师生的互动中培养学生合作能力，增强合作意识，领悟课程中人与人之间信息的美好情感的传递，从而感受知识的价值、情感的价值。

学法指导：《大自然的色彩》是具有归纳应用和审美双重性的一节课，需要相关的知识技能和创造思维，因此本课利用多媒体中大量的图例以及资源，引发学生对于大自然色彩的认识以及对色彩冷暖、明暗的归纳。学生在欣赏、讨论、展示探究的过程中提高了自己的审美能力，也能在日常生活中加以运用。既锻炼了其自身的能力又培养了学生的合作意识。

教学准备：

（1）教师：电脑设备、各种颜色彩纸、工具材料、板刷。

（2）学生：彩笔、各色彩纸、水粉色、有关春天色彩的图片材料。教学流程：

一、游戏导入，激发兴趣。（看一看）

⑴教师说：我们先来听一首歌曲，你可以跟着音乐唱起来也可以动起来。你知道这首歌唱的是什么吗？《春天在哪里？》

（激发学生的兴趣，对原有的自然界的体验产生回忆，启发学生的想象。）

⑵教师说：我们到大自然中去，看一看春天的景色吧！（教师用媒体展示春天的画面）。（学生观察、记忆、想象，感受春天的色彩。）

二、主动交流，启思联想，（想一想）

（1）教师说：同学们，想一想，你能用什么方法来描述一下春天。

（教师启发学生除了绘画方法还可以通过音乐、诗歌、舞蹈等多种方法来表现美丽的春天，体现学科的综合性，让学生体验、感受艺术表现的多元性。）

三、观察联想，合作探究。（说一说）

1．教师利用多媒体展示有关春天景色的画面，（新疆自然风光）并让学生出示自己收集到的有关春天景色的图片。

2．学生派代表汇报小组讨论、探究的结果。 3．教师出示课题：春天的色彩

四、欣赏感受，拓展思维（赏一赏）

1．教师利用多媒体展示用不同方法表现的春天的色彩。

2．教师总结：在我们的绘画作品中点、线、面是美术的最基本的语言，有了它们，我们的作品就更加丰富多彩了。想一想，你还能用什么方法来表现春天的色彩。 3．学生小组讨论交流并汇报想到的方法。

五、愉快表现，合作做画。（画一画）

1．教师：今天，我们4人小组共同合作，根据你们的意愿画出春天的色彩。想一想，你们用什么方法来表现。

（鼓励学生大胆表现、创新设计，培养学生解决问题，合作学习的能力。）2．学生作画，教师巡视指导。

六、成功展示，教学评价。（评一评）

学生展示作业，并告诉大家是怎样想的，怎样表现的。

板书设计：

大自然的色彩

光和色的关系——（色彩产生的原理）

色调的形成——（应用于设计和绘画）

尊敬的评委，老师们：

大家好！我是，今天我说课的题目是《宣传品的设计》（板书）。下面我将围绕教什么，怎样教和为什么这样教，从教材分析、学情分析、教学目标、教法学法、教学过程和板书设计六个方面对本节课的教学设计加以说明：

一、说教材分析

本课选自七年级上册第十课，2课时。倾向于“综合探索”学习领域。本课教材共有两个版面，分为两个部分。第一个部分有3幅图，都是以艺术节为主题的系列宣传品设计。

(二)说教学目标

在对教材和学生分析的基础上，依据新课标我制定了三维教学目标。

1.知识与技能目标：了解校园活动宣传品的种类和设计的基本要素。能运用图形、文字、色彩等基本要素，选定方法进行宣传品的设计。

2.方法与过程目标：

通过对艺术节宣传品的欣赏，明确宣传品设计的基本要素。通过对宣传品的设计过程，熟悉宣传品的所承载的艺术性和宣传作用。

3.情感、态度与价值观目标：

1通过参与分组合作学习，培养学生良好的人际交往能力。

2通过宣传品的设计，提高审美意识和细致、耐心动手实践的品质与作风。

3认同宣传品设计对校园活动的积极作用，感受美术给生活带来的乐趣。

三、重点与难点：

1、教学重点：运用图形、文字、色彩等要素完成创意和构思，进行宣传品的设计（2）宣传品设计风格整体化、系列化。

2、教学难点：而难点则落脚于设计思路新颖，并能巧妙的与主题相契合，选择合适的方法实施。

四、说教法学法

根据教学内容和学生特点，为达成教学目标，我选择了相应的教法学法：

在教法学法的选择上，我采用师生问答法、欣赏指导法、小组合作探究法等。以师生问答法为主，引导学生认识什么是宣传品，了解宣传品的特点；用欣赏指导法，让学生了解宣传品的设计，通过学生自己动手制作宣传品，培养学生的合作探索能力和自主探究的精神；用小组合作探究法，激发学生探究新知识的欲望，促进合作学习，发展感知能力、思维能力和表达能力。

此外，为了更好的辅助教学，我还采用了多媒体教学系统，多媒体教学系统具有直观、形象、鲜明、生动等一系列特点，既能缩短学生的认知过程，又扩大学生的认知空间。

同时，我还采用了黑板板书，使本节课的知识体系更加清晰，从而优化了整个课堂。

五、说教学过程

我的教学设计是，从教学时间维度、内容学习维度和目标达成维度的结合点上安排教学；力求达到从宏观到微观，由感性到理性；力争实现抽象知识的形象化，形象知识的生动化。为此我的教学过程是这样设计的：

导入新课、导学达标、布置作业、小结拓展四个部分。

老师：亲爱的同学们，大家看ppt上的这几幅图片结合大家收集到的图片给大家介绍一下，说说其中的内容和得到的途径，（介绍完后）学生回答，让大家踊跃发言进行归类，老师总结：主题归类（1）企业宣传（2）文化、公益宣传活动等。宣传品与商业或活动主题紧密相关的，引出本节课的内容为学校艺术节主题宣传设计。

（二）导学达标

我总认为一节好课就像一首美妙的音乐或者一幅美丽的画卷，它应该富有节奏的变化，为更进一步引发学生的兴趣，培养他们的审美情趣。接下来将进行三个活动来让大家体会到宣传品所带来的乐趣。

活动一欣赏宣传品

首先提出问题：通过看书，大家思考讨论“宣传品的种类”，宣传品分类的依据是什么？其次，通过欣赏课件中的宣传品的图片，来让学生体会到宣传品的作用。

活动二学习宣传品设计

5大家带着“它们构成的要素有哪些？”这个问题，来欣赏课件上宣传品，其次，通过这些图片来体会一下宣传品的作用。

接下来，我会以艺术节为例，除了图上的乐器、绘画工具，还有什么可以表现艺术节的形式，同学们讨论过后，带领他们欣赏优秀宣传品，扩展思维思路。

（1）通过观察同一图像的不同处理，让学生分析理解具象和抽象两种处理图像的方式，体会运用图形要素进行设计的方法。

大家好！今天我说课的内容是人民美术出版社出版的美术教材第15册第12课的《面具的设计与制作》。

我将从以下7个方面来进行说课。

一、教材分析：

本课属于造型--表现领域。本课的设置，改变以往课程中只侧重面具的制作技术，而忽视了对美术文化的学习。这节课的安排可以让学生在学会制作面具的过程中，了解不同国家、地域、民族对面具的理解以及面具与人类与社会发展的关系，从而进一步了解面具深刻的文化内涵—“在广泛的文化情景中认识美术”。

二、教学目标：

知识目标：通过对面具艺术的欣赏及文化的学习，了解面具的文化内涵。通过制作面具发现面具

的造型、色彩、材质特征

能力目标：在制作面具的过程中，培养学生创造与审美能力。

情感、态度与价值观：在与同学合作的过程中，既锻炼了协作能力，又培养互助精神。激发学生的艺术创作灵感、艺术感受能力和艺术欣赏能力。能从多元（历史的、文化的）角度认识面具，尊重和保护人类物

质文化遗产和非物质文化遗产，提升品德修养。

三、教学重难点：

重点：对面具制作材料的理解以及对材料的综合理解

难点：让学生设计制作出有个性、艺术效果独特的面具

四、教法、学法的运用：

直观交流法、启发引导法、愉快体验法、创新表演法

体现了“三导教学”的模式：一导主体视觉形象，促进学生形象思维的发展。二导形式美特点感受，促进学生对形式美感、趣味中心的感受与理解。三导小组判断与评价，促进学生判断能力、想象能力、创

造能力的发展。

五、教学用具：

自制面具、卡纸、剪刀、胶水、颜料、毛笔、彩纸、植物叶子、玉米叶、羽

毛、

芦苇花等

六、教学过程：

一、导入：谈话导入。

二、学习新课一）、自主探究学习：

学生自学课文，归纳整理知识点。在书中你得到了那些关于面具的信息？

1、面具是什么？

2、面具的表现内容？

3、面具的风格有哪些？

4.、面具的制作方法？

5、面具的表现形式？

拓展学习

（一）、在生活中你都见过哪些面具？

（二）、认识了解面具

1、中国面具：

面具又称假面；在民间则称脸壳、脸子或鬼脸。考古学和文化人类学研究表明，面具是一种具有特殊表意性质的象征符号。

2、面具的发展

（1）早期的面具一般用于丧葬与驱邪仪式或原始乐舞之中。远古时代，人们遇到天灾时，

便认为是鬼怪在兴风作浪，为了把恶魔赶走，他们戴上面目狰狞的面具，并举行隆重庄严的宗教仪式。

（2）随着时代的发展面具不断衍变，原有的鬼神崇拜宗教迷信内涵逐渐淡化，逐渐向兼具酬神与娱乐的双重功能转化。

（3）现在面具又被当成纯粹的装饰与艺术品，其艺术性、娱乐性的审美价值日益增强其隐喻与象征的含义愈来愈丰富，形成了独特的“面具文化”。

（三）、欣赏下面影片，想一想面具的作用是什么？

1、西藏传统面具舞表演。

2、威尼斯狂欢节面具。

3、现代鬼步舞。

小结：古代传统面具的作用是降魔除灾，主要用于丧葬、祭祀等活动。而现代面具的作用则以娱乐、装饰、表演为主，是节日、戏剧、舞蹈表演的道具之一。

（四）、猜一猜下列面具哪些是古代传统面具，哪些是现代面具？你喜欢哪种面具？ppt图片展示，学生欣赏回答。

（五）、想一想这些面具是用什么材料做的？ppt图片展示，学生分析回答。

教师归纳：面具所用的材料，在古时候以青铜、玉、陶为主，现代面具多用木头，还有布、瓷、皮、铜、纸、棕、竹、瓢、泥、石膏，甚至塑料和玻璃钢等。

三）、方法探究：观察面具的五官和色彩搭配，谈一谈面具的性格特点是什么？

1、ppt图片展示，教师引导学生观察分析。

开心喜悦恐惧凶恶滑稽幽默活泼可爱威武忠诚

2、思考讨论：设计面具应注意什么？

学生小组讨论回答：造型色彩性格

3、试分析这些面具的表现风格

ppt图片展示，学生分析回答。

（1）、传统面具的独特表现。（2）、强调装饰性的艺术风格。（3）、夸张变形的手法。

（4）、根据具体情况予以独特的创意。

4、想一想：这幅面具是怎么完成的？

ppt图片展示，学生分析回答。剪---五官（性格表现）---装饰

5、做一做：怎样把一个平面面具变为立体面具？

三、布置作业

1.以人物造型为主,大胆创新，设计制作一个有创意的面具。2.运用剪、刻、粘贴、彩绘等方法，制作平面或立体的面具。3.在面具创作中，大胆综合地运用色彩，并注意效果强烈，色彩搭配合理。

四、学生分组活动，教师巡回辅导。

辅导要点：

1、造型设计表现。

2、风格装饰

五、展示评价。

六、结束语

这节课我们通过对面具艺术的欣赏及文化的学习，了解了面具的文化内涵。通过设计制作面具，发现面具的造型、色彩、材质特征。在生活中，我们要善于发现不同材质，通过设计制作，用面具去装点我们的生活！

说教材：

本节课的内容是一节是设计、欣赏、评述课。主要根据本单元的内容——平面设计的概念对学生进行整体化的导入，在学习中学生会发现在我们的身边平面设计无处不在。而平面设计作品是如何通过独特的审美视角来传达设计者对其赋予的一定含义？通过对不同种领域平面设计作品的欣赏与概念导入，使学生8逐渐认识这门实用性很强的艺术，它是如何来通过其简洁明了的图形、强烈的视觉刺激效果，给每位观者留下深刻印象的。本课以标志设计为开端、辅以生动的讲解，使学生从标志应用中体会美与生活融合，感受美术的社会价值，从而进一歩展开平面设计所包含的其他领域内容，引导学生展开分类欣赏、综合认知，激发学生善于在生活中发现美、创造美、利用美来改变世界的潜能。教学目标：

1.在赏析中初步认识展示设计，理解展示设计的基本特点和设计类型。 2.感受展示设计的实用性。

3.在欣赏评述中提高学生的审美素养。教学重点：展示设计的基本表现特点。

教学难点：运用基本特点进行评价和改进生活中的展示设计。教学方式：讲授、互动、多媒体教学过程：

一、导课

师：假如明天是元旦，在这开心的日子里，学校将组织一次学生美术作业展，你们将怎么布置？

生：

师：其实布置一个美术作业展，将涉及到很多问题，比如说场地的安排、现场的布置、海报的设计制作与张贴、展板的制作等等。这一系列问题的解决，需要同学们静静地去思考。这思考的过程其实就是一种设计，也是我们今天课程的主题：展示设计。

二、赏析

1、综合性艺术

师：我们首先来欣赏摩托车展示设计的场景图片。仔细观察，在照片中你看到了什么？

生：摩托车（产品）、标志、广告、展台。

师：在这个摩托车展示设计包含了哪些设计？

生：标志设计（字体设计）、广告设计、展台设计、照明设计。

师：从这个展示案例中，我们可以知道展示设计是集多种设计于一体的艺术形式，这正是展示设计的一大特点，是什么呢？用两个字来概括一下。

生：综合。

师小结：展示设计是集多种设计于一体的综合性艺术。

2、主题性艺术

师：在正大摩托车展示设计中，所有设计门类的全面出动，都指向什么目的？

生：为了宣传正大摩托车。

师：为了宣传产品，为了让观众能够购买产品，这是这个展示案例的唯一的目的，也是展示设计的又一特点，是什么呢？

生：主题性。

师小结：任何一个展示设计都是为了某种目的去组织设计，从而使之成为一个整体，所以展示设计是具有主题性的综合艺术。

3、审美性艺术

师：是不是所有的展示设计都能够让人怦然心动、过目不忘呢？

师：我们一起来欣赏同是摩托车展示设计的场景照片，你会喜欢哪个设计？为什么？

生：

师：刚才的同学们的回答中出现了形态、色彩、照明、文字、图像，这些正是展示设计的设计元素，有效地刺激了观众的感官，给观众留下了深刻的印象。你们猜猜，老师喜欢哪个设计呢？

师小结：老师呢，都喜欢。老师喜欢三铃的色彩，整个红色调，红红火火，引人注目；喜欢正大的灯光，灯光的设计使摩托车看上去象精致的艺术品；喜欢三铃标志的色彩，红色白色，简洁，但对比强烈；喜欢正大标志的字体，有力显得大气；喜欢正大的广告，色彩的对比、人物的动感让画面具有很强的视觉冲击感因为细节的美丽，所以我喜欢。展示设计是一门综合性的艺术，所以评判展示设计的好与不好，肯定不是简单的标准。但若要非用一个角度去评价展示设计好坏优劣的话，这个角度就是审美的角度。这是展示设计的第三个特点：审美性。

三、展示设计的类型

师：生活中类似刚才欣赏的展示设计场景，你还能举例吗？

生：文峰中的服装展示设计、电器展示设计、化妆品展示设计等。

师：这些都属于什么方面的展示设计？

生：商业展示设计。

师：除了商业展示设计以外，你还看到过哪些展示设计？

生：讨论、交流。（江海风情园中的海门历史博物馆、文化展、刚才讲到的画展布置、校史陈列室的布置等）。（图片展示活动照片）

师：刚才我们欣赏的活动照片中也包含着展示设计，不管精彩与否，总之我们的生活中到处有展示设计的存在。它包含的类型有很多，主要有商业展示设计、博物馆陈列设计、展览会设计、科技馆设计展示艺术是实用性很强的艺术。

四、归纳小结

师：通过刚才的学习，你们对展示设计有没有更深的认识？请大家归纳一下。

生：

师：刚才同学们归纳了展示设计的基本特点：综合性、主题性、审美性和展示设计的主要类型：商业展示设计、博物馆展示设计、科技馆展示设计和展览会设计。下面我们就运用这些知识一起去欣赏、评价几组展示设计的场景图片。

五、欣赏、思考

1、化妆品展示设计

2、米其林博物馆

3、运动服装展示设计

4、上海科技馆

六、小结

今天的课，我们通过欣赏展示设计，评价展示设计，改进展示设计，更加理解了展示设计的三个基本特点。

教材分析：

古今中外，风格各异，为数众多的绘画作品丰富了人们的精神生活。但如何欣赏和评价一幅绘画作品呢？本课的主要目的就是引导学生按照描述、分析、解释、评价四步骤来进行是有效的方法之一，有助于我们10更好地欣赏和理解绘画作品。

【教学目标】

1、学生能够运用描述、分析、解释、评价等方法欣赏绘画作品。

2、学生在欣赏作品中，提升自己的审美能力和思考能力及语言表达能力。

3、学生在欣赏作品中了解作品的产生背景，了解绘画者的创作思维。

【教学重点】

描述分析解释评价方法的综合运用

【教学难点】解释与评价的正确表达

【教学方法】讲授法、讨论法教学媒体多媒体课件

【教学过程】

一、引入

教师播放多媒体课件达芬奇的《蒙娜丽莎》作品分析片段，让学生感受一下如何来欣赏一幅绘画作品。从而由此进入到课本中来。

二、新授

1、教师引导学生看书中的描述、分析、解释、评价的文字叙述部分，可以点名学生读一下，加深学生对这部文字的理解。

2、教师引导学生观察书中绘画作品《筛谷的妇女》，看看书中对此作品是如何景象描述、分析、解释和评价的。

3、教师和学生共同分析书中内容：

三、描述：

请你仔细观察，你再华中看到了什么？

画家细致的描绘了一个普通的劳动场面，画中有三个人：左边、右边、中间人物都在做什么？学生根据人物动态，来加以描述。

四、分析：

作品中的失误是什么样的？

造型、构图、光线、色彩、空间及方面进行分析。

五、解释：

艺术家为什么要这样画？通过这样的形式想表达什么观念？

六、评价：

这是一幅好作品吗？为什么？

教师和学生再分析书中几幅作品，采用描述、分析、解释、评价等方法进行作品的欣赏。

2教师小结欣赏作品的方法：描述、分析、解释、评价

七、欣赏《筛谷的妇女》与《拾穗》

两位作家表现的想法一样吗？运用描述、分析、解释、评价的方法在小组内交流

八、学生作业练习，写一篇200字的欣赏短文。教师有效引导写作过程。

九、教师总结：

学生对欣赏作品的方法的掌握程度，能否综合加以运用来分析作品，学生赞誉学习积极性如何？作业阶段，学生作品形成的质量。

第一课时

课型：综合

教学内容：敦煌艺术的研究学习，色彩练习

教学目标：

1.知识与技能：复习、巩固本学期所学的美术知识，增强学生动手实践能力。 2.过程与方法：通过引导学生本学期所学的美术知识，组织学生进行练习，达到巩固本学期所学美术知识的目的。 3.情感态度与价值观：通过本课的实践练习，使同学们领悟到美术的真谛，增强学生学习美术的兴趣。

教学重点：

美术分析鉴赏。手绘线条，色彩练习

教学难点：

学生动手实践能力教学方法：

教法：视频观赏法，讲授法，演示法，对比分析法

学法：分组合作法，比较法，讨论法，动手实践法

教学准备：范画，ppt课件，颜料

教学过程：

新课讲授

一、敦煌的艺术研究学习

1、视频导入，视频播放敦煌莫高窟，带同学们一共进入敦煌莫高窟，欣赏这世界遗产。（5分钟的视频，带同学们充分的了解敦煌艺术，有佛像，壁画，飞天）

2、对比《簪花仕女图》和敦煌艺术造型，服饰，画风等方面有什么共同点？学生分组讨论后回答

教师总结：造型——站姿摆动手臂

服饰：都是唐代服饰以开放、华丽著称，结合了裙、衫、帔等。画风：追求佛国世界的喜悦和美好，构图饱满，形象丰腴，笔墨精细。

二、色彩练习

1、欣赏图片，思考各是哪个季节？学生看图思考回答

2、任选其中一个季节的色调给杯子做色彩设计

3、教师示范，让学生帮助老师，利用色彩知识完成范画

4、讲解步骤，先用铅笔画出自己喜欢的杯子外形结构图用深色笔把杯子的所有线条描边任选其中一个季节的色调给杯子做色彩设计

5、学生练习

6、作业展评

自我评价：我用哪些颜色想表现些什么？

互评：

你觉得好看吗？好在哪里？

评选最佳设计奖

三、课堂小结

生活中处处有艺术，只是你有没有一双能够发现艺术美的眼睛。

第二课时

色彩练习二

色彩的三要素——色相、明度、纯度

色相：是指色彩的“相貌”，确切地说是指不同波长的光给人的不同的色彩感受。

明度：指色彩的明暗程度，又称光度，亮度或深浅度等。纯度：指颜色的纯粹程度和饱和度，又称饱和度、鲜艳度。色彩不掺杂黑、白、灰的颜色，正达饱和状态，其纯度就高，纯度愈高其颜色就愈鲜艳。

欣赏生活中的图片，巩固复习色彩知识。

**七年级上册美术说课稿部编版篇二**

行楷《撇的写法》是由本人编写的硬笔楷书基本笔画拓展性课程教材《端笔行墨》拓展设计而来，本课要求在学生在学习中通过对楷书撇画和行楷书撇画的对比学习，理解行楷书的用笔特点，掌握行楷撇画的写法，重点掌握行楷书撇画在汉字书写中的用法，明确行楷字书写评价的基本方法，进行适当的实践创作，使学生能够把所学内容应用于书写实践，获得成功的体验。

书法课的学习内容看似枯燥，但教师要想方设法化枯燥为有趣，使学生被教师和课程内容所吸引，主动的投入到学习中来。教师对教学环节的设计要科学，同时要灵活的处理教材，编制符合学情的课堂“学习单”，根据学情和教师个人特点来设计教学活动，使学生喜欢上书法课，并能在学习中感受到书法的美，感受到成功的喜悦。

学生已经对硬笔楷书的书写特点和书写技法有了一定程度上的掌握，因此教师在开展行楷字教学时，开始把更多的时间让给学生探究学习，教师只是在学生碰到学习上的困难时，才进行示范和答疑

1、知识与技能：

（1）了解汉字书法点画的发展变化及个别字体点画的独特之处。

（2）感悟、体会汉字书法点画的形态、质感与自然生活艺术之间的联系。

（3）尝试用毛笔墨汁体会书法重点画中的运用。

2、过程与方法：

欣赏感受、寻找发现、临摹对比、分析表达、肢体语言表现书法。

3、情感态度价值观：

（1）尊重汉字，体会汉字的历史悠久博大精深。

（2）传承汉字书法，体会书法艺术是我国传统文化的瑰宝。

引导学生欣赏、比较、联想，感受汉字书法的楷书基本点画特点及美感。重点分析

感受“横”、“竖”“点”的点画特点及美感。

体会、感悟“楷书”中横竖点笔画的藏头、护尾、提按、转折、连断、粗细以及藏露锋变化。

一、课程导入

首先，我们来一起欣赏一段视频，谈谈你们的感受播放视频（汉字）

师问：学生看完这段视频都有什么样的感受呢？

生答：中国汉字

教师小结：中国汉字历史悠久，博大精深，是我国传统文化的瑰宝，经过岁月的冲刷依旧应用在生活的方方面面，可是随着信息化时代的快速发展，手机，电脑已经成为我们生活中的必须品，我们聊天用的是微信，qq，

现在我们已经习惯于敲打键盘按手机，

很少用笔和纸这种最传统的书写形式，导致我们不重视书写，其实书写时我们终生学习发展的必备技能，养成规范书写汉字的习惯，有利于学生的身心健康，陶冶情操，磨练意志，提高审美意识，下面我们就一起来学习书法的点画只美

展示课题：

展示课题“书法的点画之美”

二、讲授新课

1、学前布置展示

学生讲解上一节课布置的作业“书写毛笔字的正确姿态、执笔方法、要领、口诀等”并进行示范书写姿态：头正，身平，臂开，足安

执笔方法：按压钩格抵

执笔要领：管直，腕平，指实，掌虚

口诀：分析学生收集的各种口诀，并加以强调重点。

2、毛笔楷书笔画的特点分析

点、毛笔楷书中点画的特点——点如高山坠石，如小鸟翻然侧下点的写法，（播放教学视频）

学生活动：根据教学视频的讲解，练习点的写法。教师巡回辅导横、毛笔楷书中横画的特点——横笔法浑厚，气势磅礴，气灌千里横的写法，（播放教学视频）

学生活动：根据教学视频的讲解，练习点的横法。教师巡回辅导

竖

毛笔楷书中竖画的特点分析——竖是一个汉字的支柱，它分为悬针竖和垂露竖两种，通过名字与字体笔画形体的联系，来解释悬针竖如倒悬的针，垂露竖尾部圆润，像一颗欲将滴下的垂露

竖的写法（播放教学视频）

学生活动：根据教学视频的讲解，练习竖的写法。教师巡回辅导

撇

毛笔楷书中撇画的特点分析——撇如象牙，如镰刀，端撇如犀角，撇画书写特点是弯曲而有力

撇的写法（播放教学视频）

学生活动：根据教学视频的讲解，练习竖的写法。教师巡回辅导

捺

毛笔楷书中捺画的特点分析——捺是楷书笔画中最难写的，它分为横捺与斜捺，横捺体式如生蛇渡水，斜捺形如金刀

捺的写法（播放教学视频）

学生活动：根据教学视频的讲解，练习竖的写法。教师巡回辅导

教师小结：楷书之所以叫做楷书，是因为它字体笔画清晰，结构工整，笔画端正，可以作为书法中的楷模，所以叫做楷书，我们不仅仅要学习它的笔画书写，同时我们也要学会楷书中做人的道理。

三、练一练

以楷书中最基本的笔画横竖撇捺为基础进行整字的练习

教师巡回辅导，

四、作品展示

挑出书写较好的学生作业进行展示，指出他书写的优点，比点名不足之处

总结学生书写时的通病

教师小结：书法是我国文化艺术的瑰宝，我们要学习发扬并传承下去，传统的优秀的东西我们要学会保留。

五、课前预习作业布置

搜索隶书的笔画特点以及书写方法，找出它与楷书的不同之处。

**七年级上册美术说课稿部编版篇三**

各位老师好：

我说课的内容是动物变形设计，下面我从以下五个方面对本课的设计做以说明。

本课属于设计应用的学习领域范畴，是辽海出版社七年级上策美术教材的内容，主要是为了培养学生学习装饰艺术，提高对装饰艺术的审美能力而设置的，是在上一节课生活中的图形的基础上加以继续和深化的，旨在培养学生学习动物图案的兴趣，提高动手设计能力，从而具有热爱生活美化生活的情感和愿望。

根据新课标和教材要求，本着提高学生对美的感受能力和艺术创造能力，培养学生形成良好的思想品德，确定本课的教学目标为：

了解动物的形象特点，掌握动物变形的变化原则和变化方法

培养学生观察概括创造思维能力

培养学生养成耐心细致整洁的工作态度，共同创造和谐快乐的课堂气氛.

动物变形的方法。

动物变形的特征表现。

本课采用的教学方法有：直观教学法、引导发现法、启发谈话法、讲授法、合作学习法。

本课重点运用直观教学法和引导观察法。

教学中注重每个学生的个性特点，挖掘出学生门的闪光点，鼓励他们，调动他们的积性，并为他们创设积极参与体验积极时间的条件。帮助他们认识自己的独特性和价值形成具有自己风格的审美趣味。

养成积累、收集资料的学习习惯，学会独立思考、自我总结、与他人合作学习的学习方法。

让学生在课前作好预习工作，多收集一些动物图片与资料，再和老师提供的资料结合在一起，欣赏分析设计出自己喜欢的动物图案，使他们具有成就感，从而树立热爱生活健康向上的情感。

通过老师和学生收集的大量资料，包括媒体播放的动物图片、动画，还有范画等教学手段的运用来开拓学生的视野，打开思路，鼓五、教学过程

兴趣是学习美术最基本的动力之一，将美术课程内容与显示生活紧密联系在一起，以活泼多样的课程内容呈现教学方式，以激发学生学习兴趣，并将这种兴趣转化成持久的情感态度。可以采取这样的导言谈话式导入：同学们，你们喜欢动物吗，动物是我们人类的朋友，与我们人类共同生活在地球上，今天我带大家交朋友，看看我们的动物朋友们都在作什么？播放课件，让学生在生动的画面感受下领略大自然中动物们的风采，激发学生对动物的喜爱乃至创作欲望，为学习新课做一个良好的铺垫。

欣赏完我们动物们的风采，那么人们又是如何将它们的形象运用到生活中去的呢！揭示课题动物变形设计。大屏幕展示动物原图与变形后的图案，引导学生欣赏后讨论两者区别，总结出

（１）动物图案的概念。

（２）了解变化时的原则。是进行动物变形设计的原则。

（３）表现的角度。这是本课的重点。

学生拿出集资课前收集的动物图片，谈他们的特征是什么，然后教师针对学生们的回答指出每种动物都有它们不同的特征和习性，要根据它们的特征采取不同的表现角度，归纳起来有６种，大屏幕展示各种表现角度的范画。再此教师再次启发学生，强调根据动物的最显著特征采取某种角度进行表现变形。

例如刚才我们欣赏的狮子，它具有凶猛强悍的习性，所以我们进行动物变形则应采取表现内在本性这一点，或者孔雀具有漂亮的羽毛我们可以表现它美丽羽毛的局部表现这一点，等等。在这个重点知识的掌握上，充分利用直观具体的图片以及列举的种种范例加强学生对这个知识点的理解，体现了新课标中美术教学所特有的直观性。

（４）变化的方法。

首先要学生了解动物变形的过程，课件展示。这里学生由感性认识到理性认识动物变形的过程，在此基础上掌握表化的４种方法，然后教师引导学生展开讨论：分析自己课前收集的图片中的动物分别采取哪种表现角度和变化方法，学生小组讨论，交流看法。培养了学生善于发现问题，表述思想和交流成果的能力，激活学生已有的知识储存，触类旁通产生新的思想。

指导学生进行设计，播放音乐辅助学生作业。

作业结束后，展示优秀学生作品。学生自我评价，同学之间相互评价，然后教师集中点评。评价是为了促进学生发展，因此在评价学生作业时应体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生学习美术的状况，让学生有一种成就感，从中感受快乐。

能够在课下将所学的动物变形图案运用到生活中去，学有所获，美化生活。

通过本课的学习，我们对动物形象有了新的认识，学生能够自选媒材，设计出自己喜欢的动物图案．培养了学生热爱生活的情感和态度，培养了学生的个人审美取向的形象表达和创新能力，使他们意识到美术对社会生活的重要作用，以至将所学的美术知识运用到生活中去，让我们的生活变的更加美丽、多彩！

以上是我对《动物变形设计》这节课的教学设计说明，会有很多不足之处，还请各位评委老师多多指点！谢谢！

**七年级上册美术说课稿部编版篇四**

各位专家、评委、老师：

你们好！

今天我说课的课题是：透视法

本节课内容是选自人教版义务教育课程实验教科书七年级美术上册第二单元（造型表现领域）多彩的学习生活、第一章《优美的校园》活动二：学习与研究——透视法。其主要内容是：透视知识的学习。是活动一：体验与选择的更深入更理性的学习，是活动三：写生与表现必备的造型基础之一。透视知识的学习不但可以丰富学生的美术语言，提高学生的空间表现能力，还可以发展学生的形象思维和空间想象力，发展学生具有个性的表现能力，传递自己的思想和情感。

根据上述教材分析，《美术课程标准》和素质教育的要求，我特制定如下教学目标：

（1）知识目标

通过对透视知识的学习与探究，使学生了解多种空间表达法，掌握平行透视和成角透视的基本规律，学会运用平行透视和成角透视法来表现校园的空间。

（2）能力目标

通过观察、体验、交流、总结和运用等活动，培养学生的自主探

究能力、观察能力和空间表现力。

（3）情感目标

在活动的过程中，让学生认识到透视知识于生活，同时学会

运用透视知识美化我们的生活，表现校园的空间之美。

3.教学重点、难点及依据

根据初一学生的年龄特点、认知结构和心理特征，我特制定如下

重点：透视的规律、平行透视和成角透视的基本知识

难点：如何运用平行透视和成角透视表现空间的变化

教师只是作为学生主动建构知识的帮助者、促进者，而不是知识

的传授者、灌输者。透视知识的学习对于初一的学生来说较为抽象和理性，学习的难度较大。如果还是用灌输式的教学方法，不仅会让学生觉得学习困难，而且还会挫伤学生的学习兴趣。因此本节课设计了四个活动，更多地让学生接触实际事物和具体环境，发展学生的感知能力，培养学生自主探究知识的能力，同时结合教师的引导观察——情景创设——启发点拨——汇总归纳，以便提高学生的形象思维能力和空间表现能力。本课的基本教学程序如下图：创设情境，激发兴趣——动手操作，自主探索——总结归纳，得出结论——练习、反馈应用——巩固新知。

长尺

直尺、铅笔、纸

我通过一个提问——黑板是什么形状的？引起学生的好奇心和探究的兴趣，因为学生会觉得奇怪“黑板不是长方形的吗？老师怎么会提这么简单的问题？”接着进行活动一：让几位学生通过对黑板正面和侧面的观察并讨论，了解到黑板会由于空间的变化呈现出梯形的形状，即原本相等的两条边会产生“近大远小”变化。活动二：伸出你们的食指放在眼前，比一比老师高还是你们的手指长？同时让学生举出生活中这样的现象，从而引出透视的概念、透视的规律、透视的类型，以及让学生知道透视知识于生活，符合“美术课程应与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中提高想像力和创造力”的新课程标准要求。

透视的概念：用线或色彩在平面上表现立体空间的方法。

透视的规律：近大远小、近高远低。

透视的类型：平行透视、成角透视

活动三：让学生拿出直尺比一比，找出“平行透视”和“成角透视”有几个消失点及适用于什么样的观察角度，这两种透视有什么异同点。从而从直观上认识这两种透视的消失规律。这个活动的设置，让学生动手操作和自主探究，以便于让学生当学习的主人，体验学习的乐趣。

通过活动三，结合学生的探究、讨论、交流的情况，让学生自主归纳出两种透视类型的异同点：同样具有“近大远小”、“近高远低”的规律；不同在于平行透视的上下轮廓线平行，观察角度是正面角度，只有一个消失点，所以又可以称之为一点透视。成角透视的上下轮廓线不平行且成角，观察角度是半侧面角度，有两个消失点，所以也可以称之为两点透视。

教师小结。

活动四：每个小组派一个学生代表，运用两种透视法到黑板上画两张书桌，并进行评价和检查是不是符合两种透视法的规律。通过这个活动，提高学生的运用能力和深化透视知识的学习（特别是两种透视法的共性的学习）。在这个环节里，学生也许可以根据透视规律来画出书桌，但许多学生画的桌子会出现倾斜的现象，原因在于学生把竖直线画得不垂直于视平线。此时可以启发学生：这与如何写字端正是一样的道理。

活动五：将第6页中间的辅助图改画成一座6层楼房或者把平行透视的辅助图改成教室的室内空间，怎么画呢?

教师请一个小组的同学在黑板上画，其他小组讨论后用铅笔、直尺画在书上。教师巡视，分组指导。(指导时抓住成角透视和平行透视的消失规律，让学生明白，即使有一千个楼层，每个楼层的延长线总会消失在两边的消失点上。而教室内的所有窗户或桌椅的延长线总会消失在中间的消失点上。) 活动四和活动五的设置，目的是让学生体验造型活动的乐趣，产生对美术学习的持久兴趣。

教师总结并进行演示。

让学生从课本第2页中间的图例《清明上河图》中寻找消失点，引出中国画独特的空间表达法——散点透视法，激发学生对祖国优秀传统绘画的热爱和学习兴趣。

最后，我对本节课的教学后进行评价分析：

我在教学中深刻地体会到新教材与以往的不同，新教材以学生为本的教学理念始终贯穿本课。学生的学习积极性有较大的提高，学习效果好。原本纯美术的技法学习通过与学生的生活实际联系，变得有趣、易懂。从根本上改变了过去的那种单一传授式的教学方法。不但使学生掌握了课本上的知识，还使学生加强了对日常事物的观察分析的能力。真正使教学提高到培养学生能力的层面上来了。

我从以上几个方面阐述了“透视法”这一节课的有关设想，我对自己本课的教学基本上是满意的。但有些细节还有待完善，不足之处，请各位专家、各位评委和各位老师批评指正。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找