# 2024年《囚绿记》教学设计(14篇)

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2024-10-02

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。《囚绿记》教学设计篇一1、通过...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**《囚绿记》教学设计篇一**

1、通过教学，让学生深刻认识本文表现出来的抗战初期苦难中的人民坚贞不屈的民族气节和对光明自由的渴望之情。

2、学习本文写景抒情的技巧和结构安排，把握咏物抒情散文的写法。

巧妙灵活地运用“找、问、赏、写”四步教学法。学生自主学习，多活动，多参与，多思考，在积极、主动、快乐的状态下达成教学目标，享受教学生活的情趣与美感

重点：分析绿的特点及象征意义。

难点：准确理解和把握作者对绿的态度、做法，认识人和物、情和景的关系。

教学课件、印发教案。

导入新课：

教学程序：

第一步：找。找什么?找出文中不懂的字、词、句，或语法、修辞、技巧方面的问题。找的前提是先读，课前预习读过更好，没有读过就当堂快速阅读，默读或跳读都行。重点读课文，也可读课下注释、课后题。同时把不懂的地方找出来用笔画住。如果是生字生词，可以让学生走上讲台板书到黑板上，如果是问题，可以留作下面提问或写到纸条上交给老师。

《囚绿记》这一课我已经让学生课前预习过，早读读过一遍，导入新课后，我就让学生找出生字生词并叫他们大胆地走上讲台板书，会注音的生字连同注音写上，会解释的词语连同词义写上。

同学们板书的内容整理如下：

生字注音：涸(hé)揠(yà)猗( yī)蕈(xùn)嫩(nèn)瞥(piē)

生词解释：揠苗助长：比喻违反事物的发展规律，急于求成，反而坏事。

视如至宝：把自己喜欢的东西当作最宝贵的东西看待。

急不暇择：情况紧急，来不及选择。

了截爽直：指办事干脆利落，豪爽直率。

魔念：奇异的想法。文中指自私、偏狭的心理。

固执：指性情或态度古板执著，不肯变通。

以上板书内容经学生自、词典核实弄准后，让学生标记在书本上。

第二步：问。问是质疑提问，是问答。学生自由发言，也可老师点名发言，让学生提出自己的问题，也可以对自己提出的问题谈谈初步的理解，提出自己的疑难点。对学生提出的问题不要只是老师作答，大多是让学生回答，或在老师的引导下，师生经过研讨找出答案。尽量让学生多参与、多活动，以生答生，生生对话，让学生多交流，多讨论，多争论。

学生在课堂上提出的问题整理如下：

1、“我怀念着绿色把我的心等焦了”这句话是什么意思?(极写“我”对绿色的怀念与渴望之情)

2、“魔念在我心中生长了”一句中“魔念”是什么意思?(“魔”的本义是奇异的意思，“魔念”是奇异的念头，句中指自私、偏狭、较为阴暗的心理状态，或对绿的过分的出乎常人理解的爱)

3、“我怀念着绿色，如同涸辙的鱼盼等着雨水”一句中“涸辙”是什么意思?运用了什么修辞手法?(“涸辙”是干涸的车辙之意，有一个成语叫“涸辙之鲋”，意思是在干涸的车辙里的鲋鱼，比喻处在困境中急待救援的人。这句话运用了比喻的修辞方法，形象具体地写出了困倦的孤独而陌生的“我”急需“绿”的慰藉与陪伴)

4、“植物是多固执啊”一句中“固执”一词运用了什么修辞方法?表现了“绿友”的什么?(运用了拟人手法，写出了“绿友”的倔强性格，对光明的向往，对自由的执着追求，表现了不屈不挠的精神)

5、“我渐渐不能原谅我自己的过失”一句中“过失”指什么?表现了我怎样的态度?(“过失”指“我”囚禁绿色让它出现了病损的状态，自己认为有不可推卸的责任。这一点正好表现了“我”的善良和自责)

6、“临行时我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人”一句有什么深刻含义?(这一句是写放绿，是“我”的良心的表现。“永不屈服于黑暗”是对绿的热情赞美，也是作者心灵的写照，“我”在北平居住也像绿被囚禁起来一样，“绿”与作者一道经受磨难，但最后都获得自由)

回答以上问题时，把语段中涉及到答案信息的重要句子，筛选出来，我都让学生予以诵读，以便增强语感、加深理解。

第三步：赏。“赏”就是赏读、赏析、鉴赏。让学生找出文中最欣赏的语句语段，先让学生共同赏读，再从内容、写法、语言等方面进行赏析。这个过程中在学生齐读、美读精彩语段的基础上，然后自由发言或讨论后代表发言，把欣赏的理由说充分，深层次地挖掘含义，弄通弄懂。

同学们最欣赏的语段有5、6、7、10、11等，赏析结果整理如下：

第5段：这一段由上文的寻绿写到观绿、颂绿，运用了排比、比喻、拟人等修辞手法，热情赞美绿色，表达了对绿色的怀念、期盼的急切心情，说明了渴盼绿色的原因。

第6段：从时间的角度写观绿的心情，通过联想渡越沙漠者望见绿洲、航海冒险家望见海面飘来花草的茎叶，真正体会到人生对绿色的欢喜、留恋。

第7段：写“我”仔细观绿的情景及爱绿的心情。观察仔细，描写细节，表达最爱，为下文写囚绿蓄势。

第10段：用拟人手法，通过写“绿友”向阳趋光的自然本性，突出了“绿枝条”倔强、坚贞不屈的性格特点，表现了绿向往光明，追求自由的不屈不挠的精神。

第11段：“我”认识到绿枝条衰败是自己囚禁的结果，是伤害了绿枝条，是过失，但虽然同情它，却不愿放走它，表达了“我”的矛盾心理及对绿的走火入魔的爱。

以上对语段的赏析，我多用启发、引导、点拨的方法，让学生逐步达到对语段的准确理解。

第四步：写。就是指仿写、续写、补写等。主要仿写文中有特色的优美语句语段，也可课下仿写咏物抒情散文。从仿写句式、技巧直至文体都可以。

续写结尾或想象补写也可以。

要课前做好仿写、补写设计，学生写好后要给他们展示机会，互相传阅或读给全班同学听，或用幻灯片打出来让同学欣赏。

下面是关于写的设计：

仿写：(1)按照“绿色是多么宝贵的啊!它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐”的句式和修辞方法，另选一种事物写几句话。

同学仿写例选：

生命是多么宝贵啊!它是时间，它是财富，它是生机，它是能量。(朱小草)

青春是多么宝贵啊!它是光阴，它是黄金，它是春天，它是美丽。(毛琦琼)

太阳是多么宝贵啊!它是光明，它是温暖，它是希望，它是辉煌。(方南)

(2)按照“我留恋于这片绿色，我开始了解渡越沙漠者望见绿洲的欢喜，我开始了解航海的冒险家望见海面飘来花草的茎叶的欢喜”的句式，展开联想，再写两种情景，表达对绿色的留恋之情。

同学仿写例选：我留恋于这片绿色，我开始了解饥饿者得到饭食的欢喜，我开始了解长途跋涉者终于到达目的地的欢喜。(李维铭)

续写：根据末段内容，设想想象若干年后，我与圆窗、绿友见面时的情景，写100字左右的场景片断。

离开北平一年后又见面：一年后，我在怀念中又回到了北平，我不敢相信北平会变得这样萧条冷落，当我看到我日夜想念的圆窗、绿友时，我惊呆了，它们竟然比我囚禁它们时还憔悴衰败，它们看到我很迟钝，我抱住它们时它们才认出是我，而且不是热情地把我留下，而是赶我快点离开北平，这时，我的心好沉痛啊!(黄芳)

假若作者没有死，新中国成立后见面：1949年秋天，我有幸去北京参加中华人民共和国政府文化机构的管理工作，再一次来到我当年住过的地方，我带着新中国成立国庆大典的喜悦，见到了我的绿友，它们也很一样快乐高兴，欢迎我的回来，我们握手、拥抱，我们在一起唱歌跳舞，当我告诉它们我将长期住在北京的时候，它们为我鼓起了热烈的掌声。(柴秋璟)

以上是用四步教学法教《囚绿记》的全过程，一节课下来，比较有序而顺利地完成了教学任务。

作业：

1、学了《囚绿记》，给你出个《摘花记》题目，你觉得怎么写?写些什么?拟出写作提纲。

2、联系个人实际，拿妈妈对自己的爱，和课文中“我”对绿的爱做比较，看看有没有相似点，写一段100字的片断，谈谈自己的看法。

教学后记：

这一节课上完以后，我感到很轻松，很快乐，学生学得也很主动。课堂气氛活跃，学生参与度高，整堂课几乎是学生自己在研究、在探讨，老师只是在适当的时候给以点拨、引导。学生很喜欢这样上课，他们感觉很放松、很自在，似乎在玩乐中就把知识掌握了。我相信教学效果也会比较理想。

**《囚绿记》教学设计篇二**

1、能用生动的语言再现作者与绿藤的故事片段

2、能比较熟练地运用种种符号给文章作批注

1、用生动的语言再现作者与绿藤的故事片段

2、批注 课前准备让学生查找陆蠡的有关资料

教学情境教师组织学生活动备注

第一块：与陆蠡相识组织学生自由发言谈自己对作家作品的了解，并评价学生在这方面的学习态度。学生谈完后，教师强调本文中所蕴藏的浓厚的爱国主义情感。根据自己搜集的资料，谈作家作品，但是不能照本宣读，回答精要，不重复别人说过的内容。学生可以带有关的资料

第二块：讲述与绿藤的故事1、组织学生以讲故事的形式来熟悉课文，再现作者与绿藤相处的情景。邀请两三位学生上台讲。情境导入 语：悲欢离合往往是人与人之间的故事，草木非人，但它们却永恒地在演绎着生命的故事。《囚绿记》中，作者和绿藤间有着怎样动人的镜头呢？请你熟读课文后，用生动的语言（不看书本）来向大家讲述一下作者与绿藤的故事。2、组织分析三位学生在讲述故事重点内容安排上的共同点。3、提升学生的认识：为什么要花那么多的笔墨来描绘绿藤的执着呢？绿藤象征什么？作者通过讲述特与绿藤的故事到底要抒发哪些情感呢？1、学生先熟悉课文，然后尝试着用自己的话来讲故事。练习几分钟后，争取上台向全班同学讲。语言要生动，表达要连贯。2、抓住共同点思考分析。结论提示：对绿藤的执着的描写；作者对绿藤的感情。针对三个问题，可以查资料，可以与同桌讨论分析。为增强效果，可以用录音机为部分同学配乐。

第三块：再当评论家1、组织学生围绕课堂讨论的重点为本文作批注。2、组织交流批注。1、认真写批注。2、大胆发言，积极交流。要求学生批注要做得整洁，以便于自己复习。

**《囚绿记》教学设计篇三**

1、巩固阅读散文的一般方法：从关键句入手，把握文章的写作思路，体会作者的思想情感。

2、领会中赋物以情、咏物抒情的写法，并能将这种手法在写作中加以借鉴、运用。

3、联系当时的社会背景，明确作者爱绿之情中所寄寓的象征意义，即对生命的热爱，对光明、自由的向往，对坚贞不屈的抗敌精神的歌颂，丰富自己的情感体验。

1、重点：

紧扣文本，把握作者对绿的挚爱之情，探讨绿的象征意义。

2、难点：

唤起学生的阅读兴趣，主动探究文章的思想情感和“绿”的象征意义，获得思想情感上的提升。

从形式到内容逐渐突破，由品味凝聚着作者感情体验和理性思考的关键语句入手，引导学生整体感知课文内容，理清文章结构，把握作者的思想情感，领会绿的象征意义，提高感悟能力。

1、解题：本文题为“囚绿记”，其具体含义是什么？标题能告诉我们文章的哪些信息？

明确：标题：文体、文章的大概内容。“囚绿记”告诉我们这篇文章属于记叙性的散文；“囚绿”意思就是把绿色囚禁起来——具体体现在文章哪里——用一句话概括文章的主要内容——作者叙述自己在北京寓所将窗前的常春藤“囚禁”起来的事。

2、作者是如何具体展开文章内容的，请快速阅读课文，标出段落序号，划出关键句子，理清文章结构，概括各部分内容。

明确：阅读记叙性散文，首先要了解文章的对事件前因后果的叙述过程，抓住文章的关键句子，在此基础之上理清文章的结构，体会作者的思想情感。所谓关键句，即文中表达作者思想情感、哲理思考的句子或体现行文脉络的句子。

文章结构：遇绿——赏绿——囚绿——释绿——念绿

3、如何理解作者“囚绿”之后又“释绿”、“念绿”这种看似矛盾的做法，请大家就文中写绿和抒情的句子，挑选几处进行圈点批注，谈谈自己的理解。

明确：重点放在“赏绿”、“囚绿”、“释绿”。

绿是生命、希望、慰安、快乐的象征；绿的这一切特性使处于孤独、寂寞、苦闷中的作者获得了精神上的激励，所以，他深深地爱着绿。因为爱绿心切，所以“囚绿”，这体现了作者对绿的“自私之爱”。绿被囚禁之后，它的尖端总朝着原来的方向，固执，具有追求光明的性格，永不屈服于黑暗，这使作者的心灵受到触到，所以最后才会“珍重地开释”、“祝福”，这体现了作者对绿的“敬重之爱”。

文中写绿的最大特点：赋物以情，将绿（常春藤）人格化。

4、作者在文章中仅仅是要抒发自己对绿的喜爱和怀念之情吗，还是有更深层的寄寓？请你找出文中能体现本文时代背景的语句，联系作者生平（幻灯片展示），谈谈你的理解。

明确：写作时代背景——“卢沟桥事件发生了……”

“囚绿”既是作者个人境遇的隐喻，更是民族命运的象征。作为一个爱国的作家，作者从绿“这永不屈服于黑暗的囚人”那种顽强抗争的性格，永向光明的执著中，感受到了民族的顽强性格，看到了民族的希望，他不仅抒发了自己对绿的热爱，更赋予绿以时代需要的精神，寄托了作家对民族未来的美好祝愿。

这种写作方法就是我们常说的托物言志。

5、课内练笔（幻灯片展示）：

陆蠡被日本宪兵逮捕后，日本人问他：“你爱不爱国？”他大声回答：“爱国！”又问：“日本人能不能征服中国？”答曰：“绝对不能征服！”

……

假设陆蠡临牺牲时，眼前又闪现出那一抹远在旧都的绿色，他会想到什么呢，他会对他的“绿友”说些什么呢？

请以“蓦然，我又想起了你，我所挚爱的绿友”作为开头，写一段话，100字左右。

【例文】

蓦然，我又想起了你，我所挚爱的绿友。

不知道今日的你，是否柔嫩依旧，苍翠依旧，固执依旧？你的色彩，我曾苦苦追寻的绿意，至今我仍视同至宝；你的姿容，我曾抑郁的心情经由装饰，至今仍充满爱和幸福；你的固执和坚韧，我曾经爱恨交织的情结，至今仍给我以无穷的启迪……

而今，情缘错落，剩下的唯有想念，但是心中始终相信，曾经选择，依然选择，曾经坚持，依旧坚持。只要心有阳光，只要信念永存，黑暗与囚禁将孕育出更坚强的生命！

6、课文小结：

阅读散文，要注意把握文章的整体内容，理清写作思路，把握关键信息，体会作者的思想情感，更要充分利用、整合文本中的信息，深入挖掘文章的思想内涵。

我们从本文的学习中最大的收获在于，不仅巩固了散文阅读的方法，也了解了借物抒情散文的写作方法，更体会到了作者那种追求光明和自由的精神，感受到我们民族的伟大。

7、写作迁移（幻灯片展示）：

请借鉴《囚绿记》赋常春藤以人物性格的描写方法，写一篇借物抒情的短文，字数不限。

参考题目：《篱墙那边的三角梅》

板书设计：

遇绿——喜悦 绿是生命、希望 象征民族性格

赞绿——留恋 慰安、快乐 看到民族希望

囚绿——爱怜 追求光明的性格 赋予时代精神

放绿——祝福 永不屈服于黑暗 寄托美好祝愿

念绿——怀念

赋物以情，托物言志

**《囚绿记》教学设计篇四**

这是去年夏间的事情。

我住在北平的一家公寓里。我占据着高广不过一丈的小房间，砖铺的潮湿的地面，纸糊的墙壁和天花板，两扇木格子嵌玻璃的窗，窗上有很灵巧的纸卷帘，这在南方是少见的。

窗是朝东的。北方的夏季天亮得快，早晨5点钟左右太阳便照进我的小屋，把可畏的光线射个满室，直到11点半才退出，令人感到炎热。这公寓里还有几间空房子，我原有选择的自由的，但我终于选定了这朝东房间，我怀着喜悦而满足的心情占有它，那是有一个小小理由的。

这房间靠南的墙壁上，有一个小圆窗，直径一尺左右。窗是圆的，却嵌着一块六角形的玻璃，并且左下角是打碎了，留下一个大孔隙，手可以随意伸进伸出。圆窗外面长着常春藤。当太阳照过它繁密的枝叶，透到我房里来的时候，便有一片绿影。我便是欢喜这片绿影才选定这房间的。当公寓里的伙计替我提了随身小提箱，领我到这房间来的时候，我瞥见这绿影，感觉到一种喜悦，便毫不犹疑地决定下来，这样了截爽直使公寓里伙计都惊奇了。

绿色是多宝贵的啊！它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。我怀念着绿色把我的心等焦了。我欢喜看水白，我欢喜看草绿。我疲累于灰暗的都市的天空，和黄漠的平原，我怀念着绿色，如同涸辙的鱼盼等着雨水！我急不暇择的心情即使一枝这绿也视同至宝。当我在这小房吕安顿下来，我移徙小台子到圆窗下，让我的面朝墙壁和小窗。门虽是常开着，可没人来打扰我，因为在这古城中我是孤独而陌生。但钉并不感到孤独。我望着这小圆洞，绿叶和我对语。我了解自然无声的语言，正如它了解我的语言一样。

我快活地坐在我的窗前，度过一个月，两个月。我留恋于这片绿色。我开始了解渡越沙漠者望见绿州的欢喜，我开始了解航海的冒险家望见海面飘来花草的茎叶的欢喜。人是在自然中生长的，绿是自然的颜色。

我天天望着窗口常春藤的生长。看它怎样伸开柔软的卷须，攀住一根缘引它的绳索，或一茎枯枝；看它怎样舒开折叠嫩叶，渐渐变青，我以揠苗助长的心情，巴不得它长得快，长得茂盛。下雨的时候，我爱它淅沥的声音，婆娑的摆舞。

忽然有一种自私的念头触动了我。我从破碎的窗口促出手去，把两枝浆液丰富的柔条牵进我的屋子里来，教它伸长到我的书案上，让绿色和我更接近，更亲密。我拿绿色来装饰钉过于抑郁的心情。我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，我要借绿色来比喻猗郁年华。我囚住这绿色如同幽囚一只小鸟，要它为我作无声的歌唱。

绿的枝条悬垂在我的案前了。它依旧伸长，依旧攀绿，依旧舒放，并且比在外边长得更快。我好像发现了一种“生的欢喜”，超过了任何种的喜悦。从前我有个时候，住在乡间的一所草屋里，地面是新铺的泥土，未除净的草根在我的床下茁出嫩绿的芽苗。蕈菌在地角上生长，我不忍加以剪除。后来一个友人一边说一边笑，替我拔去这些野草，我心里还引为可惜，倒怪他多事似的。

可是每天早晨，我起来观看这被幽囚的“绿友”时，它的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶，一茎卷须，都朝原来的方向。植物是多固执啊！它不了解我对它的爱抚，我对它的善意。我为了这永远向着阳光生长的植物不快，因为它损害了我的自尊心。可是我囚系住它，仍旧让柔弱的枝叶垂在我的案前。

它渐渐失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄；枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子。我渐渐不能原谅我自己的过失，把天空底下的植物移锁到暗黑的室内；我渐渐为这病损的枝叶可怜，虽则我恼怒它的固执，无亲热，我仍旧不放走它，魔念在我心中生长了。

我原是打算七月尾就回南方去的，我计算着我的归期，计算这“绿囚”出牢的日子。在我离开的时候，便是它恢复自由的时候。

卢沟桥事件发生了。担心我的朋友电催我赶速南归。我不得不变更我的计划；在七月中旬，不能再留连于烽烟四逼中的旧都，火车已经断了数天，我每日须得留心开车的消息。终于在一天早晨候到了。临行时我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人，我把瘦黄的枝叶放在原来的位置上，向它致诚意的祝福，愿它繁茂苍绿。

离开北平一年了。我怀念着我的圆窗和绿友。有一天，得重和它们见面的时候，会和我面生么？

一、教学目标

（一）、知识和能力目标

1、有感情的朗读课文，把握作者的感情变化。

2、理解绿的象征意义，了解其象征手法。

3、明确托物言志的手法，并且联系时代背景，把握课文的主旨，树立正确的价值观和审美观。

（二）、过程与方法目标

1、运用点拨法，整体感知课文。

2、指导学生圈点批注，学习从文章标题和重点语句入手鉴赏写景状物的散文。

（二）、情感态度价值观目标

从品读文章语言当中得到审美的享受，理解中华民族和一切进步势力不屈服于任何黑暗势力、顽强抗争、永不气馁的民族精神。

二、教学重点与难点

（一）、教学重点

通过对课文的学习，体会作者由“爱绿”到“囚绿”再到“释绿”的情感变化。了解借物抒情，托物寄意散文的鉴赏方法。

（二）、教学难点

让学生结合作家的经历及文章的写作背景，理解绿的象征意义，拓展延伸理解“释绿”时人们思想上达到一种升华。

从圈点、朗读的方法品味作者感情体验和理性思考的语句，通过学生互助合作把握本文的主旨，提高其感悟能力。

三、教学过程

（一）、导入

有人说绿是自然色中生命意义的色调，提到绿人们就会联想到生命和希望。当一抹绿出现在沙漠中时，当绿芽冲破险绽放绿意时，当无边的绿色铺面而来时，不知道大家具有一种怎样的感受，现在我们就一起来欣赏一下我国现代作家陆蠡的一篇作品《囚绿记》。

（二）、作者简介

陆蠡（1908—1942），原名陆考原，学名陆圣原，他从小就天资聪慧，具有“神童”之称，是我国现代的散文家、翻译家，1942年，他坚贞不屈而死于日寇的之下，当时他才34岁。他的代表作品有散文《海星》、《竹刀》、《囚绿记》。

（三）、写作背景

本文写于抗日战争时期，国难当头，人民贫困，这一切使这个拥有远大抱负的爱国青年感到焦灼不安与痛苦，因此让他发出了要挣脱黑暗幽囚，去迎接光明的呐喊。

（四）、整体感知、理清思路

（1）、《囚绿记》中的标题能给我们带来哪些信息？

——“囚”的意思是关起来，如囚徒、囚犯。“囚绿”说明把绿色囚禁起来。“记”说明这是一篇记叙性散文。

（2）、同学们，接下来我们一起来朗读欣赏一下这篇课文，并思考一下作者为什么要“囚绿”呢？

——绿是作者窗前的一株常春藤，“囚绿”是作者把长春藤的两条柔枝从窗子的破洞中牵进房间，叫它垂在自己的书桌上，以便时时欣赏，这样做都是因为作者对绿的喜爱。

（3）、划分段落大意，用一个词来概括出课文的内容和层次：

两种分法：

①方法一，将文章分为五个层次：

寻绿（1—4）→观绿（5—7）→囚绿（8—12）→放绿（13）→怀绿（14）

②方法二，将文章分为四个层次：

（4）、通过对课文的理解，作者对“绿”的情感有何变化，请讨论并概括。

——情感变化：渴望→喜爱→独占→放手→留恋

（五）、品味精彩语段

同学们，读了这篇课文，你们认为写得精彩的句子有哪些呢？并作简要分析。

——一下几句为参考

（1）、我怀念着绿色把我的心等焦了。（第五段）

——此句前面说：“绿色是多宝贵的啊！它是生命，它是慰安，它是快乐。”作者把绿色当作希望、幸福和快乐的象征。这里说“我怀念着绿色把我的心等焦了”说明了作者有观绿、亲绿的愿望，也说明作者境遇不佳，生活在北平大都市举目无亲，正需要绿色来愉悦自己的眼睛，安慰自己的心灵。另外，这句话还对后面写作者与绿枝条的“亲密交往”起铺垫作用。

（2）、我要借绿色来比喻葱茏的爱与幸福，我要借绿色来比喻猗郁的年华。（第八段）

——这两句话点明了绿色的象征意义和作者对绿色的挚爱。作者的赞美、歌颂之情蕴含其中。

（3）、临行前我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人。（第十三段）

——绿枝条与作者一道经受折磨，但最后都获得自由。作者把绿枝条当作人来赞美、歌颂，其实是对一种坚强高尚的精神品格的认定和追求。“不屈服于黑暗”是对绿枝条的称赞，也是作者自己心灵的写照。

（六）、合作探究，深化感悟

（1）、作者为什么对绿——对一株常春藤那么的喜爱呢？

——因为绿蓬勃向上，充满生机；因为绿永远向着阳光、固执、坚持己见；因为绿使处于孤独、寂寞、苦闷中的作者以精神的激励，所以他深深地爱绿爱常春藤。

（2）、作者笔下的绿具有什么样的特点，请用几个词来概括？

——蓬勃、向阳、固执（板书）

（3）、结合绿的特点，联系当时的背景，说说“绿”的象征意义？

提示：象征手法是根据事物之间的某种联系，借助某人某物的具体形象（象征体），以表现某种抽象的概念、思想和情感。它可以使文章立意高远，含蓄深刻。恰当地运用象征手法，可以将某些比较抽象的精神品质化为具体的可以感知的形象，从而给读者留下深刻的印象，赋予文章以深意，从而给读者留下咀嚼回味的余地。简单的说这种寓深刻的思想内涵于平凡的事物，好像是写“此”，实际上让人感受是在写“彼”的方法就叫做“象征”。

当时的背景：卢沟桥事件发生，烽烟四起（文章第十三段）

——绿色是生命、希望的象征，是向往光明、自由的象征，是坚强不屈的抗敌精神的象征。

（七）、拓展研究

1、让学生谈谈生活中我们对自己喜爱的人或事物持一种什么样的态度。

——提示：在现实生活中，人们因为喜爱花的艳丽芬芳，便折花赏玩；因为喜爱鸟的清脆歌喉，便将它囚于笼中；因为喜爱山的清新翠绿，便结伴游玩，却给它留下一片狼藉。而人与人之间的“爱”更是复杂。父母爱子女，百般呵护，却舍不得让他们去飞、去闯、去受苦；老师爱学生，倾囊相授，却在无意间左右着学生，束缚着他们个性的发展。于是我们明白，不是所有的爱都能带来温暖，不是所有的爱都能滋润心田，有时，爱是一种伤害！爱不是控制、掌握和囚禁，而需要提供更大的空间，任何事情都要注意一个“度”的问题。

四、小结

作者喜欢绿，写出了绿的蓬勃向上、充满生机，永远向着阳光、固执的特点，把绿看作是生命力的象征。希望的象征，向往光明自由的象征和坚贞不屈的抗敌精神的象征。这种托物言志、以小见大的写法值得我们我以为人学习。

五、板书

囚绿记陆蠡

一、方法

方法一，将文章分为五个层次：

寻绿（1—4）→观绿（5—7）→囚绿（8—12）→放绿（13）→怀绿（14）

方法二，将文章分为四个层次：

二、作者的情感变化

情感变化：渴望→喜爱→独占→放手→留恋

三、绿的特点

蓬勃、向阳、固执

四、绿的象征意义

绿色是生命、希望的象征，是向往光明、自由的象征，是坚强不屈的抗敌精神的象征。

六、作业

1、同学们，本文写了对绿的爱，请另写一种颜色，赋予它一种情感和象征意义。题目自拟，200字左右。

——提示：红色象征热情，黄色象征富贵，白色象征纯洁，金色象征高贵，蓝色象征平静等。

《囚绿记》教学思路的考虑：

一、抓住“绿”字，突出“绿”的象征意义。课文“绿”的象征意义，共有三层：

1、它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐；

2、永远向着阳光生长；

3、永不屈服于黑暗。

但是这种解读方式，势必涉及文章的背景分析，并且将它图解为一篇充满政治色彩的革命宣言。作者在创作作品时是否有这个意图，我们的解读是否为误读？

二、抓住“囚”字，层层深入，分析作者内心的冲突。作者在《〈囚绿记〉序》里说：“我是感情的奴役，也是理智的仆隶。我没有达到感情和理智的谐和，却身受二者的冲突，我没有得到感情和理智的匡扶，而受着它们的轧轹；我没有求得感情和理智的平衡，而得到这两者的轩轾。我如同一个楔子，嵌在感情和理智的中间，受双方的挤压。”。《囚绿记》就是一篇表现作者理智与感情冲突的作品，通过对词语句子的解读分析，挖掘作者的从“喜欢”到“留恋”到“占有”的心理历程。这是一个不错的解读方式，但是仅仅分析作者的心理变化过程，不仅课时安排上时间有多余，而且对文章的理解也仅限于表层，如何把课文分析与学生自身生活结合起来，我也存在很大的疑惑。

三、抓住“抒情散文”，传授有关抒情的知识。抒情式表达方式的一种，也是学生作文比较欠缺的一个方面。但是把《囚绿记》简单的肢解成反复、排比等修辞方法，或是肢解成正反对比、侧面描写等写作手法，那么就会将语文课变得支离破碎，索然无味。

四、拈出一个主题“快活”，通过对课文内容的品读，分析作者在绿色中获得快乐的原因，分析他在囚绿时失去快乐的原因，从而联系生活，懂得如何在生活中获取快乐，并避免不快。

课后有老师提出，是否应该介绍一下作者，联系时代背景。但是我以为，最后一个思路虽然突破了传统对《囚绿记》的解读方式，但是这样主题式的语文教学，既没有脱离课文文本，又联系学生生活实际，整个课堂学生能够有话说，乐意说，并且最终有所得。如果介绍作者并联系抗日背景，不仅主题解读比较牵强，而且因为作品距离学生年代久远，所以学生反而不能理解文章主题。造成教育的无效。

一篇文章的解读应该是多元的。这次备课冥思苦想了很久，就在快要放弃时，灵感忽现，有了一个比较满意的教学思路，这也是提醒我备课要多下苦功吧。

**《囚绿记》教学设计篇五**

1、同学们知道这种盆景植物的名称吗？（常春藤）这是老师喜欢的一种植物，老师喜欢它的原因

有两点，我先说第一个原因，那就是它的颜色——绿色。绿色是希望之色，是生命之色；它不仅是芸芸众生喜爱之色，也是文人墨客歌咏之色。今天我们一起来学习一位喜爱绿色的现代散文家陆蠡写的一篇散文《囚绿记》。

2、指明一学生上黑板写上课题和作者名字。教师给作者名正音。

3、简介作者有关情况。（学生圈划、朗读课文后面注释中的有关内容）

作者为什么要囚绿呢？要求学生带着问题，用自己喜欢的方式（如高声朗读、轻声朗读、一个人读，找个伴儿一起读等不同形式）自由朗读课文。

教师明确要求：标注段落，圈划疑难字词。或结合课后注释，或同学相互讨论，合作解决，实在不能解决的，也可当场求助老师。

1、作者为什么要囚绿？（因为他爱绿）

2、他把绿“囚”牢了吗？（他后来把绿释放了）

3、离开了绿，他对绿的感情又是怎样的呢？（他对绿充满了思念）

教师归纳板书：恋绿 囚绿 释绿 思绿

1、学生速读课文。指明学生找出表现作者爱绿感情的语句，有感情地朗读体会作者的思想感

情。教师适当引导讲解，在学生找出后，或组织学生齐读，或组织分组读，在读中与作品直接对话，感知这篇散文的语言风格。

2、创设情境：假设学生是作者，要直接抒发对绿的喜爱之情，与绿直接“对话”，要求学生以课文第五小节一段话“绿色是多宝贵的啊……也视同至宝”为例，变换人称、有感情地表述，直接抒发对绿的喜爱之情。

1、作者因为爱绿而囚绿，课文那些语句写出了他绿友的爱之深？指名朗读文中有关语句。

2、教师再次展示常春藤盆栽，要求学生观察它的枝条向一个方向伸长即向着阳光方向生长的

外形特点，揭示喜爱它的第二个原因，即追求光明的性格。提问：作者得到“绿”了吗？找出文中的有关语句来说明。

1．积累字词，了解文章结构，把握主旨。

2．反复读文，体会作者的情感，感知散文的语言风格。

作者简介

陆蠡（1908—1942），原名圣泉，浙江天台人。现代散文作家、翻译家。1931年毕业于上海国立劳动大学，后与友人创办泉州语文学社。1933年至1934年在泉州中学教书，同时开始写作散文。1935年任上海文化生活出版社编辑，业余从事散文创作和翻译。1938年创办科学、文化综合性杂志《少年读物》。太平洋战争爆发后，日军进驻上海租界，由于在沦陷后的上海坚守文化工作岗位，他于1942年4月13日被捕，不久由捕房转到虹口日本宪兵拘留所，刑审数月，惨遭杀害，时年34岁。

陆蠡是现代文学史上卓有成就的散文作家。他以散文诗集《海星》步上文坛，崭露头角。后来又出版了散文集《竹刀》和《囚绿记》。他的散文从琐细的生活情节中，挖掘出某种耐人寻味的人生哲理，透出了作者真诚、淳朴心灵的闪光，作品大都瞩目现实社会和下层人民的贫穷疾苦，通过对劳动人民的勤劳、勇敢、淳朴的优良品质和不屈不挠的斗争精神的颂赞，表现出作家爱国忧民的高尚情怀和可贵品格。在艺术上，那乡野泥土的气息，忧郁动人的故事情调，优美清丽的文笔，严谨的构思，形成他自己独特的风格。其文笔缜密、漂亮、醇厚，感情深沉、诚挚、朴实。

背景资料

本文选自《中国现代散文（1918～1949）》（人民文学出版社1982年版）第四卷，写于1938年秋，当时正是抗日战争时期。

【问题说明】

“囚绿”就是作者囚禁窗外的常春藤，作者通过破碎的窗口把窗外的常春藤柔条牵进作者居室。因为常春藤是绿色的，故简称“囚绿”。本文通过写作者赏绿、囚绿、放绿、思绿的过程，表现了作者对光明和自由的向往之情。

【课文分析】

这是去年夏间的事情。

段解：交待事情发生的时间（1937年夏天）。单独成段，说明这事情让作者难忘。

我住在北平①的一家公寓②里。我占据着高广不过一丈③的小房间。砖铺的潮湿的地面，纸糊的墙壁和天花板，两扇木格子嵌④玻璃的窗，窗上有很灵巧的纸卷帘，这在南方是少见的。

段解：作者介绍所住公寓的大小、地面、墙壁、天棚、窗户、窗帘，突出其简陋的特点。

窗是朝东的。北方的夏季天亮得快，早晨五点钟左右太阳便照进我的小屋，把可畏⑤的光线射个满室，直到十一点半才退出，令人感到炎热。〔句解：光照时间长，小屋内炎热。〕这公寓里还有几间空房子，我原有选择的自由的，但我终于选定了这朝⑥东房间，我怀着喜悦而满足的心情占有它，那是有一个小小理由的。〔句解：屋简陋、狭小、炎热而作者却选择了它，并且感到喜悦而满足，给读者留下悬念，很自然地引出下文了。〕

囚绿记。。由收集及整理，转载请说明出处

这房间靠南的墙壁上，有一个小圆窗，直径一尺⑦左右。窗是圆的，却嵌着一块六角形的玻璃，并且左下角是打碎了，留下一个大孔隙，手可以随意伸进伸出。圆窗外面长着常春藤⑧。当太阳照过它繁密的枝叶，透到我房里来的时候，便有一片绿影。我便是欢喜这片绿影才选定这房间的。〔句解：选定此房的原因。〕当公寓里的伙计替我提⑨了随身小提箱，领我到这房间来的时候，我瞥见⑩这绿影，感觉到一种喜悦，便毫不犹疑地决定下来，这样了截爽直使公寓里伙计都惊奇了。〔句解：作者这样热爱绿色，让伙计感到非常惊奇。〕

段解：作者因为窗外有常春藤而选择了此房居住。

绿色是多宝贵的啊！它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。〔句解：作者喜欢绿色的原因。〕我怀念着绿色把我的心等焦了。我欢喜看水白，我欢喜看草绿。我疲累于灰暗的都市的天空，和黄漠的平原，我怀念着绿色，如同涸辙的鱼盼等着雨水！我急不暇择的心情即使一枝之绿也视同至宝。当我在这小房中安顿下来，我移徙小台子到圆窗下，让我面朝墙壁和小窗。门虽是常开着，可没人来打扰我，因为在这古城中我是孤独而陌生的。〔句解：作者喜欢绿色的原因。〕但我并不感到孤独。我忘记了困倦的旅程和以往的许多不快的记忆。我望着这小圆洞，绿叶和我对语。我了解自然无声的语言，正如它了解我的语言一样。段解：“我”怀着喜悦与满足的心情选择了这狭小而潮湿的房间是因为有一绺（liǔ）青藤为伴，不再孤独，陌生的“我”与绿叶“对话”，忘记了不快；象征生命、希望、快乐的绿色滋润“我”那颗等焦了的心。这一部分为下文写“囚绿”作了充分铺垫。

我快活地坐在我的窗前。度过了一个月，两个月，我留恋于这片绿色。我开始了解渡越沙漠者望见绿洲的欢喜，我开始了解航海的冒险家望见海面漂来花草的茎叶的欢喜。人是在自然中生长的，绿是自然的颜色。

段解：绿色让“我”快活地度过两个月，让“我”感悟到了绿色对处在逆境者的重要性。

我天天望着窗口常春藤的生长。看它怎样伸开柔软的卷须，攀住一根缘引它的绳索，或一茎枯枝；看它怎样舒开折叠着的嫩叶，渐渐变青，渐渐变老，我细细观赏它纤细的脉络、嫩芽，我以揠苗助长的心情，巴不得它长得快，长得茂绿。下雨的时候，我爱它淅沥的声音，婆娑的摆舞。

段解：观赏常春藤伸须展叶，变青变老、雨中摆舞，“我”感到慰安与希望。

忽然有一种自私的念头触动了我。我从破碎的窗口伸出手去，把两枝浆液丰富的柔条牵进我的屋子里来，教它伸长到我的书案上，让绿色和我更接近，更亲密。我拿绿色来装饰我这简陋的房间，装饰我过于抑郁的心情。我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，我要借绿色来比喻猗郁的年华。我囚住这绿色如同幽囚一只小鸟，要它为我作无声的歌唱。

段解：为了这绿色装饰简陋的房间，抚平抑郁的心情，点燃心灵的希望，“我”自私地囚住了这绿色藤的两枝柔条。绿的枝条悬垂在我的案前了，它依旧伸长，依旧攀缘，依旧舒放，并且比在外边长得更快。我好像发现了一种“生的欢喜”，超过了任何的喜悦。从前我有个时候，住在乡间的一所草屋里，地面是新铺的泥土，未除净的草根在我的床下茁出嫩绿的芽苗，蕈菌在地角上生长，我不忍加以剪除。后来一个友人一边说一边笑，替我拔去这些野草，我心里还引为可惜，倒怪他多事似的。〔句解：作者酷爱绿色是有渊源的。〕段解：“囚绿”后，绿色枝条旺盛地生长景象，给“我”带来了空前的喜悦。

可是在每天早晨，我起来观看这被幽囚的“绿友”时，〔句解：由“绿色”到“绿友”，称呼的变化体现了作者感情的变化。〕它的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶，一茎卷须，都朝原来的方向。植物是多固执啊！它不了解我对它的爱抚，我对它的善意。我为了这永远向着阳光生长的植物不快，因为它损害了我的自尊心。可是我囚系住它，仍旧让柔弱的枝叶垂在我的案前。〔句解：对“绿友”爱之深，恼之切。〕

段解：“绿色”固执地向阳方向生长，辜负了“我”的爱抚与善意，损害了“我”的自尊心。恼恨后，我决定仍囚住它。

它渐渐失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄，枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子。我渐渐不能原谅我自己的过失，把天空底下的植物移锁到暗黑的室内；我渐渐为这病损的枝叶可怜，虽则我恼怒它的固执，无亲热，我仍旧不放走它。魔念在我心中生长了。〔句解：“魔念”是指作者自私自利的心灵。〕

段解：青藤失去阳光后嫩黄、细瘦、娇弱，“我”虽然产生了恻隐之心，但魔念占了上风，我仍不肯放绿。

第二部分（8～11）：囚绿。作者着（zhuó）意表现他囚绿的固执和青藤不甘被囚的执著。

我是原打算七月尾就回南京去的。我计算着我的归期，计算这“绿囚”出牢的日子。在我离开的时候，便是它恢复自由的时候。

段解：作者原先打算七月末回南京离开北平时，恢复青藤的自由。

卢沟桥事件发生了。〔句解：点明写作背景。〕担心我的朋友电催我赶速南归。我不得不变更我的计划；在七月中旬，不能再留连于烽烟四逼中的旧都，火车已经断了数天，我每日须得留心开车的消息。终于在一天早晨候到了。临行时我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人。〔句解：发自内心的对自由、光明的呼唤。〕我把瘦黄的枝叶放在原来的位置上，向它致诚意的祝福，愿它繁茂苍绿。〔句解：祝愿天下向往光明和自由的人得到永久幸福。〕

段解：第三部分（12～13段）：放绿。作者“放绿”的同时是呼唤自由与光明。点出了文章的主题。

离开北平一年了。我怀念着我的圆窗和绿友。有一天，得重和它们见面的时候，会和我面生吗？

段解：本段是文章的第四部分：思绿。含蓄表达了作者对日寇铁蹄下的同胞的惦念与牵挂。

**《囚绿记》教学设计篇六**

教学目的：

1、体会本文咏物抒情的写法，了解作者借窗前的一株常春藤所抒发的思想感情。

2、了解本文的构思，体会它结构精巧、变化多姿的特点。

3、了解有关语句的深刻含义和表现手法，感受本文语言含蓄优美的特点。

教学设想：

1、这是一篇上个世纪三十年代的散文，含蓄优美。借助于多读，让学生读中求解，读中悟情，读中明理，读中品味。

2、结合时代背景和作者生平事迹的介绍，深入体会本文的思想感情。

教学过程：

一、导入新课

1、（教师展示常春藤图片。）

同学们知道这种盆景植物的名称吗？（常春藤）这是老师喜欢的一种植物，老师喜欢它的原因有两点，我先说第一个原因，那就是它的颜色——绿色。绿色是希望之色，是生命之色；它不仅是芸芸众生喜爱之色，也是文人墨客歌咏之色。今天我们一起来学习一位喜爱绿色的现代散文家陆蠡写的一篇散文《囚绿记》。

2、指明一学生上黑板写上课题和作者名字。教师给作者名正音。

3、简介作者有关情况。（学生圈划、朗读课文后面注释中的有关内容）

二、释题：“囚绿”就是把绿色囚禁起来。

作者为什么要囚绿呢？要求学生带着问题，用自己喜欢的方式（如高声朗读、轻声朗读、一个人读，找个伴儿一起读等不同形式）自由朗读课文。

教师明确要求：标注段落，圈划疑难字词。或结合课后注释，或同学相互讨论，合作解决，实在不能解决的，也可当场求助老师。

三、教师引导学生整体感知课文，明确本文的线索。

1、作者为什么要囚绿？（因为他爱绿）

2、他把绿“囚”牢了吗？（他后来把绿释放了）

3、离开了绿，他对绿的感情又是怎样的呢？（他对绿充满了思念）

教师归纳板书：恋绿囚绿释绿思绿

四、研读“恋绿”的部分（第1-7小节）。

1、学生速读课文。指明学生找出表现作者爱绿感情的语句，有感情地朗读体会作者的思想感情。教师适当引导讲解，在学生找出后，或组织学生齐读，或组织分组读，在读中与作品直接对话，感知这篇散文的语言风格。

2、创设情境：假设学生是作者，要直接抒发对绿的喜爱之情，与绿直接“对话”，要求学生以课文第五小节一段话“绿色是多宝贵的啊……也视同至宝”为例，变换人称、有感情地表述，直接抒发对绿的喜爱之情。

五、研读“囚绿”部分。（第8-11小节）

1、作者因为爱绿而囚绿，课文那些语句写出了他绿友的爱之深？指名朗读文中有关语句。

2、教师再次展示常春藤盆栽，要求学生观察它的枝条向一个方向伸长即向着阳光方向生长的外形特点，揭示喜爱它的第二个原因，即追求光明的性格。提问：作者得到“绿”了吗？找出文中的有关语句来说明。

板书：对生活的热爱

3、对作者“囚绿”这个行为你是如何理解的？

在学生讨论回答的基础上，教师归纳总结：作者那份对绿的渴望，表现了他对生活的热爱，对光明的向往；但是另一方面，这也是一种自私之举，是对绿的施暴之举，是对生命的一种遏制、一种摧残。

4、对被囚的“绿友”的尖端总是朝着窗外的方向，你有什么启示？

要学生结合自己生活中因为渴望得到某物而想占有它，结果却不能如愿的事例的实例，进一步理解作者所阐明的人生哲理。

在学生讨论的基础上明确：常春藤的不屈不挠；生命不可侵犯；万物各得其所，人为不可干扰；如果真的喜欢这个事物，那就给他（它）自由，让他在自然中求生存……

板书：生命的尊严不可侵犯

六、研读“释绿”部分。（第12-13节）

学生讨论：由作者“释绿”的时间和地点，你联想到什么？

教师穿插介绍陆蠡有关事迹：1935年作者任上海文化生活出版社编辑，小海沦陷后，他留沪主持该社工作。1942年4月13日，因出版抗日小说，被捕，刑审数月，受尽酷刑，英勇不屈，被日寇秘密杀害。

教师明确：“释绿”这部分是文章的主题所在，在这里，作者从“这永不屈服于黑暗的囚人”那种顽强抗争的性格，永向光明的执著中仿佛也照见了自己的性格和命运。作者后来“把瘦黄的枝叶放在原来的位置上”，“珍重地开释”表明了他发自内心深处的对自由和光明的呼唤。

板书：呼唤自由和光明

七、研读“思绿”部分。（第14小节）

引导学生朗读体会课文最后一句话的含义：含蓄地表现了他对日寇铁蹄下的同胞的惦念与牵挂。

八、师生共同归纳总结全文的表现手法：咏物抒情

九、布置作业：课外朗读课文，进一步体会本文语言含蓄优美的特点。

附板书设计：

恋绿囚绿释绿思绿

热爱生命生命的尊严不可侵犯呼唤自由和光明

咏物抒情

二、囚绿记教案

教学目标：

1．联系当时的社会环境，明确作者在抒写对绿的挚爱之情中，表达对生命的爱，对光明、自由的向往，对坚贞不屈的抗敌精神的歌颂。

2．学习本文借物抒情的写作特色。

3．巩固把握散文主旨的一般方法：从品味关键句——凝聚着作者感情体验和理性思考的语句入手。

教学重难点：

教学目标1、3是本文教学的重点。教学目标2是教学的难点，让学生在阅读中明确“绿”的象征意义，而不只是结论的传递。

教学方法：

从圈划、品味凝聚着作者感情体验和理性思考的语句、含有言外之意的语句入手，把握本文的主旨，提高感悟能力。

教学时数：一课时。

教学过程：

一、导入新课

巴金回忆一位作家时说，他有“优美的性格和黄金的心”，同他谈话，“仿佛听完一曲贝多芬的交响乐，因为，我是和一个崇高的灵魂接触了”。多好的人！他就是，我们今天要学习的《囚绿记》的作者，一位很有才华的青年散文家和翻译家陆蠡。陆蠡是一位真诚的作家，是一位文如其人的作家。1942年，他才34岁，坚贞不屈死于日寇酷刑之下。83年4月，国家民政部批准他为革命烈士。

现在，让我们一起研读陆蠡的散文代表作《囚绿记》，去接触他那崇高的灵魂。

二、研读课文

1．本文题为“囚绿记”，意思是记述“囚绿”的经过。

①哪几段写囚绿的？囚绿之前，之后写了什么？

请快速阅读课文，圈划关键句（即那些写行动的句子）这样也就理清了全篇的思路，如能象“囚绿”那样用两个字概括更好，这是任务一。

②哪一段，哪几段写得特能打动你，使你动情的，做一下记号，待会儿我们要好好朗读和品味。

③质疑。有疑惑的地方打个问号。

学生自读、圈划。

2．提问任务一

全班交流后明确：

文章自始至终紧扣一个“绿”字，择绿、近绿、囚绿、释绿，这过程与作者的感情有什么联系呢？

每一个意念与行动都体现着作者对绿的爱，文章的最后，作者向永不屈服于黑暗的囚人——一株常春藤“致诚意的祝福，愿它繁茂苍绿，一年后还在怀念并盼望再见。曲折有致地表现了爱绿色生命的生活经历和心灵历程。每一步都有感情的深化。一浪又一浪地把爱绿色生命的心潮向前推进。

3．刚才你在快速阅读时，哪一段或哪几段最打动你？我们来读一下，好好品味。

个别读（说明理由）、散读、全读。

4．我们在朗读时，都被作者对绿的挚爱感动了，作者为什么对绿——一株常春藤这么爱呢？请同学们再默读课文，思考两个问题，圈划有关词、短语、句子，作些批注。

①作者笔下的绿有怎样的特点呢？

②面对挚爱的绿，作者有怎样的体验与理性思考呢？（提示：应联系当时的社会背景——“烽烟四逼”。）

学生自读、思考、圈划、批注。

四人小组交流。

全班交流（每组推选一名代表），深化感悟。

在交流中明确概括绿特点的词语，形成板书。

蓬勃

绿向阳

固执

从作者的体验思考中，我们感悟了作者为什么那么爱绿，那就是：

学生小结：因为绿蓬勃向上，充满生机；因为绿永远向着阳光，固执，坚持已见；因为绿使处于孤独、寂寞、苦闷中的作者以精神的激励，所以，他深深地爱绿——一株常春藤。

这就是本文的主旨吗？

学生回答：不！还有更深一层的思想，绿有它的象征意义。

5．什么是象征？联系当时的社会背景，说说“绿”的象征意义。（提示：由绿的特点，作者的体验思考联想一下。）

全班交流中明确，形成板书

象征

生命、希望

向往光明、自由

坚贞不屈的抗敌精神

6．小结：作者以一株常春藤为线索，牵出无限的情思，唱出了一曲绿色生命之歌。绿色是自然给予人类的审美心理需求，它给人以和平安宁的象征，给人以生命活力的感召力量。古诗词中就有不少写“绿”的名句，能背几句吗？（学生背诵，谈自己的理解。）

这些诗句中写到绿，体现了诗人独特的感悟、思想，因此千古传颂。绿在视觉上给人以美感，色彩美；心理上使人愉悦，安宁。这就是一般人都喜欢绿，爱绿的原因。而我们的作者在“烽火四逼”的民族危亡时刻，不仅写爱绿，更赋予绿以时代需要的象征意义——（齐读板书。）我们从中窥见他渴望光明、自由，呼唤永不屈服于黑暗的“崇高的灵魂”。他确实有一颗——“黄金的心”。在那抗日救国的年代，《囚绿记》确有照亮民族心灵的作用。

文章贵在立意，立意贵在真实、深刻，有鲜明的时代气息。《囚绿记》就是这样一篇真实、深刻，有鲜明时代气息的优秀散文，值得我们写作时学习、借鉴。

7．我们从品味关键句入手，读懂了这篇优美的散文，感受到作者那黄金的心。由此可见，我们要快速读懂一篇散文，可以在理清思路的基础上，从品味凝聚作者感情体验，理情思考的语句，从含有言外之意的语句入手，把握主旨。而其中借物抒情，托物寄意类文章，应从物的特点思考，展开联想，联系相似点，明确象征意义。

当我们自己写作时，应在文章的显要处文首文尾，段首段尾，写上凝聚自己感情体验与理性思考的语句，使文章脉胳清楚，更深刻感人。

8.布置作业：

课文《囚绿记》在表现手法上有许多可供我们鉴赏学习的地方。如：

①文章的结构清晰，简繁得当，各尽其妙。

②借物抒情，托物寄意的象征手法。

③善用拟人、比喻的修辞手法。

④文字表达细腻、质朴等。

请同学们从表现手法角度好好品味一番，就你感受最深的某一特色，写一段200字左右的鉴赏文字。

教后随想：

散文的阅读鉴赏，是学生感到有难度的，尤其是平常课余阅读文学作品较少的同学，更感到困难。

经过一番思量，决定巩固强化把握散文主旨的一般方法：在理清思路的基础上，从品味凝聚着作者感情体验和理性思考的语句入手，引导学生学会读散文。

这是一篇用象征手法写的散文，读懂它的难度更高些，由于抓准了关键，在一个个教学思考题的引导下，学生在自主、合作、探究中认识逐步深化，最后水到渠成，明确了本文的`象征意义。学生也学会了该怎么读这类散文。整个教学过程显得自然、流畅，且有深度，这得益于对作品特色和学生认知特点的准确把握和充分尊重。

从充分加强学生主体地位角度看，教师语言多了一些，如能多引导学生小结，那么对学生能力的发展将更有利。

**《囚绿记》教学设计篇七**

1.联系当时的社会环境，明确作者在抒写对绿的挚爱之情中，表达对生命的爱，对光明、自由的向往，对坚贞不屈的抗敌精神的歌颂。

2.学习本文借物抒情的写作特色。

3.巩固把握散文主旨的一般方法：从品味关键句——凝聚着作者感情体验和理性思考的语句入手。

教学目标1、3是本文教学的重点。教学目标2是教学的难点，让学生在阅读中明确“绿”的象征意义，而不只是结论的传递。

从圈划、品味凝聚着作者感情体验和理性思考的语句、含有言外之意的语句入手，把握本文的主旨，提高感悟能力。

一课时。

一、导入新课

巴金回忆一位作家时说，他有“优美的性格和黄金的心”，同他谈话，“仿佛听完一曲贝多芬的交响乐，因为，我是和一个崇高的灵魂接触了”。多好的人!他就是，我们今天要学习的《囚绿记》的作者，一位很有才华的青年散文家和翻译家陆蠡。陆蠡是一位真诚的作家，是一位文如其人的作家。1942年，他才34岁，坚贞不屈死于日寇酷刑之下。83年4月，国家民政部批准他为革命烈士。

现在，让我们一起研读陆蠡的散文代表作《囚绿记》，去接触他那崇高的灵魂。

二、预习检测

把自己认为需要掌握的生字出示到黑板上。

简介作者及写作背景。

三、研读课文、品味赏析

1、本文题为“囚绿记”，意思是记述“囚绿”的经过。

学习提示：

①哪几段写囚绿的?囚绿之前，之后写了什么?

请快速阅读课文，圈划关键句(即那些写行动的句子)这样也就理清了全篇的思路，如能象“囚绿”那样用两个字概括更好

②哪一段，哪几段写得特能打动你，使你动情的，做一下标记。

③质疑。有疑惑的地方打个问号。

学生自读、圈划。

2、交流明确

(1)、文章自始至终紧扣一个“绿”字，择绿、近绿、囚绿、释绿，这过程与作者的感情有什么联系呢?

每一个意念与行动都体现着作者对绿的爱，文章的最后，作者向永不屈服于黑暗的囚人——一株常春藤“致诚意的祝福，愿它繁茂苍绿，一年后还在怀念并盼望再见。曲折有致地表现了爱绿色生命的生活经历和心灵历程。每一步都有感情的深化。一浪又一浪地把爱绿色生命的心潮向前推进。

(2).刚才你在快速阅读时，哪一段或哪几段最打动你?我们来读一下，好好品味。

个别读(说明理由)、散读、全读。

3、品味语言

我们在朗读时，都被作者对绿的挚爱感动了，作者为什么对绿——一株常春藤这么爱呢?请同学们再默读课文，思考两个问题，圈划有关词、短语、句子，作些批注。

①作者笔下的绿有怎样的特点呢?

②面对挚爱的绿，作者有怎样的体验与理性思考呢?(提示：应联系当时的社会背景——“烽烟四逼”。)

学生自读、思考、圈划、批注。

四人小组交流。

全班交流(每组推选一名代表)，深化感悟。

在交流中明确概括绿特点的词语，形成板书。

从作者的体验思考中，我们感悟了作者为什么那么爱绿，那就是：

学生小结：因为绿蓬勃向上，充满生机;因为绿永远向着阳光，固执，坚持已见;因为绿使处于孤独、寂寞、苦闷中的作者以精神的激励，所以，他深深地爱绿——一株常春藤。

这就是本文的主旨吗?

学生回答：不!还有更深一层的思想，绿有它的象征意义。

什么是象征?联系当时的社会背景，说说“绿”的象征意义。(提示：由绿的特点，作者的体验思考联想一下。)

全班交流中明确，形成板书

象征

生命、希望

向往光明、自由

坚贞不屈的抗敌精神

四、课外延伸、拓展思维

作者以一株常春藤为线索，牵出无限的情思，唱出了一曲绿色生命之歌。绿色是自然给予人类的审美心理需求，它给人以和平安宁的象征，给人以生命活力的感召力量。

古诗词中就有不少写“绿”的名句，能背几句吗?(学生背诵，谈自己的理解。)

这些诗句中写到绿，体现了诗人独特的感悟、思想，因此千古传颂。绿在视觉上给人以美感，色彩美;心理上使人愉悦，安宁。这就是一般人都喜欢绿，爱绿的原因。而我们的作者在“烽火四逼”的民族危亡时刻，不仅写爱绿，更赋予绿以时代需要的象征意义——(齐读板书。)我们从中窥见他渴望光明、自由，呼唤永不屈服于黑暗的“崇高的灵魂”。他确实有一颗——“黄金的心”。在那抗日救国的年代，《囚绿记》确有照亮民族心灵的作用。

五、方法总结、畅谈收获

组内交流学习心得。

各组选一代表发言。

教师小结：

文章贵在立意，立意贵在真实、深刻，有鲜明的时代气息。《囚绿记》就是这样一篇真实、深刻，有鲜明时代气息的优秀散文，值得我们写作时学习、借鉴。

我们从品味关键句入手，读懂了这篇优美的散文，感受到作者那黄金的心。由此可见，我们要快速读懂一篇散文，可以在理清思路的基础上，从品味凝聚作者感情体验，理情思考的语句，从含有言外之意的语句入手，把握主旨。而其中借物抒情，托物寄意类文章，应从物的特点思考，展开联想，联系相似点，明确象征意义。

当我们自己写作时，应在文章的显要处文首文尾，段首段尾，写上凝聚自己感情体验与理性思考的语句，使文章脉胳清楚，更深刻感人。

六、课下作业

课文《囚绿记》在表现手法上有许多可供我们鉴赏学习的地方。如：

①文章的结构清晰，简繁得当，各尽其妙。

②借物抒情，托物寄意的象征手法。

③善用拟人、比喻的修辞手法。

④文字表达细腻、质朴等。

请同学们从表现手法角度好好品味一番，选择生活中你感受最深的某一事物，写一段200字左右短文。

七、板书

《囚绿记》

线索：恋绿择居——囚绿赏玩——释绿祝福——思绿情怀

象征：生命、希望

向往光明、自由

坚贞不屈的抗敌精神

练习题：

一、写出古诗文中，带“绿”字的诗句：

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。 ——白居易

春风又绿江南岸，明月何时照我还。 ——王安石

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。 ——贺知章

千里莺啼绿映红，水村一山郭酒旗风。 ——杜牧

绿树村边合，青山郭外斜。 ——孟浩然

二、 词语积累：

瞥见 了截爽直 涸辙 急不暇择 揠苗助长 淅沥 婆娑 简陋 烽烟四逼

三、课文暸望：

《囚绿记》的行文线索是恋绿——囚绿——释绿——念绿，其中囚绿是重点，也是惊人之笔。作者由于恋绿，将长春藤从窗外牵进阴暗潮湿的房间，囚系住它，引为“绿友”，来“装饰我过于抑郁的心情”，来比喻葱茏的爱和辛福。”他还发现这“绿友”，“永远向着阳光生长”，“永不屈服于黑暗”。作者借对绿色常春藤的赞美，展示自己向往光明的心境，赞颂中华民族渴求自由与光明、坚贞不屈的精神。

四、阅读语段，回答问题：

《绿》、《囚绿记》比较阅读

(甲)那醉人的绿呀!我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女;她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的

盲妹;她必明眸善睐了。我舍不得你;我怎舍得你呢?我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，

便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么?

(乙)忽然有一种自私的念头触动了我。我从破碎的窗口伸出手去，把两枝浆液丰富的柔条牵进我的屋子里来，教它伸长到我的

书案上，让绿色和我更接近，更亲密。我拿绿色来装饰我这简陋的房间，装饰我过于抑郁的心情。我要借绿色来比喻葱笼的爱和

幸福，我要借绿色来比喻猗郁的年华。我囚住这绿色如同幽囚一只小鸟，要它为我作无声的歌唱。

绿的枝条悬垂在我的案前了。

……

它渐渐失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄;枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子。我渐渐不能原谅我自己的过失，把天空底下的植物移锁到暗黑的室内;我渐渐为这病损的枝叶可怜，虽则我恼怒它的固执，无亲热，我仍旧不放走它。魔念在我心中生长了。

1、两选文作者对“绿”的感情都是，你从文中哪些语句看出来的，请在文中用横线画出。并作适当的批注。

2、两选文对“绿”描绘得如此生动形象，都采用了的修辞手法。请各选一例并简析。

3、对“绿”的感情是一致的，但二者却采取了不同的做法?它们分别是怎么做的?你认为应怎样做?为什么?

4、仿写句子“我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女;她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹;她必明眸善睐了。

我若能

答案：

1、喜爱我舍不得你;我怎么舍得你呢?教它伸长到我的书案上，让绿色和我更接近，更亲密。批注略。 2、比喻，示例：如同一个十二三岁的小姑娘。把绿比喻成小姑娘，赋予绿以生命。我囚住这绿色如同幽囚一只小鸟。写出了绿的可怜。 3、甲文是爱绿而保护绿;乙文是因为爱绿而损害绿。

**《囚绿记》教学设计篇八**

1、理解文章思路

2、体会作者表达的思想感情

3、解读具有象征意味的景物

4、品读文章的优美语句

1、培养学生在文中快速寻找有效信息的能力

2、解读具有象征意味的景物

感受作者对生命的热爱，对光明、自由的向往和对坚贞不屈精神的赞美

启发法、课堂讨论法、讲授法

回忆以前学过的有关“绿”的诗句

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

——白居易《忆江南》

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

——贺知章《咏柳》

春风又绿江南岸，明月何时照我还。

——王安石《泊船瓜洲》

绿树村边合，青山郭外斜。

——孟浩然《过故人庄》

今天我们就学习一篇关于“绿”的散文《囚绿记》。

1、解题

“囚绿记” 记叙性散文

记叙囚禁绿色的经过。

2、带着问题快速浏览文章

(1)“绿”具体指什么?

常春藤

(2)运用“囚绿”相似的动宾短词来概括本文的写作思路。

遇绿 → 赏绿 → 囚绿 → 放绿 → 怀绿

3、分组讨论

作者在文章中仅仅是要抒发自己对绿的喜爱和怀念之情吗，还是有更深层的寄寓?

不是

解析具有象征意味的景物时，我们可以：

a、抓描写句，品特点

b、抓抒情句，悟内涵

c、联系背景，理解形象

(一)描写句

(1)“我天天望着窗口常春藤的生长。看它怎样伸开柔软的卷须，攀住一根缘引它的绳索，或一茎枯枝;看它怎样舒开折叠嫩叶，渐渐变青，我以揠苗助长的心情，巴不得它长得快，长得茂盛。下雨的时候，我爱它淅沥的声音，婆娑的摆舞。”

美丽

(2)“它依旧伸长，依旧攀绿，依旧舒放，并且比在外边长得更快。我好像发现了一种“生的欢喜”，超过了任何种的喜悦。”

顽强

(3)“可是每天早晨，我起来观看这被幽囚的“绿友”时，它的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶，一茎卷须，都朝原来的方向。”

固执

(4)“它渐渐失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄;枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子。”

不屈服

总结：常春藤具有顽强、美丽、固执、不屈服

(二)抒情句

(1)“绿色是多宝贵的啊!它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。”

作者把绿色当作希望、幸福和欢乐的象征。

(2)我怀念着绿色把我的心等焦了。

说明作者观绿、亲绿的愿望，也说明作者境遇不佳，生活在北平大都市举目无亲，正需要绿色来愉悦自己的眼睛，安慰自己的心灵。另外这句话还对后面写作者与绿枝条的“亲密交往”做铺垫。

(3)“我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，我要借绿色来比喻猗郁年华。”

一方面表达作者喜爱绿色就像喜爱生命，绿色在作者心中就是生命中一切美好事物的象征;同时也为自己“囚绿”交代原因。

点明绿色的象征意义和作者对绿色的挚爱，自耦者的赞美、歌颂之情蕴含其中。

(4)、“植物是多固执啊!它不了解我对它的爱抚，我对它的善意。我为了这永远向着阳光生长的植物不快，因为它损害了我的自尊心。”

责怪常春藤，表达对绿的自省的心理活动，对绿的认识逐渐起了变化，但仍然不肯彻底改变自己的决定，很能反映作者对绿爱得“执著”。

(三)、背景句子

(1)我住在北平的一家 公寓里。

(2)卢沟桥事件发生了。

(3)在七月中旬，不能再留连于烽烟四逼中的旧都，火车已经断了数天，我每日须得留心开车的消息。

卢沟桥事件发生了。日寇入侵，华北人民处于水深火热之中。

“囚绿”既是作者个人境遇的隐喻，更是民族命运的象征。作为一个爱国的作家，作者从绿“这永不屈服于黑暗的囚人”那种顽强抗争的性格，永向光明的执著中，感受到了民族的顽强性格，看到了民族的希望，他不仅抒发了自己对绿的热爱，更赋予绿以时代需要的精神，寄托了作家对民族未来的美好祝愿。

常春藤

自己

民族

本文给你什么深刻的人生启示?

当我们的生命之绿被囚住时,我们不能失去生机,更不能枯萎和凋零!要永远向着阳光生长!勇敢地追逐生命的美丽和辉煌!

写一个景物，力求写出它的特点，并赋予它特殊含义

囚绿记

陆蠡

遇绿 → 赏绿 → 囚绿 → 放绿 → 怀绿

解析具有象征意味的景物

1、抓描写句，品特点

2、抓抒情句，悟内涵

3、联系背景，理解形象

常春藤

自己 民族

这节课的内容就是让学生理解如何去分析具有象征意味的景物，并且掌握分析的具体方法方法，以及锻炼学生在文中迅速寻找有效信息的能力。

教学过程中的成功之处：

一、课前的每日一练。教师提供出一个高考易错成语，通过分析，让学生明白这个成语的意思。并通过造句，创设一定的语境让学生能更加深刻的理解它的涵义，以及让学生自己造句，来达到掌握理解的目的。这样可以为学生积累成语为以后的高考做一些小小的铺垫。

二、内容安排逻辑清楚。这节课贯穿三个问题，问题之间有内在的联系，层层递进，来帮助学生理解文章的深层含义。

三、有利于发散性思维培养的问题。在总结中这个问题的设置不仅有利于明确这节课的学习内容，更能在理解的基础上有自己的思考，并且用于自己的生活中。

四、有学习目标的展示与明确。

教学过程中的失败之处

一、教学环节中的导入遗漏。在明确完教学目标后，我直接就进入到新课，把导入新课环节遗漏掉了。这样的话，会使学生在接受新课时有些唐突，不能很好的过渡与衔接。

二、内容讲解的深度不够。在文章的整个讲解和引导过程中，我对问题的深度给学生挖掘的还不到位，应加强这方面的能力。

三、语句使用过于随意。课堂的语句使用过于随意，都很通俗易懂，没有文学性。

四、留给学生思考的时间较少。我有些过于在乎课堂的整个进度，导致有部分基础差的学生并没有完成留给的思考问题，我就开始讲解，从而使他们跟不上我们的进度。

教学过程中的启示：

一、课堂上语句的使用。语句使用应该追求优美具有感染力，能使学生被老师整个深深地吸引。

二、课堂上的每环节都应具备。每个环节的存在它都有它自己的意义的，我们应该充分地发挥它应有的作用。

三、加强自身知识水平的提高。在平常的工作生活中，我应该多学习、多积累，使自己能成为“长流水”，去慢慢填满学生的“半桶水”。

**《囚绿记》教学设计篇九**

我们的世界五彩缤纷，由于文化传统和民族习俗的不同，每一种色彩被人们赋予不同的象征意义。

红色象征喜庆、吉祥、革命、成功。

黄色象征丰饶、华丽、富贵、尊崇。

紫色象征高贵、典雅、神秘、浪漫。

白色象征纯洁、神圣，也象征恐怖与死亡。

那么绿呢？

绿色是植物的颜色，它是生命的赞歌。

绿色是春天的象征，代表着和平与希望。

今天学习《囚绿记》，在这篇课文中，“绿”是指什么？它的象征意义是什么？作者与绿是什么关系？他又为什么要“囚绿”？文章为什么以“囚绿记”为题？这些都是我们要讨论的。

先看作者的介绍。（幻灯片，略）

我们已经预习了课文。“绿”是全文描写的对象，作者围绕“绿”展开思路，“囚绿”是其中一个环节，请用“×绿”式动宾结构，理出本文的写作思路，划分文章的层次结构。

本文的层次结构

1．喜绿（1-4）

2．赏绿（5-7）

3．囚绿（6-12）

4．放绿（13）

5．怀绿（14）

这篇文章是一篇状物抒情散文，它的每一个层次的展开，都或隐或显地表达了某种感觉、感受和感情，这种抒情的因素是伴随着写景状物并贯穿课文始终的，因此要体会在不同段落里作者情感的不同表现。下面我们在课文中找一找，在每一个环节，作者的情感发生了怎样的变化。

第一部分有没有表达作者情感因素的语句？（我怀着喜悦而满足的心情；我便是欢喜这片绿影……；我瞥见这绿影，感觉到一种喜悦）所以第一部分怎么概括作者的心情：喜悦。

第二部分有哪些语句表达作者的情感？怀念，欢喜，快活，留恋，爱

其中哪一个词用得最多？欢喜

其次呢？怀念

第三部分：这个部分的情感比较复杂，（学生读，讨论）既有可怜、可惜、爱抚、善意的一面，又有自私、恼怒、魔念的一面。

第四部分：珍重 祝福

第五部分：怀念

作者情感的变化都是缘自对绿的喜爱，他对绿的囚系也是因为要亲近绿。这种对绿的喜爱是文章感情的基调。

那么作者为什么这么喜欢绿？课文中哪些语句可以启发我们思考？

第5段：绿色是多么宝贵的啊！它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。

人是在自然中生长的，绿是自然的颜色。

这是从绿本身来说的，绿是生命力的象征，是希望的象征，是快乐的源泉。

那么从作者主观上来说，有没有什么原因？文中有没有表现作者当时的处境的语句？

我疲累于灰暗的都市的天空和黄漠的平原；在这古城中我是孤独而陌生的

既然如此，他就需要有精神的陪伴，需要安慰，需要有人和他交流，和他“对语”

课文既然划分为喜绿、赏绿、囚绿、放绿、怀绿五个层次，可为什么作者给文章命名为“囚绿记”？

1、从表现主题的角度看，“囚绿”这一层最能表现“绿”的性格特点，那就是“永远向着阳光生长”“永不屈服于黑暗”这种执著地追求自由的精神。

2、从时代背景方面看，当时中国已经爆发了抗日战争，日本帝国主义大举侵占我国领土，中华民族亟需发扬常春藤的不屈服于外来压迫的精神和勇气。

3、从文章内容方面看，囚绿这一层内容最丰富，绿枝条生命变化和作者心情的起伏都最复杂，表达方式也最多样，在文章中分量最重。

4、从结构上看，这一部分是文中的转折，叙事有了波澜起伏。如果只写作者喜欢绿而无甚变化，则流于平铺直叙。

在作者眼里，绿枝条有着哪些性格特点？

（1）文章第7段，绿枝条是美好的事物，它伸开柔软的卷须，舒开折叠着的嫩叶，有着纤细的脉络，下雨时带着淅沥的声音，婆娑的摆舞。它的绿影给人带来喜悦和满足，它是大自然对人的恩赐。

（2）它又有柔弱的一面，一旦失去阳光，就失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄，枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子。它惹人怜爱。

（3）它又有倔强、执著的性格，它的尖端总是朝着窗外的方向；它永远向着阳光生长，它是永不屈服于黑暗的“囚人”。

这些性格特点是不是都是现实生活中的绿枝条的特点？不是，这些特点既有现实的一面，又有作者想象和美化的一面，具有人格化的特征，作者是把它当作人来写的。

学习课文中的状物描写

（第7段，朗读）

（1）形态：柔软的卷须 折叠着的嫩叶 纤细的脉络

（2）动态：伸开、攀住、舒开 淅沥的声音、婆娑的摆舞

（3）颜色（变化）：变青，变老

那么状物是不是目的？不是，目的是什么？是抒情。一切景语皆情语，写景状物的目的都是为了抒情。通过这种状物，表达了作者什么样的感情？对绿色之爱，对绿色的留恋。但这不是直接抒情，而是间接抒情，是寓情于景的写法。文章中有没有直接抒情，最集中的直接抒情在哪一段？第5段（略），这就是直抒胸臆的写法。

第11段作者把不放走绿枝条归咎于心中的“魔念”，你认为魔念指的是什么？

魔念是指作者心中自私、偏执的心理，心中如果有了魔念，就会做出违反常理的事来。有的人甚至会走上犯罪的道路。每个人心中都可能有魔念，我们要不断地克服魔念，才能逐渐成长为一个纯粹的人。

文章对成语“涸辙之鲋”“揠苗助长”的运用有什么特点

作者将“涸辙之鲋”压缩成“涸辙”，用来修饰“鱼”，又暗含“涸辙之鲋，急谋升斗之水”的典故。

“揠苗助长”本是贬义词，在这里用作褒义，表达了作者对常春藤生长的期盼非常急切的心情。

成语活用是指根据实际需要，以成语原型为基础而采取的变通用法。如：“他真是手之舞之足之蹈之”（《记梁任公先生的一次演讲》）这是成语的扩充；“旁观者未必清”“眼见未必为实”是成语的反用；当前广告中的“默默无蚊（闻）”（某蚊香广告）、“随心所浴（欲）” （某热水器广告）等是成语的改字。但成语的任意活用会造成语言的混乱，成语更不能误用。

用拟人的手法描写一种植物，力求写出事物的特征。（100字左右）

**《囚绿记》教学设计篇十**

1、体会本文咏物抒情的写法，了解作者借窗前的一株常春藤所抒发的思想感情。

2、了解本文的构思，体会它结构精巧、变化多姿的特点。

3、了解有关语句的深刻含义和表现手法，感受本文语言含蓄优美的特点。

1、这是一篇上个世纪三十年代的散文，含蓄优美。借助于多读，让学生读中求解，读中悟情，读中明理，读中品味。

2、结合时代背景和作者生平事迹的介绍，深入体会本文的思想感情。

一常春藤盆栽。

教学过程：

一、导入新课

1、（教师展示一常春藤盆栽。）

同学们知道这种盆景植物的名称吗？（常春藤）这是老师喜欢的一种植物，老师喜欢它的原因

有两点，我先说第一个原因，那就是它的颜色——绿色。绿色是希望之色，是生命之色；它不仅是芸芸众生喜爱之色，也是文人墨客歌咏之色。今天我们一起来学习一位喜爱绿色的现代散文家陆蠡写的一篇散文《囚绿记》。

2、指明一学生上黑板写上课题和作者名字。教师给作者名正音。

3、简介作者有关情况。（学生圈划、朗读课文后面注释中的有关内容）

二、释题：“囚绿”就是把绿色囚禁起来。

作者为什么要囚绿呢？要求学生带着问题，用自己喜欢的方式（如高声朗读、轻声朗读、一个人读，找个伴儿一起读等不同形式）自由朗读课文。

教师明确要求：标注段落，圈划疑难字词。或结合课后注释，或同学相互讨论，合作解决，实在不能解决的，也可当场求助老师。

三、教师引导学生整体感知课文，明确本文的线索。

1、作者为什么要囚绿？（因为他爱绿）

2、他把绿“囚”牢了吗？（他后来把绿释放了）

3、离开了绿，他对绿的感情又是怎样的呢？（他对绿充满了思念）

教师归纳板书：恋绿囚绿释绿思绿

四、研读“恋绿”的部分（第1—7小节）。

1、学生速读课文。指明学生找出表现作者爱绿感情的语句，有感情地朗读体会作者的思想感

情。教师适当引导讲解，在学生找出后，或组织学生齐读，或组织分组读，在读中与作品直接对话，感知这篇散文的语言风格。

2、创设情境：假设学生是作者，要直接抒发对绿的喜爱之情，与绿直接“对话”，要求学生以课文第五小节一段话“绿色是多宝贵的啊……也视同至宝”为例，变换人称、有感情地表述，直接抒发对绿的喜爱之情。

五、研读“囚绿”部分。（第8—11小节）

1、作者因为爱绿而囚绿，课文那些语句写出了他绿友的爱之深？指名朗读文中有关语句。

2、教师再次展示常春藤盆栽，要求学生观察它的枝条向一个方向伸长即向着阳光方向生长的

外形特点，揭示喜爱它的第二个原因，即追求光明的性格。提问：作者得到“绿”了吗？找出文中的有关语句来说明。

1、对作者“囚绿”这个行为你是如何理解的？

作者那份对绿的渴望，表现了他对生活的热爱，对光明的向往；但是另一方面，这也是一种自私之举，是对绿的施暴之举，是对生命的一种遏制、一种摧残。

2、对被囚的“绿友”的尖端总是朝着窗外的方向，你有什么启示？

常春藤的不屈不挠；生命不可侵犯；万物各得其所，人为不可干扰；如果真的喜欢这个事物，那就给他（它）自由，让他在自然中求生存……

3、如何理解文中的“生的欢喜”含义？

不仅写出了“绿的枝条”当时的生长情况，“比在外边长得更快”，而且还写出了“我”有“绿友”为我做伴之后的心情，孤独的“我”，“并不感到孤独”，是绿藤，滋润了一颗等焦的心。

4、作者为什么说常春藤“固执”？这表现了常春藤什么精神品质？

固执指“尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶，一垄卷须，都朝原来的方向。”或者说“向着阳光”。对光明的向往，执着的追求，不屈不挠的精神。

5、作者一方面说自己“不能原谅自己的过失”，另一方面却又称“魔念在我心中生长”，这是怎样的一种矛盾的心情？请你写出来。

“不能原谅自己的过失”是因为作者为了更好的亲近绿，引绿入室，但却伤了绿。作者在绿藤身上看到了生命的力量，觉得自己隐隐然做错了。但另一方面作者却仍然执著一念存着“魔念”，囚禁着绿，作者对绿藤对光明自由的追求没有能够有真正的理解。（能够明确的说出作者内心的矛盾意思对即可。）

6、文中出现了“绿影”、“绿友”、“绿囚”，用词不同，含义有何不同？

“绿影”指太阳照过常春藤的枝叶形成的影子；“绿友”指“我”囚禁的常春藤的两枝柔条；“绿囚”指不屈服于黑暗的顽强抗争的人。

7、联系文中交待的历史背景，说一说课文表达了“我”怎样的思想感情？

当时正处于抗战爆发的前期，日本帝国主义\_中国的野心已经昭然若揭，全国人民需要紧密地团结起来，反抗日本的侵略。本文通过对“绿囚”的赞美，表现了中华民族不屈服于任何黑暗势力的抗争精神。

8、联系上下文，说说下面句子中“珍重”词语的深刻含义。“临行时我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人。”

“珍重”一词隐含了对顽强抗争精神的敬重和对光明与自由的珍惜与向往。

9、绿枝条日见憔损，“我”却不愿意开释它，如何理解这种“魔念”？

文章写出了绿枝条的憔损过程：“它渐渐失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄，枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子。”写得非常细致逼真。同时也写了“我”的“魔念”：“我渐渐为这病损的枝叶可怜，虽则我恼怒它的固执，无亲热，我仍旧不放走它。”即使是一个普通人，也会对生命（包括植物生命）怀有怜惜之情，而“我”却缺乏对外界生命的同情怜悯之心。“魔念”反映了“我”的一种自私和偏执、较为阴暗的心理。当然，所谓自私、偏执、阴暗心理，也是有限度的，“我”最后还是开释了绿枝条。

10、结合语境，品味下列语句含义：

（1）如何理解作者说的“我怀念着绿色把我的心等焦了”。

作者喜欢绿，把绿看作是生命力的象征、希望的象征和快乐的象征。作者说“在这古城中我是孤独而陌生”，他需要有陪伴，而象征着生命和快乐的绿枝条便成了他的惟一的“朋友”，因而他说“我怀念着绿色把我的心等焦了”。

（2）我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，我要借绿色来比喻猗郁的年华。

这两句话点明了绿色的象征意义和作者对绿色的挚爱。作者的赞美、歌颂之情蕴含其中。

（3）临行前我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人。

绿枝条与作者一道经受折磨，但最后都获得自由。作者把绿枝条当作人来赞美、歌颂，其实是对一种坚强高尚的精神品格的认定和追求。“不屈服于黑暗”是对绿枝条的称赞，也是作者自己心灵的写照。

（4）“我好像发现了一种‘生的欢喜’，超过了任何种的喜悦。”

“我”把绿色拖进“我”的房间，它伸展得更长，长得更快，它的顽强、执著，生命力旺盛，让“我”看到了“生的欢喜”，也隐含了“我”对自由、光明的向往。故此，它又超过了任何种的喜悦。

（5）“有一天，得重和它们见面的时候，会和我面生吗？”

表面上写自己离开北平后还一直挂念曾被自己幽囚的绿色，极写了对绿色的思念，其实该句还含蓄地表达了对日寇铁蹄下的同胞的惦念和牵挂

课堂是教学的主渠道，也是提高学生语文素养的重要阵地，而文本则是最主要的载体。课堂教学花费了大量的时间，但学生学习语文的兴趣不浓，语文素养低下，尤其是文章阅读能力不强，这与文本教学的空泛性与无效性有很大关系其主要的表现是，教学中，我们在很大程度上没有吸引学生关注文本、走进文本。我们往往以结论代替了字斟句酌，以泛泛理解代替了准确研读。或者在很多时候，我们就根本没有理解文本。更有甚者，对文本只是蜻蜓点水式的阅读，而把更多的精力放在了所谓的“拓展”上。

因此设计本课时，我把更多的精力放在对文本的解读上。教学思路逐层深入，环环相扣。先由作家的经历入手，可以为解读文本埋下伏笔。其次是文本内容的几个层次，可以有一个问题统领：作者为什么要囚绿？分三个层次。作者喜欢绿是绿自身的原因；和作者的处境有关系；还和当时的社会环境有关系。第三是作者为什么要放绿？揭示文章的象征意义和比喻意义。第四是品味文中含义丰富或自己喜欢的句、段。旨在让学生咬文嚼字，体会语言运用之妙。

从课堂效果来看，课堂气氛热烈，学生思维活跃。学生对一些语句的理解，超出了我的想象。据听课的老师统计，上课发言的次数达32次。课下有的学生还说，老师我还想说呢，你都没有叫我。

这堂课的教学实现了预设的教学任务。我们从反复诵读入手，读懂了这篇优美的散文，感受到作者那黄金般的心。由此可见，我们要读懂一篇精美的散文，朗诵是关键。而其中借托物寄意类文章，应从物的特点思考，展开联想，联系相似点，明确象征意义。

教师自己存在的问题是课堂评价语言简单，还需要加强自身的语言修养，提高业务能力。

**《囚绿记》教学设计篇十一**

朗读以怡情，品味以释旨。

整体感知，品读赏析。

]研读“囚绿”部分，背诵重点段落。

1课时。

1、背诵课后两首诗(课本第12页)。

绝句漫兴九首(其一) 杜甫

杨枝词二首(其一) 刘禹锡

2、朗读课文《囚绿记》。注意几个多音字和几组声旁相同的形声字。

陆蠡lǐ 蠡测lí 纸糊的墙壁hú 芝蔴糊hù 纸卷帘juǎn 卷轴装juàn 疲累lèi 积累lěi 瞥见piē 蹩脚bié 常春藤téng滕王阁téng 涸辙zhé 清澈chè 急不暇择xiá 闻名遐迩xiá 渡越沙漠dù 度过一个月dù 揠苗助长yà 偃旗息鼓yǎn

3、背诵课文第5段前三行内容。

绿色是多宝贵的啊!它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。我怀念着绿色把我的心等焦了。我欢喜看水白，我欢喜看草绿。我疲累于灰暗的都市的天空和黄漠的平原，我怀念着绿色，如同涸辙的鱼盼等着雨水!我急不暇择的心情即使一枝之绿也视同至宝。

一、导入新课

写到“绿”的诗歌很多，我们晨读要求背诵的《杨柳枝词(其一)》，就是其中一首，请哪位同学背一遍。

迎得春光先到来，浅黄轻绿映楼台。只缘袅娜多情思，便被春风长倩猜。

二、走近作者

学习注释①：陆蠡(1908—1942)，现代散文家、翻译家。著有散文集《海星》《竹刀》《囚绿记》等，译著有《罗亭》《鲁宾逊漂流记》等。

提问：《罗亭》《鲁宾逊漂流记》的作者，有哪位同学知道?

《罗亭》俄国屠格涅夫，《鲁宾逊漂流记》英国笛福。

三、整体感知

1、 题目是“囚绿记”，哪几段直接写“囚绿”?

8至11段

2、 “囚绿”之前写什么?

寻绿，赏绿。

3、 “囚绿”之后写什么?

放绿，怀绿。

4、 作者在“寻绿，赏绿，囚绿，放绿，怀绿”过程中分别有什么样的情感?

热切追求，喜欢满足，爱绿至极，诚挚祝福，惦念牵挂。

四、研读“囚绿”部分

1、 从文章可以看出，作者对绿有着深切的喜爱之情，作者为何对绿情有独钟?

6段：绿色是多宝贵的啊!它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。

8段：我拿绿色来装饰我这简陋的房间，装饰我过于抑郁的心情。我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，我要借绿来比喻猗郁的年华。我囚住这绿色如同囚住一只小鸟，要它为我作无声的歌唱。

2、 “囚绿”是爱绿的表现，“囚绿”之前作者的哪些举动反映了他对常春藤的喜爱?找出相关语句，并作适当批注。

4段：租房时尽管房间低矮狭小，炎热简陋，因为有绿，陆蠡毫不犹豫地选择了它。

5段：当我在这小房中安顿下来，我移徙小台子到圆窗下，让我面朝墙壁和小窗。……我望着这小圆洞，绿叶和我对语。

6段：我快活地坐在窗前。度过了一个月，两个月，我留恋于这片绿色。

7段：我天天望着窗口常春藤的生长……下雨的时候，我爱它淅沥的声音，婆娑的舞姿。

3、 被囚之前后，常春藤的生长状况如何?

被囚之前：枝叶舒展，舞姿婆娑。

被囚之后：它依旧伸长，依旧攀援，依旧舒放，并且比在外边长得更快。

它的尖端总是朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶，一茎卷须，都朝原来的方向。

它渐渐失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄，枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子。

4、 如何评价对绿藤因爱而囚的这种行为?

① 热爱生活，追求光明和理想。

② 因爱而占有，造成伤害，是一种“自私的念头”，是一种“魔念”。

5、 常春藤被囚后尖端总是朝着窗外的方向，给你怎样的启示?

被囚后，绿藤的尖端总指向窗外，显示出它不屈不挠的反抗意识，折射出它追求光明和自由的精神，展现了他不可侵犯的生命尊严。

板书：顽强抗争。

五、介绍作者，理解主旨

1. 教师介绍作者

1935年作者任上海文化生活出版社编辑，小海沦陷后，他留沪主持该社工作。1942年4月13日，因出版抗日小说，被捕，刑审数月，受尽酷刑，英勇不屈，被日寇秘密杀害。

陆蠡被提审，日本人问他：“你爱不爱国?”他大声回答：“爱国!”又问：“日本人能不能征服中国?”答曰：“绝对不能征服!”接下来自然就是酷刑了，不久便吐血而死。

2. 在《囚绿记》中末两段，作者写“放绿”，“卢沟桥事件发生了”“临行时我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人”，如何理解这几句话。

“放绿”这部分是文章的主题所在，在这里，作者从“这永不屈服于黑暗的囚人”那种顽强抗争的性格，永向光明的执著中仿佛也照见了自己的性格和命运。作者后来“把瘦黄的枝叶放在原来的位置上”，“珍重地开释”表明了他发自内心深处的对自由和光明的呼唤。

板书：向往自由

3. 总结全文

作者以一株常春藤为线索，牵出无限的情思，唱出了一曲绿色生命之歌。绿色是自然给予人类的审美心理需求，它给人以和平安宁的象征，给人以生命活力的感召力量。同时，我们从作者描写的“常春藤”这种微小的生命体中感悟到了心灵净化、品质提升的可贵。我们也应该做一个有“心”人。

六、巩固背诵

齐背第5段前三行。

**《囚绿记》教学设计篇十二**

1。围绕“绿”，理清作者的感情线索。

2。找出“囚绿”后“绿”的形象的句子，说出“绿”的特点，探究“绿”的精神。

教学过程

今天我们一起认识陆蠡。作家曾这样评价他，说他有“优美的性格”和“黄金的心”，同他说话，“仿佛听完一曲贝多芬的交响乐，因为，我是和一个崇高的灵魂接触了。”下面，让我们一起拜读他的这篇代表作，去触摸他崇高的灵魂，并一起去享受一株常春藤带给我们的感动。

1。速读这篇课文，用简洁的语言概述课文内容。

作者叙述自己在北平寓所将窗前的常春藤“囚禁”起来的事。

过渡：题目为“囚绿”，文章第几段写道“囚绿”？那在这之前、之后作者又有怎样的行为呢？

2。写出作者“囚绿”前与“囚绿”后的行为。（请用与“囚绿”形式相同的短语概括）

绿——绿——囚绿绿——绿

1。作者为什么要囚住绿色？请以作者口吻用一句话或一段话向“绿”表白。（请选用文中的词语或句子）

我欣赏你，因为你。

过渡：一句句真情告白，让我们读到作者对绿的深深喜爱。那常春藤在作者的这份浓浓爱意的滋养下必然是茁壮成长了吧？

3。找出文中描写“囚绿”后“绿”的形象的语句。

（1）绿的枝条悬垂在我的案前了。它依旧伸长，依旧攀缘，依旧舒放，并且比在外边长得更快。

（2）。可是在每天早晨，我起来观看这被幽囚的“绿友”时，它的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶，一茎卷须，都朝原来的方向。

（3）。它渐渐失去了青苍的颜色，变成了柔绿，变成了嫩黄；枝条变成细瘦，变成娇弱，好象病了的孩子。

（4）。临行时我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人。我把瘦黄的枝叶放在原来的位置上，向它致诚意的祝福，愿它繁茂苍绿。

常春藤的“永不屈服于黑暗、顽强抗争的精神”给你什么深刻的人生启示？请用凝练、富有哲理的语言表达你的理解。能撷取一个事例加以佐证将更好。

同学交流，分享成果。

1。浩瀚的大海正是因为有了礁石，才激起了美丽的浪花

2。生活的磨难，是人生的一笔财富！

3。在苦难面前抬起你自信的头颅！永不言败。

4永不屈服于黑暗！永远向着阳光生长！

事例：

1．司马迁，受宫刑，却能忍受这世间最大的耻辱，因为他心中有未完成的《史记》。

2．张海迪，高位截瘫。以顽强的毅力自学了小学、中学、大学及研究生的专业课程。其间克服病痛和困难进行创作，至今已出版大量的作品。

3．因积劳致残，下肢瘫痪，顽强生活，潜心文学创作，现为专业作家。

4．海伦·凯勒是美国一位残障教育家。19个月大时，因为一次高烧而引致失明及失聪。毕业于哈佛大学．

5．从小失去听力，曾是个全聋全哑的小女孩周婷婷是我国第一位少年聋人大学毕业生、中国的“海伦·凯勒”。

师生共勉：

当我们的生命之绿被囚住时，我们不能失去生机，更不能枯萎和凋落！要永远向着阳光生长！勇敢地追逐生命的美丽和辉煌。

1．细致阅读课文，选择最能打动你的或

能给你以启示的语言进行美点赏析。

2．请以“致”为题，说一段话。

温馨提示：

（1）补充的对象可以为蓬勃的绿色、不屈的常春藤、令人敬仰的作者等。

（2）写出自己的独特感受。

**《囚绿记》教学设计篇十三**

1、情感态度和价值观：

从品读文章语言当中得到审美的享受，体验学习的乐趣。

2、知识和能力：

学习把握文章的重要信息，学会运用圈点批注的读文方法。

指导学生圈点批注，学习从文章标题和重点语句入手鉴赏写景状物的散文。

一课时。

前面我们学习了两篇写景状物的散文，《荷塘月色》与《故都的秋》，这节课我们学习本单元的第三篇文章《囚绿记》。这篇文章初中时我们已经学过，高中阶段又能学到哪些新的东西呢?

探讨：课文写了赏绿、囚绿、放绿、思绿等几个层次的内容，为什么要以“囚绿记”为题目?

小结：题目是一篇文章的灵魂，由文入题是很有用的读书方法，但是要想对题目理解得深刻，还是要回到文章中，结合作者、背景和文字信息综合分析方可。

1、《囚绿记》一文重点描写的情节是“囚绿”，要把握作者囚绿的原因，应注意文中哪些语言信息?请你找出来并做批注。

方法小结：我们在赏析文章时要抓住重点问题，然后围绕这一问题圈点批注，可以做到对信息筛选整合，最终解决问题。圈点时要注意语句之间的关联，批注时要做到由表及里、由此及彼，还要注意语言表达的条理性。

2、对“绿的枝条悬垂在我的案前了，它依旧伸长，依旧攀缘，依旧舒放，并且比在外边长得更快”一句做批注。

3、对“卢沟桥事件发生了”一句做批注。

4、对“临行时我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人”一句做批注。

5、从课文中选取其它你最喜欢的一句做批注。

小结：

圈点批注时要抓住重点语句，这些重点语句对我们理解文章的思想内容，作者的情感态度，把握文章的艺术特点都很有帮助。这样的语句有：

1、文眼句：如《荷塘月色》、《故都的秋》两文的文眼句。

2、主旨句：如《陋室铭》中的“斯是陋室，惟吾德馨。”

3、接榫句：如《荷塘月色》第3段结尾的句子。

4、警策句：如《记念刘和珍君》中的一些句子。

5、情感共鸣句。

以上我们着重分析重点句子，但是抓重点词语的道理是一样的。

对精短美文《遍地黄金》做圈点批注。

本节课我们学习了如何把握文章的重要信息如标题和重点语句来理解文章的方法，还学习了由表及里、由此及彼圈点批注的读书方法，这些方法可以用在各种体裁的文章阅读中。同时，我们从作者描写的“常春藤”“油菜花”这些微小的生命体中感悟到了生命的气息，感悟到了心灵净化、品质提升的可贵。我们也应该做一个有“心”人。

1、本节课后，你对赏读文章的方法有什么心得体会，写一段文字进行总结。

2、交流《遍地黄金》的圈点批注。

囚绿记

陆 蠡

主要目标：学习由题入文、圈点批注的读书方法。

圈点：文眼句、主旨句、接榫句、警策句、情感共鸣句

批注：由表及里由此及彼表述清楚

感悟生命，净化心灵，做生活的有心人

遍地黄金

人蜷缩在湿漉漉的雨季，整个儿像一颗受潮的糖，沮丧而又无奈。

前日忽然放晴，心，也就跟着晴了。从南窗望去，那边楼缝的坡地上一如往年，绽出一抹黄色。还刚刚惊蛰呢，油菜花这么快就开了?中午儿子放学回家，进门就说，路边的菜花约好了似的，一夜工夫全黄了!下午乘车去市郊，果见满畈满坡一片片明艳的黄，一种生命的喜悦油然灌注全身。

几乎已成条件反射，人一见到油菜花，忧郁的心境就豁亮了。油菜花，我从小年年见，但着意关注它，是在病重以后。四年前腿骨发生病变，每周需去武汉两次，接受希望渺茫的康复治疗。也是雨季，天色像心境一样阴晦，人默坐车上，打不起丁点精神，对人生已失去信心，甚至对生命也没有更多的留恋。就是这个时候，对车窗外成片成片的油菜花，我有了不同于以往任何时候的感觉，那种蓬蓬勃勃的美，使我的心情变得轻松许多。它那浓郁的生气无形中感染了我，唤醒了我生命中沉睡的信念，生活是美的，生命是可留恋的呀!从此，每年油菜花开时节，虽是行走艰难，也要拄着拐杖到郊外看看，我才不怕得什么花粉症呢。

要论好看，任何一种单朵的花都会比单朵的油菜花好看得多，单朵的油菜花细小单调而不起眼，它之所以让我有了生命的感动，是因为这些花是以集团军的面貌出现的，显现出一种浩浩荡荡的生机，一种攻城略地的气势，一种汪洋恣肆的活力。油菜花才真正是太阳之光，是光和热的象征。

多少个响晴天，我恋恋地望着窗外，对妻子说，陪我去看看那些油菜花吧。去了，在地头一站就是好半天。所有的油菜花，不论高的矮的，壮的瘦的，一例顽强地展示着自己那一份生命的本色。它们的黄，既不是初春的柳芽那种嫩黄，也不是菊花、葵花的那种老黄，那是一种青春的黄，黄得明净，黄得酣畅，黄得秀朴，黄得平净如水，黄得恬柔如笑。我偷偷给它取了个名字：女儿黄!灿烂的黄花下面，是绿得发暗的秆和叶，青葱的生命高擎着纯情的黄，托展着一个欣欣向荣的季节的美丽扉页。黄花满眼，清芳扑鼻，看花人沉醉了，恍觉自己也变成了一株充满青春活力的植物。

油菜花似乎不怕雨打风吹，它前谢后继地开着，整体花期比一般的花都长些。菜花开了，再阴晦的日子也不难耐了，那爽心的亮色风雨收不去，望一眼，心田就会洒满阳光，它们其实就是活的香的阳光!更多的时候，我于户内凝望菜花，在病榻上斜靠着，看书倦了，总喜欢透过窗子看对面楼缝里的那片油菜花，那差不多成了一种生命的需要。油菜花谢了，没有画家会为我在窗外画一片女儿黄，但我不会再阴郁，花事一过，就是青阳朗朗的夏季了，阳光里流淌着无尽的菜花黄。我本质上仍是个农夫，春天于我，是希望的季节，更是收获的季节，我收获遍地黄金，那是一年乃至一生受用不尽的黄金!

**《囚绿记》教学设计篇十四**

《囚绿记》是人教版普通高中课程标准语文教科书（必修模块２）第一单元的第三篇自读课文。本单元以中外散文名篇为主要内容，单元设置的意图是通过阅读这一类散文，展开想象的翅膀，力求身临其境，感受作者心灵的搏动，体会作品所描绘的美景，比如本文就是一小串能够激发人对自由、生命向往的“绿”，由此进入一种审美境界，逐步增强对散文的鉴赏能力。

《语文课程标准》把“在阅读与鉴赏活动中，不断充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识。”作为语文教学阅读和鉴赏的总要求。

根据以上分析，结合单元要求及课文特点，我确立了本课教学的三维目标：

1、知识与能力目标：

⑴流利、有感情地朗读课文，把握作者感情的变化。

⑵学习象征手法，把握文章的主题。

2、过程与方法目标：

（1）运用分组讨论法，组织学生讨论对“绿”的认识、感受和理解。在这一过程中，老师对学生的讨论总结时，可由文中的某些语句联系到本文的写作背景，进而加深对“绿”的认识，明白本文的主题。

（2）引导学生思考作者“囚绿”后感情的变化，并且对于作者对绿的“爱”进行探讨，提出爱的正确方式。学生联系自己的生活经历，在老师的引导下能够实现这一目标。

3、情感态度与价值观目标：

感受作者“囚绿”后情感发生变化的同时，体会作者矛盾复杂的心态，理解爱的真谛，提高学生的思想境界。学生联系自己的生活实际，加上老师的适时引导和启发，学生完成一篇以此为话题的小作文，这一目标在课外能够实现。

这篇文章语言自然朴素，音韵和谐，情感真挚而且长于变化，必须通过朗读来体会它的魅力，进而走进作者的心灵世界。因此，如何“流利、有感情地朗读课文，理解文章内容，把握作者感情的变化”就成了本课的教学重点之一。解决这一问题，我要求学生运用“复述

法”和“圈点法”，复述作者“囚绿”的过程，圈点出表达作者爱绿的语句，再由老师总结。

文章用笔细致入微，全文围绕“爱绿”展开，所以“组织学生分组讨论对‘绿’的认识、感受，以及结合写作背景理解‘绿’的象征意义”既是本文的教学重点，也是难点。解决这一问题我运用讨论点拨法，在学生讨论的基础上，加以点拨和总结，提出文章的主题。

高一的学生对抒情散文并不陌生，他们在初中即有涉猎，学习中能够感受散文的语言美、意境美、音乐美，了解抒情散文的抒情特点及其艺术表现手法。就我班学生的实际情况来说，在学习第一模块古代散文和现代诗的时候，我就要求他们采用“问题探究”的学习方式解读文本，因此，对现代散文更易通过品味语言，赏析作者通过景物描写所蕴涵的思想感情。同时，有关“绿”的散文他们在平时的课外拓展阅读中也读过不少，例如《那片绿绿的爬山虎》、朱自清的《绿》等等，这些知识储备为感受这篇散文的思想感情和文化气息奠定了一定的基础。但是由于学生的鉴赏还停留在零散的层面，对于散文中的象征手法还比较陌生，需要老师进行一些必要的点拨和引导，而且文章中的“绿”的象征意义也是一个难点，必要时需要老师一定的介入和点拨。

为了调动学生的学习兴趣，突出重点，突破难点，实现教学目标，我采取以下教学方法：

1、朗读教学法。《语文课程标准》要求学生“能用普通话正确、流利、有感情地朗读”。在这里我要求学生各自朗读，在朗读过程中将学生带入一种“爱绿”的情境之中，能够更深刻的了解作者对“绿”的爱。

2、讨论点拨法。讨论充分发挥了学生的主观能动性，让大多数学生积极参与到课堂中来，对于作者对绿的这种“爱”，学生畅谈看法，讨论“绿”的象征意义，老师在总结时结合相关背景点出文章的主题。讨论不仅能拉近学生与作者的心理距离，也训练他们的思维能力和口头表达能力。教师的点拨则在关键处点燃思维火花，给他们一些必要的提示，拓展学生思路，画龙点睛。

3、启发体验法。阅读是从感受和体验开始的，但学生的阅历有限，体验比较浅，所以要想达到理想的效果，需要老师一定的启发。

我将本课设计为一课时，在这一课中我首先以朗读带动课文的理解，理清思路，抓住作者在“囚绿”后对“绿”的情感变化这条主线，层层深入，主要用讨论点拨法让学生自主、合作、探究文中作者“爱绿”的原因，引出文章的主题。再由老师引导学生通过感受体验法

联系他们自己以及身边人的相似的经历或者体验，谈一下他们对于这种“爱”的感悟。下面我就本文的这一课时谈谈教学的流程设计。

一、导入新课

首先以《故都的秋》中对北平秋日美景的回顾导入本课，因为学生刚刚学完《故都的秋》这篇文章，学生还沉浸在北国清净、悲凉的秋色之中，所以以《故都的秋》导入对本课北平夏日之“绿”的学习，会让学生觉得顺其自然，学生的审美感受也比较容易调动，这也完全符合本单元的学习要求“体会作品所描绘的美景，由此进入一种审美境界”。

导语设计：同学们，我们刚刚欣赏了北国的秋色，在饱尝了故都的秋味之后，大家一定意犹未尽，对于北方的风光，还恋恋不舍，尤其对于北京这个有着深厚文化底蕴的城市，还有很多期待。今天我们就再来学习一篇同样是描绘北平景色的文章──《囚绿记》，体会一下作者深沉的“爱绿”之情。

二、整体感知

1、教师范读，学生朗读。

教师范读时的语气、语调、表情、体态都能作为一种“情感”的信息直接传递给学生，他们看得见、听得着，能产生情感的共鸣，从而间接体验文章蕴涵的深刻的人生感悟，而学生的朗读作为一种个体性活动是对文本再创造的过程。

2、理清思路：

注意把握以下两个问题。

（1）请学生复述“囚绿”的经过。

（2）学生在听读的过程中注意圈点出表现作者对“绿”挚爱的语句。

学生初读课文，一般只能对全文有大概的印象，而通过以上两个思考题，就能引导他们有目的地听读，集中注意力去梳理文章的内容。对于以上两个问题，学生在读完课文之后首先自己发表看法，同学之间互相补充。而学生的归纳不免零散，需要教师的整理和提炼，并作为板书，让学生清晰直观地了解行文的脉络，对全文有个整体的感知。

三、析读、教读

如果由教师一个人教授，学生密密麻麻地做笔记，这就忽略了学生的“主体性”，与新课标提倡的“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”是背道而驰的。但如果没有教师的引导，学生也不可能用正确的方法有效地阅读。所以在这一过程中我主要运用讨论点拨法。

在“理清思路”这一环节，学生通过两个问题的解决，对全文的脉络已经熟悉了。为实

现“学生把握对‘绿’的认识、感受和理解”这一教学目标，我设计了两个问题安排学生讨论：

1、囚绿后，“绿”有哪些变化，作者的情感又有怎样的变化？

2、作者为什么对“绿”如此挚爱？

对于第一个问题，学生在课文中很容易找到答案。而对于第二个问题，老师可以自己先做一个示范：

作者在文中不吝笔墨地赞美了“绿”，比如说：绿色是多么宝贵啊！它是生命。看到这里我就联想到欧亨利的一篇小说《最后的常春藤叶》，不幸患上肺病的琼珊，心情低落。她说，等到那最后一片常春藤落叶的时候自己将死去。画家老贝尔曼为挽救她年轻的生命，在一个暴风雨之夜将象征着希望的“最后的叶子”画在了墙上，而他自己却因着凉死于肺病。老贝尔曼为了爱而死，为了生命而死，可算死得其所，而那最后一抹绿留给生者的是生活的希望，是战胜困难的勇气。

学生根据老师的示范，以类似的方式来讨论，可能出现的答案是：绿色是希望，是慰安，是快乐，它还象征着爱和幸福，是人们追求光明的象征，它代表着猗郁的年华等等，老师以板书的形式做好归纳。

学生讨论后老师归纳时给出象征手法的定义：象征是通过特定的容易引起联想的形象表现与之相似或相近特点的概念、思想或感情的艺术手法。

老师总结：作者在释绿的时候提到的“卢沟桥事件”正是本文的写作背景，联系当时中国的现实情况，我们对“绿”的认识应该更进一步，它的不屈，它的顽强正象征着作者和广大人民坚贞不屈的民族气节，在预习课文的时候我们知道，作者正是因不屈于日本宪兵的迫害而遭酷刑逝世。作者对“绿”的歌颂正是对中国人民在敌人的铁蹄下不屈不挠精神的颂赞。一篇文章文质优美固然重要，但好的文章贵在立意，它一定是充满着时代气息，并结合了作者鲜明的写作个性，能够撩拨起人们的阅读兴趣的，它往往给人们带来精神上的洗礼。

四、知识拓展、提升

作者对“绿”的爱是真诚而美好的，然而在“囚绿”的过程中，作者的感情又是复杂的。“囚绿”后，作者发现“绿”病损后，有一些后悔和内疚，但仍不放走它。在这里，作者对“绿”既怨怒又爱怜，既欲开释又难舍的两难心态表现得很到位。然而学生的阅历有限，对于这种情感很难把握到位，所以我安排学生结合自己的生活谈一谈自己类似的经历，说说自己当时的想法。

老师讲庄子的寓言故事：鲁国的郊外飞来一只很大的海鸟，鲁国国君很喜欢，就必恭必

敬把这只海鸟迎进了太庙，演奏《九韶》这样庄严的音乐取悦它，准备了美酒给它喝，宰羊牛给它吃，每天用这样的礼节仪式供奉，结果呢？这只海鸟目光迷离，神色忧郁，郁郁寡欢，三天就死了。

老师总结：面对人生百态，面对种种冲突，有多少时候我们站在了他人的立场考虑事情？很多的纷争往往就是因为站在自我的立场，用自己狭隘的眼光去判断评价，造成了诸多的格格不入。

结合寓言故事，运用启发体验法来引起学生的思索，学生举一反三、触类旁通，他们对“爱”也会有更深层次的理解，这对于提升他们的思想境界很有帮助。

五、课堂小结

作者以他的生命唱出一曲绿色的歌，以不屈的意志去迎战敌人的刺刀。他通过对那一抹绿的歌唱，表达了对中国人民坚贞不屈精神的赞扬，同时引发了我们现实的思考，无论怎样的境遇，我们都要克服生活的困难，像作者一样，用自己的生命照亮民族的心灵。

六、布置作业

1、再读全文，用心体会作者的情感，感受作者矛盾的心情。

2、完成小作文：对于作者因为“爱绿”而“囚绿”的做法你赞同吗？为什么？字数要求３００字以上。

七、评价与反思

这篇课文是一篇自读课文，在本课中，我主要抓住了作者对常春藤感情变化这条主线来结构全文的。设计的问题也很简单，所有的问题都围绕作者“爱绿”展开的，几个问题的设计是环环相扣，层层递进的，由作者对“绿”的爱升华到对中华民族不屈精神的赞颂，从而指向文章主旨。

在这一过程中我把思考空间的都留给了学生，能够充分发挥学生的“主体性”，既注意挖掘文章本身的深刻内容，也能够做好知识的拓展延伸，尤其是最后关于“爱”的探讨，能引发学生的思考，对于他们树立正确的价值观有很好的引导作用。

我觉得一堂课最重要的不在于老师讲了多少，而在于引导学生自己悟出了多少。并且，不管任何设计，都难以设计出学生的“精彩”，一旦他们的思想闸门打开，他们精神世界所迸发出的“深刻”、“独到”是远远超出老师的想象和设计的。在课堂上我们能够看到鲜活的思维，也要面临严格的考验，这需要我们老师不断的努力。

遇绿──喜悦绿是生命、希望象征民族性格

赞绿──留恋慰安、快乐看到民族希望

囚绿──爱怜追求光明的性格赋予时代精神

放绿──祝福永不屈服于黑暗寄托美好祝愿

念绿──怀念

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找