# 2024年七年级语文说课稿散步(十篇)

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2024-10-02

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧七年级语文说课稿散步篇一1、课文出处及联系本单元以成长为主题，有的讲述自己从孩童游戏到长大读书的成长过程，...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**七年级语文说课稿散步篇一**

1、课文出处及联系

本单元以成长为主题，有的讲述自己从孩童游戏到长大读书的成长过程，有的则是以童话的形式，告诉人们在成长过程中要坚持不懈、努力追求。《爸爸的花儿落了》是从小说《城南旧事》中节选的，小说展示的基本上是自己在父亲及周围大人的教育和影响下不断长大的生活故事。

2、教学目的

知识与能力

识记、理解本课的生字词，理解标题的含义，了解作者插叙的写法，提高朗读的质量，掌握朗读的技巧。

过程与方法

通过朗读分出哪些写的是眼前的事，哪些是回忆过去的事，回忆又是怎么引出的，从而弄清全文脉络，从整体上把握课文。

情感价值观

体会本文父亲对“我”严格要求的意图，并从“我”的成长中得到启示。

3、教材的重点难点

小说的主人公虽然是小英子。但节选部分主要是写主人公的爸爸对她严中有爱的教育和爸爸去世时她的人生体验，显然爸爸是一个怎样的人显的很重要。本文的难点在于文章没有正面提及爸爸的病危、濒死，写得很含蓄，但文中处处有伏笔。

1、用讲故事的方法，说说自己与父亲之间的故事。2根据课文的特点和学生实际情况，从漫谈“父爱”引入，然后引导学生朗读课文，在读的过程中看爸爸是一个怎样的人？哪些写的是眼前的事，哪些是回忆过去的事？

1、为培养学生的自学能力课前布置学生预习，掌握生字词，课堂中通过朗读进一步巩固。

2、对于小说通过寻找线索从而梳理作品的结构非常有效，本文用“爱花，是爸爸的秉性”作为线索窜联全文。

3、通过本文学习，使学生把握分析小说的最基本方法，并能初步迁移到课外。

（一）教学准备

1、布置预习，扫除生字词障碍，并准备你与父亲之间的故事。

2、导入新课

在学习过程中，你可能遇到过类似“我”赖在床上不想上学的经历，你父亲是如何教育你的呢？也许感受到爱的事情很多，请准备好的同学说给大家听听。

（二）整体感悟

1、有感情地朗读课文，并在朗读中思考问题。

①检查预习，需要注意的几个字词，重点提示：

肿（zhǒng）胀（zhàng）叮嘱（zhǔ）骊（lì）歌花圃（pǔ）

②“花”在全文结构中起着怎样的作用？明确：文章题目为“爸爸的花儿落了”，与题目相映，文章也多处写到花，如开头由衣襟上的夹竹桃引出爸爸牛病住院，结尾用“垂落的夹竹桃”回应的文，点出爸爸已不在人间，可以看出“花”是作为线索贯穿小说始末的。

③文章表达了作者怎样的感情？明确：表达了作者失去父亲后痛楚，无奈，同时又深深眷念的感情。

（三）研读与赏析

导学：这篇文章以“爸爸的花儿落了”为题，一方面指爸爸中的夹竹桃凋谢了，另一方面则点出了爸爸离开人世。那么爸爸在我的成长过程中究竟起了怎样的作用呢？同学们可以围绕这个话题再深入提出问题进行讨论，力求面对文章能有更全面、更深刻的理解。

自主探究

a、结合课后练习

文中哪些写的是眼前事，哪些是回忆过去的事？爸爸逼“我”去上学的回忆表明爸爸对“我”是怎样的态度和情感？从全文看，爸爸是一个怎样的人？

明确：文章开篇用衣襟上的粉红色夹竹桃，引出前一天去医院探望爸爸时的情形；通过忆述探病时爸爸的一番话，特别是嘱咐她不要迟到，引出六年前因赖床不起受爸爸惩罚以及自己以后上学从不迟到的情形；这时，礼堂的钟声响了，想到爸爸不会来了，她思潮起伏想到爸爸的病和因病而不能料理花儿，于是又忆起爸爸爱花的情形；还没有想完，韩主任已经讲话了，学生们也唱起了骊歌，由此想到很多人盼望自己长大，进而回忆起爸爸要她闯练，让她到东郊民巷正金银行汇款给在日本的陈叔叔的经过；最后毕业典礼回来，看着满院零落的花儿，听到老高的话，她清醒地意识到爸爸的花儿真的落了，自己已经长大了。（板书）

b、文中是如何暗示爸爸已经病得很重，可能将不久于人世的？

比如开头“我”回忆去医院看望爸爸时，爸爸曾说：“没有爸爸，你更要自己管自己，并且管弟弟和妹妹，你已经长大了，是不是？”这是一处伏笔。又如当毕业典礼的钟声响起后，我突然又想到妈妈爸爸，疑惑“妈妈今早的眼睛为什么红肿着”，是在暗示妈妈对爸爸的病情很了解，知道他将去世。而毕业典礼结束后，“催着自己，我好像怕赶不上什么事情似的”，急急忙忙赶回家去，这恐怕是一种预感。至于写她进家门以后看到“旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子，散散落落的，很不像样”，更是以花喻人，把即将丧父的伤痛推到极致。

c、怎样理解文章末尾“我”默念的话的含义？

明确：是说“我”在爸爸去世之时，终于体会到自己已经长大了，不再是小孩子了。

（四）课堂小结

这篇文章是随着主人公起伏的思潮而记叙下来的，所以文章采用插叙手法，时而写眼前事，时而又回忆往事，使文章显得波澜起伏、跌宕有致。（板书梳理）本部分通过引导学生回忆本课教学内容，达到加深印象，巩固知识的作用。

（五）课后作业

1、细读课文，再次体会爸爸对“我”严厉而深切的关爱，抄写课文重要词语。

2、把与父亲间发生的故事写入作文本。

**七年级语文说课稿散步篇二**

1、课文出处及联系

本单元以成长为主题，有的讲述自己从孩童游戏到长大读书的成长过程，有的则是以童话的形式，告诉人们在成长过程中要坚持不懈、努力追求。《爸爸的花儿落了》是从小说《城南旧事》中节选的，小说展示的基本上是自己在父亲及周围大人的教育和影响下不断长大的生活故事。

2、教学目的

知识与能力

识记、理解本课的生字词，理解标题的含义，了解作者插叙的写法，提高朗读的质量，掌握朗读的技巧。

过程与方法

通过朗读分出哪些写的是眼前的事，哪些是回忆过去的事，回忆又是怎么引出的，从而弄清全文脉络，从整体上把握课文。

情感价值观

体会本文父亲对“我”严格要求的意图，并从“我”的成长中得到启示。

3、教材的重点难点

小说的主人公虽然是小英子。但节选部分主要是写主人公的爸爸对她严中有爱的教育和爸爸去世时她的人生体验，显然爸爸是一个怎样的人显的很重要。本文的难点在于文章没有正面提及爸爸的病危、濒死，写得很含蓄，但文中处处有伏笔。

1、用讲故事的方法，说说自己与父亲之间的故事。2根据课文的特点和学生实际情况，从漫谈“父爱”引入，然后引导学生朗读课文，在读的过程中看爸爸是一个怎样的人？哪些写的是眼前的事，哪些是回忆过去的事？

1、为培养学生的自学能力课前布置学生预习，掌握生字词，课堂中通过朗读进一步巩固。

2、对于小说通过寻找线索从而梳理作品的结构非常有效，本文用“爱花，是爸爸的秉性”作为线索窜联全文。

3、通过本文学习，使学生把握分析小说的最基本方法，并能初步迁移到课外。

（一）教学准备

1、布置预习，扫除生字词障碍，并准备你与父亲之间的故事。

2、导入新课

在学习过程中，你可能遇到过类似“我”赖在床上不想上学的经历，你父亲是如何教育你的呢？也许感受到爱的事情很多，请准备好的同学说给大家听听。

（二）整体感悟

1、有感情地朗读课文，并在朗读中思考问题。

①检查预习，需要注意的几个字词，重点提示：

肿（zhǒng）胀（zhàng）叮嘱（zhǔ）骊（lì）歌花圃（pǔ）

②“花”在全文结构中起着怎样的作用？明确：文章题目为“爸爸的花儿落了”，与题目相映，文章也多处写到花，如开头由衣襟上的夹竹桃引出爸爸牛病住院，结尾用“垂落的夹竹桃”回应的文，点出爸爸已不在人间，可以看出“花”是作为线索贯穿小说始末的。

③文章表达了作者怎样的感情？明确：表达了作者失去父亲后痛楚，无奈，同时又深深眷念的感情。

（三）研读与赏析

导学：这篇文章以“爸爸的花儿落了”为题，一方面指爸爸中的夹竹桃凋谢了，另一方面则点出了爸爸离开人世。那么爸爸在我的成长过程中究竟起了怎样的作用呢？同学们可以围绕这个话题再深入提出问题进行讨论，力求面对文章能有更全面、更深刻的理解。

自主探究

a、结合课后练习

文中哪些写的是眼前事，哪些是回忆过去的事？爸爸逼“我”去上学的回忆表明爸爸对“我”是怎样的态度和情感？从全文看，爸爸是一个怎样的人？

明确：文章开篇用衣襟上的粉红色夹竹桃，引出前一天去医院探望爸爸时的情形；通过忆述探病时爸爸的一番话，特别是嘱咐她不要迟到，引出六年前因赖床不起受爸爸惩罚以及自己以后上学从不迟到的情形；这时，礼堂的钟声响了，想到爸爸不会来了，她思潮起伏想到爸爸的病和因病而不能料理花儿，于是又忆起爸爸爱花的情形；还没有想完，韩主任已经讲话了，学生们也唱起了骊歌，由此想到很多人盼望自己长大，进而回忆起爸爸要她闯练，让她到东郊民巷正金银行汇款给在日本的陈叔叔的经过；最后毕业典礼回来，看着满院零落的花儿，听到老高的话，她清醒地意识到爸爸的花儿真的落了，自己已经长大了。（板书）

b、文中是如何暗示爸爸已经病得很重，可能将不久于人世的？

比如开头“我”回忆去医院看望爸爸时，爸爸曾说：“没有爸爸，你更要自己管自己，并且管弟弟和妹妹，你已经长大了，是不是？”这是一处伏笔。又如当毕业典礼的钟声响起后，我突然又想到妈妈爸爸，疑惑“妈妈今早的眼睛为什么红肿着”，是在暗示妈妈对爸爸的病情很了解，知道他将去世。而毕业典礼结束后，“催着自己，我好像怕赶不上什么事情似的”，急急忙忙赶回家去，这恐怕是一种预感。至于写她进家门以后看到“旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子，散散落落的，很不像样”，更是以花喻人，把即将丧父的伤痛推到极致。

c、怎样理解文章末尾“我”默念的话的含义？

明确：是说“我”在爸爸去世之时，终于体会到自己已经长大了，不再是小孩子了。

（四）课堂小结

这篇文章是随着主人公起伏的思潮而记叙下来的，所以文章采用插叙手法，时而写眼前事，时而又回忆往事，使文章显得波澜起伏、跌宕有致。（板书梳理）本部分通过引导学生回忆本课教学内容，达到加深印象，巩固知识的作用。

（五）课后作业

1、细读课文，再次体会爸爸对“我”严厉而深切的关爱，抄写课文重要词语。

2、把与父亲间发生的故事写入作文本。

**七年级语文说课稿散步篇三**

《在山的那一边》是九年义务教育人教版七年级上册第一单元的第一课。这首诗歌语言清新、凝练、意味隽永，因而既是指导学生朗读的好材料，又是引导学生体味人生的典范之作。

我把本课的教学目标确定为：

1、正确、流利、有感情地朗读。（意在培养学生初步的语感。）2、品味语言，体会情感。（意在培养学生的赏析能力及审美情趣。）3、联系生活，感悟人生。（意在引导学生在熏陶感染中，逐步形成积极的人生态度。）其中目标1、2是教学重点，目标2同时又是本课的难点。

以上目标的确定依据了新课标、单元学习目标、诗歌特点及学生实际。

第一：《新课标》对诗歌教学提出了明确的要求：\"阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。\"第二：本课所在单元要求\"整体把握课文内容，用心领会作者的写作意图，并联系自己的生活体验，思考人生，还要提高朗读能力。\"第三：丰富的想象、浓烈的感情、简约的语言是诗歌的基本特点。本文语言的形象性、含蓄性及深刻性的特点也决定了教学的重难点。

第四：对于刚踏入初中的学生来说，对于诗歌的知识知之甚少，因而只要能正确流利，有感情地朗读，能整体感知形象，初步体会作者情感即可。

为达成目标，我准备采用的方法有：创设情境法、朗读指导法、诱导点拨法。

1、创设情境法，诗以情成篇，以情动人。所以在教学中，我力求酝酿一种利于调动学生思维，引起共鸣的氛围。如上课时，采用多媒体课件播放大山绵延不绝的画面，创设情境，导入新课；范读时，以钢琴曲《海边的星空》配上优美的画面，调动学生的多种感官，带给学生身临其境之感；讲析中，采用直观形象的板书，以促进学生的理解。

2、朗读指导法：

有感情地朗读是诗歌朗读的最高境界，但对初一学生来说较难达到，因而应加强朗读指导，我将通过示范读、指导读等形式从停顿、节奏、情感等方面入手教给学生朗读技巧。

3、诱导点拨法

《新课标》强调，学生是学习的主人，而老师则是学生的引导者，因而诱导思维，指点迷津、宏观调控应是教师的主要任务。

1、朗读法：通过反复朗读，理解诗歌的情感及凝炼形象的语言。

2、联想想象法：学会展开联想与想象，欣赏诗歌优美的意境，精炼准确的语言，培养审美情趣。

3、尝试自主、合作、探究的学习方式：

对诗中意象含义的理解，对语言的品味及情感的把握，都应在自主学习的前提下，通过合作探究达成目标。

（一） 创设情境，导入新课：

我们从小聆听着黄河雄壮的涛声长大，看惯了滔滔河水奔涌向前的气势，却对巍峨挺拔的大山充满了向往。如果我们生活在大山里，每天抬头看到的只有高耸入云的大山，苍苍茫茫，绵延不断，你会想些什么呢？（课件播放大山的画面）（此环节意在设置情境，激发学生的想象）

学生畅所欲言，师适时导出课题：

诗人王家新从小生活在山里，他的童年，从未走出过山的世界。一片寂静的校园，一条清澈的小溪以及无数座无言的群山，便构成了他幼小的心灵世界。面对大山，他又想了些什么呢？今天就让我们共同翻阅《在山的那一边》，去探寻人生的哲理。（师板书课题及作者）（二） 师生合作，制定目标：

学生根据自己了解的诗歌方面的知识，讨论制定出学习目标，师作简要板书：

1、 有感情朗读；

2、 品味语言；

3、 感悟人生。

（三） 反复朗读，整体感知：

此步骤共分三大环节：初读，求流利；再读，显技巧；三读，含感情。

第一环节以学生为主，通过反复朗读达到正确、流利的要求；第二环节以教师指导为主，通过范读、指导读等形式引导学生掌握朗读技巧；第三环节需要在品味语言的基础上达到要求。

1、 自读诗文，整体感知：

此环节要求扫除障碍，读准字音，读顺句子，初步感知诗歌感情。

2、 检查朗读：

指生朗读，其余学生从语速、语调、停顿等方面进行评价，师做及时点拨。在评价过程中，找同学进行局部示范朗读。

3、 教师范读：教师配乐朗读诗文（课件显示重重高山、碧蓝的大海及诗文内容，并配有较舒缓的音乐），帮助学生确立本课的感情基调，进一步体会重音、停顿等技巧。学生对比初读情况查找不足，并总结出朗读要领：

①停顿要合理 ②重音要突出 ③感情要饱满。（师作简要板书）4、 学生再读，思考：

① 诗中的\"山\"与\"海\"各有什么深刻的含义？

② 作者借助\"山\"与\"海\"表达了怎样的情感？

在学生思考讨论的基础上引导学生初步把握意向的含义及文章的主旨，师作及时板书。

（四） 品味语言，探究赏析：

感情是以文字为载体的，在学生初步理解感情的基础上，自然过渡到对语言的品味。学生尝试从文中找出自己喜欢的诗句或认为含义深刻的句子细细品味，并随时标记遇到的疑问。

（此环节的设计意在通过学生的自主学习与合作探究，体会语言的魅力。）学生可能涉及的问题有：

1、\"铁青着脸\"怎样理解？

2、\"给我的幻想打了一个零分\"如何理解？

3、\"一颗从小飘来的种子，却在我的心中扎下了深根\",飘来的东西是轻的，怎么会扎下深根？

4、 为什么说\"枯干的心灵\"?

5、\"在一瞬间照亮你的眼睛\"蕴含着怎样的感情？

学生在探究过程中，教师适时点拨，引导学生透过语言体会内涵，感悟人生哲理，明确只有树立远大的理想，只有不懈努力，才能到达理想的彼岸。

在理解诗句的同时，穿插朗读，使理解与朗读互相促进，融为一体。如：当学生理解了\"铁青着脸\"是运用拟人的手法，表面上是写山的颜色，实际是写自己心情的难过时，让学生试着读出难过的感情。

（一边赏析，一边将诗句要体现的情感补充在屏幕上的诗文中）探讨完以上问题后，学生带着对诗歌的深层理解再次齐读课文。

（五） 联系生活，体味人生：

对海的向往使诗人一次次翻越重重山岭，相信他最终一定会看到心中向往的海。在同学们的生活与学习中，遇到过山吗？你们又是怎样面对的呢？请同学们打开记忆的闸门，谈谈类似的生活经历。

（以上环节的设置，意在引导学生联系自身的生活实际，进一步体会诗中蕴含的人生哲理，激发学生面对困难、勇于进取的精神。）（六） 小结：

在学生畅所欲言后师作小结：

翻越重重高山的过程是艰难的，可\"不经历风雨，怎能见彩虹\",只要肯付出努力，碧蓝的大海就会展现在你们眼前。最后让我们再一次饱含感情的齐声诵读最后八句诗。

（在朗朗的读书声中结束本课的学习）

附：板书设计 文

**七年级语文说课稿散步篇四**

《在山的那一边》是九年义务教育人教版七年级上册第一单元的第一课。这首诗歌语言清新、凝练、意味隽永，因而既是指导学生朗读的好材料，又是引导学生体味人生的典范之作。

我把本课的教学目标确定为：

1、正确、流利、有感情地朗读。（意在培养学生初步的语感。）2、品味语言，体会情感。（意在培养学生的赏析能力及审美情趣。）3、联系生活，感悟人生。（意在引导学生在熏陶感染中，逐步形成积极的人生态度。）其中目标1、2是教学重点，目标2同时又是本课的难点。

以上目标的确定依据了新课标、单元学习目标、诗歌特点及学生实际。

第一：《新课标》对诗歌教学提出了明确的要求：\"阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。\"第二：本课所在单元要求\"整体把握课文内容，用心领会作者的写作意图，并联系自己的生活体验，思考人生，还要提高朗读能力。\"第三：丰富的想象、浓烈的感情、简约的语言是诗歌的基本特点。本文语言的形象性、含蓄性及深刻性的特点也决定了教学的重难点。

第四：对于刚踏入初中的学生来说，对于诗歌的知识知之甚少，因而只要能正确流利，有感情地朗读，能整体感知形象，初步体会作者情感即可。

为达成目标，我准备采用的方法有：创设情境法、朗读指导法、诱导点拨法。

1、创设情境法，诗以情成篇，以情动人。所以在教学中，我力求酝酿一种利于调动学生思维，引起共鸣的氛围。如上课时，采用多媒体课件播放大山绵延不绝的画面，创设情境，导入新课；范读时，以钢琴曲《海边的星空》配上优美的画面，调动学生的多种感官，带给学生身临其境之感；讲析中，采用直观形象的板书，以促进学生的理解。

2、朗读指导法：

有感情地朗读是诗歌朗读的最高境界，但对初一学生来说较难达到，因而应加强朗读指导，我将通过示范读、指导读等形式从停顿、节奏、情感等方面入手教给学生朗读技巧。

3、诱导点拨法

《新课标》强调，学生是学习的主人，而老师则是学生的引导者，因而诱导思维，指点迷津、宏观调控应是教师的主要任务。

1、朗读法：通过反复朗读，理解诗歌的情感及凝炼形象的语言。

2、联想想象法：学会展开联想与想象，欣赏诗歌优美的意境，精炼准确的语言，培养审美情趣。

3、尝试自主、合作、探究的学习方式：

对诗中意象含义的理解，对语言的品味及情感的把握，都应在自主学习的前提下，通过合作探究达成目标。

（一） 创设情境，导入新课：

我们从小聆听着黄河雄壮的涛声长大，看惯了滔滔河水奔涌向前的气势，却对巍峨挺拔的大山充满了向往。如果我们生活在大山里，每天抬头看到的只有高耸入云的大山，苍苍茫茫，绵延不断，你会想些什么呢？（课件播放大山的画面）（此环节意在设置情境，激发学生的想象）

学生畅所欲言，师适时导出课题：

诗人王家新从小生活在山里，他的童年，从未走出过山的世界。一片寂静的校园，一条清澈的小溪以及无数座无言的群山，便构成了他幼小的心灵世界。面对大山，他又想了些什么呢？今天就让我们共同翻阅《在山的那一边》，去探寻人生的哲理。（师板书课题及作者）（二） 师生合作，制定目标：

学生根据自己了解的诗歌方面的知识，讨论制定出学习目标，师作简要板书：

1、 有感情朗读；

2、 品味语言；

3、 感悟人生。

（三） 反复朗读，整体感知：

此步骤共分三大环节：初读，求流利；再读，显技巧；三读，含感情。

第一环节以学生为主，通过反复朗读达到正确、流利的要求；第二环节以教师指导为主，通过范读、指导读等形式引导学生掌握朗读技巧；第三环节需要在品味语言的基础上达到要求。

1、 自读诗文，整体感知：

此环节要求扫除障碍，读准字音，读顺句子，初步感知诗歌感情。

2、 检查朗读：

指生朗读，其余学生从语速、语调、停顿等方面进行评价，师做及时点拨。在评价过程中，找同学进行局部示范朗读。

3、 教师范读：教师配乐朗读诗文（课件显示重重高山、碧蓝的大海及诗文内容，并配有较舒缓的音乐），帮助学生确立本课的感情基调，进一步体会重音、停顿等技巧。学生对比初读情况查找不足，并总结出朗读要领：

①停顿要合理 ②重音要突出 ③感情要饱满。（师作简要板书）4、 学生再读，思考：

① 诗中的\"山\"与\"海\"各有什么深刻的含义？

② 作者借助\"山\"与\"海\"表达了怎样的情感？

在学生思考讨论的基础上引导学生初步把握意向的含义及文章的主旨，师作及时板书。

（四） 品味语言，探究赏析：

感情是以文字为载体的，在学生初步理解感情的基础上，自然过渡到对语言的品味。学生尝试从文中找出自己喜欢的诗句或认为含义深刻的句子细细品味，并随时标记遇到的疑问。

（此环节的设计意在通过学生的自主学习与合作探究，体会语言的魅力。）学生可能涉及的问题有：

1、\"铁青着脸\"怎样理解？

2、\"给我的幻想打了一个零分\"如何理解？

3、\"一颗从小飘来的种子，却在我的心中扎下了深根\",飘来的东西是轻的，怎么会扎下深根？

4、 为什么说\"枯干的心灵\"?

5、\"在一瞬间照亮你的眼睛\"蕴含着怎样的感情？

学生在探究过程中，教师适时点拨，引导学生透过语言体会内涵，感悟人生哲理，明确只有树立远大的理想，只有不懈努力，才能到达理想的彼岸。

在理解诗句的同时，穿插朗读，使理解与朗读互相促进，融为一体。如：当学生理解了\"铁青着脸\"是运用拟人的手法，表面上是写山的颜色，实际是写自己心情的难过时，让学生试着读出难过的感情。

（一边赏析，一边将诗句要体现的情感补充在屏幕上的诗文中）探讨完以上问题后，学生带着对诗歌的深层理解再次齐读课文。

（五） 联系生活，体味人生：

对海的向往使诗人一次次翻越重重山岭，相信他最终一定会看到心中向往的海。在同学们的生活与学习中，遇到过山吗？你们又是怎样面对的呢？请同学们打开记忆的闸门，谈谈类似的生活经历。

（以上环节的设置，意在引导学生联系自身的生活实际，进一步体会诗中蕴含的人生哲理，激发学生面对困难、勇于进取的精神。）（六） 小结：

在学生畅所欲言后师作小结：

翻越重重高山的过程是艰难的，可\"不经历风雨，怎能见彩虹\",只要肯付出努力，碧蓝的大海就会展现在你们眼前。最后让我们再一次饱含感情的齐声诵读最后八句诗。

（在朗朗的读书声中结束本课的学习）

附：板书设计 文

**七年级语文说课稿散步篇五**

1、教材简析：

《珍珠鸟》一课是七年级（下）第六单元的第一篇课文，这个单元以人的生存伙伴——动物为内容专题编选课文。这单元的五篇课文都是写动物的佳作，都各自从不同侧面反映了“人与动物”的关系。阅读这五篇课文，不但可以激发关爱动物，善待生命的情感，还可以引发对人与动物关系的深入思考。冯骥才写的这篇散文《珍珠鸟》主要写了由于作者对珍珠鸟的悉心照顾和真切关爱，让小鸟由怕人到喜人、近人、亲人、爱人，最后到与人融为一体的经过。通过人与鸟相亲相伴地细腻描写，不仅显示出作家对自然、人生的挚爱之情，而且让人领悟作者“信赖，往往创造出美好的境界”的由衷感慨，并从中感悟到了一份至真至纯的人生哲理，是学生学习的一篇佳作。

2、教学目标：

（1）情感态度、价值观目标：唤醒关爱，联系生活，引发思考，激发学生珍视生命，关爱动物的情感。通过阅读、赏鉴，领会作者的情怀，让学生能感受人与动物之间的充满爱和信赖的理想境界，感受“信赖，往往能创造出美好的境界”的深刻含义，以及更深的人生哲理。

（2）知识和能力目标：积累生动的词语和优美、深刻的语句。提高对散文的整体感知能力，学习散文“以小见大”的写法，撷取身边小事来体验、感悟生活。以读为主，读写结合。进一步强化学生朗读等能力，培养学生在阅读过程中的思维习惯，注重学习过程中的思维方式引导。

（3）过程和方法目标：培养学生养成自主、合作、探究的学习方式。在理解课文内容的基础上，调动已有的知识储备，结合自己的生活体验，引导学生发表自己的见解。做到观点明确，言之有理。

3、教学重点：

（1）体会人和动物之间充满爱和信赖的理想境界。

（2）提高对课文的感悟能力及散文的阅读能力。

4、教学难点：对人与动物之间信赖关系的理解。本课的教学难点就是是否能激发学生的情感，触动他们的心灵，体会依赖的基础，及更加深广的意义。

关于教法，魏书生老师的一句话对我的启发很大：“真正的阅读是与作者心灵的对话，如果读书的人是正在成长的中学生，而书的作者是民族与世界、人类的大师和巨匠，那么，这样的读书实际上是一个文化传递、精神传递的过程，要能形成作者—教师—学生三者之间对话交流的互动关系。”所以教师应当设法使学生在学习的过程中保持旺盛的精力和良好的兴趣领会、认同作者的情感、领会作者的写作意图。朗读法和情境教学法的结合，是本节课的主要教学方法。情境教学是教师充分考虑发挥学生的主观能动性，充分利用形象，创设典型场景，激起学生的学习情绪，把认知活动与情感活动结合起来的一种教学模式。本课是一篇文质兼美的散文，可以运用配乐朗读的形式创造出温馨和谐、情意融融的优美情境，激发学生发挥想像和创造性思维，来揣摩理解课文，让他们在欣赏中想象，在想象中感悟，在感悟中创造。另外，在教学设计时，注重培养学生整体感知课文的能力，培养学生快速阅读课文的能力，通过快速阅读筛选关键信息，在自读中上感悟把握文章的感情基调和基本内容。教学互动流程以“问题”为主线，激发学生探讨问题的愿望，引导学生在自主、互助、合作的学习中互相启发，并获得新的感受。

前苏联教育家苏霍姆林斯基说过：“人的心灵深处，总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的固有需要，这种需要在中小学生的精神世界中尤为重要。”新《标准》也指出：“教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练，全面提高语文能力。”可见，学习的基础是自主，而学习的关键也是自主。根据新课程的理念，在教学中采用自主、合作、探究的合作学习法，让学生在自读中感知，在合作中领悟，在探究中启迪，阅读、讨论、探究出本课蕴含的哲理。突出重难点，注重学生的实践探究能力和学习中的独特体验。这种新的学习理念贯穿于教学的始终，使之得到不断地强化和训练。针对这篇散文的特点，我认为学生最重要的是学会赏析优美语句和语段。学会赏析语句的基本方法，并通过对文句的赏析进一步理解文章的内涵。就是要引导学生读出“言外之意”、悟出“言中之情”，透过语言文字看到背后的意思。教师应着力训练，遵循“示范——尝试”循序渐进的原则，逐步培养学生的感悟能力。这也是给学生散文阅读基本功的一个锻炼。

1、创设情境，导入新课请学生欣赏一组大自然中鸟儿自由飞翔的精美图片（配班德瑞《迷雾森林》），让学生在音乐中进入文境，并畅谈感想。

师导入课文：是的，鸟儿那自由飞翔的身姿，色彩绮丽的羽毛，以及婉转多变的歌喉，为世界增添了无限的生机和意趣，这让古今中外多少文人墨客盛赞不已，写出了许多充满灵性的诗歌与文章。有位作家还在自己的书房里给珍珠鸟安了个温馨、舒适的家，他就是作家冯骥才。这样设计在课前极短的时间内抓住学生的心神，激发了学生的求知欲，又可以奠定学习本文的感情基调，珍珠鸟在这样的氛围中翩然而至，自然也就有了“信赖”与“被信赖”的一幕。

2、初读课文，感受情意：学生朗读，配乐班德瑞《寂静山林》，并思考以下三个问题：

（1）课文中作者为鸟儿做了哪些事？

（2）小珍珠鸟有什么反应？

（3）我从中获得了什么感受？旨在让学生在听读中初步感知的课文，为下文对人与鸟之间真情的理解做铺垫。教师适时点拔总结。

设计以上问题，不仅让学生探究的目标更加具体化，明确化，对课文的基本内容和感情基调有个初步的把握；而且让学生学会筛选课文中的有关信息，用简洁的语言概括出文章的主要内容，谈阅读感受或受到的启示。由此引导学生走进文章，通过精读研讨，看看人与鸟的信赖是如何营造出来的。

3、品味语言，阅读赏析：教师引导：

我想许多人都可能有过养鸟的经历，但能从中感悟到如此纯挚美好的感情和至真至纯的人生哲理，并把它用如诗如画的语言表达出来的人一定不多。作者善于感悟生活中的美，并善于表达，才使这份真情得到传递、滋润许多人的心田。我要求学生选读自己最喜欢的或最感动的语段或句子，有感情的朗读并说说喜欢的原因。（学生自由朗读）在我的逐步引导中，大家都能找到4--6自然段、第8—10自然段、13-14自然段，特别是雏儿“鸟儿啄书、喝茶”、“鸟儿在我肩头睡觉”等内容，并从中都能体会到小鸟的活泼可爱，品味到“我”对小鸟的的关爱、呵护，并领悟到人、鸟的接近，表现在举止之上，这些举止是理解，是尊重，是包容，是沟通，是“人鸟合一”的感动。读书要品味，就是要能从语言文字里读出味道来，这叫“言外之意、言中之情”。这个过程首先在小组里完成，然后请小组代表发言，并且还要求他们朗读，还要告诉同学们应该怎样朗读品味，才能表达出文章的感情，这主要培养学生“读”的能力。学生主要采用自主探究的方式进行学习，也让学生在合作交流中兴趣倍加浓烈，探究阅读的层次和空间更加深广。

4、拓展延伸，整体深化：

（1）“鸟儿啄书、喝茶”、“鸟儿在我肩头睡觉”等两个场景几乎让所有人怦然心动，请大家充分发挥自己的想象，为这幅画取个题目，并说出理由。（出示人鸟相亲图）

（2）仿句练习：

信赖，往往创造出美好的境界；信赖，往往。这个设计让学生在我写作运用中深入感悟人与动物、人与自然的关系，乃至为人处世的哲理，体会文章情感和思想的精彩之处。同时学习散文“以小见大”的写法，撷取身边小事来体验、感悟生活。在这一板块中，主要是在方法上课内实现向课外的延伸，将学生课外阅读、作文与课文结合，升华情感，渗透人文精神，实现能力的提升与迁

5、学生自结，归纳收获：可围绕“如何朗读”、“如何赏析散文”、“如何联系现实”等方面，引导学生总结学习本文的收获。有利于教学目标的完成。

6、作业布置：你的童年中有过小动物相伴相随吗？请拿起笔来写出你与它相伴的经历，记录下人生中难以忘怀的一段旧时光吧？记叙文，题目自拟，字数500字左右。这样的作业提醒每个学生，我们对文章美好情感的感知和深刻哲理的领悟不仅停留在认知，更反思和促成我们的实际行动。

7、板书设计

我的爱护：不看、不管、不赶、不写

鸟的变化：显得怕人一渐渐胆大一已经放心一完全信赖

关爱理解尊重信赖

**七年级语文说课稿散步篇六**

尊敬的各位领导、老师：

你们好！我说课的内容是《散步》。莫怀戚先生所写的这篇文质兼美的散文《散步》是义务教育课程人教版七年级上册第五单元的一篇自读课文。它不仅为我们展示了一幅家人散步时互敬互爱、融洽和睦的画卷，更为我们谱写了一曲尊老爱幼的颂歌。相信随着作者一家人散步过后，我们每一位朋友都会陶然沉醉于家的温馨和美之中，也会浸润在血浓于水的暖暖亲情里，更会加倍珍惜我们生命历程中的每一个落日和朝阳。

《新课标》强调审美体验，注重引导学生设身处地、身临其境、用情感和心灵去感受、欣赏、评价文学作品，进而受到优秀作品的感染和激励，得到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。本单元的主题是人生体验。集人性美、情感美、景物美和语言美于一体的《散步》要想在\"人生体验\"中达到体验人生的目的，就需要学生真正走进文本，用心灵和情感去感受、体悟。

根据课文课程标准的基本精神，语文课的重要目的之一是要提高学生的品德修养和审美情趣。本课对象是七年级学生，由于社会上一些不良因素的误导，许多学生亲情观念淡薄，没有形成正确的家庭伦理准则，因此需要教师进一步加强教育。

基于《新课标》知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三个维度，我确定了这样的教学目标：1、正确、流利、有感情朗读课文，提高审美情趣；2、合作、探究、揣摩关键词句的含义，并通过指导朗读，品味语言美。3、培养尊老爱幼的高尚美德，感悟亲情美，提高学生人文素养。

那么，如何将目标转化成现实？这就要看重难点的准确定位了。

青少年思想不成熟，易受不良因素的影响，较难形成正确的家庭道德伦理意识。同时散文诗意的语言更是令人咀嚼不已、玩味无穷。因此，我把教学重点确定为：

重点：

（1）培养尊老爱幼的思想感情，感悟亲情美，提高学生人文素养。

（2）揣摩精美词句，品味语言的美；

难点：

理解具有象征意义的最后一句话。

那么，采用什么方法将重点化解到教学中，又如何引领学生寻找解除难点这一杂症的灵丹妙药就成了目前的当务之急。法宝就在下面的教法和学法这一环节中。

1、教法：以朗读及朗读指导为经，以引导学生感悟、品味、讨论、探究为纬。经纬交织的方法。

2、学法：通过自主、合作、探究的学习方式，抓关键语句，深入思索，反复品味，加深感悟，提升感情。

教法和学法这把双刃剑怎样才能游刃有余地在课堂这块阵地上发挥威力呢？重难点这两种溶质又如何充分溶解在教学过程这一溶剂中，变成营养丰富的溶液被学生吸收继而实现教学目标呢？这就要看下面的环节——教学过程的实施了。

（一）、在轻音乐伴奏下激情导入

有一种水，能让你喝醉，这种水叫作母爱，因为母爱如水。有一座山，能让你坚韧，这座山叫作父爱，因为父爱如山。我们的父母在艰辛和苦难里繁衍生息，才有了我们的幸福与安宁。如今，他们老了，孱弱的双肩担不起重负，今天，就让我们搀扶着他们走进暖暖的春日，去进行一次心灵的散步。

（二）、教学目标（前面已经说过这里不再重复）（三）、读文生情整体感知

1、配乐朗读，（课件显示朗读要求）：

a、把握感情基调欢愉而深沉

b、朗读的语气：温和亲切中含庄重

c、朗读的语调：平稳、深沉、抒情

d、朗读的语速：中速略舒缓

（看到大家深情的朗读，我也仿佛沉浸在亲情的世界里，我想大家一定感知了许多道理，让我们一起来探究下面两个问题。）思考：

（1）文中写了一件什么事？

（2）从文中的字里行间，你看到了一个怎样的家庭？

2、反馈、点评、小结：（1）我们一家四人、在春天的田野里、散步。

（2）归结为\"和美\"（板书）

（下面就让我们把自己也融入这样一个\"和美\"的家庭，去感悟他们美丽的心灵。讨论）（四）、研读入境合作讨论

1、展示：（1）在整个散步过程中，你最欣赏谁的表现？理由是？（小组口头）（2）在走大路、还是走小路的问题上，到底谁说了算？（班上书面）2、划分4人小组、要求：①个人见解独到、精彩，每人欣赏一个人。

②小组观点一致：中心、补充、记录、发言代表3、小组讨论，教师参与，点评讨论情况。

4、反馈、小结。

（1）检查一个小组：对四人的欣赏、理由。

（2）不存在谁的权利最大，\"和美\"的家庭是由尊老爱幼的亲情链组成的。

5、补充名人的话：培根说（展示）一个外国人如此欣赏中华民族的优良传统，作为一个中国人就更应坚持和发扬）培养民族自豪感情。

（这是一篇短玲珑剔透、小精悍的叙事散文，但在写景上也别具特色。）

（五）、涵泳入理品味探究（默、朗结合，品味意境）1、思考：①文章哪几个段落有写景的片段？分别写了哪些景物？

②第4段：田野、新绿、嫩芽、冬水

第7段：菜花、桑树、鱼塘（\"粼、鳞\"、）

2、思考：①从你更喜欢片段中？感悟到了什么样的意境和哲理？

②男、女朗读，品味

③第4段：意境：蓬勃的生机——哲理：珍爱生命第7段：意境：春天的召唤——哲理：热爱生活、。

（我们品味了本文生机蓬勃的意境美，下面我们来揣摩文章清新淡雅的语言美。）

（六）、赏读入心拓展运用

1、展示\"前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。\"猜猜老师喜欢它原因？

2、反馈、形式：形式对称，音韵和谐，相映成趣，清新淡雅。

内容：生生不息（如果我们写作增添亮色）

3、这样的句子在文中还有很多，请画出来（每组看两段，找到一句即可举手）4、深情赏读：领读—跟读，评价。

当我们闭上眼睛，一幅幅感人的画面便呈现在我们面前，()是谁在日落昏黄时，倚在窗前焦急地盼我们归家，又是谁在我们出门时，仔细叮咛；当然是我们的父母。

5、仿写：\"爸爸妈妈是\_\_\_\_\_\_\_;我是\_\_\_\_\_\_.\"

（\"和美\"的家需要我们用心去经营，需要我们用责任去支撑。）6、朗读最后一段，感悟最后一句的含义。

7、反馈、小结：以轻衬重，体现了作者强烈的责任感和使命感。（再读）（多媒体低音播放《让爱住我家》歌曲，进入下一环节）

（七）、凝神细想，独抒性灵

为了学以致用，练习对称句式的写法，也为了借助文本激发学生与心灵对话，与生活对话，所以设计了这样一道题：

请以\"爱\"、\"家\"或\"亲情\"为开头写一组对称的比喻句。

设计中考虑到学生的学情和语文基础的差异，我设计了下面的几个开头，让抒写有困难的学生采用仿句的形式续写，能仿写多少就写多少；基础好的学生自己另辟蹊径写，然后交流。

①亲情是饥肠辘辘时的一碗米饭，……②亲情是爸爸严厉的批评与责骂，……①如久旱后的一场甘霖，……②爱如沙漠中的一泓清泉，……①家是一个幸福的摇篮，需要我们用心灵来呵护；……②家是一副沉沉的担子，需要我们用责任来担当；……在音乐的激荡下，学生尘封已久的记忆犹如洪水般一泄如注，思绪也随之荡漾开来，平日里被忽略的小事此刻都变成了爱的源泉，在汩汩流淌在每一位同学的心田。于是下笔如有神助。

（八）、教学小结：

（继续低音播放《让爱住我家》，教师寄语。

亲情不单靠今天课堂上片刻的时间来体会，

它更需要我们用一生的光阴来感悟。

亲情不单是父母无条件的付出，

它更应该是儿女们无言的回报。

让我们的家永远洋溢着亲情，让我们的家永远充满爱！

（九）、课后作业：（父亲的故事过渡）

1、为你的长辈做一件你力所能及的事（如\"洗脚\"、\"洗衣\"、\"梳头\"等）2、将这一过程及感受写成一篇300字左右的短文。

板书的设计主要让学生对一堂课的结构和内容有更直观的认识，帮助学生理清课堂教学内容，由最初的感性认识上升到理性阶段。

好了，我的说课就到这里，谢谢大家！

**七年级语文说课稿散步篇七**

《口技》这篇课文是选自义务教育新课程标准实验教科书初中语文第二册第四单元。本单元课文的内容定位在“文化生活”上，这体现了语文同社会文化生活的密切联系，文化生活是人类社会生活的重要内容，是人类精神活动的高级形式。语文除了是交际和学习的最重要的工具之外，还是人类文化的重要组成部分。因此，语文教学除了教会学生使用语文工具外，还有引导学生认识和把握人类文化的重要任务。培养学生对文化生活、对文学艺术的广泛兴趣和鉴赏能力，是语文教学普遍的目标内容之一。这一单元的重点要求通过朗读，让学生会联自己实际生活体验，看到作家对“文化艺术”体验和感悟。提高文化素养，陶冶情操。

课文内容：本文记叙了一场精彩的口技表演，表现了一位口技人高超的技艺，令人深切感受到这一传统民间艺术的魅力。

根据教材的特点，结合新课标的要求，本课制定如下目标：

知识与能力目标：

1。掌握积累本文一些重点虚实词的用法。如：古今异义，一词多义，表时间的词，数词的异用等。

2．学习本文正面描摹与侧面烘托相结合的手法，并能在作文中运用。

过程与方法：

1。通过反复诵读，培养学生阅读古文的良好习惯，提高阅读能力

2．朗读中读懂简易的文言文，书读百遍，其义自现

情感、态度、价值观目标：深切感受口技这一传统民间艺术的魅力，激发学生热爱艺术的热情。

重点：

1。字词的`落实积累上

难点：正面描写与侧面描写相结合。放在本文表现手法的研究上。

1.朗读法：“书读百篇，其义自现。”这是学文言文的好方法。

2.讨论法：引导学生发挥集体智慧，合作探究，解决问题。

1.朗读法：反复朗读，明了意思，领悟写法。

2.勾画圈点法：让学生勤动笔墨，积极读书。

3.讨论法：引导学生积极参与，合作探究。

这是七年级下的一篇课文。这一时期，同学们已经学过了许多文言文了，有了一定学文言文的基础，学生学起来应该不太吃力。另处，本文情节波澜起伏，扣人心弦，学生应该很感兴趣。这些都是学好本课的优势条件。

1．新课标中要求中学生能“读懂浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。重点在于考察学生记诵积累。所以重点设为读，背，大量积累。

2．欣赏文学作品时，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、对社会，对人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己体验；品味作品中富有表现力的语言。

利用多媒体设备，给学生放《口技》表演视频，让学生对这门传统艺术有感性认识。

（一）设置情境，激发兴趣。播放一段口技表演，让学生听，听到哪些声音，听出什么时间，听出什么故事。问学生这是一个什么艺术？进而导入新课（课题）

口技表演含义：（让学生说）口技艺人仅凭一张嘴，能逼真地模拟各种声响，能生动地描绘不同生活场景，形成了一种传统技艺。这是艺人长期在实际生活中仔细观察、专心揣摩、勤学苦练而获得的。本文即是把口技表演用文字描述得活灵活现、让人读后如亲临现场的文章。

（二）整体感知：

１．教师范读：同时是检查预习，把握读音。读的过程中故设“陷阱”读错音，让学生找出来加以纠正。

２．学生再读课文：同时要求学生在预习的基础上，参看注释，疏通文意。思考以下几个问题：

（1）全文围绕哪个字来写的？（善）

（2）找出标志时间的词语：少顷，既而，是时，一时，未几，忽，忽然，俄而

（3）有三个故事情节：梦中惊醒―――――渐入梦乡――――火场百象。

（三）合作探究：多媒体问题：

1．一个优秀的口技表演者，身上要具备哪此些本领？（这个问题的设置，是想引领学生，对正面描写和侧面描写这个写作法的教学）

（引导学生说出：会摹仿各种声音，惟妙惟肖。平时要对声音仔细观察，揣摩，摹仿。

2．文中的口技表演者，先生摩仿了哪些声音，按顺序说出来。

狗叫，妇人声，小儿声，男人声，吃奶声，哭声，鼠夜出声、起火声，火烧声，救火声等等。

3．口技表演者用了什么道具？哪些地方能反映出口技人技巧高超？找出来

（鼓励学生读原文：有的学生能找到正面描写，也有同学能找到观众反映句子，老师等学和找完后，归纳出：此文一个重要写作方法：正面描写，和侧面描写结相合。

（四）再现情景，表演中背诵。（要求背下2、3、4精彩片断）

方法：找一个学生，到讲台前有感情的朗读课文，找几个同学，到讲桌前蹲下，当同学读到有声音的时候，让他们模拟声音。然后大家评价。

注意：模拟声音的同学要及时，下面的同学是观众，要做好听众的表情动作表演。

如时间够用的话，大家集体朗读一遍。

（五）作业：思考一下，（我们岫岩的玉雕艺术，驴皮影艺术，高跷艺术，剪纸艺术等）我们日常生活中有哪些人和口技艺人一样值得我们钦佩？有哪些表演艺术家的表演如何高超，厨师的厨技，手工制作者，市场卖肉手脚是怎样的麻利？生日蛋糕又是怎样精心制作等，我们学习林嗣环，把这些民间艺术记下来，写一小段类似《口技》的文章。

**七年级语文说课稿散步篇八**

《口技》这篇课文是选自义务教育新课程标准实验教科书初中语文第二册第四单元。本单元课文的内容定位在“文化生活”上，这体现了语文同社会文化生活的密切联系，文化生活是人类社会生活的重要内容，是人类精神活动的高级形式。语文除了是交际和学习的最重要的工具之外，还是人类文化的重要组成部分。因此，语文教学除了教会学生使用语文工具外，还有引导学生认识和把握人类文化的重要任务。培养学生对文化生活、对文学艺术的广泛兴趣和鉴赏能力，是语文教学普遍的目标内容之一。这一单元的重点要求通过朗读，让学生会联自己实际生活体验，看到作家对“文化艺术”体验和感悟。提高文化素养，陶冶情操。

课文内容：本文记叙了一场精彩的口技表演，表现了一位口技人高超的技艺，令人深切感受到这一传统民间艺术的魅力。

根据教材的特点，结合新课标的要求，本课制定如下目标：

知识与能力目标：

1。掌握积累本文一些重点虚实词的用法。如：古今异义，一词多义，表时间的词，数词的异用等。

2．学习本文正面描摹与侧面烘托相结合的手法，并能在作文中运用。

过程与方法：

1。通过反复诵读，培养学生阅读古文的良好习惯，提高阅读能力

2．朗读中读懂简易的文言文，书读百遍，其义自现

情感、态度、价值观目标：深切感受口技这一传统民间艺术的魅力，激发学生热爱艺术的热情。

重点：

1。字词的`落实积累上

难点：正面描写与侧面描写相结合。放在本文表现手法的研究上。

1.朗读法：“书读百篇，其义自现。”这是学文言文的好方法。

2.讨论法：引导学生发挥集体智慧，合作探究，解决问题。

1.朗读法：反复朗读，明了意思，领悟写法。

2.勾画圈点法：让学生勤动笔墨，积极读书。

3.讨论法：引导学生积极参与，合作探究。

这是七年级下的一篇课文。这一时期，同学们已经学过了许多文言文了，有了一定学文言文的基础，学生学起来应该不太吃力。另处，本文情节波澜起伏，扣人心弦，学生应该很感兴趣。这些都是学好本课的优势条件。

1．新课标中要求中学生能“读懂浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。重点在于考察学生记诵积累。所以重点设为读，背，大量积累。

2．欣赏文学作品时，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、对社会，对人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己体验；品味作品中富有表现力的语言。

利用多媒体设备，给学生放《口技》表演视频，让学生对这门传统艺术有感性认识。

（一）设置情境，激发兴趣。播放一段口技表演，让学生听，听到哪些声音，听出什么时间，听出什么故事。问学生这是一个什么艺术？进而导入新课（课题）

口技表演含义：（让学生说）口技艺人仅凭一张嘴，能逼真地模拟各种声响，能生动地描绘不同生活场景，形成了一种传统技艺。这是艺人长期在实际生活中仔细观察、专心揣摩、勤学苦练而获得的。本文即是把口技表演用文字描述得活灵活现、让人读后如亲临现场的文章。

（二）整体感知：

１．教师范读：同时是检查预习，把握读音。读的过程中故设“陷阱”读错音，让学生找出来加以纠正。

２．学生再读课文：同时要求学生在预习的基础上，参看注释，疏通文意。思考以下几个问题：

（1）全文围绕哪个字来写的？（善）

（2）找出标志时间的词语：少顷，既而，是时，一时，未几，忽，忽然，俄而

（3）有三个故事情节：梦中惊醒―――――渐入梦乡――――火场百象。

（三）合作探究：多媒体问题：

1．一个优秀的口技表演者，身上要具备哪此些本领？（这个问题的设置，是想引领学生，对正面描写和侧面描写这个写作法的教学）

（引导学生说出：会摹仿各种声音，惟妙惟肖。平时要对声音仔细观察，揣摩，摹仿。

2．文中的口技表演者，先生摩仿了哪些声音，按顺序说出来。

狗叫，妇人声，小儿声，男人声，吃奶声，哭声，鼠夜出声、起火声，火烧声，救火声等等。

3．口技表演者用了什么道具？哪些地方能反映出口技人技巧高超？找出来

（鼓励学生读原文：有的学生能找到正面描写，也有同学能找到观众反映句子，老师等学和找完后，归纳出：此文一个重要写作方法：正面描写，和侧面描写结相合。

（四）再现情景，表演中背诵。（要求背下2、3、4精彩片断）

方法：找一个学生，到讲台前有感情的朗读课文，找几个同学，到讲桌前蹲下，当同学读到有声音的时候，让他们模拟声音。然后大家评价。

注意：模拟声音的同学要及时，下面的同学是观众，要做好听众的表情动作表演。

如时间够用的话，大家集体朗读一遍。

（五）作业：思考一下，（我们岫岩的玉雕艺术，驴皮影艺术，高跷艺术，剪纸艺术等）我们日常生活中有哪些人和口技艺人一样值得我们钦佩？有哪些表演艺术家的表演如何高超，厨师的厨技，手工制作者，市场卖肉手脚是怎样的麻利？生日蛋糕又是怎样精心制作等，我们学习林嗣环，把这些民间艺术记下来，写一小段类似《口技》的文章。

**七年级语文说课稿散步篇九**

尊敬的各位领导、老师：

你们好！我说课的内容是《散步》。莫怀戚先生所写的这篇文质兼美的散文《散步》是义务教育课程人教版七年级上册第五单元的一篇自读课文。它不仅为我们展示了一幅家人散步时互敬互爱、融洽和睦的画卷，更为我们谱写了一曲尊老爱幼的颂歌。相信随着作者一家人散步过后，我们每一位朋友都会陶然沉醉于家的温馨和美之中，也会浸润在血浓于水的暖暖亲情里，更会加倍珍惜我们生命历程中的每一个落日和朝阳。

《新课标》强调审美体验，注重引导学生设身处地、身临其境、用情感和心灵去感受、欣赏、评价文学作品，进而受到优秀作品的感染和激励，得到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。本单元的主题是人生体验。集人性美、情感美、景物美和语言美于一体的《散步》要想在\"人生体验\"中达到体验人生的目的，就需要学生真正走进文本，用心灵和情感去感受、体悟。

根据课文课程标准的基本精神，语文课的重要目的之一是要提高学生的品德修养和审美情趣。本课对象是七年级学生，由于社会上一些不良因素的误导，许多学生亲情观念淡薄，没有形成正确的家庭伦理准则，因此需要教师进一步加强教育。

基于《新课标》知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三个维度，我确定了这样的教学目标：1、正确、流利、有感情朗读课文，提高审美情趣；2、合作、探究、揣摩关键词句的含义，并通过指导朗读，品味语言美。3、培养尊老爱幼的高尚美德，感悟亲情美，提高学生人文素养。

那么，如何将目标转化成现实？这就要看重难点的准确定位了。

青少年思想不成熟，易受不良因素的影响，较难形成正确的家庭道德伦理意识。同时散文诗意的语言更是令人咀嚼不已、玩味无穷。因此，我把教学重点确定为：

重点：

（1）培养尊老爱幼的思想感情，感悟亲情美，提高学生人文素养。

（2）揣摩精美词句，品味语言的美；

难点：

理解具有象征意义的最后一句话。

那么，采用什么方法将重点化解到教学中，又如何引领学生寻找解除难点这一杂症的灵丹妙药就成了目前的当务之急。法宝就在下面的教法和学法这一环节中。

1、教法：以朗读及朗读指导为经，以引导学生感悟、品味、讨论、探究为纬。经纬交织的方法。

2、学法：通过自主、合作、探究的学习方式，抓关键语句，深入思索，反复品味，加深感悟，提升感情。

教法和学法这把双刃剑怎样才能游刃有余地在课堂这块阵地上发挥威力呢？重难点这两种溶质又如何充分溶解在教学过程这一溶剂中，变成营养丰富的溶液被学生吸收继而实现教学目标呢？这就要看下面的环节——教学过程的实施了。

（一）、在轻音乐伴奏下激情导入

有一种水，能让你喝醉，这种水叫作母爱，因为母爱如水。有一座山，能让你坚韧，这座山叫作父爱，因为父爱如山。我们的父母在艰辛和苦难里繁衍生息，才有了我们的幸福与安宁。如今，他们老了，孱弱的双肩担不起重负，今天，就让我们搀扶着他们走进暖暖的春日，去进行一次心灵的散步。

（二）、教学目标（前面已经说过这里不再重复）（三）、读文生情整体感知

1、配乐朗读，（课件显示朗读要求）：

a、把握感情基调欢愉而深沉

b、朗读的语气：温和亲切中含庄重

c、朗读的语调：平稳、深沉、抒情

d、朗读的语速：中速略舒缓

（看到大家深情的朗读，我也仿佛沉浸在亲情的世界里，我想大家一定感知了许多道理，让我们一起来探究下面两个问题。）思考：

（1）文中写了一件什么事？

（2）从文中的字里行间，你看到了一个怎样的家庭？

2、反馈、点评、小结：（1）我们一家四人、在春天的田野里、散步。

（2）归结为\"和美\"（板书）

（下面就让我们把自己也融入这样一个\"和美\"的家庭，去感悟他们美丽的心灵。讨论）（四）、研读入境合作讨论

1、展示：（1）在整个散步过程中，你最欣赏谁的表现？理由是？（小组口头）（2）在走大路、还是走小路的问题上，到底谁说了算？（班上书面）2、划分4人小组、要求：①个人见解独到、精彩，每人欣赏一个人。

②小组观点一致：中心、补充、记录、发言代表3、小组讨论，教师参与，点评讨论情况。

4、反馈、小结。

（1）检查一个小组：对四人的欣赏、理由。

（2）不存在谁的权利最大，\"和美\"的家庭是由尊老爱幼的亲情链组成的。

5、补充名人的话：培根说（展示）一个外国人如此欣赏中华民族的优良传统，作为一个中国人就更应坚持和发扬）培养民族自豪感情。

（这是一篇短玲珑剔透、小精悍的叙事散文，但在写景上也别具特色。）

（五）、涵泳入理品味探究（默、朗结合，品味意境）1、思考：①文章哪几个段落有写景的片段？分别写了哪些景物？

②第4段：田野、新绿、嫩芽、冬水

第7段：菜花、桑树、鱼塘（\"粼、鳞\"、）

2、思考：①从你更喜欢片段中？感悟到了什么样的意境和哲理？

②男、女朗读，品味

③第4段：意境：蓬勃的生机——哲理：珍爱生命第7段：意境：春天的召唤——哲理：热爱生活、。

（我们品味了本文生机蓬勃的意境美，下面我们来揣摩文章清新淡雅的语言美。）

（六）、赏读入心拓展运用

1、展示\"前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。\"猜猜老师喜欢它原因？

2、反馈、形式：形式对称，音韵和谐，相映成趣，清新淡雅。

内容：生生不息（如果我们写作增添亮色）

3、这样的句子在文中还有很多，请画出来（每组看两段，找到一句即可举手）4、深情赏读：领读—跟读，评价。

当我们闭上眼睛，一幅幅感人的画面便呈现在我们面前，()是谁在日落昏黄时，倚在窗前焦急地盼我们归家，又是谁在我们出门时，仔细叮咛；当然是我们的父母。

5、仿写：\"爸爸妈妈是\_\_\_\_\_\_\_;我是\_\_\_\_\_\_.\"

（\"和美\"的家需要我们用心去经营，需要我们用责任去支撑。）6、朗读最后一段，感悟最后一句的含义。

7、反馈、小结：以轻衬重，体现了作者强烈的责任感和使命感。（再读）（多媒体低音播放《让爱住我家》歌曲，进入下一环节）

（七）、凝神细想，独抒性灵

为了学以致用，练习对称句式的写法，也为了借助文本激发学生与心灵对话，与生活对话，所以设计了这样一道题：

请以\"爱\"、\"家\"或\"亲情\"为开头写一组对称的比喻句。

设计中考虑到学生的学情和语文基础的差异，我设计了下面的几个开头，让抒写有困难的学生采用仿句的形式续写，能仿写多少就写多少；基础好的学生自己另辟蹊径写，然后交流。

①亲情是饥肠辘辘时的一碗米饭，……②亲情是爸爸严厉的批评与责骂，……①如久旱后的一场甘霖，……②爱如沙漠中的一泓清泉，……①家是一个幸福的摇篮，需要我们用心灵来呵护；……②家是一副沉沉的担子，需要我们用责任来担当；……在音乐的激荡下，学生尘封已久的记忆犹如洪水般一泄如注，思绪也随之荡漾开来，平日里被忽略的小事此刻都变成了爱的源泉，在汩汩流淌在每一位同学的心田。于是下笔如有神助。

（八）、教学小结：

（继续低音播放《让爱住我家》，教师寄语。

亲情不单靠今天课堂上片刻的时间来体会，

它更需要我们用一生的光阴来感悟。

亲情不单是父母无条件的付出，

它更应该是儿女们无言的回报。

让我们的家永远洋溢着亲情，让我们的家永远充满爱！

（九）、课后作业：（父亲的故事过渡）

1、为你的长辈做一件你力所能及的事（如\"洗脚\"、\"洗衣\"、\"梳头\"等）2、将这一过程及感受写成一篇300字左右的短文。

板书的设计主要让学生对一堂课的结构和内容有更直观的认识，帮助学生理清课堂教学内容，由最初的感性认识上升到理性阶段。

好了，我的说课就到这里，谢谢大家！

**七年级语文说课稿散步篇十**

1、教材简析：

《珍珠鸟》一课是七年级（下）第六单元的第一篇课文，这个单元以人的生存伙伴——动物为内容专题编选课文。这单元的五篇课文都是写动物的佳作，都各自从不同侧面反映了“人与动物”的关系。阅读这五篇课文，不但可以激发关爱动物，善待生命的情感，还可以引发对人与动物关系的深入思考。冯骥才写的这篇散文《珍珠鸟》主要写了由于作者对珍珠鸟的悉心照顾和真切关爱，让小鸟由怕人到喜人、近人、亲人、爱人，最后到与人融为一体的经过。通过人与鸟相亲相伴地细腻描写，不仅显示出作家对自然、人生的挚爱之情，而且让人领悟作者“信赖，往往创造出美好的境界”的由衷感慨，并从中感悟到了一份至真至纯的人生哲理，是学生学习的一篇佳作。

2、教学目标：

（1）情感态度、价值观目标：唤醒关爱，联系生活，引发思考，激发学生珍视生命，关爱动物的情感。通过阅读、赏鉴，领会作者的情怀，让学生能感受人与动物之间的充满爱和信赖的理想境界，感受“信赖，往往能创造出美好的境界”的深刻含义，以及更深的人生哲理。

（2）知识和能力目标：积累生动的词语和优美、深刻的语句。提高对散文的整体感知能力，学习散文“以小见大”的写法，撷取身边小事来体验、感悟生活。以读为主，读写结合。进一步强化学生朗读等能力，培养学生在阅读过程中的思维习惯，注重学习过程中的思维方式引导。

（3）过程和方法目标：培养学生养成自主、合作、探究的学习方式。在理解课文内容的基础上，调动已有的知识储备，结合自己的生活体验，引导学生发表自己的见解。做到观点明确，言之有理。

3、教学重点：

（1）体会人和动物之间充满爱和信赖的理想境界。

（2）提高对课文的感悟能力及散文的阅读能力。

4、教学难点：对人与动物之间信赖关系的理解。本课的教学难点就是是否能激发学生的情感，触动他们的心灵，体会依赖的基础，及更加深广的意义。

关于教法，魏书生老师的一句话对我的启发很大：“真正的阅读是与作者心灵的对话，如果读书的人是正在成长的中学生，而书的作者是民族与世界、人类的大师和巨匠，那么，这样的读书实际上是一个文化传递、精神传递的过程，要能形成作者—教师—学生三者之间对话交流的互动关系。”所以教师应当设法使学生在学习的过程中保持旺盛的精力和良好的兴趣领会、认同作者的情感、领会作者的写作意图。朗读法和情境教学法的结合，是本节课的主要教学方法。情境教学是教师充分考虑发挥学生的主观能动性，充分利用形象，创设典型场景，激起学生的学习情绪，把认知活动与情感活动结合起来的一种教学模式。本课是一篇文质兼美的散文，可以运用配乐朗读的形式创造出温馨和谐、情意融融的优美情境，激发学生发挥想像和创造性思维，来揣摩理解课文，让他们在欣赏中想象，在想象中感悟，在感悟中创造。另外，在教学设计时，注重培养学生整体感知课文的能力，培养学生快速阅读课文的能力，通过快速阅读筛选关键信息，在自读中上感悟把握文章的感情基调和基本内容。教学互动流程以“问题”为主线，激发学生探讨问题的愿望，引导学生在自主、互助、合作的学习中互相启发，并获得新的感受。

前苏联教育家苏霍姆林斯基说过：“人的心灵深处，总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的固有需要，这种需要在中小学生的精神世界中尤为重要。”新《标准》也指出：“教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练，全面提高语文能力。”可见，学习的基础是自主，而学习的关键也是自主。根据新课程的理念，在教学中采用自主、合作、探究的合作学习法，让学生在自读中感知，在合作中领悟，在探究中启迪，阅读、讨论、探究出本课蕴含的哲理。突出重难点，注重学生的实践探究能力和学习中的独特体验。这种新的学习理念贯穿于教学的始终，使之得到不断地强化和训练。针对这篇散文的特点，我认为学生最重要的是学会赏析优美语句和语段。学会赏析语句的基本方法，并通过对文句的赏析进一步理解文章的内涵。就是要引导学生读出“言外之意”、悟出“言中之情”，透过语言文字看到背后的意思。教师应着力训练，遵循“示范——尝试”循序渐进的原则，逐步培养学生的感悟能力。这也是给学生散文阅读基本功的一个锻炼。

1、创设情境，导入新课请学生欣赏一组大自然中鸟儿自由飞翔的精美图片（配班德瑞《迷雾森林》），让学生在音乐中进入文境，并畅谈感想。

师导入课文：是的，鸟儿那自由飞翔的身姿，色彩绮丽的羽毛，以及婉转多变的歌喉，为世界增添了无限的生机和意趣，这让古今中外多少文人墨客盛赞不已，写出了许多充满灵性的诗歌与文章。有位作家还在自己的书房里给珍珠鸟安了个温馨、舒适的家，他就是作家冯骥才。这样设计在课前极短的时间内抓住学生的心神，激发了学生的求知欲，又可以奠定学习本文的感情基调，珍珠鸟在这样的氛围中翩然而至，自然也就有了“信赖”与“被信赖”的一幕。

2、初读课文，感受情意：学生朗读，配乐班德瑞《寂静山林》，并思考以下三个问题：

（1）课文中作者为鸟儿做了哪些事？

（2）小珍珠鸟有什么反应？

（3）我从中获得了什么感受？旨在让学生在听读中初步感知的课文，为下文对人与鸟之间真情的理解做铺垫。教师适时点拔总结。

设计以上问题，不仅让学生探究的目标更加具体化，明确化，对课文的基本内容和感情基调有个初步的把握；而且让学生学会筛选课文中的有关信息，用简洁的语言概括出文章的主要内容，谈阅读感受或受到的启示。由此引导学生走进文章，通过精读研讨，看看人与鸟的信赖是如何营造出来的。

3、品味语言，阅读赏析：教师引导：

我想许多人都可能有过养鸟的经历，但能从中感悟到如此纯挚美好的感情和至真至纯的人生哲理，并把它用如诗如画的语言表达出来的人一定不多。作者善于感悟生活中的美，并善于表达，才使这份真情得到传递、滋润许多人的心田。我要求学生选读自己最喜欢的或最感动的语段或句子，有感情的朗读并说说喜欢的原因。（学生自由朗读）在我的逐步引导中，大家都能找到4--6自然段、第8—10自然段、13-14自然段，特别是雏儿“鸟儿啄书、喝茶”、“鸟儿在我肩头睡觉”等内容，并从中都能体会到小鸟的活泼可爱，品味到“我”对小鸟的的关爱、呵护，并领悟到人、鸟的接近，表现在举止之上，这些举止是理解，是尊重，是包容，是沟通，是“人鸟合一”的感动。读书要品味，就是要能从语言文字里读出味道来，这叫“言外之意、言中之情”。这个过程首先在小组里完成，然后请小组代表发言，并且还要求他们朗读，还要告诉同学们应该怎样朗读品味，才能表达出文章的感情，这主要培养学生“读”的能力。学生主要采用自主探究的方式进行学习，也让学生在合作交流中兴趣倍加浓烈，探究阅读的层次和空间更加深广。

4、拓展延伸，整体深化：

（1）“鸟儿啄书、喝茶”、“鸟儿在我肩头睡觉”等两个场景几乎让所有人怦然心动，请大家充分发挥自己的想象，为这幅画取个题目，并说出理由。（出示人鸟相亲图）

（2）仿句练习：

信赖，往往创造出美好的境界；信赖，往往。这个设计让学生在我写作运用中深入感悟人与动物、人与自然的关系，乃至为人处世的哲理，体会文章情感和思想的精彩之处。同时学习散文“以小见大”的写法，撷取身边小事来体验、感悟生活。在这一板块中，主要是在方法上课内实现向课外的延伸，将学生课外阅读、作文与课文结合，升华情感，渗透人文精神，实现能力的提升与迁

5、学生自结，归纳收获：可围绕“如何朗读”、“如何赏析散文”、“如何联系现实”等方面，引导学生总结学习本文的收获。有利于教学目标的完成。

6、作业布置：你的童年中有过小动物相伴相随吗？请拿起笔来写出你与它相伴的经历，记录下人生中难以忘怀的一段旧时光吧？记叙文，题目自拟，字数500字左右。这样的作业提醒每个学生，我们对文章美好情感的感知和深刻哲理的领悟不仅停留在认知，更反思和促成我们的实际行动。

7、板书设计

我的爱护：不看、不管、不赶、不写

鸟的变化：显得怕人一渐渐胆大一已经放心一完全信赖

关爱理解尊重信赖

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找