# 音乐教师教学工作计划(六篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-10-02

*时间流逝得如此之快，我们的工作又迈入新的阶段，请一起努力，写一份计划吧。怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。音乐教师教学工作计划篇一初三年级的学生，有独立思考问题解决问题...*

时间流逝得如此之快，我们的工作又迈入新的阶段，请一起努力，写一份计划吧。怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

**音乐教师教学工作计划篇一**

初三年级的学生，有独立思考问题解决问题的能力，而且又具备敏感细腻的心理特征。相比之下，女中学生们对音乐的理解更趋向自然纯真。她们喜欢美的旋律、追求崇尚美的感受，渴望体验美的真谛，更愿意成为美的少女。学生对音乐的兴趣非常偏重，更重于唱歌，对音乐知识和欣赏内容教学的学习表现出明显的态度冷淡。学生借助乐理知识理解音乐的能力虽有所提高，但仍需要努力激发对其学习的兴趣。

教材编写的思路是：以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，易听易记，让学生爱唱爱听。在乐谱使用上，从我国的国情出发兼顾世界上使用的各部分主要谱种。删除了过难的和弦等知识，和声(音程)主要通过口风琴的目定低

培养学生的.创新精神与实践能力。教材的最后，还有活动性的测试与评估，鼓励学生自测、自评、互评、他评，形式丰富多彩。

1、通过学习，培养学生热爱祖国、热爱党、热爱人民、热爱大自然，使学生成为有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义接班人和建设者;

2、 通过学习，培养学生的唱歌能力，做到音高，节奏准确，咬字、吐字清楚，合唱时声部和谐，均衡，防止喊唱和用嗓过度，提高学生的完美意识，培养学生分析乐曲的能力，视唱能力及创作能力;

3、 通过学习，了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，了解国外优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的鉴赏能力;

4、歌曲欣赏时，要求学生了解人声的分类和声乐的演唱形式，了解常见的音乐体裁，了解中外著名音乐家及其相关作品，欣赏课对中外民歌和部分大型组歌有关知识的学习及欣赏，拓宽了学生对音乐作品的了解;

5、在音乐知识的学习上从基础的调式、音阶、音程等学起，让学生对乐理的认识有一个阶梯式的学习。

1、音乐课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”的过程，以培养学生的兴趣为主从而提高学生的积极主动性;

2、相互渗透，融合教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型;

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程;

4、本学期课外第二课堂，计划以训练合唱为主，培养学生的表演能力和团结协作能力。

**音乐教师教学工作计划篇二**

在普通高中音乐课程中，通过鉴赏与表现音乐，及其他艺术形式的审美活动，使学生充分体验音乐的美和蕴涵于其中的丰富情感，为音乐所表达的真善美境界所吸引、所陶醉，进而产生强烈的情绪应和情感体验。音乐音响材料的非概念性、非具象性特征，为学生体验、理解和创造音乐提供了广阔的空间，能够激活学生的.表现欲 望和创作冲动，使学生在主动参与中展现他们的个性和创造才能。丰富多样的音乐实践活动，有助于培养学生共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神，使学生的团队意识与共处能力得到锻炼和发展。

在音乐教育面临发展机遇和严峻挑战的今天，如何加强高中音乐教育自身的建设，完善音乐课程体系，推进美育的发展，已成为摆在音乐教育工作者面前的一个十分重要和迫切的课题。《高中音乐课程标准》的研制正是在这样一个的背景下进行的。湘芥的教材中知识体系较全面，本学期主要进行欧洲音乐和华夏音乐的鉴赏，重点是各民族的音乐精华，让学生在接受音乐熏陶的同时能够了解更多的音乐知识，进一步提高他们的艺术修养。

根据新课程的要求，从学生的实际出发，修满18课时可以获得1个学分，我们高一下学期开设“音乐鉴赏”，主要目的\'是让学生掌握一定的欣赏音乐的鉴赏知识，能够立的完成作品的欣赏和鉴别，从而提高学生的审美能力和艺术表现能力。

要求学生能按时上课，能够主动积极的参与课堂教学和欣赏活动中来，掌握必要的音乐鉴赏知识和技巧，开阔视野，丰富学生的文化生活和艺术生活。

1、利用多媒体的教学设备，视觉享受、听觉享受并进，扩充课堂教学的容量，体现音乐学科的丰富性和欣赏性。

2、加强音乐作品的选择，有目的的选一些古今中外优秀的作品复欣赏，让学生学会鉴赏技巧通过欣赏音乐了解文化背景。

3、课堂教学灵活，学生是学习的主体，积极地发挥学生的主观能动性，提高课堂质量。

**音乐教师教学工作计划篇三**

一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

初二级学沿海版第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

1、初一、二级音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

1、初一、二级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

**音乐教师教学工作计划篇四**

在高中教育中，不仅仅是语数英史地生政的教学，还有音乐体育教学。作为一名高中音乐教师，我从教已经有很多年了。在慢慢的教学中，我有了自己独特的教学方法。不过这些都不是我最觉得自己进步的地方，我觉得自己应该在更多的方面帮助学生，让学生得到更多的进步，这才是我一直以来教学的根本目的。在教学中得到更多的进步，我相信我是能够做好的。

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

1、高一级学沿海版第二册，以唱歌为主，分五部分共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。

2、高二级学沿海版第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

1、高一、二级音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

1、高一、二级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

**音乐教师教学工作计划篇五**

(一)教学目标：

1、学会课本上的十六首歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、基本上掌握教材所规定的乐理知识、视谱、视唱能力有较大的提高;通过学习能正确的完整的表现歌曲、理解、欣赏曲目的主要内容。

3、认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的能力。

4、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单曲谱的能力，并且能够自学能力;通过本册学习，认识一些乐器及其演奏方法;

通过欣赏，了解几种常见的演奏方式，培养学生对音乐的速度、力度、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力，从而培养学生形成健康的审美情操;通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，提高演奏能力，学习表达不同情感的乐曲。

(二)教学重点

1、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯。

(三)教学难点

1、在气息的控制下，逐步扩展高音。

2、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

3、学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

**音乐教师教学工作计划篇六**

时光飞逝，转眼新的一学期又开始了，对于八年级音乐课本着教育以审美体验为核心，兴趣爱好为动力；音乐教育要面向全体学生；也应当注意学生的个性发展；重视参与实践，鼓励探究与创造；弘扬民族音乐，尊重多元文化；提倡学科综合，改善评价机制等课程标准，总结上学期教学成败，结合实际情况，制定以下计划。

八年级的学生在经过一年的音乐学习已经学会简单的乐理知识，对初中音乐已经有了一定的了解，因此，本学期还要继续加强他们对音乐知识的学习，扩大他们的音乐视野。

教材以单元的形式编写，各单元都有目的明确的主题，各主题之间具有有机的联系，每个单元的课型丰富多彩。《标准》中提出的各项“内容标准”即“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关文化”四条线，经过精心的设计、编排，被合理的分配到各个单元中去。

对于教学内容的选择，我本着内容以贴近学生生活，为他们熟悉和理解的。形式是变化多样的。积极调动学生的学习兴趣，较好的完成教学任务，达到良好的教学效果。

本册教材一共分六个单元，估计整体用时需18节课时，六个单元基本相互独立，分别为：青春的旋律、动物狂欢节、八音之乐、神州大地、环球之旅、电子空间站。从教材整体格局看，本教材学科特色比较突出，从音乐本位出发，兼顾人文知识的传递与培养，在注重音乐的经典性、艺术性的同时，还比较关注音乐的时代性，能从多角度、多视野去引领学生。在培养学生兴趣爱好的同时，也比较注重在音乐实践活动中培养学生的知识技能。教材的编写体现了新课程改革的精神，既重视学生音乐的感知，也注重对学生进行人文知识和音乐技能的培养。

和要求

音乐课程标准的设置以音乐课程价值的实现为依据，通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受和鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高文化修养，丰富情感体验，陶冶高尚的`情操。

(一)唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲。

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师逐句教授，直到学生唱会唱准为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

5、尝试合唱教学，使学生体会多声部的艺术魅力。

6、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

(二)欣赏部分

1.结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的基本知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力。培养学生的音乐感受力，想象力、理解力和创造力，进而提高鉴赏水平

2.唤起并陶冶情感，使学生的精神生活得到更大丰富和满足。

教学是一个复杂的过程，一般可分为计划、实施、评价三个阶段。

以欣赏课教学为例：

导入——展开——深入——拓展

这就是运用参与——体验模式。

情感唤起——情感深入——情感外化

以唱歌课为中心的课堂教学：

1、唱以唱过的歌曲。(创造性表现的学习，唤起学习的兴趣。)

2、新教材范唱。(感受理解的学习)

3、新教材的联系。(技能的体验学习)

4、理解新教材的词曲结构及情感内涵。(理解的学习)

5、自然流畅地唱新教材。(创造性表现的学习)

6、讨论歌唱的效果。(评价)

这是以培养音乐技能为目的的重要的教学模式之一。

开展音乐课外实践活动能大大打提高学生对音乐知识的使用，这也是音乐教学的延伸，音乐实践活动的组织和参与形式是灵活多样的，本学期根据学生实际情况我准备以下三个方面来进行活动

1、个人活动：独唱、独奏、独舞

2、小组活动：重唱、重奏、小乐队等

3、团队活动：组织合唱队、舞蹈队等

因材施教，针对不同学生采取不同方法，扬长避短，使学生学有所长，学有所得。

对于教学内容采取随机检测和定时检测相结合。

在音乐教学中评价是非常重要的，它渗透到每堂课中，所以既注重总结性评价，又注重过程性评价。在评价形式上，以自评、互评为主，这将增进学生对音乐课的情感体验，激励他们更加有兴趣地学生音乐。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找