# 《子夜》读书心得体会范文500字5篇

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-10-02

*《子夜》的情节，是以民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬的矛盾、斗争为主线，生动、深刻地反映了当时的社会面貌。 下面是小编为大家收集关于《子夜》读书心得体会范文500字5篇，欢迎借鉴参考。 这一次将《子夜》完完整整的过了一遍，...*

《子夜》的情节，是以民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬的矛盾、斗争为主线，生动、深刻地反映了当时的社会面貌。 下面是小编为大家收集关于《子夜》读书心得体会范文500字5篇，欢迎借鉴参考。

这一次将《子夜》完完整整的过了一遍，说到过，想来想去也只能用这个字。因为很少有人能真真正正的读它。

《子夜》是矛盾最有成就的一部长篇小说，是扛鼎之作。看过的人，也包括看不懂的人，无一不拍手称赞。书里塑造的人物有出场较多的巨人吴荪甫，将他的性格心理活动从两个月前果断狠辣到两个月后犹豫不绝、担惊害怕，这一过程刻画的淋漓尽致。也有鲜少出场的赵伯韬，将他一步步打败吴荪甫的过程也描写的很详尽。

说到我个人，我较多的偏向吴荪甫的，但这种偏向也仅仅局限于两个月前的荪甫。我喜爱他的狠辣，还有他经常狞笑。有时我常常想，如果我是他，我会怎么做，想得好，可一定没有他厉害。

只有两个月的时间，荪甫从风光的地位变到众叛亲离的下场，太太心里有别人，妹妹从他身边逃走了，姐夫投靠了赵伯韬，他表侄女刘玉英随风飘。

我是越看越清楚，造成这一切的却是他自己，如果不是他的刚愎自用，也许会挽回一些些结局。他不会用人，当他用屠维岳的时候，就应该放些权给他，可他不是，紧紧抓住不放松一点。结果弄到屠一点办法也没有。

这个资本家想救国却无力。可悲的是他救过不了的原因却是国人不让他救，这个国人就是赵伯韬也有别人，中国自古就是喜欢窝里斗，真是可悲。

带着几分对大师的尊重与敬仰，我翻开了《子夜》，挺厚重的书，隐约着透露出一种沧桑感。一排排宋体字，方方正正，却展示了一段不平凡的人不平凡的经历。

《子夜》是这样为我们展开故事的情节的：丝厂老板吴荪甫雄心勃勃，要在他已有的实业之上不断发展，再扩大自己的资本，成立大型公司。可是他生不逢时，大罢工好不容易才在手下屠维岳的帮助下平息。稳定了工厂后的吴荪甫不断努力，终于合伙成立了一个银行，低价收购了八个小厂，专营生活用品。可是由于战事不断，严重影响了销售，资金也周转困难，扼住了企业发展的喉咙。在吴荪甫和合伙人的坚持中，赵伯韬盯上了吴荪甫的产业。他使用了不少手段，最后，在气力不支下，他使用了杀手锏：他要以国内公债维持会的名义，电请政府下令禁止卖空，他还直接去运动交易所理事会和经纪人会，怂恿他们发文要增加卖方的保证金，增加一倍多。正好是卖空方的吴荪甫只好请自己的姐夫杜竹斋投入强大的资金在卖空方中，或能一搏，谁知杜竹斋背叛了自己的妻弟吴荪甫，将资金投向了赵伯韬。最终，吴荪甫破产了。

在《子夜》中，作者茅盾为我们塑造了许多人物形象：最重要的当然是主人公吴荪甫，他魁梧刚毅、有财有势、有勇有谋，却在实现自己的梦想建造一个大型工业公司时，由于复杂因素的交迫下而惨败;金融资本家赵伯韬也是一个重要人物，他不仅有政界作后台，在军界里也有很深的关系，人称公债场上的魔王，正是他将吴荪甫逼入绝境

《子夜》虽是弘篇巨制的大手笔，但宏伟严密且脉络清晰。从开头和结尾就可以看出。开头，大上海的软风一阵一阵吹上人面，苏州河幻成了金绿色，轻悄悄地向西流去。黄浦江边充斥着光、热、力，此时的吴荪甫有财有势，气派威风;读书笔记.而结尾吴荪甫的工厂、银行、公馆全都没有了，自己的梦当然也破灭了，惨败于赵伯韬的吴荪甫带着姨太太灰溜溜地到牯岭消暑。一头一尾，形成了鲜明的对比，不得不让我们惊叹于一。

《子夜》讲述的是1930年春夏之交的两个月在旧上海所发生的事情，包括商战，革命，罢工，旧上海的都市生活的描写，这些方面着墨较多，还有就是当时的军阀混战，这方面着墨极少，但却影响着上海众人物的命运。作者本来是想要写一部新儒林外史那种性质的鸿篇巨著，只可惜由于身体的原因只能作罢，确实，读完后感觉书中的有些线索都没有展开来，比如第四章，剥离出来的话对情节也没有影响，还有冯云卿的经历的描写，开始挺好的，但到后面就没声息了。对于其他人物也是，过个排场，却是没有结局，比如那些知识青年：范博文、吴芝生、杜新泽、杜学诗等等。结尾也是稍显仓促了，那种集聚到顶点的紧张气氛就这样倏然就结束了。

实在是可惜了，如果矛盾先生真的把这些都铺陈开来，那我们或许可以看到更多的1930年代旧上海的众生百态。

茅盾在《子夜》中还创造了一系列性格鲜明的人物形象，他们各自的思想面貌、精神状态都打上了时代和阶级的深刻印记。

屠维岳是吴荪甫手下得力的鹰犬。正象作者着意渲染吴荪甫的才干和魄力一样，他也用不少笔墨渲染了屠维岳的机警、镇定、胆量。吴荪甫不能改变自己的失败命运，屠维岳的阴谋诡计也终于破坏不了排山倒海的工人运动。越伯韬是美帝国主义所拳养的买办金融资本家，是半殖民地的特有产物。他凭借蒋介石的法西斯政权的力量，在政治和经济上都具有压倒吴荪甫的优势。他不仅操纵了上海的公债投机市场，而且还一手扼住了民族工业的咽喉。他狡狯、阴狠而剽悍，玩弄女性，荒淫无耻。作品虽然对这个人物的政治社会关系揭示得还不够充分，但从篇幅不算很多的描写中，已经淋漓尽致地刻划与暴露了他的流氓本性。冯云卿是在土地革命风暴下逃亡上海的吃田地的土蜘蛛。他把农民的血汗拿来换取大都会里的寓公生活，同时在公债市场上进行投机活动。

通过他用自己女儿作美人计的一幕丑剧，作品一方面尖锐地揭示了走向灭亡路上的封建地主阶级的无耻的精神面貌，另一方面也突出地刻划了赵伯韬的卑鄙的形象。冯云卿的活动所占篇幅虽然不多，但却是全书不可缺少的部分。此外，如卖身权门、依靠资本家钱袋过活的李玉亭、范博文等一类所谓的教授、诗人，也都写得各具有特色。作者曾说，他打算把一九三 年的新儒林外史连锁到现在本书的总结构之内，这个打算虽然没有全部实现，但从李玉亭、范博文等人物身上也多少显示了当时某些资产阶级知识分子的堕落、空虚的精神面貌。

《子夜》是这样为我们展开故事的情节的：丝厂老板吴荪甫雄心勃勃，要在他已有的实业之上不断发展，再扩大自己的资本，成立大型公司。可是他生不逢时，大罢工好不容易才在手下屠维岳的帮助下平息。稳定了工厂后的吴荪甫不断努力，终于合伙成立了一个银行，低价收购了八个小厂，专营生活用品。可是由于战事不断，严重影响了销售，资金也周转困难，扼住了企业发展的喉咙。在吴荪甫和合伙人的坚持中，赵伯韬盯上了吴荪甫的产业。他使用了不少手段，最后，在气力不支下，他使用了杀手锏：他要以国内公债维持会的名义，电请政府下令禁止卖空，他还直接去运动交易所理事会和经纪人会，怂恿他们发文要增加卖方的保证金，增加一倍多。正好是卖空方的吴荪甫只好请自己的姐夫杜竹斋投入强大的资金在卖空方中，或能一搏，谁知杜竹斋背叛了自己的妻弟吴荪甫，将资金投向了赵伯韬。最终，吴荪甫破产了。

在《子夜》中，作者茅盾为我们塑造了许多人物形象：最重要的当然是主人公吴荪甫，他魁梧刚毅、有财有势、有勇有谋，却在实现自己的梦想建造一个大型工业公司时，由于复杂因素的交迫下而惨败;金融资本家赵伯韬也是一个重要人物，他不仅有政界作后台，在军界里也有很深的关系，人称公债场上的魔王，正是他将吴荪甫逼入绝境

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找