# 教师节朗诵晚会节目单及串词

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2024-10-05

*男主持：我是主持人\_\_\_\_。女主持：这里是回响朗诵苑欢迎各位朋友的光临。我是主持人\_\_\_\_\_。男主持：假如没有您，土地依然沉睡;假如没有您，山野依然荒秽，假如没有您，河流也会枯萎，假如没有您，人类依然愚昧。您是朋友，传递温暖;您是父母，孕育...*

男主持：我是主持人\_\_\_\_。

女主持：这里是回响朗诵苑欢迎各位朋友的光临。我是主持人\_\_\_\_\_。

男主持：假如没有您，土地依然沉睡;假如没有您，山野依然荒秽，假如没有您，河流也会枯萎，假如没有您，人类依然愚昧。

您是朋友，传递温暖;您是父母，孕育智慧;您是园丁，辛勤耕耘;您是老师，赋予我们理想和智慧。我们想念您，想念您的抚慰，我们感谢您，感谢您的栽培，我们崇敬您，崇敬您无私的奉献，我们依恋您，依恋您的教诲

各位朋友，各位来宾：大家好!山之回响朗诵苑，我代表本室室主和晚会全体策划人员向大家表示热烈的欢迎和诚挚的感谢!下面,教师节特别节目专场晚会正式开始!

女主持：追逐着光阴的翅膀，今夜，我们走近温暖的烛光

拥抱着花与果的芳香，今夜，我们来倾听绿叶的吟唱;

是谁，彻夜燃烧自己，迎来黎明的曙光?

是谁，谱写出满园绿色，托起枝头的辉煌?

男：是老师，用心血铺就一条条大路，让我们奔赴理想!

是老师，引导我们一步步走进智慧的殿堂。

今夜，我们满怀仰慕和感激，迎接第20个教师节的到来。在这里，我代表朗诵苑的+++朋友向所有的老师，由衷的道一声：老师，您好!老师，您辛苦了!

女主持：一：你明亮的眼神，是深夜温暖的烛光;你宁静的眼神，是清晨竹露的脆响。

你深邃的眼神，是笔记本上一行行闪烁的灵感;你悠远的目光，是春风中一声布谷鸟的歌唱：《难忘老师的目光》作者：王金波朗诵：媚兰妮儿

难忘老师的目光任岁月潺潺的流淌，不能忘怀是始终是老师的目光。它洞穿千年的风霜伴随着竹露的清响，带来朝露中第一缕阳光。

人世间最美丽的是老师的目光。老师的目光是春风中第一声布谷鸟的歌唱，是夏日里红肥绿瘦的荷塘，是秋空中渐渐淡去的雁行，是冬雪中悄悄绽放的芳香。人世间最美丽的是老师的目光。以其无私和博大，在润物细无声的柔情中洗涤我狭隘而粗俗的性情。在你写满期盼的目光中我蹒跚而行。

在布满荆棘的山路上，我看到了你的目光，山路弯弯，沉甸甸的脚印早已弯了你的脊梁，你把目光锁在山崖上那棵凌风的小草，告诉我无限风光就在远方。在漫漫的长夜，我枕着无尽的孤独和迷惘在黑夜中摸索，是你的目光远送着我走进黎明。在这一刻世界总是变得如此的澄清，连心也成了一方默默的清潭，微笑着倾听着清晨的美丽。

在高高的蓝天上，我听到你的目光在说话，在我的翅边轻轻翕动。我用高飞的背影去接近你目光中的蔚蓝，生命在与风的升腾中获得了岁月的光环。

在烟波浩淼的大海上你的目光是鼓满我船帆的一阵风，载着我如离弦之箭驶向遥远的彼岸。在七彩的霓虹灯下，迷失了方向。是你的目光带着我穿越四季的喧嚣走向永不褪色的眷恋。你久久凝望的目光里，那股无比的亲切和豪情在心海中放歌。

老师的目光是那开荒的铁犁，默默地耕耘着一方漆黑的沃土把文明的种子播撒。

老师的目光是那悠悠的小桥，桥的一端连着现实一端连着希望和梦想。老师的目光是那风筝上的线，你飞得再远再高，生命中的根总是系在大地上。老师的目光是那跳动的烛光，照亮人生中的困惑，照亮你前进的方向。

老师的目光是最醇最醇的酒，是最美最美的诗，最真最真的梦。啊!难忘老师的目光!

男主持：二：

人生百年，没有谁能离开知识的滋养;学子万千，无不是在老师的哺育中茁壮。懈怠的时候，总能想起你的身影还在讲坛上耕耘。迷茫的时候，您的鼓励和期待总会在耳畔回响。请听雾竹先生的诗歌>，朗诵者：邀月共醉秋之语

男：

那一天我走过村头

那一天我站在校园门口

那一天在红日喷薄的早上

在硕果累累的金秋

女：

那一天你微笑着向我走来

那一天你拉起我的小手

那一天我随你走进教室

你轻轻的拍了拍我的肩头

男：

那一天你在黑板上画了颗红心

你说\"这就是我们理想的源头

有了它

无论周围是黑是白

生命之树都会葱茏富有\"

女：

那一天

话题就从红心里源源流淌

从那以后一颗颗红心

就开始了不懈的追求

男：

从那以后

宁静的课堂

总能听见生命拔节的声音

从那以后

厚厚的课本

就如同甜蜜的果实

而不再是硬硬的砖头

女：

从那以后

我们被你注定了要长成大树

从那以后

您日夜为我们整枝浇水

就那样

我们习惯了

沐浴你脸上阳光般的暖流

男：

从那以后

我们习惯了把雨露吸收

从那以后

我们一面抓紧挺拔向上的主题

一面让欢乐伴随着鸟语

在智慧的大森林里

幸福的啁啾

女：

从那以后

我总是把千头万绪的想法

和千奇百怪的举止

在你面前表露

从那以后

每当我从睡梦中醒来

还经常看见

不眠的灯火

闪烁在你的窗口

男：

我总是看见

流水般的孩童

一脉脉走进您的视野

我总是看见

长成的学子

目光里充满眷恋

紧紧的抓着你的大手

女：

我总是看见

离别的时刻

你眼里蕴涵着欣慰和祝福

我总是看见

眼前的道路不停的呼唤

远去的学子

把感激的泪水

洒在校园的门口

男

终于有一天

我也象羽毛丰韧的雄鹰

即将冲上蓝天

离别时

任凭情感在心海里汹涌

却一步步离开

没有回头

女：

我们怎会不知道

在每个日出和日落

多少清贫寥落

都由你自己承受

我们怎能不知道

春去秋来

多少风霜雪雨

吼叫着摔在你的肩头

男：

多少年来

回想您的眼神

一直伫立在我们的身后

岁月渐渐老去

回想您的笑容

却依然灿烂在我们的心头

想您每一丝黑发

都为我们染上霜雪

想您每一道皱纹

都象是岁月给您画上的一个个对勾

女：

亲爱的老师

我们知道

任何语言

都不足以表达一份崇敬

我们懂得

任何财富

都不能把如此渊博的爱心拥有

男：

我知道

在您面前何回报都显得苍白

那就让我们把一颗颗红心

象您一样传承在每一个金秋

合：

请清风

捎回我们深深的祝福

请归雁

带回我们永远永远的问候

此时此刻

回望母校

心中依旧涌起一袭袭暖流

亲爱的老师

此时此刻

我们再请您批阅我们人生的答卷

此时此刻

您千万个学生

同时向您举手

男主持：三：有一个圣洁的地方，那是老师的梦乡。有一个美好的地方，

那就是老师的心房。一本心理学书，一部教学提纲，在我必经的求学路上，

一直吸引着我的目光。请欣赏雪侯飞鸟的文章《圣洁的心境》朗诵：猿声

毕业了，三年的初中生活就这样匆匆结束了，但在我的记忆深

处，永远也忘不了我们的\*老师——古老师。因为在她的心里有一

块圣洁的地方，那就是她的心境。记得上第一堂\*课时，古老师夹

着大大小小的书走进教室，我一看不由有些疑心，疑心她是个古板的人，因为不管是从她的姓氏还是行为，总给我这样的感觉。然而，事

实却出乎我的意料，古老师亲切地对我们微笑着，我用孩子的目光发

现，她笑的眼神很清秀，也很有神，在这目光中孕育着多少期望啊，

在我求知的心里扎下了根。

日子长了，她讲的课越来越多，渐渐地我发现我们所学的课本上

枯燥、无味的知识都被古老师用板书的形式和生动的语言给我们讲

解，就连一些分析说明题的答案都是经过她细枝末节的修改，以便给

我们更清晰的思路。最令我们感动的一次是学校发参考书，由于预定

有误，我们班少了一本，古老师知道后，便把自己的那本给了我们

班，而自己却用手抄的方法写了厚厚的六十多叶，当我们不解地笑她

古板时，她却说：“抄一遍，等于详细地分析了一次教学提纲，以便

给你们更好地复习。”我们听了，都不由得哽咽了。我深深地知道，

这是一种心境，一种老师对学生伟大的心境。古老师，她不仅是我们的好老师，也是我们的知心朋友。因为她爱我们，也了解我们。

老师再认真，欠作业的同学也是少不了的，这已成为了每个班的问题。我也有过那么一回，还记得那天上课，古老师像往常一样清查

我们的预习作业，我心里感到十分害怕，知道这回是逃不了了，其实，惩罚我并不怕，只是不想在班上当着全体同学丢面子罢了!然

而，古老师清查完后，并没说什么，我正暗自得意，以为逃过了。谁

知下课后，古老师把我叫住，问我作业。我知道在老师的心里，我一

直是个心清如水的学生，而且从没拖欠过一次作业，便随意撒了个谎

说是没带。她也十分信任地对我说：“别忘了下午带来。”我心里很内疚，但又十分感激古老师太体谅我们的心事了。后来，我无意中发

现古老师常常看一些很厚的书，全是心理学等方面的书，难怪她那么

了解我们，我不免又一次感动，是发自内心地，为我们老师的心境而

感动。现在，古老师虽然不教我们了，但她那慈祥的面庞会永远在我

面前浮现，谆谆的教诲会永远在我耳边萦绕。因为我知道在古老师的心中，有一块圣洁的地方，那就是她的心境。

直接切mic给船儿悠悠----歌曲

男主持：五：还记得曾经看着老师的脸，听老师给我们讲课文《师说》，

如今我们都已经离开了学校，再读韩愈的《师说》该是别有一番感

慨在心头吧。朗诵：武陵人

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑?惑而不从

师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之;生乎吾後，其闻道

也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先後生於吾乎!是故无贵无贱无长无

少，道之所存，师之所存也。嗟乎!师道之不传也久矣，欲人之无惑也难矣。古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉;今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学於师。是故圣益圣，

愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出於此乎?爱其子，择师而教之，於其身

也，则耻师焉，惑焉。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道、解其惑者也。

句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医、乐师、百工

之人不耻相师，士大夫之族曰“师”曰“弟子”之云者，则群聚而笑之。问之，则曰：彼与

彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。呜呼!师道之不复，可知矣。巫医、乐

师、百工之人。吾子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤!圣人无常师。孔子师郯子、苌

子、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：“三人行，必有我师。”是故弟子不

必不如师，师不必贤於弟子。闻道有先後，术业有专攻，如是而已。李氏子蟠，年十七，好

古文、六艺，经传皆通习之，不拘於时，学於余。余嘉其能行古道，作师说以贻之。

女主持：六：

孔子说“三人行必有我师”，贾平凹说“三岁半的孙伯涵是〈我的老师〉”因为：

他耿直，从不会恭维任何长辈和名流

他慈悲，视一切都有生命

他勇敢，小小的手臂，敢于阻止成年人打架

他严肃，不会哗众取宠的表现自己，也不会口若悬河的评价别人。

下面请听《我的老师》，有请朗诵者----山之回响

我的老师孙涵泊，是朋友的孩子。今年三岁半。他不漂亮，也少言语，平时不准父母杀鸡剖鱼，很有些良善，但对家里的所有来客却不瞅不睬，表情木然，显得傲慢。开始我见他只逗着取乐，到后来便不敢放肆，认了他是老师。许多人都笑我认三岁半的小孩为师，是我疯了，或耍矫情。我说这就是你们的错误了，谁规定老师只能是以小认大?孙涵泊!孙老师，他是该做我的老师的。

幼儿园的阿姨领了孩子们去郊游，他也在其中，阿姨摘了一抱花分给大家，轮到他，他不接，小眼睛翻着白，鼻翼一扇一扇的。阿姨问：你不要?他说：“花疼不疼?”对于美好的东西，因为美好，我也常常就不觉得了它的美好，不爱惜，不保卫，有时是觉出了它的美好，因为自己没有，生嫉恨，多诽谤，甚至参与加害和摧残。孙涵泊却慈悲，视一切都有生命，都应尊重和和平相处，他真该做我的老师。

晚上看电视，七点钟中央电视台开始播放国歌，他就要站在椅子上，不管在座的是大人还是小孩，是惊讶还是嗤笑，目不旁视，双手打起节拍。我是没有这种大气派的，为了自己的身家平安和一点事业，时时小心，事事怯场，挑了鸡蛋挑子过闹市，不敢挤人，唯恐人挤，应忍的忍了，不应忍的也忍了，最多只写“转毁为缘，默雷止谤”自慰，结果失了许多志气，误了许多正事。孙涵泊却无所畏惧，竟敢指挥国歌，他真该做我的老师。

我在他家书写条幅，许多人围着看，一片叫好，他也挤了过来，头歪着，一手掏耳屎。他爹问：你来看什么?他说：“看写。”再问：写的什么?说：“字。”又问：什么字?说：“黑字。”我的文章和书法本不高明，却向来有人恭维，我也是恭维过别人的，比如听别人说过某某的文章好，拿来看了，怎么也看不出好在哪里，但我要在文坛上混，又要证明我的鉴赏水平，或者某某是权威，是著名的，我得表示谦虚和尊敬，我得需要提拔加获奖，我也就说：“好呀，当然是好呀，你瞧，他写的这副联，××××××××××春，多好!”孙涵泊不管形势，不瞧脸色，不慎句酌字，拐弯抹角，直奔事物根本，他真该做我的老师。

街上两人争执，先是对骂，再是拳脚，一个脸上就流下血来，遂抓起了旁边肉店案上的砍刀，围观的人轰然走散，他爹牵他正好经过，便跑过去立于两人之间，大喊：“不许打架!打架不是好孩子，不许打仗!”现在的人很烦，似乎吃了炸药，鸡毛蒜皮的事也要闹出个流血事件，但街头上的斗殴发生了，却没有几个前去制止的。我也是，怕偏护了弱者挨强者的刀子，怕去制伏强者，弱者悄然遁去，警察来了脱离不了干系，多一事不如少一事，还是一走了之，事后连个证明也不肯做。孙涵泊安危度外，大义凛然，有徐洪刚的英勇精神，他真该做我的老师。

春节里，朋友带了他去一个同事家拜年，墙上新挂了印有西方诸神油画的年历，神是裸着或半裸着，来客没人时都注目偷看，一有旁人就脸色严肃。那同事也觉得年历不好，用红纸剪了小袄儿贴在那\*上，大家才嗤嗤发笑起来，故意指着裸着的胸脯问他：这是什么?他玩变形金刚，玩得正起劲，看了一下，说：“妈妈的奶!”说罢又忙他的操作。男人们看待女人，要么视为神，要么视神是裸肉，身上会痒的，却绝口不当众说破，不说破而再不会忘记，独处里作了非非之想。我看这年历是这样的感觉，去庙里拜菩萨也觉得菩萨美丽，有过单相思，也有过那个——我还是不敢说——不敢说，只想可以是完人，是君子圣人，说了就是低级趣味，是流氓，千刀万剐。孙涵泊没有世俗，他不认作是神就敬畏，烧香磕头，他也不认作是\*就产生邪念，他看了就看作是人的某一部位，是妈妈的某一部位，他说了也就完了，不虚伪不究竟，不自欺不欺人，平平常常，坦坦然然，他真该做我的老师。

我的老师话少，对我没有悬河般的教导，不布置作业，他从未以有我这么个学生而得意过，却始终表情木然，样子傲慢。我琢磨，或许他这样正是要我明白“口锐者天钝之，目空者鬼障之”的道理。我是诚惶诚恐地待我的老师的，他使我不断地发现着我的卑劣，知道了羞耻，我相信有许许多多的人接触了我的老师都要羞耻的。所以，我没有理由不称他是老师!我的老师也将不会只有我一个学生吧?

男主持:七:

五千年华夏文明，从您的脉管里传承。

三百六十条道路，是您送我们远行。

世界上赞美的词语千千万万，面对一炳红烛一片绿叶，我只有一页古朴的诗篇为您吟颂，请听《教师赋》朗诵：如梦春秋

教师赋

中华文明五千载，华光四射垂青史。渊远流长润沃土，博大精深无尽时。多少英才惊天地，何人没有启蒙师?

传道授业解惑疑，仁者智者可为师。教师老师和导师，润泽百代是恩师!

懵懵幼者有其师，垂垂老者有其师;愚者教化有其师，圣者贤明有其师。师师相承传薪火，古今能者皆为师“三人同行有吾师”，圣者博学无常师;师贤未必强弟子，“弟子不必不如师”!

悠悠远古有神农，殷商甲骨刻文明;春秋诸子鸣百家，唐诗宋词显奇峰。书馆学堂遍华夏，国学私塾数不清。“四书”、“五经\"、“风雅颂”，“论语”、“大学”和“中庸”，“六艺”、“九数”与“勾股”，天文地理万事通。专职司教自孔子，弟子三千天下知;融汇东西有元培，“五育”并举此肇始。泱泱大国多泰斗，历朝历代有宗师。倡导兴教救中国，兼修百科同济世。

冬去春来越千年，岁月轮回终不止。园丁春蚕与大树，阳光雨露或红烛……象征比喻千千万，美誉颂辞密如织。粉尘飘飘染双鬓，讲台三尺留身姿;辞去八方诱与惑，心如止水似磐石。两袖清风无怨言，情融天地举红日。播撒阳光和希望，桃李芬芳捧秋实。红烛燃尽心中血，春蚕吐尽腹中丝。默默无闻终不悔，甘为脚下奠基石!

浓荫覆地擎天树，枝繁叶茂根千尺。百川入海终有源，尊师重教是共识。教书育人师为本，爱教乐教是天职!春晖普照满神州，英才辈出美如诗!

教师佳节今又至，二十春秋一弹指。心潮澎湃情拍岸，笔走龙蛇涌神思。抒情感赋撼天地，高歌一曲颂恩师!

男主持：八:

在无人喝彩的讲台，我把智慧的宝典打开。在鲜花簇拥的季节，我依然会把目光投向未来。我畏惧赞美，惟恐醉人的赞美把纯诚的良知掩埋。我拥抱赞美，我知道那深情的赞美一半来自我的汗水，一半来自我的真爱。请听纤歌凝老师的一篇内心独白《畏惧赞美》，朗诵者----绿洲

习惯了做一只小小鸟，舒展并不强劲的羽翼，在一个属于自己的空间，自由飞翔;习惯了做一朵无名的小花，蕴积起点点的美丽与芬芳，在一个寂静的角落，悄悄绽放。习惯了风雨路程中一个人的跋涉，习惯了夜阑人寂时倾听自己心灵的浅吟低唱。在无人注视的世界里，我感受着飞翔的快乐;品味着盛开的芬芳。在无人喝彩的舞台上，我让心灵和脚步一样的轻快自由，我让脚步和心灵一样的塌实飞翔。

然而，在一些特定的时刻，总会有赞美在身边疯长。鲜花的芬芳在弥漫，掌声的余音在回旋，祝福的真诚在延续。我想当然的拥过鲜花拥过掌声拥过祝福，可就在那一瞬间，鲜花释放的光艳让我目眩，掌声迸溅的热情令我汗颜，祝福传递的期盼使我茫然。于是，不由自主地退守在热闹的背面，遥望着那片片花的海洋，倾听着那阵阵歌的波浪，对自己说：“你能无愧地坦然接受这一切吗?”一问出口，竟不由地开始鄙视自己，畏惧赞美。

畏惧赞美，缘于心底尚存的自知之明。我不是高山，无法承载仰之弥高的崇敬;我不是大海，不能激荡起殷殷的期盼与渴望。我深深明白，掌声不是为我响起的，鲜花不是为我绽放的。此刻，人们讴歌的是一种高尚的职业，而忝列其中的我，正如一个孩子，蹒跚的脚步深深浅浅，只有步步扎实地走下去，才能缩短与掌声的距离，才能嗅到鲜花的气息。

畏惧赞美，缘于自己的知识的贫乏品行的平庸，如果学识足够渊博，如果德行足够高尚，我定会如那鹤发的前辈，欣然走向鲜花，融入歌声。可是，我那可怜的储备就先让我矮了三分。明知道一桶水的骄傲早已是明日黄花，明知道自己需有一个清澈的汩汩不竭的源头，可回首走过的岁月，寻找源头的脚步却是那么的懒散懈怠。不禁有冷汗渗出，我不知道虚伪和惰性还要在自己身上停留多久。

畏惧赞美，不是拒绝赞美。其实。内心深处有着对赞美的强烈渴望。正是为了这渴望，为了面对赞美时内心不再畏惧，我将认真的走好每一步路。

纪伯伦说：我在七种情况下，曾鄙视过自己的灵魂……在今天这个鲜花盈眸掌声入耳的日子里，我真的庆幸，因为我终于开始畏惧赞美，鄙视自己了。

女主持：九：

一声质朴的问候，不需要太多的语言。

一句简短的歌词，不必是激昂的诗篇。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找