# 2024年四年级语文《观潮》说课稿人教版(十篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-10-06

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。四年级语文《观潮》说课稿人教版篇一《观潮》是四年级第七册第三单元的一篇阅读课...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**四年级语文《观潮》说课稿人教版篇一**

《观潮》是四年级第七册第三单元的一篇阅读课文。本单元的重点训练项目是《注意积累写作材料》，它既是第二单元《抓住课文主要资料》的继续，又是第四单元《从资料中体会思想》的延续，同时还为完成第五单元《抓住事物的特点写》打下坚实的基础。

这篇讲读课文，按顺序抓特点经过“我”的耳闻目睹，介绍了自古以来被称为“天下奇观”的钱塘江大潮。文中洋溢着作者强烈的热爱祖国、热爱大自然的思想感情。

四年级是小学阶段由低向高发展的关键的阶梯，大纲明确要求：“能抓住重点词、句、段”，深入理解课文资料：“学习课文是怎样观察事物，用词造句，连句成段，连段成篇”的。根据大纲目的要求，语文教学的规律以及《观潮》这一课的特点，应到达以下4个教学目标：

1.理解课文资料，使学生了解钱塘江大潮的壮丽与雄奇，激发学生热爱大自然、热爱祖国大好河山的思想感情。

2.学习作者有顺序、抓特点的观察方法，培养学生留心观察周围事物的习惯。

3.学会生字新词，理解并运用在具体的语言环境中。

4.给课文分段，有感情朗读课文，背诵3、4自然段。

教学重点：学习课文3、4自然段。

教学难点：

1.理解重点词、句、段。

2.学习作者有顺序的观察方法，培养学生观察本事，养成积累材料的习惯。

教具：录相带、投影片。

运用电教手段，采用情境教学法。

教学是科学，也是艺术。罗丹说过：“艺术就是感情。教育离不开爱，教学情为先。我充分应用电教手段，把学生带到一个钱塘江大潮来临时雄伟壮美的景象中，使编者情、作者情、教师情、学生情融为一体，学生身临其境，情寓其中。从心理学角度来分析，认识是有意识心理活动和无意识心理活动的统一，是理智活动和情感活动的统一。我抓住学生和教师感情能够相互感染、相互影响的心理特点，采用情境教学法，不仅仅能够培养学生的观察本事，并且能激发学生热爱祖国、热爱大自然的思想感情，还能启迪思维，发展想象，对开发学生非智力因素等方面有独到的作用。

教学是学生在教师指导下自觉主动的学习过程，要真正让语文教学的课堂从过去的“讲堂”变成学生的“学堂”，必须优化课堂教学结构，提高教学效益，把课堂这一个广阔的舞台还给学生，提高学生素质，遵循以学生为主体、教师为主导、训练为主线的“三为主”原则，学生采用：看、听、读、品的方法学习。

我说的是《观潮》一课的第二课时。

1.复习导入：

上节课，我们学习了《观潮》一文，首先请同学们回忆作者是按什么顺序来写的

(学生答后教师板书，在初读课文的基础上，从整体入手，把握文章的思路即观潮的顺序，为学习下文奠定基础。)

2.齐读第一段，投影出示：

a.钱塘江大潮，自古以来被称为“天下奇观”。

b.那里是观潮的好地方。

请大家读后说说“观”字各是什么意思。

(这样做的目的是引导学生抓住中心词“天下奇观”理解钱塘江大潮是雄伟壮丽而又罕见的景象，教给学生在具体的语言环境中理解重点词语的方法，让学生自我走上讲台，当小教师，学生体验到了成功的喜悦，培养了学生的语言表达本事。)

3.江潮还没有来，作者看到了什么大家轻声读第二段，然后同桌互说。

(学生经过读理解课文资料，因为每一节课教学效果的好与坏，实际上是教师导、学生演“戏”的演出效果如何的体现。课堂教学不仅仅在于教师的导，还在于学生的学。学生经过读书，理解了潮来前江面的平静，体会到“人山人海”观潮的热闹场面和人们期盼的心境。

4.那么，潮来时究竟是怎样的景象呢今日让我们随着录像细细观赏一番，可是要边看边听边想：你看到了什么听到了什么此时此刻你又想到了什么看完后前后桌四人小组讨论。

教师巧设疑问，引导学生进入主角，学生的情感一下子沉浸在钱塘江大潮滚滚而来，奔腾咆哮的壮丽图景中。学生看得如梦似醉，这就是情境教学法的作用。同时围绕单元重点训练这一个面，巧设三个点即三个小问题，由点到面，循序渐进，由易到难，强化课堂教学的语言文字训练，注意训练的坡度、难度。看完后，学生情绪激昂，兴致勃勃展开讨论，兴趣就是最好的教师，学生有的说听到潮来时的声音从小变大;有的说先看见一条细白线，然后又看到白浪翻滚，还有的说我真想大喊一声“太美啦”，在这一教学过程中，学生眼睛看得细、耳朵听得真、讨论得热火朝天。播放录相把握时机，将视觉手段和听觉手段紧密结合起来，有助于培养学生观察本事，发展学生的想象本事和动态形象的思维本事，学生见其形、闻其声。这样做提高了课堂教学的艺术水平，落实了本单元重点训练项目，抓住了本节教学重点，为突破教学难点打下了坚实的基础。

5.教师趁热打铁，抓住机遇巧引导：

阅读3、4自然段，思考：

a.作者观察顺序是怎样的你是怎样明白的

b.作者抓住了潮水的哪些特点来写

c.用“”划出你认为最能体现潮水雄伟、壮观的词句。同桌能够讨论。

学生经过读、划、议，明白以“水天相接的地方出现了一条白线”、“白色城墙”、“千万匹战马、齐头并进、浩浩荡荡”这些词语中，抓住潮来时的形状特点。在观看录相之后，再回到文中细品评，学生陶醉在有声有色有形的情景中，潮水越来越近，潮头越来越高，声势越来越猛的景象中，领略到大自然的完美，激发了学生热爱祖国的思想感情，使学生受到了潜移默化的美的熏陶，落实了大纲要求，对学生进行了语言文字的训练，在课堂上给学生学习和思考的时间，落实了“三为主”的教学原则。

6.引导学生美读3、4段。

让学生自我在读中学，学中读，如“横贯江面、山崩地裂、白色城墙、白色战马：浩浩荡荡”读得顿挫有力，语气由缓到急，语调由平静到高昂，读出了作者所表达的思想感情来。经过教师导读，学生试读、领读、自由朗读、齐读、对学生进行了读的本事的培养，学生在学中读，读中品，品中悟，最终实现了“读书百遍，其义自现。”

7.再次观看潮来时的录象，深化理解，加深感受，看后说一说自我的感想。

把情境教学法和看、听、读、品的学习方法经过教师与学生的双边活动有机揉合在一齐，把课文中语言文字所描绘的大潮滚滚而来，奔腾咆哮的壮丽景观和文中所表达的强烈的热爱祖国、热爱大自然的思想感情有机结合在一齐，构成一种教学艺术的境界，真是“作者胸有境、入境始于亲。”

8.学习第五自然段，读读，想想，潮过后是怎样的情形

学生经过自我学习，明白潮过之后江面才恢复平静，江水涨了两丈来高。这从水量之大讲江潮的壮观，培养了学生的自学本事。

9.师生共同总结全文。

把你这节课所学到的知识讲给大家听(从写作、词句、思想等方面来研究)。

学生想好后，自告奋勇说给大家听。在总结全文时，教师有意识从思想、知识、本事方面引导学生，变教师“一言堂”小结为面向全体学生，尊重学生个性发展的“课堂小结”。这种形式独特新颖，能优化课堂教学结构，收到事半功倍的效果。

板书设计：

板书设计抓住重点词句，引导学生加以概括、归纳、总结，有利于提高学生阅读理解课文的本事，提高学生布局谋篇的本事。

总之，在《观潮》一课的教学过程中，我采用了情境教学法，应用了电化教学的先进手段，发挥了课堂教学“三为主”的调控作用，围绕“注意积累写作材料”的重点，训练项目，教师注重导方法、导技能，发挥了学生的主体作用，在对学生进行语言文字训练的同时又渗透了思想教育，圆满完成了教学任务。当前，教育正面临着由“应试”转向“素质”教育的重大改革，信息革命的浪潮正加速着教育技术化的进程。全面提高学生素质必须在课堂教学中实施，在今后的教学工作中，我必须加强课堂教学如何实施素质教育的研究，不断提高自身素质，为培养跨世纪的人才而努力奋斗

我的说课资料结束，多谢大家。

**四年级语文《观潮》说课稿人教版篇二**

《观潮》这篇课文是义务教育人教版小学语文四年级上册第一组第一课。这组课文是围绕“自然奇观”的专题来写，《观潮》是这组课文的第一课，起着十分重要的引领作用。本文经过作者对潮的生动描述，让我们看到了大潮的奇特、雄伟、壮观，更让我们领略了大自然的魅力，体会大自然那种魔术般的神奇。

四年级的学生思维活跃，求知欲强，富于想象，对新鲜事物充满好奇心，但学生生活阅历有限，对文中描绘的雄伟景象缺乏直观感受，需要教师供给直观的图像帮忙。

1、知识与技能目标：识记生字词，抓重点词句进行品味，注重语言积累。

2、过程与方法目标：学习作者有顺序、抓特点的观察方法，培养学生留心观察事物的习惯。

3、情感态度与价值观目标：让学生经过了解钱塘江大潮的壮丽与雄奇，使学生受到壮阔美和力量美的感染，激发学生热爱祖国的大好河山的感情。

重点：学习课文3、4自然段，体会大潮的磅礴气势。

难点：学习作者有顺序、抓特点的观察方法。

在本课中主要采用情景教学法、多媒体辅助法和朗读法进行教学。经过展示课件让学生身临其境，情寓其中，从而感受大自然的伟大力量，并让学生在读中感悟、品味，更好地理解课文。

在新课标的理念中，学生是学习和发展的主体，教师是学生学习的组织者和合作者。所以，在教学过程中我遵循以学生为主体、教师为主导、训练为主线的三为主原则，引导学生自主探究，合作学习。

(一)运用多媒体，直观感受，激发情感和兴趣。

运用多媒体，让学生直接感受到钱塘江大潮的磅礴雄壮的气势，学生的活力立刻被调动起来，既激发了学生的学习兴趣，也利于学生理解词句。

(二)检查预习情景，学习生字。

中年级的课文篇幅比较长，如果让学生按照教师揭示的教学目标及学前指导进行课前预习，这样会有事半功倍的效果。所以，我让学生在课前养成预习的学习习惯。

(三)初读课文，理清脉络。

教学时我抓住文章重点，围绕“观”(观奇观)这个中心词，按照“潮来前——潮来时——潮退后”的思路，引导学生整体感知课文。

首先引导学生思考：课文按照什么顺序来写观潮的，作者抓住了什么来体现钱塘江大潮的雄伟、壮观然后，让学生找出你认为最能体现潮水雄伟、壮观的词句。最终小组讨论潮来前、潮来时、潮退后所看到的和听到的景物。

(四)创设情境，体会观潮人的感受

经过创设情境，让学生设身处地的体会到观潮人的急切、激动的心境。所以，我设计这么几个问题：如果你就是观察人中的一员，想到就要见到大潮了，你心境如何你会怎样做观潮的人群又是怎样做的呢

(五)经过“读、悟、议、赏、再读”，重点体会潮来时壮观景象。

潮来时雄伟壮观的景象这一部分是课文的重点。抓住重点词句品味是难点。学习这一部分时，我充分发挥学生的主体地位，让学生充分读，体会，并发动学生相互评议、补充，让每个学生都能在自身的基础上得到提高。

(六)结束

学完全文后，我再次让学生自由读自我最喜欢的地方，并给予时间让学生展示，这样既巩固了学生的感受，又进一步激发了学生读书的兴趣。

(七)作业设计

让学生把自我观赏到的钱塘江大潮的景象及感受讲给家长听，既锻炼学生运用词汇的本事，又培养了学生的口头表达本事。

**四年级语文《观潮》说课稿人教版篇三**

《观潮》是四年级第七册第三单元的一篇阅读课文。本单元的重点训练项目是《注意积累写作材料》，它既是第二单元《抓住课文主要内容》的继续，又是第四单元《从内容中体会思想》的延续，同时还为完成第五单元《抓住事物的特点写》打下坚实的基础。

这篇讲读课文，按顺序抓特点通过“我”的耳闻目睹，介绍了自古以来被称为“天下奇观”的钱塘江大潮。文中洋溢着作者强烈的热爱祖国、热爱大自然的思想感情。

四年级是小学阶段由低向高发展的关键的阶梯，大纲明确要求：“能抓住重点词、句、段”，深入理解课文内容：“学习课文是怎样观察事物，用词造句，连句成段，连段成篇”的。根据大纲目的要求，语文教学的规律以及《观潮》这一课的特点，应达到以下4个教学目标：

1．理解课文内容，使学生了解钱塘江大潮的壮丽与雄奇，激发学生热爱大自然、热爱祖国大好河山的思想感情。

2．学习作者有顺序、抓特点的观察方法，培养学生留心观察周围事物的习惯。

3．学会生字新词，理解并运用在具体的语言环境中。

4．给课文分段，有感情朗读课文，背诵3、4自然段。

教学重点：学习课文3、4自然段。

教学难点：1．理解重点词、句、段。2．学习作者有顺序的观察方法，培养学生观察能力，养成积累材料的习惯。

教具：录相带、投影片。

运用电教手段，采用情境教学法。

教学是科学，也是艺术。罗丹说过：“艺术就是感情。教育离不开爱，教学情为先。我充分应用电教手段，把学生带到一个钱塘江大潮来临时雄伟壮美的景象中，使编者情、作者情、教师情、学生情融为一体，学生身临其境，情寓其中。从心理学角度来分析，认识是有意识心理活动和无意识心理活动的统一，是理智活动和情感活动的统一。我抓住学生和教师感情可以相互感染、相互影响的心理特点，采用情境教学法，不仅可以培养学生的观察能力，而且能激发学生热爱祖国、热爱大自然的思想感情，还能启迪思维，发展想象，对开发学生非智力因素等方面有独到的作用。

教学是学生在教师指导下自觉主动的学习过程，要真正让语文教学的课堂从过去的“讲堂”变成学生的“学堂”，必须优化课堂教学结构，提高教学效益，把课堂这一个广阔的舞台还给学生，提高学生素质，遵循以学生为主体、教师为主导、训练为主线的“三为主”原则，学生采用：看、听、读、品的方法学习。

我说的是《观潮》一课的第二课时。

1．复习导入：

上节课，我们学习了《观潮》一文，首先请同学们回忆作者是按什么顺序来写的？

（学生答后教师板书，在初读课文的基础上，从整体入手，把握文章的思路即观潮的顺序，为学习下文奠定基础。）

2．齐读第一段，投影出示：

a．钱塘江大潮，自古以来被称为“天下奇观”。

b．这里是观潮的好地方。

请大家读后说说“观”字各是什么意思。

（这样做的目的是引导学生抓住中心词“天下奇观”理解钱塘江大潮是雄伟壮丽而又罕见的景象，教给学生在具体的语言环境中理解重点词语的方法，让学生自己走上讲台，当小老师，学生体验到了成功的喜悦，培养了学生的语言表达能力。）

3．江潮还没有来，作者看到了什么？大家轻声读第二段，然后同桌互说。

（学生通过读理解课文内容，因为每一节课教学效果的好与坏，实际上是教师导、学生演“戏”的演出效果如何的体现。课堂教学不仅在于老师的导，还在于学生的学。学生通过读书，理解了潮来前江面的平静，体会到“人山人海”观潮的热闹场面和人们期盼的心情。

4．那么，潮来时究竟是怎样的景象呢？今天让我们随着录像细细观赏一番，不过要边看边听边想：你看到了什么？听到了什么？此时此刻你又想到了什么？看完后前后桌四人小组讨论。

教师巧设疑问，引导学生进入角色，学生的情感一下子沉浸在钱塘江大潮滚滚而来，奔腾咆哮的壮丽图景中。学生看得如梦似醉，这就是情境教学法的作用。同时围绕单元重点训练这一个面，巧设三个点即三个小问题，由点到面，循序渐进，由易到难，强化课堂教学的语言文字训练，注意训练的坡度、难度。看完后，学生情绪激昂，兴致勃勃展开讨论，兴趣就是最好的老师，学生有的说听到潮来时的声音从小变大；有的说先看见一条细白线，然后又看到白浪翻滚，还有的说我真想大喊一声“太美啦”，在这一教学过程中，学生眼睛看得细、耳朵听得真、讨论得热火朝天。播放录相把握时机，将视觉手段和听觉手段紧密结合起来，有助于培养学生观察能力，发展学生的想象能力和动态形象的思维能力，学生见其形、闻其声。这样做提高了课堂教学的艺术水平，落实了本单元重点训练项目，抓住了本节教学重点，为突破教学难点打下了坚实的基础。

5．教师趁热打铁，抓住机遇巧引导：

阅读3、4自然段，思考：a．作者观察顺序是怎样的？你是怎样知道的？b．作者抓住了潮水的哪些特点来写？c．用“”划出你认为最能体现潮水雄伟、壮观的词句。同桌可以讨论。

学生通过读、划、议，明白以“水天相接的地方出现了一条白线”、“白色城墙”、“千万匹战马、齐头并进、浩浩荡荡”这些词语中，抓住潮来时的形状特点。在观看录相之后，再回到文中细品评，学生陶醉在有声有色有形的情景中，潮水越来越近，潮头越来越高，声势越来越猛的景象中，领略到大自然的美好，激发了学生热爱祖国的思想感情，使学生受到了潜移默化的美的熏陶，落实了大纲要求，对学生进行了语言文字的训练，在课堂上给学生学习和思考的时间，落实了“三为主”的教学原则。

6．引导学生美读3、4段。

让学生自己在读中学，学中读，如“横贯江面、山崩地裂、白色城墙、白色战马：浩浩荡荡”读得顿挫有力，语气由缓到急，语调由平静到高昂，读出了作者所表达的思想感情来。通过教师导读，学生试读、领读、自由朗读、齐读、对学生进行了读的能力的培养，学生在学中读，读中品，品中悟，最后实现了“读书百遍，其义自现。”

7．再次观看潮来时的录象，深化理解，加深感受，看后说一说自己的感想。

把情境教学法和看、听、读、品的学习方法通过教师与学生的双边活动有机揉合在一起，把课文中语言文字所描绘的大潮滚滚而来，奔腾咆哮的壮丽景观和文中所表达的强烈的热爱祖国、热爱大自然的思想感情有机结合在一起，形成一种教学艺术的境界，真是“作者胸有境、入境始于亲。”！

8．学习第五自然段，读读，想想，潮过后是怎样的情形？

学生通过自己学习，明白潮过之后江面才恢复平静，江水涨了两丈来高。这从水量之大讲江潮的壮观，培养了学生的自学能力。

9．师生共同总结全文。

把你这节课所学到的知识讲给大家听（从写作、词句、思想等方面来考虑）。

学生想好后，自告奋勇说给大家听。在总结全文时，教师有意识从思想、知识、能力方面引导学生，变教师“一言堂”小结为面向全体学生，尊重学生个性发展的“课堂小结”。这种形式独特新颖，能优化课堂教学结构，收到事半功倍的效果。

观潮

天下奇观

潮来前

平静

声音

形状

气势

潮来时

闷雷滚动

一条白线

横贯江面

白色城墙

山崩地裂

千万匹战马

浩浩荡荡

潮过后

平静

板书设计抓住重点词句，引导学生加以概括、归纳、总结，有利于提高学生阅读理解课文的能力，提高学生布局谋篇的能力。

总之，在《观潮》一课的教学过程中，我采用了情境教学法，应用了电化教学的先进手段，发挥了课堂教学“三为主”的调控作用，围绕“注意积累写作材料”的重点，训练项目，教师注重导方法、导技能，发挥了学生的主体作用，在对学生进行语言文字训练的同时又渗透了思想教育，圆满完成了教学任务。当前，教育正面临着由“应试”转向“素质”教育的重大改革，信息革命的浪潮正加速着教育技术化的进程。全面提高学生素质必须在课堂教学中实施，在今后的教学工作中，我一定加强课堂教学如何实施素质教育的研究，不断提高自身素质，为培养跨世纪的人才而努力奋斗！

**四年级语文《观潮》说课稿人教版篇四**

1、教材分析

《观潮》是九年义务教育六年制小学语文四年级上册的一篇讲读课文。这篇精读课文写的是作者耳闻目睹钱塘江大潮潮来前、潮来时、潮退后的景象，写出大潮这一壮丽的“天下奇观”，从而激发学生热爱祖国大好河山感情。在这篇课文中，作者运用生动细腻的词语、生动的比喻紧紧地抓住大潮的声音、景象两个方描述，逼真的再现了大潮那雄奇壮阔、动人心魄的气势。

2、说重点:

本单元的重点训练是要继续培养学生“抓住主要资料”的本事，要引导学生根据课文的特点，了解叙述的顺序，抓住主要资料。抓住大潮的特点—声音大、气势壮，抓住声音和形态是怎样变化的来理解词句是本课的教学重点。

3、教学目标

依照课程标准要求，和本课的教材特点，我制定了三点教学目标。

(1)理解课文资料，使学生了解钱塘江大潮的壮丽与雄奇，激发学生热爱大自然、热爱祖国大好山河的思想感情。

(2)学习作者按照观潮顺序记叙景物的写作。培养学生留心观察周围事物的习惯。

(3)学会生字新词;经过语感训练，能有感情地朗读课文。背诵课文第三自然段。

4、说教具：在本课教学中，我采用了录音机、投影片、录像等教学教具，目的是充分用电化教学手段，帮忙学生入情入境，理解课文资料，缩短教学时间提高教学质量和效率。

教学中采用情境教学法，运用多媒体教学手段，把学生带到一个钱塘江大潮来临时雄伟壮美的景象中。让学生身临其境，情寓其中，从而感受到大自然的伟大力量。

根据教材的特点和学生的认知规律，这节课我将引导学生“边听边看，边读边思”的方法来学生，即引导学生在观看录像时要用心看，仔细听，在阅读文章时要一边读、一边想，并能做到联系上下文，读后想前，边读边想，学生采用听、看、读、思、品的方法学习。

(一)复习导入

上节课，我们学习了《观潮》一文，首先请同学们回忆作者是按什么顺序来写的(结合学生的回答板书：潮来前、潮来时、潮来后。)

(二)逐段分析课文

1、学习第一自然段

学生齐读第一自然段后，我紧之后提问：钱塘江大潮在世人眼中是怎样的一种景观(依据学生的回答板书：天下奇观)

“天下奇观”四个字说明了什么从哪里明白(我这样做的目的是引导学生抓住中心词“天下奇观”理解钱塘江大潮是雄伟壮丽而又罕见的景象，教给学生在具体的语言环境中理解重点词语的方法。)

2、学习第二自然段

在学生经过合作交流，他们对“天下奇观”的体会后，我随后用充满活力的语气说道：“钱塘江大潮自古以来就被称为“天下奇观”，那必须壮丽、雄奇、令人神往的。遗憾的是教师没见过，你们见过吗想不想去看看”好，那我们就做好准备。(接下来我以快速的动作放好投影片，用语言渲染气氛。)学生兴趣勃勃地，迫不及待地观看录像。

农历八月十八是一年一度的观潮日，这一天早上，我们来到了海宁市的盐官镇，据说那里是观潮最好的地方。我们随着观潮的人群，登上了海塘大堤。这时潮来了没有我们看到了什么随着录像的播放，我用生动语言向学生介绍，并提出问题，让他们思考。

自由朗读第二自然段。提问：说说你明白了什么(依照学生回答教师板书：江面很平静……)

3、学习第三、四自然段

(1)同学们，潮来时究竟是怎样的景象呢此刻让我们随着录象细细观赏一番，可是要边看边听边想，你看到了什么听到了什么此时此刻你又想到了什么看完后小组讨论。

(2)这种惊心动魄的场面，作者抓住了潮水的哪些特点描述的(板书：声音、形状)潮来时是先听到的还是先看到的为什么声音是怎样变化的请用“”在课文中划出有关词句。(依照检查学习情景，相应板书：“闷雷滚动——越来越大——山崩地裂”)

(3)江潮由远及近滚滚而来，它的形状又是怎样变化的是怎样描述的学生轻声朗读课文。并按要求用“\_\_\_\_”在课文中划出有关词句。学生自由组合检查，教师根据学生的汇报并相应板书：“一条白线——白色城墙——白色战马”。

(4)指导朗读第三、四自然段。语气由缓到急，语调由平静到高昂，读出潮由远到近，由小到大的声势来。并引导学生把自我的真情实感经过读表达出来。

4、学习第五自然段

大潮奔腾而去，这时的江面又是什么情景呢学生带着问题自由读第五自然段。

学生经过学习读、划、议，明白潮过之后江面才恢复平静，江水涨了两丈来高。

(板书：恢复平静)

5、总结全文

刚才我们一齐去观看了钱塘江涨潮，那种惊心动魄、奇异壮观的景象，真不愧为天下奇观。

6、布置作业(略)

好的板书是一篇文章的袖珍版，是一种直观的教学方法，是课堂教学中师生双边活动的缩影，反映课堂教学的全部过程。本篇板书我按照观察的顺序潮来前、潮来时、潮来后设计的。

附板书设计：

观潮

天下奇观

潮来前：江面很平静

声音：闷雷滚动——越来越大——山崩地裂

潮来时

形状：一条白线——白色城墙——白色战马

潮来后：恢复平静

**四年级语文《观潮》说课稿人教版篇五**

各位老师：

下午好。我任教的科目是四年级语文。我今天说课的课文是四年级上册第一课《观潮》。我将从四个方面来进行说课：教学分析、教学策略、教学过程、教学反思。

（一）教材分析

1.四上教材：

先来说说教材。今年的四年级上册语文教材是第一次采用部编版语文教材，我们都知道，部编版教材最大的特点就是强调阅读、强调中国传统文化的教学。因此，在整个学期的教学当中，应该尽量透过课文，拓展学生的阅读面，同时加大学生的古诗词教学。

在这一册教材中，共有八个单元。内容涉及自然奇观、中外童话、观察发现、神话故事、多彩生活、人间真情、爱国立志、历史故事等。《观潮》是统编版语文四年级上册第一单元的第一篇课文。本单元的人文主题是“自然奇观”，由《观潮》《走月亮》《现代诗二首》《繁星》4篇课文和《口语交际》《习作》《语文园地》组成。本单元的学习要素是：边读边想象画面，感受自然之美。

最后的习作是：向同学推荐一个好地方，写清楚推荐理由。因此，我们在整个单元的授课中，要在每篇文章教学中渗透写景作文的教学，同时也要引入类似写景文章的学习和写景古诗词的积累。

2.《观潮》这篇课文：

《观潮》是一篇文质兼美的写景文章。通过作者的耳闻目睹，介绍了被称为“天下奇观”的钱塘江大潮壮丽、奇特的自然景观。全文共有五个自然段，采用了“总—分”的写作方法。文章从“潮来前”“潮来时”“潮过后”三个方面写了钱塘江大潮这一雄奇的景色。

（二）学情分析

下面是学情分析，简单讲讲四年级学生的心理特征。

首先，四年级的学生思维活跃，求知欲强，富于想象，对新鲜事物充满好奇，但学生生活阅历有限，对文中描绘的雄伟景象缺乏直观感受，因此需要老师提供直观的图像帮助。

其次，由于这一课生字词较多，而且又是开学第一课，学生可能还不能马上进入状态，因此为了帮助学生对课文的理解，我会在字词意思的学习上多花点时间，同时也要求学在上这一课之前必须做好预习工作。包括：读课文、认识生字、查找字词意思等。

（三）教学目标

结合小学课标要求、新教材特点和学生现有的认知水平，《观潮》这篇课文我将设计两个课时的教学。本课的教学目标是：

1.会写田字格内的生字，会认绿线格内的12个生字，理解“笼罩”、“逐渐”等词的意思。

2.初读课文，理清文章脉络，读懂文章是按照“潮来前、潮来时、潮来后”的顺序写作的；

3.学习第一小节的写法，体会这样写的好处。

4.边读边想象画面，感受钱塘江大潮涌来之时的雄伟壮观。

5.通过观潮人的描写学习，体会侧面描写的好处、尝试运用侧面描写的方法。

（四）重点难点

重点：

1.通过学习，感受钱塘江大潮的“奇”，激发学生热爱大自然、热爱祖国大好河山的情感。

2.引导学生一边读书一边想象画面，并通过品味重点词句、重点语段、感受大潮涌来之时的雄伟壮观。

难点：1.边读边想画面，感受钱塘江大潮涌来之时的雄伟壮观。

（一）教法

俗话说“教无定法，贵在得法”。本课的特殊之处就在于通过文字去感受钱塘江大潮的雄伟“奇观”。如何让他们感受到呢？

1.教学中，我将使用朗读法，即让学生闭上眼睛，然后老师在背景音乐的衬托下进行朗诵。当学生对课文有了一定的了解后，再进行有感情的朗读。

2.使用情境教学法，利用多媒体辅助教学，让学生通过视频感受真实的钱塘江大潮的雄伟壮观。

（二）学法

1.遵循学生为主体，教师为主导，训练为主线的原则。

首先，课前预习一定要学生单独完成。其次，在上课过程中要通过多提问学生来调动学生积极性。最后，教师要有意识地锻炼学生的写景的作文能力。

（一）教学程序

教学程序主要分为：课前预习、课程导入、详细教学内容、课堂小结、课后拓展、教学板书六环节。

（二）课前预习

1.初读课文，并标出自然段预习课文。

2.再读课文，边读边把生字词圈出来，并尝试通过解决。

3.“——？”用问号划出不明白的地方，上课注意听。

（三）课程导入

1.在黑板上书写“观潮”二字，并分别询问学生“观”是什么意思，“潮”是指哪里的潮？然后引出钱塘江大潮。

2.顺势列举出自古以来，文人墨客留下的对钱塘江大潮的赞美诗句。

比如：八月十八潮，壮观天下无。——苏轼；浙江八月何如此，涛如连山喷雪来。——李白

3.本文作者是如何赞美钱塘江大潮的？文中有一句话，请学生找出来。从而引出全文主旨句：“钱塘江大潮，自古以来被称为天下奇观。”

4.板书：天下奇观。

5.那究竟何种景象能被称为天下奇观？作者又是如何来写天下奇观的？下面我们一起走进课文。

（四）教学内容

1.生字词学习。

教师指名读，并相机正音。

2.将这些词语放进文章的句子中，再让学生开火车读。

3.从这些句子中，发现了什么？引导学生发现这些句子分别是描写潮来前、潮来时、潮退后的景象。这些景象，你一定有印象深刻的画面，指名让学生分小节进行朗读。

第一段学习：主要掌握写景文开头言简意赅的表达方式。

4.再回到文章第一段：读一读、品一品第一段这样的开头，好吗？好在哪里？让学生自己读，同学之间交流。然后引导学生回答：这样的开头言简意赅、点明中心、深入人心、读来简短有力。

5.引申到写景作文：其实很多经典的写景文章，都喜欢使用这样的开头。

比如：我们在三年级上册学习的第十八课《富饶的西沙群岛》，第一句就是“西沙群岛位于南海的西北部，是我国海南省三沙市的一部分。那里风景优美，物产丰富，是个可爱的地方。”

接下来，课文就描写西沙群岛如何风景优美、物产丰富，如何可爱。

再比如有一篇非常有名的文章《黄果树瀑布》，第一句就是“黄果树瀑布，真是一部大自然的杰作。”

今后我们在写景时，也可以用这种干净有力的开篇。

综上，作者开篇点出“钱塘江大潮是天下奇观”，接着他先写了潮来前，再写潮来时，最后写潮来后。让我们深刻感受到了潮水的变化。（此时板书）

第二段学习：找关键词，并学习作者的表达方式。

1.默读第二段，画出潮来前，江面是什么样子的？有什么特点

2.除了写潮来前的平静，还写了什么？

3.结合第二段每一句话，在教师的引导下进行赏析。

第三、第四段学习：

1.朗读第三、第四自然段。在朗读前关注文中的小泡泡。引出这两段的阅读要关注两点：样子和声音。

2.谈谈读完第三、第四自然段的感受。

3.利用表格，让学生整理第三、第四段时间、地点、潮声的变化，潮形的变化来感受潮水浪潮扑过来之快、潮声之响、潮形之壮阔。

时间、地点潮声的变化潮形的变化

午后一点左右，远处隆隆的响声，好像闷雷滚动

过了一会儿，东边响声越来越大一条白线

很快，逐渐拉长、变粗，横贯江面

再近些，两丈多高的水墙

那声音如同山崩地裂千万匹白色战马齐头并进

4.引导学生欣赏欣赏第三、第四段所使用的修辞手法。并顺势引导学生看着表格进行背诵。

第五段学习：

1.朗读第五自然段，提问学生还有哪些词用得好。引导学生关注“还在”、“依旧”“好久”“已经”等词。赏析他们的妙处。

2.呼应首段，难怪作者会写到“钱塘江大潮，自古以来被称为天下奇观。”

学习侧面描写——观潮人。

1.提问学生作为天下奇观，作者观到的仅仅是潮吗？还观到了什么？引导学生发现文中侧面描写的句子。

2.提问学生为何需要侧面描写，从而引出侧面描写的作文。

3.再一次呼应首段，这么多人看，就是因为“钱塘江大潮，自古以为被称为天下奇观。”

（五）课堂小结

1.提问学生“写景文章应该如何读？”从而引导学生概括出“边读边想象画面”的方法。

2.提问学生以后如何写写景文，从而引导学生概括这篇文章的写作特色：第一段开门见山、修辞手法、侧面描写。

（六）课后拓展

结合自己暑假的经历，模仿这篇文章的写作方式，写一篇写景文。

（七）教学板书

1.观潮

潮来前——平静

天下奇观——潮来时——汹涌澎湃

潮过后——余波未平

1.由于不了解学生学情，因此，很多教学引导布置能否顺利进行。

2.学完这篇文章，练笔是个费时间和精力的事情，因此要妥善安排好授课时间。

3.第一次与学生磨合，一定要抓好课前预习工作，并在课程中利用恰当的方式调动学生的积极性。

**四年级语文《观潮》说课稿人教版篇六**

《观潮》这篇文章是人教版小学语文第七册第一组的一篇讲读课文。作者向我们描绘了浙江省海宁盐官镇钱塘江大潮的壮观景象。课文结构清楚，作者按潮来前、潮来时和潮过后的顺序和大潮声、形由远及近的变化介绍了钱塘江大潮气势磅礴景象，使人读后不禁发出感叹“钱塘江大潮不愧为天下奇观”。作者还介绍了观潮的人数之多，热情之高，从侧面表现了钱塘江大潮之奇。选编这篇文章的目的一是为了让学生经过学习课文体会大自然给我们带来的奇妙感受，激发学生热爱祖国大好河山的思想感情；二是让学生一边读书一边想像画面，经过重点语句段体会文章表达上的特点。根据语文课程标准的要求和四年级学生的认知特点，我将本篇课文的教学目标制定为以下几条：

1、认识7个生字，会写13个生字。

2、有感情地朗读课文，背诵课文3、4自然段。

3、边读书边想像画面，联系上下文体会词语表达上的含义。了解本文的写作特点。

4、经过学习本篇课文，让学生感受大自然的壮观，受到自然美的熏陶，能把自我的阅读感受与他人交流。

教学重点：感受钱塘江大潮的壮观景象，受到自然美的熏陶。

教学难点：体会文中一些语句，想像课文中描绘的钱塘江大潮的景象。

四年级的学生好奇心强，求知欲日益增加，但他们的认知本事有限，对文字描述的景象难以构成深切体会，所以我采用创设情境法进行教学。上课时播放钱塘江大潮壮观景象，让学生结合文中的文字描述深刻感受。阅读教学中，朗读是最重要、最经常的练习，因为在朗读的过程中能够理解课文资料，体会作者的思想感情，还能够培养语感。所以，我还将采用以读代讲法进行教学，组织学生进行朗读比赛，读一读，议一议，看谁能把潮来时的那种“浩浩荡荡、山崩地裂”的气势读出来。

在新课程标准的理念中，学生是学习和发展的主体，教师是学生学习的组织者和合作者，教师任务不仅仅是教给学生知识，更重要的是教给学生学习的方法，使他们在自主能动的学习过程中发现学习的欢乐。所以在这堂课中我将运用自主探究式学法。“钱塘江大潮，自古以来被称为天下奇观”，为什么这么说，“奇”在哪儿。让学生结合课前搜集的资料说说自我对钱塘江大潮的了解。语文课堂应是开放而有活力的，所以我还将采用合作交流式学法，组织学生之间互相交流自我的独特感受，议一议文中的哪些词和句用得好。

《观潮》这篇课文结构十分清楚，作者分别按潮来前、潮来时和潮头过后这三个方面向我们详细介绍了钱塘江大潮的壮观景象，课文的第一自然段为总写，重点描述了潮来时的景象。这篇课文不仅仅能够让学生积累好词佳句，还是一篇写作的好范文。为了使本课教学到达工具性和人文性的统一，我设计了以下几个教学环节：

（一）质疑导入，激起探究兴趣

导语“同学们，今日我们来学习《观潮》这一课。”（教师板书课题后质疑课题，什么是观，什么是潮？师生交流后回到课文中。）请同学们齐读课文第一段“钱塘江大潮自古以来被称为天下奇观”，提问“读到这儿，你有什么要问的？”学生会质疑“为什么说钱塘江大潮是天下奇观，奇在哪儿？”让学生展示课前搜集的资料再结合课后的资料袋说说钱塘江大潮构成的原因。｛意图：让学生主动参与学习活动中来，激起学习新知识的欲望，为下一步的学习做好铺垫。｝过渡语“同学们，我们明白了这儿的潮水是由于特殊的地形而构成的，那它究竟是什么样的呢，我们一齐走进课文去感受感受。我们先把课文的障碍——生字扫除掉。”

（二）初读文章，整体感知

1、学生分四人小组朗读课文，在读的过程中找出不理解的词、句，小组成员合作解决问题。

2、小组成员讨论这篇文章作者是按什么顺序来介绍钱塘江大潮的，重点写了哪一部分？｛意图：小组之间互相讨论交流，有助于带动学生的思维，在文中找出问题，发现问题，共同解决问题，也促进了成员之间的团结。｝

（三）品读课文，深入感知

这篇文章结构十分清楚，学生在教师的引导下很快就能够明白文章是按潮来前、潮来时和潮头过后的顺序来写的，教师就按照这个顺序来组织教学。

1、指名朗读课文第二自然段，说一说这一段给我们介绍了什么？潮来前江面是什么景象？

结合课文插图看一看人们都在干什么？这么多人都来看潮水说明了什么？他们此刻是怎样的心境？如果你也在场会是什么心境？

2、播放潮来时录象，师生之间交流感受后再回到课文。学生自由朗读3、4自然段，想一想作者又是按什么顺序描述潮来时的景象的，抓住了哪些特点来具体描述的？引导学生体会作者是按由远及近的顺序和声、形变化的特点来描述潮水来势汹涌的。指导朗读3、4自然段，异常是第四自然段。指名让学生读，小组齐读，比赛读，看谁能把那种山崩地裂、万马奔腾的气势读出来。

再播放潮来时录象，请学生当解说员，按照顺序和声形变化介绍潮来时的景象。评一评，哪位解说员解说得最好。

3、霎时，潮头就奔腾西去，这时江面又是怎样的景象？潮水西去后有什么变化？人们此时又会是怎样的心境？你要发出怎样的感叹？｛意图：利用影像资料进行直观教学，给学生留下深刻的印象，这是其他教学手段无法比拟的。第一次播放录象让学生有初步映像，在这个基础上结合课文学习，使学生很快地把刚才看到的画面在头脑中重现一遍，从而更深地理解课文资料。第二次播放录象，让学生不看书，直接对照画面做现场解说，利用孩子好胜的心里，进取调动孩子的思维，使课堂气氛活起来。｝

4、总结：钱塘江大潮为什么被称为天下奇观？（学生在学完课文后很快就能回答上来。）

（四）回顾课文，加深印象

学完全文后，我再次让学生自由读自我最喜欢的地方，并给予时间让学生展示自我。这样既巩固了学生的感受，又进一步激发了学生学习的进取性。

（五）课后练习，拓展运用

1、把今日看到的钱塘江大潮的景象和感受讲给家长听，既锻炼了学生运用词汇的本事，又培养了学生的口头表达本事。

2、小练笔。让学生以《观潮》这篇课文做范文，按照必须的顺序写一处你印象最深刻的景观。学会了的方法，应及时运用，这样有利于学生写作水平的提高。

板书是课堂教学不可缺少的部分，它是教师精心设计的结晶，是课堂教学的精髓，不仅仅能够体现主要资料，并且能使学生抓住板书资料掌握整个课堂教学资料，起到牵一发而动全身的作用。我的板书设计正是体现了这一点，具有代表性，一目了然，起到了画龙点睛的作用。

观潮

潮来前平静

声：闷雷滚动越来越大山崩地裂

潮来时形：一条白线横贯江面两丈水墙

潮头过后平静涨水

经过充分读，学生实现了在读中自学，读中自悟，读中自得，读中展示；经过自我领悟，激发了学生的思维和情感体验；经过自由评，使学生的参与意识，学生的主体地位发挥得淋漓尽致。“读中感悟，议中深入”学生不仅仅读懂得了课文，并且体会到祖国河山的壮丽，感受到祖国语言文字之美。

**四年级语文《观潮》说课稿人教版篇七**

《观潮》是人教版小学语文第七册的一篇讲读课文。课文通过作者的所见、所闻、所感，以生动的语言展示了钱塘江大潮的雄伟与壮观。文中洋溢着作者强烈的热爱祖国、热爱大自然的思想感情。

学生是学习的主体，要想上好一堂课必须了解学生。

四年级的学生思维活跃，求知欲强，富于想象，对新鲜事物充满好奇心，但学生生活阅历有限，对文中描绘的雄伟景象缺乏直观感受，需要老师提供直观的图像帮助。

远程教育将课堂教学以“教”为中心到以“学”为中心的方向转变，关注学生信息素养的形成，让学生最大限度地感受远程教育的魅力。

依据大纲要求、教材特点及学生现有的认知水平，我特拟定了第二课时教学目标：

1、知识与能力：学习抓重点词句进行品味，培养学生积累语言的能力。

2、过程与方法：学习作者有顺序、抓特点的观察方法，培养学生留心观察事物的习惯。

3、情感与态度：让学生通过了解钱塘江大潮的壮丽与雄奇，使学生受到壮阔美和力量美的感染，激发学生热爱祖国的大好河山的感情。

我根据本课的教学目标和学生的实际能力，确定出本课的重难点。

重点：指导学生读懂课文3、4自然段，体会大潮的磅礴气势和潮来时的壮丽景象.

难点：1、学习作者有顺序、抓特点的观察方法。

2、理解重点词句。

六、教学准备：

为了上好这一堂课，我在远程上查找了和课文有关的图片和录象资料，制作了多媒体课件。同时希望学生课前收集有关钱塘江大潮的资料

1、教法

“教有多法，但无定法。”在本课中主要采用情景教学法、多媒体辅助法和朗读法进行教学。我将远程教育资源：图片、影像等有机地融合到多媒体课件中，通过展示课件让学生身临其境，情寓其中，从而感受大自然的伟大力量，为学生提供了直观、动态、形象的影视文件，并让学生在读中感悟、品味，更好地理解课文。为学生自渎、自悟文章内容提供了充分的依据

2、学法

根据新课程标准的要求，教学不只是单纯的教给学生知识，更重要的是教给学生获得知识的方法和技能，培养学生语文实践能力，因此，设计学法如下：

（1）读、思、议结合。让学生在读中积累语言，感悟情景，入境生情，自悟自得，在读中思考，读中讨论，读中理解。

（2）想象品味法。引导学生边读边想象，培养学生把语言文字转化成画面的想象力。

（3）多媒体直观法。利用电教手段，创设情景，激发学生学习的兴趣，使他们能更好更快地把握课文重难点，从而深入理解课文内容。

常言道：“良好的开端等于成功的一半。”教学也是如此，一堂课的导入十分重要。为了充分调动学生学习的积极性，我用潮水声作衬托，同时用优美的语言声情并茂地渲染课堂气氛，勾起学生想去观潮的强烈欲望。

①我利用课件向学生展示潮来前人山人海的情景图片。启发学生结合实际展开想象：假如自己身在其中此刻的心情怎样？我的意图是“一石激起千层浪”学生通过边看边想，设身处地地理解人们期盼潮水早点来的焦急心情。

②课堂教学不仅在于老师的导，还在于学生的学。对于第二自然段的内容我将让学生自由朗读，然后提出问题：江潮还没有来，作者看到了什么？学生通过读书，能够自己解决问题。

潮来时这部分是课文的重点，我运用情境教学法，指导学生抓住重点词句品味、悟情，学生采用看、读、思、背等学习方式进行学习。同时我利用远教资源，适时地将声音、图像、视频、及文字等信息巧妙恰当地呈现，制成课件创设良好的问题情境，补充学生学习的知识背景，使学生对所要学习的内容产生浓厚的兴趣，大大地激发学生的学习欲望，能使学生保持高昂的学习情绪。

a、首先运用多媒体学生展示潮来时的情景：东边水天相接的地方出现了一条白线，那条白线很快向我们移来，逐渐拉长、变粗，横贯江面。再近些，只见白浪翻滚，形成一道两丈多高的白色城墙。浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来……学生的情感一下子沉浸在大潮滚滚而来，奔腾咆哮的壮丽图景中。同时，我巧设疑问，你看到了什么？听到了什么？想到了什么？这里采用情景教学法将视觉手段与听觉手段紧密结合起来，有助于培养学生观察力、想象力、思维能力。

b、如此壮观的景象，作者又是如何进行描绘的呢？我因势利导、自然过渡，引导学生学习课文内容。

1、《小学语文课标》指出：阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。因此，我准备让学生通过多种形式来朗读课文，比如：自由读，合作读，指名读，读自己喜欢的词语、语句等，让学生在读中自学，读中感悟，读中自得。然后用课件出示自学提示（1）作者观潮的顺序是怎样的？（2）作者抓住了潮水的哪些特点来描写？我让学生组建学习小组，共同探讨、合作解决问题，存在困难的地方，我适当点拨，利用板书巧妙引导学生抓住潮水声音变化的词语。如：闷雷滚动—响声越来越大—山崩地裂，潮水形态变化的词语，如：一条白线——拉长、变粗——白色城墙——白色战马来理解大潮的雄伟气势。

2、爱因斯坦说过：“提出问题往往比解决问题更重要。”在教学中。我将鼓励学生积极思考，大胆质疑，在本课中学生也许会提出那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗、横贯江面，潮水为什么会拉长呢？我组织学生结合自己收集的资料在小组内交流，然后我用课件出示钱塘江的地理位置图，及时点拨。这样，学生的疑问就能得到解决。

3、为了使学生提高品味词句的能力，又再一次为大潮的雄壮所折服，我将引导学生背诵3.4自然段，让学生把生动形象的语言描写内化为自己的真切感受，受到大自然美的熏陶。

4、回归整体，理解全文

在理解了前面两个重点段落以后，我让学生回过头来，整体浏览全文，感受观潮的整个过程，从而整体把握全文。

钱塘江大潮给我们留下了深刻的印象，真不愧为天下奇观。我们的祖国还有象钱塘江这样美丽的地方，于是我利用网络所提供的图片资料向学生展示祖国大好河山的图片，并启发学生：我们的祖国美丽吗？在此基础上，引导学生选择自己喜欢的方式来表达自己热爱祖国的情感，（当小导游，向同学们介绍潮来时的壮观景象、向大家介绍你在课前所收集的资料、朗诵写观潮的诗歌等）为了进一步升华主题，有意识地把这种感情升华到对大自然，对祖国大好河山的热爱。

好的板书是一篇文章的袖珍版，是一种直观的教学方法，是课堂教学中师生双边活动的缩影，反映课堂教学的全部过程。板书设计根据学生认知规律和年龄特点用简笔画的形式，形象直观，使学生一目了然，能根据板书理解潮来时雄伟壮观的景象，从而突破本课的重点。

总之，远程教育资源深入课堂，为师生提供了丰富的教育教学资源，让语文教学由封闭到开放，由以“书”为本到以“人”为本，极大地促进了学生各方面能力的形成和发展。在《观潮》一课的教学过程中，我采用了情境教学法，适时将远程教育资源运用到了课堂教学中，发挥了课堂教学“三为主”的调控作用，围绕重点，教师注重导方法、导技能，发挥了学生的主体作用，在对学生进行语言文字训练的时又渗透了思想教育，圆满完成了教学任务。

**四年级语文《观潮》说课稿人教版篇八**

尊敬的老师亲爱的同学们，大家上午好！我是来自辽宁师范大学营口教学区09小学教育一班24号贺鸿艳。今天我说课的题目是《观潮》。我说课的内容是人教版第七册第一单元的第一篇讲读课文，下面我将从说教材、说教法、说学法、说理论依据、说教学过程、说板书设计六个方面进行说课。

《观潮》是人教版第七册第一组的一篇讲读课本，本单元共四篇课文，分别是《观潮》、《雅鲁藏布大峡山》、《鸟的天堂》、《火烧云》都是展现大自然的神奇课文，让学生边读边想象画面，感受大自然的魅力，体会作者生动的描写。本篇课文通过作者的所见所闻，所感向我们介绍了被称为“天下奇观”的钱塘江大潮，课文结构清晰，作者按潮来前，潮来时，超过后的顺序以及大潮声音形状由远及近的变化介绍了钱塘江大潮的气势磅礴景象，使人读后不禁感叹“钱塘江大潮不愧为天下奇观”，作者介绍了观潮人数之多，从侧面表现了大潮的奇观，选篇课文目的在于让学生们通过课文学习感受大自然给我们带来的奇妙感受，激发学生热爱祖国大好山河之情，根据课程目标要求了四年级学生教学特点，我确定了以下教学目标：

认识七个生字，会写13个生字。

有感情朗读课文，背诵2、3自然段

边读边想象画面，能联系上下文或结合实际来理解体会字词的含义。

感受大自然壮观，受大自然美丽熏陶，能把自己的感受与他人交流。

根据学生认知水平，结合教学目标，我计划用2课时来完成本课教学任务，第一课时是让同学们学会生字生词，理解部分词语和课文的意思，学习课文第一段。第二课时主要任务是继续学习课文，理解作者描写观潮的写作手法，真切地感受钱塘江大潮的壮观。今天重点讲述的是第二课时的教学，根据教学目标要求及教学特点，我拟定了第二课时教学目标： 知识与技能：抓重点词进行品味，注重语言积累。

过程和方法：学习作者有顺序，抓特点的描写方法，培养学生观察留心周围事物的习惯。 情感态度和价值观:通过学生了解钱塘江大潮的壮丽和雄伟，激发学生热爱祖国大好河山的思想感情。

教学重点：课文所写的“大潮来时”的内容为课文学习重点部分，让学生学习作者是怎样留

心周围事物和积累材料的。

教学难点：学习作者按顺序抓特点的观察表达方法，充分引导学生有目的地观察领悟是突破难点关键。

采用“情境教学法”进行教学，让学生入境界，进角色，动真心，吐真情，体会大潮来时的宏伟景象，培养学生观察能力，并让学生在读中感悟体会品味，更好理解课文内容，体会作者思想感情。

根据新课程标准的理念，让学生在教师的指导下，自觉主动地学习，遵循以学生为主，教师为主导，训练为主线的原则，因此在本课教学中，我主要运用合作交流法和自主探究法，便学生在自主能动学习过程中发现学习的乐趣。

（一）、复习导入，理清顺序

上节课，我们读了《观潮》一文，谁能说一说作者是按着什么顺序来描写钱塘江大潮，从整体入手来把握课文的思路和观潮的顺序，（潮来前，潮来时，潮来后） 自主读书，感受奇观

交流学习方法

你准备用什么方法读这篇文章，感悟大潮的壮观（学说出自己喜欢的读法，教师也说出自己的读书方法，供学生参考）

设计意图：以问题引导探索，让学生对比分析，自由质疑情景而探索，为学生提供一个更宽阔、更活跃的探究平台，不断专研，最终形成积极探究的心里想法（江面平静） 学习第一自然段，理解“天下奇观”的意思，区别“观潮”的观与天下奇观的观的不同意思

学习第二自然段，感受江面平静，观潮人多

江潮还没有来，作者看到了什么？

学生读课文想象人们观潮的热闹场面，体会作者多的手法

设计意图：自由宽松的课堂气氛才会引起学生智慧的波澜，教师要允许学生用自己的眼睛观察，用自己的头脑思考，用自己的语言表达，获得自我满足，教师不再是传道授业解惑者，而更像一位专业的主持人

(二)、品读重点领悟奇观

看录像，初感奇观

潮来时是怎样壮观的景象？下面让我们一起走进课文，走进钱塘江大潮，让我们边看边想你看见了什么？引导学生进入角色，调动其情趣。（天下奇观声音形状由远及近）

感情朗读 感受奇观，引导学生有感情的朗读课文，体会文章字里行进流露出作者的情感，表现作者对大自然的热爱（教师范读，学生朗读，背诵喜欢的段落）

学习结尾段，引导学生通过“漫天卷地”、“风号浪吼”，体会潮过后水势之大的奇观（恢复平静（热爱祖国大好河山））

(三)、总结课文、归纳升华

江潮景美，作者文更美，为什么作者会写得如此生动形象？

(四)、课外延伸，积累运用

背诵自己喜欢的段落并学习作者的写作方法，写一处自己喜欢的风景。

五、说板书设计:

观潮

观潮之前 江面平静

观潮之时（天下奇观） 声音形状（远近）

观潮之后 恢复平静

（热爱祖国大好河山）

新课标指出，阅读是学生、教师、与文本之间的对话过程，依照本篇文章的写作特点以及学生的实际情况出发，我在教学中做到“以读代讲”，“从读而悟”，因此，我主要采用了

情景教学法，发挥学生的主体作用，在对学生进行语言文字的训练的同时又渗透了思想教育。

**四年级语文《观潮》说课稿人教版篇九**

《观潮》是五年制第七册第八单元的一篇精读课文，作者以生动的语言展示了钱塘江大潮的雄伟与壮观。这篇课文在表达上的特点是先总的介绍钱塘江大潮是“天下奇观”，然后按照“潮来之前”“潮来之时”和“潮退之后”的时间顺序，描写看到和听到的壮观景象。在重点部分“潮来之时”又按从远到近的顺序，抓住潮声、潮形写出了潮来时的惊心动魄。

选编这篇课文的目的，是使学生了解钱塘江大潮的有关情况，激发学生热爱自然、探索奥秘的情趣，同时，可以丰富学生的语言，使他们学习按照事物发展的顺序记叙事物的写作方法。

因为本单元是本学期最后一个单元，所以在组织学生学习《观潮》这篇课文时，应指导学生练习综合运用在本期的三个训练重点所学到的知识与技能，能体会课文的思想感情，分清文章的主次，揣摩句子里含着的意思，并且能质疑、交流、积累语言。根据本课的特点及在全册中的地位，确定教学目标为：学会11个生字，正确读写生词；有感情地朗读课文，背诵第3、4自然段；用边读边想的方法理解课文内容，受到热爱自然的教育，增强环保意识；学习作者有顺序、抓特点的观察方法。教学重点是背诵第3、4自然段，理解词句，想象句子所描绘的潮头如万马奔腾的景象，体会观潮人的惊喜之情；学习作者有顺序、抓特点的观察方法。教学时间为二课时。

根据新课程标准的要求，教学不只是单纯的教给学生知识，更重要的是教给学生获得知识的方法和技能，培养学生语文实践能力，因此，设计教学方法如下：

1、读、思、议结合。让学生在读中积累语言，感悟情景，入境生情，自悟自得，在读中思考，读中讨论，读中理解。

2、自主、合作、探究。让学生在学习中共同探讨，找到解决问题的方法，达成共识，使全体学生主动、有效地参与到学习中。

3、质疑问难法。古人云：“学起于思，思源于疑。”课堂教学中，运用恰当手段，引导学生质疑问难，能激发学生浓厚的思考兴趣和创新思维。

4、想象品味法。引导学生边读边想象，培养学生把语言文字转化成画面的想象力。

5、多媒体直观法。利用电教手段，创设情景，激发学生学习的兴趣，使他们能更好更快地把握课文重难点，从而深入理解课文内容。

1、谈话，导入新课，创设情景，激发兴趣。

同学们，你们都游览过哪些风景名胜？今天老师带你们去看看素有“天下奇观”之称的钱塘江大潮。播放钱塘江大潮音像，把学生带入情境之中。（兴趣是最好的老师，是获取知识，培养创造思维的巨大推动力。激情导入新课，为理解课文主旨，突破重难点做了铺垫，激发了学生的情感，达到“课伊始，趣亦生”的目的。且水到渠成，揭示了课题，并激发了学生探求新知识的欲望。）

2、交流课前搜集的有关钱塘江大潮的资料。（鼓励学生课前的预习搜集，让学生成为学习的主人。通过交流，实现资源共享，让学生在交流中获得成功的感受，进而调动学生的学习热情。）

3、初读课文，整体感知。

（1）提出要求：根据预习要求，用自己喜欢的方式读课文，达到生字读音正确，语句流畅。然后想一想，课文描写了一种什么样的景象。

（2）学生自读，教师巡视指导。

（3）检查读书情况：抽读课文，纠正读音，并说说读后的感受。

4、再读课文，自读自悟。

（1）运用边读边想的方法再读课文，勾画出自己喜欢的句段，并想一想，你从课文中读懂了什么，还有什么不懂的问题，作上记号。

（2）自由汇报自学情况，并质疑，教师对学生提出的问题整理归纳。（这是一个自主探究的过程，使学生通过动口、动脑、动手，了解课文内容，培养了学生的自学能力及独立思考能力，激活学生思维，变“要我知”为“我要知”。）

5、精读课文，品味想象。

（1）学生自由组合，分组学习课文，讨论刚才提出的问题。教师巡视指导。（体现学生在学习过程中的主体地位，培养合作意识。）

（2）反馈，交流，引导。各组汇报学习情况，教师根据学生发言，引导学生抓住重点词句品读、想象课文所描写的大潮的声音、样子，体会潮水的壮观及观潮人的心情。同时辅以多媒体音像画面再现情境，帮助学生理解内容，突破重点，弄清文章叙述顺序，指导背诵有关段落。

（3）欣赏体验，品读全文。（在读中感悟语言美，丰富学生的语言积累。）

6、谈谈收获，总结全文。

7、拓展。请同学们学习课文中作者的观察和写作方法，观察一处景物，按一定的顺序写一篇短文。

**四年级语文《观潮》说课稿人教版篇十**

《观潮》是山水游记的佳作，南宋文学家周密用精妙纯熟的语言，形象逼真的描写，将南宋时期钱塘江海潮的景象和观潮的盛况展现在读者面前课文节选自《武林旧事》，编入义务教育课程标准实验教材八年级上册第六单元，这个单元所选用的篇目都是以描写自然山水为主题的古代诗文，单元要求“能借助注释和工具书，整体感知内容大意，在反复的诵读中，进入文中情景交融的境界，并对作品的语言特色有所体会”在四年级里，学生已学习了近十篇文言文，还阅读了一些课外文言短文，学生对文言知识和文言文学习方法有了一定的认识根据以上内容，我将这节课的教学目标确定为：

1、能流利地朗读课文，理解课文内容；

2、赏析文中的优美词句，体会本文的语言特色；

3、了解钱塘潮雄伟壮观的景象，激发学生对大自然的热爱之情而其中，在理解的基础上品析课文是教学的重点和难点

人们常说：教学有法，教无定法，贵在得法就是告诉我们教学方法要针对教学内容、教学目标以及教学对象等因素进行合理的安排为此，在这堂课里我选择了以下教学方法：

文言文的字词句和现代汉语有很大的不同，与学生的知识水平，语言习惯距离较大，学生较难读懂，这是他们对文言文不感兴趣的原因之一因此，在文言文教学中，首先要激发学生的学习兴趣在这堂课里，我利用小学四年级的一篇同名课文，通过现代文方便理解的特点，让学生对文章描写的情景有初步的了解，并通过古人与今人对观潮的热情和看法导入课题

据研究表明，大脑处于竞赛状态时的效率要比无竞赛时的效率高得多，学生因渴望竞赛取胜而产生间接兴趣，也会使他们忘记事情本身的乏味而兴致勃勃地投入到竞赛中去为此在这堂课中，我让学生以组为单位，开展了难易结合的朗读、译读、赏析和表演竞赛，让每一位学生都有机会参与通过竞赛活动，既活跃了课堂氛围，又激发了学生的团体荣誉感，更重要的是让学生在竞赛中主动的获取了知识

语文新课程标准也提出：“根据学生的年龄特点和兴趣爱好，积极开展各种有助于学生增长知识、开阔视野、发展智力和个性、展现才能的活动”在这节课里，我安排了一个“学做主持人”的环节，要求学生在理解课文的前提下，模仿主持人来介绍钱塘潮的盛景、水上的表演以及观众的反映这不仅可以加深对课文的理解，而且可以极大的激发他们学语文的兴趣，从而培养他们的创新意识和创新能力

心理学告诉我们：教学过程中运用的感觉器官越多，它们的作用发挥得越充分，对学习的知识就越容易理解和巩固钱塘江大潮离我们的生活比较遥远，借助多媒体可以变抽象的文字叙述为优美壮观的画境，它能带给学生在听觉、视觉等感官上极大的享受这一感官上的享受，也能更好地促使学生深刻地体会散文语言文字的优美

中国有句古话：授人以鱼，不如授之以渔在文言文教学中，培养学生的学习兴趣，教会他们学习文言文的方法是非常重要的学习这篇课文，我要求学生使用以下学习方法逐步地掌握课文内容：

1、借助文下注释、工具书排除文字障碍

文言文言简意赅，即使有一定功力的人阅读时也很难一目了然，中学生养成阅读注释、查阅工具书的习惯，不仅能够初步达到“了解内容”的要求，还可以为课外阅读开拓广阔的天地

2、反复诵读，积累语言材料，培养语感

在文言文教学中，要让学生读通课文，理解文意，必须让学生反复诵读俗语说：“书读百遍，其义自见”学生通过反复的诵读，自然而然就能积累语言材料，提高朗读能力，形成一定的语感

3、用圈点、勾画、批注的方法阅读课文

即不动笔墨不读书好的阅读方法，能使学习达到事半功倍的效果让学生自行阅读、自己注解、自我圈点、自我评注，直接在阅读材料上画上思索的轨迹，打上认知的烙印这种学习方法可以培养学生认真仔细的习惯，还可以拓展他们的思维，提高写作水平

首先我在屏幕上展示小学课文《观潮》，让学生欣赏这篇现代文会将学生与文言文的《观潮》拉近距离，同时，也会引发他们的好奇心：相隔几个世纪的钱塘江大潮有多大变化呢？古人和今人观潮的热情是不是一样呢？然后我设计了这样的导语：回顾了小学课文《观潮》，现在我们要学习南宋文学家周密的一篇散文，题目也是《观潮》这两篇文章作者不同，写作的时间更不同，但他们所描绘的都是自古以来被称为“天下奇观”的钱塘江大潮让我们来看看古人和今人眼中的钱塘江大潮有何异同这样，就可以激发学生的学习兴趣，顺利过渡到对新课的学习

朗读分为三个步骤：首先是学生试读，这是对学生预习情况的一个检测；其次是教师范读，这是对学生朗读中出现的问题进行纠正；最后是学生仿读，这也是一个学习与改进的过程通过反复地朗读，学生可以读准字音，读顺句子，对课文内容也会有一个大概印象紧接着我给出一道思考题：这篇课文描绘了哪几幅画面？经过分析可以看出课文中的四个自然段，刚好描绘了四幅画面在学生回答的基础上，可归纳成：海潮图、演习图、弄潮图、观潮图这样，学生对于文章内容就有了一个大致的了解

我把全班分为四个小组，一个组分配一个自然段，即一幅画面要求四小组以竞赛的方式完成两项任务：

1、找出本段的重点字词，能够用自己的话翻译句子。

2、选择你最喜欢的语句，试做简要的赏析这两项任务由小组成员合作完成，依据他们答题的情况、小组参与面与课堂上的表现计团体得分

这个环节是这堂课的主体部分，教学的重难点都在这里得到解决采用小组竞赛的方法，目的是让学生在团体荣誉感和好胜心的驱动下，积极主动的去学习找出文中的重点字词和翻译句子是一项非常简单的任务，学生借助文下注释和工具书就能较好完成,而赏析文中优美的语句则是一项略有难度的任务，可以提示学生从修辞手法、表达方式和感情色彩等方面加以品析，这样就可以降低这道题的难度系数文中可圈可点的地方比较多，比如海潮图中对潮水的描写，运用了不少比喻、夸张的修辞手法，像“如银线”“玉城雪岭”“如雷霆”“吞天沃日”几句，就将潮水形、色、声、势几方面的特点淋漓尽致地表现出来了；再比如观潮图中，描写观潮人群的密集，实际上是从侧面衬托江潮之势和水上表演之精彩,这些修辞手法和写作技巧都值得学生去揣摩和品析为了收到良好效果，我安排了几分钟的时间让学生思考、讨论，要求他们并运用圈点、勾画、批注的方法为答题作好准备只要学生说得言之成理就可以得到认可。

这种竞赛活动不光可以增强了学生的竞争意识、合作意识，也能让课堂充满活力,让学生真正的成为学习的主人而作为教师的我，在课堂中扮演的角色，我觉得应该是学生学习活动的组织者、指导者和参与者。

当两轮紧张激烈的竞赛结束，同学们极有可能意犹未尽，可以利用他们的这种心理给出一道创新题：七百多年过去了，人事已非，而钱塘海潮盛景依旧如果你是观潮盛景的直播现场主持，请根据学完本课后印象，用自己的语言向观众介绍最打动你、最吸引你的一幅画（这道题其实也是对课文内容的巩固，但并不是单纯的翻译课文，而是要求学生运用丰富的想象对所学的知识进行再创造，同是也是对学生口头表达能力和临场发挥能力的训练）

为了让学生尽快地进入角色，我在屏幕上展示钱塘潮的图片，配上背景音乐《春江花月夜》，来创设情境,营造氛围优美动听的旋律、直观形象的画面，加上学生精彩的解说，一定会让我们身临其境，感受到这大自然的神奇与壮美。

最后对以上的比赛作小结，计算出总成绩，评出优胜组给予鼓励，也要对表现突出的学生加以表扬但我想，这个时候胜败已经不是很重要了，只要在整个活动中，学生们积极地参与、全心地投入、收获了知识，那么他们都是胜利者到这里，这堂课的教学目标基本上已经达到了。

我再次和学生一起回顾课堂内容，梳理知识要点之后布置作业：比较两篇《观潮》在内容上和语言上有何异同？我设计这道题的目的是：让学生通过比较阅读，加深对文章内容的理解，并学习其写作技巧由于时间的关系，这道题可以在课后完成。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找