# 最新准备一段介绍江苏的导游词(11篇)

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2024-10-08

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。准备一段介绍江苏的导游...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**准备一段介绍江苏的导游词篇一**

【何园概况—何园的布局】

各位游客：何园，原名“寄啸山庄”，是清代同治元年(1862年)，湖北道台何芷舠离任后归隐扬州，购得“片石山房”旧址进行扩建，历时20xx年而建成的一座大型住宅园林。建成后，取陶渊明《归去来辞》中“倚南窗以寄傲，登东皋以舒啸”的意境，题名为“寄啸山庄”，又因为园主人姓何，故俗称何家花园，简称“何园”。现为全国重点文物保护单位。

何园吸取了中国传统造园艺术的精华，又融入了西洋建筑的格调，形成了自己的特色。全园空间有东西花园、住宅庭院和片石山房三部分组成，建筑总面积7000多平方米，厅堂98间，主体建筑前后三进，全部用水磨砖砌成。《扬州揽胜录》一书，称其为“咸(丰)同(治)后城内第一名园”，是清代后期扬州园林的代表作。

【东园：牡丹厅—船厅】

穿过一片建筑群，迎面看到一幢磨砖门楼，这就是何园大门，进入大门，就来到何园的后花园，整个后花园可分为东、西两部分。现在我们所站的位置就是东花园的过院，穿过“寄啸山庄”圆洞门就来到东园部分。东部以厅堂为中心构成一组院落，前面呈现在我们眼前的有两座厅，南面嵌有“凤穿牡丹”砖雕的厅，我们称其为“牡丹厅”。这幅砖雕是扬州晚清时期一件不可多得的砖雕工艺品，正中还刻有牡丹、凤凰等图案，四周牡丹枝叶的形状有正有反，花纹有疏有密，刀工明快，线条流畅，整幅画面造型丰满，主题突出，层次分明，错落有致。

在东部所有建筑群中，最精致的要数北面的船厅了，厅似船形，台阶前以鹅卵石、瓦片铺地，花纹作水波状，给人以水居的意境，北面铺设丹凤朝阳，象征着吉祥、长寿。在船厅正厅两旁柱上有对滥联：“月作主人梅作客，花为四壁船为家。”游客们，当您看了这幅祖联后，你或许已忘却这是一个陆上园林，仿佛漫步在湖滨，坐在脑内荡桨。我们不得不赞叹构园者在东园的山水楼阁中居然能使“无水而有水意，无山却有山情”。在船厅后侧风火墙上是一座秀丽的假山，长约60余米，上有盘山磴道，下有空谷相通，水绕山行，遍植梅树，山上有座小亭，过小亭可登串楼。远远望去，假山就像一幅祖国的大好河山图。如果把风火墙比作画家笔下的宣纸，那么眼前的贴壁假山就是刚画好的山水画，拐弯处给人以悠远的感觉，令人无限通思。

【两园：水心亭—蝴蝶厅—桂花厅—太湖石假山—复道回廊—漏窗】

游客们：如果说东园是何园的序幕，那么西园就是何国的主体。楼台的豪华，层次的深密，复廊的透迄曲折，山石的深幽空灵，在中国园林中也的确是独树一帜。西园以水地居中，空间开阔，四面设景，都以申楼为主体，并有石板曲桥延伸至水池中央的水心亭。水心亭是什么意思呢?“亭”者停也，是停留休息的地方，水心亭，顾名思义，是在“水中央”休息的地方。此亭是为了巧用水面和环园走廊的回声，增强其音响的共鸣效果而建，供园主人观赏戏曲、歌舞和“夏日招凉”之用。这种水心方亭，在扬州园林中称作“小方壶”，“方壶”即海中仙山。电影《红楼梦》、《毕昇》，电视连续剧《青青河边草》等影视剧都把它作为拍摄的场景。

西园楼台极富层次，在水池北面，有上下两层的七楹楼房，中间三间稍突，两侧两间稍敛，歇山顶式建筑四角昂翘，就像振翅起舞的蝴蝶，我们称之为“蝴蝶厅”。这里原为园主人接待宴请宾客之处，所以也称“宴厅”。这些厅堂一个个都装扮得极为富丽，厅内术壁上雕刻有历代名碑字画。如苏东坡的竹，郑板桥的兰，唐寅的花鸟，曹操的诗等，雕刻面积达140平方米，从这些书画作品美术工艺中，可以看出画家飞逸的翰墨，雕刻家明快的刀刃，流畅的线条，都得到了极为细致的体现。

在水池的西面古木相映，绿意盈野，花丛中矗立三门厅房，这就是桂花厅。厅前种有大量的金桂、银桂、丹桂、四季桂等，每当中秋佳节，桂子月中落，花香云外飘，此厅是赏桂的最佳处，因此称之为“桂花厅”。

在水池的南面有太湖石假山一座，峰高约14米，是全园的最高处，有险壁，悬崖，奇峰，幽岩，或如一人，或似一物，或像群猴戏闹，或如雄鹰高踞，底部还有梅花三洞，互相串联，碧水贯注其中，远远望去，显得幽深清冷。此处构山极为适宜，为什么呢?因为这里是何园的边缘，仅一墙之隔就是园外，而游客们看着眼前高耸的假山边缘，定会产生“正人万山圈子里，一山过后一山拦”的感觉，这就增加了景深，开拓了意境。而整座假山既有盘山曲道，直达山顶，又与山脚空谷相连通。园主人在工作之余，来此散步之际，既可沿山道玩味山石奇趣，又可登山顶俯视全园美景，还可来到山谷品味纳凉，叙谈话旧。

另外，在水池西墙壁上刻有王羲之的《十七帖石碑》，颜真卿的《三表真迹》，苏武的《海市并叙》等石刻文物，由于时间关系，今天我就不—一展开讲解了。

各位游客：西花园的楼台虽然参差不齐，但却极富层次，虽为单体建筑，却也浑然一体。其中起纽带作用的就是复廊了。廊是中国园林中最富有可塑性与灵活性的建筑，在园林中不仅有交通的功能，更重要的是有观赏的作用，对于我们旅游者来说、廊是一条生动活泼的旅游线路。复道回廊是何园建筑的一大特色，全长430米，并把整个后花园的主要景点和玉绣楼贯穿起来。它分上下两层，形成立体面，起到分离客流的作用。可见，300多年前，我们的祖先就有建造立体交通的思维。漫步复廊里欣赏全国美景，还可以观赏到水心亭上的戏曲表演。即使在下雨天，也能免遭淋雨之苦，从这一点可以看出构园者用心良苦，独具匠心。

游客们：请看廊的东南两面都开有漏窗，有的用水磨花花窗作为分隔，有的直接开成空心窗洞，置两排平行12个什锦花盆，有折扇形、花瓶形、梅朵形、海棠形。这样我们在廊上走，就可以看到外面的景色，加深了园林的层次，使花园与住宅相互关照，增加了园林内部环境气氛的曲折变化，各景之间相互呼应。从复廊曲折南行，我们看到的这幢重檐歇山顶建筑便是“赏月楼”，这里是主人母亲居住的地方，廊旁铁栏花案刻有“延年益寿”的字样。

【住宅区：煦春堂—玉绣楼】

住宅区主要由一座面积约160平方米的煦春堂和两座七开间的西洋楼组成，是一幢单檐歇山顶建筑，整座煦春堂大厅分正厅、耳厅，是目前扬州市保存最大最完整的楠木厅。正厅大门两侧，融合了西方建筑方法，选用整块4平方米玻璃配成窗，有利于采光。在朝南一面走廊上有13个西式木雕月牙门，上面雕有折枝、牡丹花和牡丹花篮，象征着主人对如意、美好、吉祥、富贵生活的神往。

在楠木厅后面有两进具有异国风格的双层楼房，叫玉绣楼，共有28间，中西合壁，新颖别致。这里曾是小姐闺房，是园主人女儿居住的地方，在封建社会，小姐是不可以轻易与人见面的，因此园主派“重兵”把守，客人也不敢越雷池半步。游客们：请抬头往上看，顶上廊板中有个方孔，配有滑轮升降，这是专为小姐输送食物和茶水之用的。

游客们：刚才我们游览了庭院区的各栋住宅，不知有没有发现，它们有一个共同的特点，都带有西方建筑特色，这是因为国主人从小留学过欧洲，接受了外来文化的影响。

【片石山房：石涛的叠石—楠木厅—不系舟】

在何园东端还有一个规模不大的“片石山房”。何园自古就有大花园、小花园之说，如果把何园比作大花园，那么小花园就是园中之园片石山房了。

片石山房，原名“双愧园”，是清朝初期画坛巨匠石涛叠石造园的惟一遗迹。后因年久荒废，仅有假山主峰残石倚墙而立。1989年底进行了修复，使胜景得以再现。石涛是清代著名的山水画家，明朝宗室的后裔，明朝灭亡之后，为避免清统治者的迫害，出家为僧，亡国之痛使之寄情山水，并在叠石时将胸中郁愤转化为佳山秀水。石涛死后葬在扬州蜀冈。

古人云：“扬州以名园胜，名园以叠石胜。”扬州无山，园林中常采用平地叠石之法，而叠石增山是很讲究的，必须运用高度技巧，那么它究竟有哪些奥秘呢?请游客们继续跟我往前走。请看前面片石山房门厅处置有一滴泉，形成“注雨观瀑”之景。水池前一厅为复建的水谢，厅中以石板进行空间分隔，一边为书屋，另一边为棋室，中间是涌的泉，并配置琴台，琴棋书画合为一体。在池的南面有三间水村，与假山主峰遥遥面对，高山流水，此情此景正能体现石涛的诗意：“白云迷古洞，流水心檐然;半壁好书屋，知是隐真仙。”

在园中之园的东面那幢楠木厅，是整个何园保存年代最久的一幢建筑，距今已有400多年历史，现在经过装修重新对外开放。它结构严谨，典雅端庄。在楠木厅西侧有一“不系舟”，临池停泊，坐在船上俯视池中游鱼，就像游船正从外面野航回来，其乐无穷。楠木厅东院墙上嵌有砖刻“片石山房”四字，是后人临摹石涛真迹而放大的。

游客们：分峰叠石当为扬州造园的一大特色，而何园现存的湖石假山保持了基本原貌，今天我们有机会领略它的风采。请看.假山之上，用连皮杉木新建的半亭，名为“葫芦亭”，充满野趣。假山丘壑中的“人工造月”堪称一绝，光线通过留洞，映入水中，宛如明月倒影。在西廊壁上新刻了碑文，选用石涛诗文等九篇。壁上还嵌置一块硕大镜面，整个园景可通过不同角度映照其中。

片石山房虽占地不广，却使廊、厅、亭、假山与水达到有机的统一，给人以动中有静，静中有动的意境，在有限的天地中给人以无限的通思。

各位：假如在皓月当空之际来到何园，水心亭签歌悠扬，湖心亭上身着长袖舞衣的少女拨动琴弦，倩影映入湖水之中，湖中游鱼自由畅游，置身其中，您哪里会以为这是何园，分明是瑶台仙境。著名造园家陈从周教授游园后曾赋诗一首：“江南园林甲天下，二分明月在扬州。水心亭上看波绿，览胜来登一片楼。”

何园的讲解就到此结束，但愿何园这轮扬州的难保的明月，永远留在您的心里。

**准备一段介绍江苏的导游词篇二**

各位游客，我们现在去参观游览的是何园。何园位于扬州古运河畔的徐凝门街，是清光绪年间任过湖北汉黄德道台何芷舠辞官归隐后建造，是扬州大型私家园林中最后问世的一件压轴之作。因主人附庸风雅，从陶渊明“倚南窗以寄傲，登东皋以舒啸”取意，为“寄啸山庄”。但人们习惯因园主人姓何而称何园。

何园一改我国私家园林前宅后园的传统，把住宅融入叠石理水的花园之中，力求人居环境的最大美化，被我国文史专家罗哲文题为“晚清第一园”，它也是扬州现存规模最大的官邸园林。

何园大体上分为东园、西园、园居、片石山房和祠堂五个部分。我们的参观路线是从东门进，南门出，整个行程大约需要一个半小时。现在请大家跟着我参观游览。我们首先来到的是东园部分，东园入口是一座玉带小桥，不仅玲珑可爱，还使全园充满水的灵性。何园的三个花园全部有真水，这可能和主人的名字有很大关系。

我们迎面看到的就是牡丹厅，牡丹是何园的园花。请大家向西屋山墙顶上看，那是砖雕“风吹牡丹”，是晚清扬州砖雕中的精品，牡丹厅也因此而得名。

东园中央的点石是一峰太湖石，点石的北面是贴壁假山。过去大户人家的围墙都很高，不高没有气派，也不安全。但高高的围墙会挡住视线，让人拘束。于是对高墙进行装饰的贴壁假山在中国的私家园林中得到普遍运用，增加景色，丰富视野。

各位游客，请跟着我往前走。现在我们到了东园最精致的建筑群船厅了。厅是船形，汉白玉砌为船舷，四面玻璃透明无碍，人在厅中，犹如置身甲板。厅外地面用瓦片、鹅卵石铺成水波纹，给人以水意。而环顾四周，竟无一滴真水，船厅成为我国园林中旱园水意的经典之作。何园主人一生与船有着紧密联系，何家祖居安徽古雷池，因三面临水而改叫望江，主人为民为官为商，几乎天天与船打交道，楹联中的“船为家”就点出了主人有水就有我家的豪情。船厅周边的铺地，分别是“松鹤延年”的寿字、“如意莲子”的福字、“九鹿藏松”的禄字，都是中国传统的吉祥装饰图案。

下面我们登上一段小山道，去看一看读书楼。读书楼是何家大公子何声灏读书的地方。里面有当时大公子乡试试卷的复印件，以及当年考上全国第九名的喜报。何家先后出现祖孙两翰林，兄弟两博士，父女两画家，姐弟两院士，他们的故事分别陈列在玉绣楼的史料陈列馆里，大家到时再去参观浏览。

出了读书楼，我们现在走的是何园的复道回廊。说到廊，大家都知道最有名的是全长700多米的颐和园长廊，而何园的复道回廊总长度是它的两倍，达到1500余米。跟颐和园的湖廊不同，何园是楼廊，楼廊之妙，不在于长，而在于曲。复道回廊犹如彩虹飞落，环绕何家五大楼宇，使园与宅、中与西、闹与静融为一个整体。因此何园复道回廊坐享“第下第一廊”的美誉。

我们沿着复道南行，就进入了何园的园居部分。我们先去看一座独立的小苑“赏月楼”，这是园主人母亲生活的地方，是专为吃斋念佛喜欢独处的母亲建造，围绕着“奉亲”的主题，你们看就连从法国进口的铁铸栏杆上还镌刻着“延年益寿”的字样。

现在大家看到有点欧式特点的楼房就是主人起居的地方，前后两栋用回廊围成了院落，院里栽种的是广玉兰和绣球树，所以取名玉绣楼。玉绣楼中西合璧，主体建筑采用中国传统的串楼理念，房间里使用西洋的吊灯、壁炉等。各位游客，你们注意看一下，在两边的廊道上，为什么要留下六个圆孔呢?是留给佣人从楼下递送饭菜和物件的的通道。因为那时规矩大，下人是不能到上房走动的，更不能上楼。

现在我们下楼去何家的正厅“与归堂”，这是扬州现存面积最大保存最好的楠木厅。楠木厅为主人会客之用。大厅所用的 9毫米玻璃在当时是进口的，是用同质的黄金换的，采光效果特别好，一扫中式厅堂的封闭、古板和沉闷，洋溢着开放、敞亮和明快的气息。不过，可惜的是玻璃的上面现在有一个弹孔和一道裂纹，弹孔是红卫兵留下的，裂纹是拍戏时留下的。 下面我们一起去何家祠堂，去认识一下何园曾经的主人们。我先带大家去看一口古井，我们看到的井一般是建在屋外的，但这口井为什么建在屋内呢?其实关于这口井的存在一直都有争论，一种说法认为具有空调作用，用作空调的话，就应当在屋内两侧各建一井，而这口井明显不是空调，它只有一口，且建于屋子的一侧。第二种说法是因为井在屋子东侧，和风水有关，但史书上未有先例记载。第三种说法是因为井建在祠堂内，是对祖上恩德的铭记，叫做饮水思源。各位游客，您觉得哪种说法更有道理呢?

现在我们到的地方是片石山房，它就是因水池北面的假山而得名，为清代石涛和尚的手笔。石涛和尚不仅是中国画的一代宗师，也是一位叠石造园的高手。他在41岁时结束云游生涯，客居扬州，创作了片石山房，这是他留在人间的唯一叠石作品，称为人间孤本。东面墙上有石涛“片石山房”石刻一幅。石刻的北边有一棵罗汉松，树龄已有三百多年了，也是当年考证片石山房是石涛遗作的论据之一。游片石山房，最不能忽略的景观就是镜花水月。现在你们看片石山房西边廊壁间镶嵌的一面大玻璃镜，无论从哪个角度看，这面镜子都能将园中景色收入自己的怀抱。与镜子遥遥相对，东北湖山脚下的水潭中，则藏着一轮明月，它跟随我们的脚步，从月牙到满月，依次变化。“人工造月”是片石山房的一绝。这两处景点合起来就是片石山房著名而奇特的佛理景观：镜花水月。游客们你们现在就想去亲身体验一下“镜花水月”的妙镜吗?

走进何园，仿佛走进一幅自然和人文的美丽画卷，天人合一，中西合璧的近代造园艺术，一个近代大家族丰富多彩的人物故事在这里生动展现。我国著名园林专家陈从周说：“江南园林甲天下，二分明月在扬州”，欢迎大家以后有机会再来我们扬州，再来何园。

**准备一段介绍江苏的导游词篇三**

何园号称晚清第一园,由清光绪年间任湖北汉黄道台、江汉关监督、曾任清zf驻法公使的何芷舠所造，又名寄啸山庄,取自陶渊明“归去来兮……倚南窗以寄傲，登东皋以舒啸”之意，辟为何宅的后花园，故而又称“何园”。

穿过山庄圆洞门是牡丹厅,翻开导游词,原来是此厅嵌有\"凤穿牡丹\"砖雕,而船厅的别致处在台阶前,以卵石,瓦片铺成水波状,给人以水居的意境.西园的水心亭则是中国仅有的水中戏亭,是很多电视剧的拍摄主场地.穿过园中假山,来到了住宅区,这里有扬州市保存最好的清楠木厅,玉绣楼则是具有异国风格的双层楼房.何园之所以出名便在于它的中西结合.住宅的侧面有一片石山房.从没听过这个名字,只在导游词里见说是石涛叠石造园的唯一遗迹.进入山房,并未觉得有何特色,恰好几个游人跟着讲解员在走,便也随着听了起来,这一听居然欣赏到了一个绝色景致,人说\"天下三分明月夜,二分无赖是扬州\"在这里却于白天也赏到了月亮!原来在假山上开有一圆洞,洞后有一没有门板的门,光线透过圆洞便在水中形成了一轮明月.水边的廊壁上挂有一面镜子,山石上的迎春花摄入镜里,这便是\"镜花水月\"了.游罢暗叹不虚此行.

何园有冠盖中国造园艺术的四个“天下第一”，其中特色建筑之冠――享有“天下第一廊”美誉的1500米复道回廊，构成园林建筑四通八达之利与回环变化之美，在中国园林中绝无仅有，被业内专家称为中国立交桥的雏形;片石山房“天下第一山”，是画坛巨匠石涛和尚叠石的“人间孤本.”。

“牡丹厅”因东墙歇山尖有《凤吹牡丹》砖雕山花而得名。这幅《凤吹牡丹》图是至今扬州保存最完整的砖雕之一。

“月作主人梅作客，花为四壁船为家”。建园主人何芷刀一身与船紧密相连，此厅是其形象化的标志性建筑。其“窗开四面、地铺波纹”的构建手法使人赞为绝妙。厅似船形，四周以鹅卵石、瓦片铺地，花纹作水波状，给人以水居的意境。

假山贴墙而筑，参差蜿蜒，妙趣横生;水绕山行，疏林横空，暗香浮动，假山小亭翼然，背依粉墙，旁依绿水，沿石级过小亭可登串楼。

水心亭(有人称戏台)，是为了巧用水面和环园回廊的回声，增强其音响的共鸣效果而建的，以供园主人观赏戏曲和歌舞之用。《红楼梦》等影片的拍摄，都曾把何园的水心亭作为场景。 它被视为中国戏亭的范例,也被专家认为扬州园林中“小方壶”，所谓小方壶，即“海中仙山”。

玉绣楼，是两栋前后并列的住宅楼的统称。它是园主人阖家居住的处所，位于园区的中心。玉绣之名，来自庭院中的两株广玉兰树和一株绣球树。20世纪40年代初，名园曾经沦落成为驻军营盘，其中一株广玉兰树横遭砍伐。如今幸存的这棵广玉兰树已经有120xx年的树龄

玉绣楼的主题建筑是前后两座砖木结构二层楼，既采用中国传统式的串楼理念，又融入西方的建筑手法，如采用法式的百叶门窗、日本式的拉门、法式的壁炉、铁艺的床等等，此外，在体现住宅建筑功能和人性化需要方面，也有一些值得称道的细节，如地面设通风孔、地下建近两米高的透气层等等，可见当时园主人“与年俱进”的思想!

玉绣楼是何家小姐的闺房，有小姐的卧室、书房和琴房。

清代楠木大厅名为“煦春堂”。挂在楠木柱上的楹联，上联是：“莫教春秋佳日过”。下联是：“最难风雨故人来”。大堂正中有个条案，上面放着有一件类似袈裟的钟乳石，象征者佛祖，主人希望佛祖能够终身保佑他们全家幸福安康。袈裟两旁有个花瓶和一架屏风，象征着平平安安。大堂四周的墙上的窗子都是用原法国进口玻璃制成的。最大的两块玻璃共有8个平方，9毫米厚，其中一块曾在文革中被打过两枪，但没有坏只有两个枪孔。因为当时国内根本没有玻璃，所以这钟玻璃非常的昂贵，是一两黄金一两玻璃。

一进片石山房就会看见石涛和尚堆的一座小假山，那就是“滴水喷瀑”。整个假山贴在墙上，山顶凹处与屋檐相连，下面与内池相接，下雨时雨水从屋檐顺假山流入池内。

沿着石径向前走，就来到了园子的娱乐厅。西边有一个半壁书房那就是“书”，再书房东边一点点有一口与内池相接的小方井，当水涨时风把水吹打在井里的石头上就会发出“叮咚”的声音人们称它为“琴”，一眼就会看出来那是用老槐树根制成的棋盘。那画在哪儿呢?原来就在棋的后面，那是一幅天然的竹石图。

“片石山房”又名“双槐园”。因园内有两棵槐树而得名。是石涛和尚唯一一座亲手堆制假山的园林。曾多次出售，可是再低的价钱也没有人来买。原因就出在园内的两棵槐树。古人认为“槐”这个字不吉利，因为棺材是木头做的，人走近木就变成鬼了。但最后还是何芷刀看中了其中的假山的艺术价值，就买了下来。

这里能看见在全国都罕见的景象——日月同辉。可以在白天看到月亮，而且只要沿池边由西向东走动，就可以看见月亮由缺而圆的变化过程。走在假山桥上，向对面望，就会发现一面镜子，镜子里又映出一个园林，那就是“镜中天，水中月”。

个 园

出得园来已经四点多了 ,于是又游个园.个园和瘦西湖是此行扬州的主要景点.只因爱那亭亭的翠竹和想一睹四季假山的真面目.进了大门,满眼郁郁葱葱的竹林顿使人忘却凡尘,有飘然脱离俗世之感. 这里大约就是万竹园吧,园内又有一池,池中红鲤翔游,两个老者在水边的古厅上闲坐赏鱼,乐而忘忧.穿过重重竹林,到了园林的主体部分:四季假山.明知这里就是了,而我围着这里转了几圈也没分辨出哪是哪季.正徘徊着,有讲解员领两位客人来介绍夏山,夏和秋与我所想的一样,而冬和春则是跟着讲解员走了一遍才恍然大悟的.随后又深深折服于造园者的情趣和匠心.时天已渐晚,游人返归,工作人员也都收拾着准备下班了,便匆匆别过

个园由清代嘉庆年间两淮盐业商总黄至筠在明代“寿芝园”的旧址上扩建而成。以竹石取胜，为中国四大名园之一。连园名中的“个”字，也是取了竹字的半边，应合了庭园里各色竹子，主人的情趣和心智都在里面了。此外，它的取名也因为竹子顶部的每三片竹叶都可以形成“个”字，在白墙上的影子也是“个”字。

夏景叠石以青灰色太湖石为主，叠石似云翻雾卷之态，造园者利用太湖石的凹凸不平和瘦、透、漏、皱的特性，叠石多而不乱，远观舒卷流畅，巧如云、如奇峰;近视则玲珑剔透，似峰峦、似洞穴。山上古柏，枝叶葱郁，颇具苍翠之感;山下有池塘;深入山腹，碧绿的池水将整座山体衬映得格外灵秀。北阴处有一涓细流直落池塘，叮咚作响，池中游鱼嬉戏穿梭于睡莲之间，静中有动，极富情趣。池塘右侧有一曲桥直达夏山的洞穴，洞之幽深，颇具寒意，即使炎热的夏天，人们步入洞中，顿觉清爽。盘旋石阶而上，登至山顶，一株紫藤迎面而立，游人悠游其间忘却了无尽的烦忧。

清漪亭

气势雄伟的秋景，相传出自清代大画家石涛之手笔。秋景用黄山石堆叠而成，山势较高，面积也较大。整个山体分中、西、南三座，有“江南园林之最”的美誉。黄山石呈棕黄色，棱角分明，如刀劈斧砍。整座山体峻峭凌云，显得壮丽雄伟。进入山腹，如入大山之中，险奇之处随时可见。中峰高耸奇险，下有石屋，可容十几人，内设石桌、石凳、石床，通风良好，四季干燥，颇具生活意趣。沿腹道攀援而上，至山顶拂云亭，顿觉心胸开朗，满园佳境，尽收眼底，正所谓秋山宜登者也。尤其是夕阳西照，使整座山体洒上一层黄金，这时你才能领略造园者将此山面西的道理。

冬景安排在南墙之下，背靠高墙几乎终年不见阳光，远远望去似积雪未消，地面用白石铺成。冬山用宣石(石英石)堆叠，石质晶莹雪白，每块石头几乎看不到棱角，给人浑然而有起伏之感。造园者不知是有意还是无意将假山堆叠得如一群狮子，远观似一头头雪狮欢腾跳跃，憨态可掬。南面高墙上有二十四个风音洞，后面的巷风袭来，时而发出呼啸之声。造园者不光利用“雪色”来表现冬天，还巧妙地将“风声”也融合到表现手法中去，令人拍案叫绝。山侧的几株腊梅烘托出冬天的严寒。正当人们面对端庄、静穆的冬景，感叹一年终了之时，蓦然回首，发现西墙上有一洞窗，露出了春景一角，似乎在向人们招手，暗示春天又将来临。

冬去春来.

宜雨轩前的祥云台阶,脚踩祥云,步步高升...

门上石额书写“个园”二字，“个”者，竹叶之形，主人名“至筠”，“筠”亦借指竹，以为名“个园”，点明主题。园门两侧各种竹子枝叶扶疏，“月映竹成千个字”，与门额相辉映;白果峰穿插其间，如一根根茁壮的春笋。主人以春景作为游园的开篇，想是有“一年之计在于春”的含意吧!透过春景后的园门和两旁典雅的一排漏窗，又可瞥见园内景色，楼台、花树映现其间，引人入胜。进入园门向西拐，是与春景相接的一大片竹林。竹林茂密、幽深，呈现生机勃勃的春天景象。

朝宜调琴暮宜鼓瑟

旧雨适至新雨初来

出口和进口不是同一个门,门外一色古色古香的建筑,都是卖东西的门脸,此时也都关门了.走过这一片建筑群,又回到入口处,而刚走的这里有个牌坊,原来这里是\"花局里\".

“花”

扬州自古就是一个将栽花当作种田的城市，一个万紫千红的花的世界。扬州人种花、赏花、簪花、懂花、惜花，对于花的酷爱和需求，已经成为不可或缺的生活方式，代代沿袭。

花局里，恰是花城扬州和扬州花俗、花景观、花风情的代表与象征。

“局”

扬州老百姓爱说局、设局，如书局、饭局，茶局、棋局等等，“局”由此成为一个极具扬州市井意味的词汇。

以“花局里”命名仿古商业街，蕴含着老扬州市井的流风遗响，铺陈着老扬州地方的风俗画卷，彰显出以三把刀为代表的扬州生活文化热烈亲和的市井情调。

“里”

中国古代将人们聚居的地方叫做里，所谓“百家为里”，扬州自古繁华，人丁兴旺，房舍密集，将城市道路挤成一条条细长弯曲的小巷，遂成为有名的巷城。

我住的旅馆没有餐厅,沿着汶河路向文昌阁方向逛去,最后在一个小巷里找到了一家小饭店.点了个扬州炒饭和大煮干丝,便静静等待.此时店里只有我一个客人,老板和老板娘似乎很爱说,不停的跟我聊着.起初只是有一答没一答的应着,聊了几句却发现当地人真的很热心,他们告诉我扬州有哪些可转的地方,有哪些特色小吃,在附近还有哪个饭店,还说那年去兵马佣的时候,那里的饭菜如何的贵...呵呵,这一聊也不觉得等待的时间长了.在他们的谈话里,我才知道原来花居里过去是盐商聚居的地方,也是广陵古城的一个特色.扬州炒饭确实好吃,而所谓的干丝就是豆腐干切成的丝.饱餐一顿,别过店家,回房休息.带了一天雨伞也没下雨,这时没带雨伞,雨却下个不停.一直认为到了一个城市,如不品一下它的特色小吃,不坐坐公交车,不在小巷里逛一逛,便算不得真正到过这个城市,而此时,走在这雨巷中,只感觉自己便似这里的居民一般,溶入了这个城市。

**准备一段介绍江苏的导游词篇四**

各位游客，大家好!

我是扬州何园的\"小翰林\"，今天，我带大家参观何园!!

我们现在将要参观的这座园林，位于扬州古运河畔的徐凝门街77号，是全国重点文物保护单位，

它建造于1883年，也就是清光绪九年，是扬州大型私家园林中最后问世的一件压轴之作。因为建筑手法独特多样，艺术风格上南北兼容、中西合璧，成为扬州园林的经典代表，被誉为中国晚清第一名园。

其实，何园最早不叫何园，而叫寄啸山庄，因为园主人姓何，人们都习惯叫它何园。何氏家族和中国近代史上几个赫赫有名的大家族关系十分密切：与北洋大臣李鸿章、光绪皇帝老师孙家鼐(nai)是同乡加儿女亲家，进退与共;与光绪皇帝另一位更有名气的老师翁同龢(he)以及清廷重臣、洋务派代表人物张之洞也有姻亲关系。何园主人何芷舠少年得志，官运亨通，暗地里也捎带着经营盐业，拥有巨额财富。何芷舠四十九岁那年，从湖北汉黄德道台任上辞官归隐扬州，投入巨资良材，打造了这座宅园一体、居游合一的大型私家园林。

何园占地面积14000多平方米，建筑总面积7000多平方米，建筑部分占全园面积的50%。这样的建筑密度，对于园林来说是太大了，但人们置身园中，不但没有拥挤感，反觉得处处收放有度，疏密有致，小中见大，层次分明。这种效果，靠的正是造园者在建筑布局上的匠心独运，平中造奇。

何园整体区划上包含住宅、后花园和小花园几大部分，是私家园林的完整形态，它的各个部分既独立成章，又环环相扣、互相渗透，组成一个内外有别、居游两便、天人合一、中西合璧的人居空间，中国私家园林的审美需求和实用功能在这里达到了完美结合。

长期以来，我国现、当代一批著名的古建园林专家都对何园备加推崇，称赞它独特的造园手法，是\"江南园林中的孤例\"。国内影视界也把何园当作拍摄取景的天然基地，《红楼梦》、《青青河边草》、《还珠格格》续集、《上错花轿嫁对郎》、《苍天有泪》等近百部影视剧，都在这里摄取了大量亭园风光的美妙镜头。

通过以上简介，相信大家对何园已经有了初步印象，下面，就让我们一道来细细品赏这座中国名园的江南孤例。

历史上何园的正门是开在花园巷的南门，现在作为主要入口的东门，是园林对外开放时兴建的。进门后首先参观的是何家后花园的东园部分。迎面月洞门上镌刻的 \"寄啸山庄\"门额，是当年园主人亲自题写的园名。\"寄啸\"两个字，分别取自东晋大诗人陶渊明《归去来辞》中句子：\"依南窗以寄敖，登东皋以舒啸。\"表达的是诗人寄情山水田园、不与黑暗官场同流合污的志节情怀。何园主人与陶渊明有着辞官归隐的相似经历，寓意不言自明。

扬州无山，但园林中不可无山，所以扬州园林中常常采用平地叠石的手段来造山，\"扬州以名园胜，名园以叠石胜\"的说法就是这样来的。东园最壮丽的景观，是右边一座长达60多米的贴壁山，它就象嵌在墙上一样，沿着墙面走向一路攀缘，状若游龙腾蛟，搅动万千气象，把原本封闭压抑的高墙深院，变成了一座抱拥天地自然山川的\"城市山林\"。东园贴壁山是江南园林中享有盛名的登楼贴壁山，也叫扬派贴壁山。贴壁山的山腰里，藏着一条高低盘旋、曲折迂回的石阶小路，一直通往翰林公子读书楼。通过它，我们可以真切领悟扬州叠石艺术的精髓。

转过玲珑剔透的石屏风，首先敞开山门迎客的是牡丹厅。它的特色和名称，来自东墙歇山顶尖上的一幅砖雕山花。山花题材取自传统的《凤吹牡丹》，乍看上去好像没有新意。但仔细观察就会发现，它在创意、布局、章法、刀法各方面都有着与众不同的特点，整幅作品大拙中见大巧，细密中藏神奇，是一件精品。

牡丹厅周围有牡丹池。牡丹是何园园花，园子里见缝插针广植牡丹、芍药，品种繁多，每年4·18日至5·18日，是一年一度的\"扬州\'烟花三月\'旅游节\"，何园\"游名园，赏名花\"主题游园活动也缤纷开幕，届时一片姹红嫣紫摇曳春光，把何园妆扮成了一个雍容华贵五彩世界。

牡丹厅北的一座厅堂，在构造装饰上比牡丹厅更精致、更华丽，它就是东园建筑群中最具创意的构撰-- 桴海轩，也叫船厅。因为厅的造型像一艘船，厅周围的地上用鹅卵石、瓦片铺成波光粼粼的水面，厅正前方一条方石板甬道像是登船的跳板，厅檐下低低的台阶好比船上的甲板，厅两旁廊柱上悬挂着 \"月作主人梅作客，花为四壁船为家\"的楹联，厅西侧廊壁间镶嵌着目前国内保存最为完好的苏东坡手书《海市帖》刻石……每一个细节都和船有关，和水有关，造园艺术中的旱园水做法，在这里被运用得炉火纯青。

不过最有意思还不是船厅的建筑，而是藏在建筑景观背后的故事。这座名为桴海轩的船厅，就是主人身世的象征，它与园主一生的命运和追求之间，有着某种神秘的关联。

何家祖籍安徽望江，是个三面环水一面靠山的地方，这里的出生的何芷舠从小就和船结下了不解之缘;他名叫\"芷舠\"，含义是一只盛着香草船;二十岁步入仕途，当的是盐官、粮官直到江汉关监督，始终在和形形色色的运输船只、船务打交道……身为江汉关监督，何芷舠在处理洋务的过程中经常被卷进华夷尖锐冲突的旋涡，多次为了维护国家的主权和民族尊严而努力着。面对晚清政府的腐败无能，他担心长此下去，自己的爱国抱负不得施展，连身家性命也难以保全。再三权衡利弊，他选择了急流勇退，把自己的人生之舟停泊到了绿杨城郭的古运河边上。

船厅为什么又叫桴海轩呢?两千多年前，孔子乘坐着牛车周游列国推行自己的主张时说过：\"道不行，吾将乘桴桴于海。\"意思是说，如果人们都不接受我的主张，我就乘船到海外去。这船厅不正是何芷舠心目中的\"桴海轩\"么?

让人不能不感叹的是，十八年后，已经七十多岁高龄的园主人又作出了一个和当出辞官归隐同样惊人决断：抛弃何园，起锚扬帆，载着全家驰向十里洋场的上海去弄潮。何芷舠这只神奇的小船开走了，一去不复返。却把他的化身桴海轩留守在故家的宅园。向后人讲述着主人的心情和主人的故事。

船厅后面的西北角上这座不起眼的小楼，曾经是何园最风光的建筑。当年何家大公子何声灏在这里三更灯火五更鸡发愤攻读，从江南乡试中脱颖而出之后，又一举闯过会试、殿试、朝考大关，步祖父何俊的后尘，被皇帝钦点翰林，成就了一门祖孙两翰林的巨大荣耀。也给何园留下了一座\"翰林公子读书楼\"。读书楼里简朴清寒的陈设、威严肃穆的家训和工工整整的试卷、热烈醒目的捷报陈列在一起，相映成趣，对人们讲解着\"学而优则仕\"的古老真理。读书楼东接贴壁山的嵯峨登道，南临\"桴海轩\"的万倾涛波，不知是有心设计，还是无意巧合，它的环境景观正是一幅著名的古代治学楹联：\"书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。\"

翰林公子读书楼是何园文脉的象征。何氏家族从何芷舠父亲这辈起通过科举作了大官，也留下了厚学重教、诗礼传家的门风。先后出现了祖孙翰林、兄弟博士、父女画家、姐弟院士……他们的故事，分别陈列在玉绣楼何氏家族史料陈列馆里。

**准备一段介绍江苏的导游词篇五**

何园号称晚清第一园,由清光绪年间任湖北汉黄道台、江汉关监督、曾任清zf驻法公使的何芷舠所造，又名寄啸山庄,取自陶渊明“归去来兮……倚南窗以寄傲，登东皋以舒啸”之意，辟为何宅的后花园，故而又称“何园”。

穿过山庄圆洞门是牡丹厅,翻开导游词,原来是此厅嵌有\"凤穿牡丹\"砖雕,而船厅的别致处在台阶前,以卵石,瓦片铺成水波状,给人以水居的意境.西园的水心亭则是中国仅有的水中戏亭,是很多电视剧的拍摄主场地.穿过园中假山,来到了住宅区,这里有扬州市保存最好的清楠木厅,玉绣楼则是具有异国风格的双层楼房.何园之所以出名便在于它的中西结合.住宅的侧面有一片石山房.从没听过这个名字,只在导游词里见说是石涛叠石造园的唯一遗迹.进入山房,并未觉得有何特色,恰好几个游人跟着讲解员在走,便也随着听了起来,这一听居然欣赏到了一个绝色景致,人说\"天下三分明月夜,二分无赖是扬州\"在这里却于白天也赏到了月亮!原来在假山上开有一圆洞,洞后有一没有门板的门,光线透过圆洞便在水中形成了一轮明月.水边的廊壁上挂有一面镜子,山石上的迎春花摄入镜里,这便是\"镜花水月\"了.游罢暗叹不虚此行.

何园有冠盖中国造园艺术的四个“天下第一”，其中特色建筑之冠――享有“天下第一廊”美誉的1500米复道回廊，构成园林建筑四通八达之利与回环变化之美，在中国园林中绝无仅有，被业内专家称为中国立交桥的雏形;片石山房“天下第一山”，是画坛巨匠石涛和尚叠石的“人间孤本.”。

“牡丹厅”因东墙歇山尖有《凤吹牡丹》砖雕山花而得名。这幅《凤吹牡丹》图是至今扬州保存最完整的砖雕之一。

“月作主人梅作客，花为四壁船为家”。建园主人何芷刀一身与船紧密相连，此厅是其形象化的标志性建筑。其“窗开四面、地铺波纹”的构建手法使人赞为绝妙。厅似船形，四周以鹅卵石、瓦片铺地，花纹作水波状，给人以水居的意境。

假山贴墙而筑，参差蜿蜒，妙趣横生;水绕山行，疏林横空，暗香浮动，假山小亭翼然，背依粉墙，旁依绿水，沿石级过小亭可登串楼。

水心亭(有人称戏台)，是为了巧用水面和环园回廊的回声，增强其音响的共鸣效果而建的，以供园主人观赏戏曲和歌舞之用。《红楼梦》等影片的拍摄，都曾把何园的水心亭作为场景。它被视为中国戏亭的范例,也被专家认为扬州园林中“小方壶”，所谓小方壶，即“海中仙山”。

玉绣楼，是两栋前后并列的住宅楼的统称。它是园主人阖家居住的处所，位于园区的中心。玉绣之名，来自庭院中的两株广玉兰树和一株绣球树。20世纪40年代初，名园曾经沦落成为驻军营盘，其中一株广玉兰树横遭砍伐。如今幸存的这棵广玉兰树已经有120年的树龄

玉绣楼的主题建筑是前后两座砖木结构二层楼，既采用中国传统式的串楼理念，又融入西方的建筑手法，如采用法式的百叶门窗、日本式的拉门、法式的壁炉、铁艺的床等等，此外，在体现住宅建筑功能和人性化需要方面，也有一些值得称道的细节，如地面设通风孔、地下建近两米高的透气层等等，可见当时园主人“与年俱进”的思想!

玉绣楼是何家小姐的闺房，有小姐的卧室、书房和琴房。

清代楠木大厅名为“煦春堂”。挂在楠木柱上的楹联，上联是：“莫教春秋佳日过”。下联是：“最难风雨故人来”。大堂正中有个条案，上面放着有一件类似袈裟的钟乳石，象征者佛祖，主人希望佛祖能够终身保佑他们全家幸福安康。袈裟两旁有个花瓶和一架屏风，象征着平平安安。大堂四周的墙上的窗子都是用原法国进口玻璃制成的。最大的两块玻璃共有8个平方，9毫米厚，其中一块曾在wenge中被打过两枪，但没有坏只有两个枪孔。因为当时国内根本没有玻璃，所以这钟玻璃非常的昂贵，是一两黄金一两玻璃。

一进片石山房就会看见石涛和尚堆的一座小假山，那就是“滴水喷瀑”。整个假山贴在墙上，山顶凹处与屋檐相连，下面与内池相接，下雨时雨水从屋檐顺假山流入池内。

沿着石径向前走，就来到了园子的娱乐厅。西边有一个半壁书房那就是“书”，再书房东边一点点有一口与内池相接的小方井，当水涨时风把水吹打在井里的石头上就会发出“叮咚”的声音人们称它为“琴”，一眼就会看出来那是用老槐树根制成的棋盘。那画在哪儿呢?原来就在棋的后面，那是一幅天然的竹石图。

“片石山房”又名“双槐园”。因园内有两棵槐树而得名。是石涛和尚唯一一座亲手堆制假山的园林。曾多次出售，可是再低的价钱也没有人来买。原因就出在园内的两棵槐树。古人认为“槐”这个字不吉利，因为棺材是木头做的，人走近木就变成鬼了。但最后还是何芷刀看中了其中的假山的艺术价值，就买了下来。

这里能看见在全国都罕见的景象——日月同辉。可以在白天看到月亮，而且只要沿池边由西向东走动，就可以看见月亮由缺而圆的变化过程。走在假山桥上，向对面望，就会发现一面镜子，镜子里又映出一个园林，那就是“镜中天，水中月”。

个 园

出得园来已经四点多了,于是又游个园.个园和瘦西湖是此行扬州的主要景点.只因爱那亭亭的翠竹和想一睹四季假山的真面目.进了大门,满眼郁郁葱葱的竹林顿使人忘却凡尘,有飘然脱离俗世之感.这里大约就是万竹园吧,园内又有一池,池中红鲤翔游,两个老者在水边的古厅上闲坐赏鱼,乐而忘忧.穿过重重竹林,到了园林的主体部分:四季假山.明知这里就是了,而我围着这里转了几圈也没分辨出哪是哪季.正徘徊着,有讲解员领两位客人来介绍夏山,夏和秋与我所想的一样,而冬和春则是跟着讲解员走了一遍才恍然大悟的.随后又深深折服于造园者的情趣和匠心.时天已渐晚,游人返归,工作人员也都收拾着准备下班了,便匆匆别过

个园由清代嘉庆年间两淮盐业商总黄至筠在明代“寿芝园”的旧址上扩建而成。以竹石取胜，为中国四大名园之一。连园名中的“个”字，也是取了竹字的半边，应合了庭园里各色竹子，主人的情趣和心智都在里面了。此外，它的取名也因为竹子顶部的每三片竹叶都可以形成“个”字，在白墙上的影子也是“个”字。

夏景叠石以青灰色太湖石为主，叠石似云翻雾卷之态，造园者利用太湖石的凹凸不平和瘦、透、漏、皱的特性，叠石多而不乱，远观舒卷流畅，巧如云、如奇峰;近视则玲珑剔透，似峰峦、似洞穴。山上古柏，枝叶葱郁，颇具苍翠之感;山下有池塘;深入山腹，碧绿的池水将整座山体衬映得格外灵秀。北阴处有一涓细流直落池塘，叮咚作响，池中游鱼嬉戏穿梭于睡莲之间，静中有动，极富情趣。池塘右侧有一曲桥直达夏山的洞穴，洞之幽深，颇具寒意，即使炎热的夏天，人们步入洞中，顿觉清爽。盘旋石阶而上，登至山顶，一株紫藤迎面而立，游人悠游其间忘却了无尽的烦忧。

清漪亭

气势雄伟的秋景，相传出自清代大画家石涛之手笔。秋景用黄山石堆叠而成，山势较高，面积也较大。整个山体分中、西、南三座，有“江南园林之最”的美誉。黄山石呈棕黄色，棱角分明，如刀劈斧砍。整座山体峻峭凌云，显得壮丽雄伟。进入山腹，如入大山之中，险奇之处随时可见。中峰高耸奇险，下有石屋，可容十几人，内设石桌、石凳、石床，通风良好，四季干燥，颇具生活意趣。沿腹道攀援而上，至山顶拂云亭，顿觉心胸开朗，满园佳境，尽收眼底，正所谓秋山宜登者也。尤其是夕阳西照，使整座山体洒上一层黄金，这时你才能领略造园者将此山面西的道理。

冬景安排在南墙之下，背靠高墙几乎终年不见阳光，远远望去似积雪未消，地面用白石铺成。冬山用宣石(石英石)堆叠，石质晶莹雪白，每块石头几乎看不到棱角，给人浑然而有起伏之感。造园者不知是有意还是无意将假山堆叠得如一群狮子，远观似一头头雪狮欢腾跳跃，憨态可掬。南面高墙上有二十四个风音洞，后面的巷风袭来，时而发出呼啸之声。造园者不光利用“雪色”来表现冬天，还巧妙地将“风声”也融合到表现手法中去，令人拍案叫绝。山侧的几株腊梅烘托出冬天的严寒。正当人们面对端庄、静穆的冬景，感叹一年终了之时，蓦然回首，发现西墙上有一洞窗，露出了春景一角，似乎在向人们招手，暗示春天又将来临。

冬去春来.

宜雨轩前的祥云台阶,脚踩祥云,步步高升...

门上石额书写“个园”二字，“个”者，竹叶之形，主人名“至筠”，“筠”亦借指竹，以为名“个园”，点明主题。园门两侧各种竹子枝叶扶疏，“月映竹成千个字”，与门额相辉映;白果峰穿插其间，如一根根茁壮的春笋。主人以春景作为游园的开篇，想是有“一年之计在于春”的含意吧!透过春景后的园门和两旁典雅的一排漏窗，又可瞥见园内景色，楼台、花树映现其间，引人入胜。进入园门向西拐，是与春景相接的一大片竹林。竹林茂密、幽深，呈现生机勃勃的春天景象。

朝宜调琴暮宜鼓瑟

旧雨适至新雨初来

出口和进口不是同一个门,门外一色古色古香的建筑,都是卖东西的门脸,此时也都关门了.走过这一片建筑群,又回到入口处,而刚走的这里有个牌坊,原来这里是\"花局里\".

“花”

扬州自古就是一个将栽花当作种田的城市，一个万紫千红的花的世界。扬州人种花、赏花、簪花、懂花、惜花，对于花的酷爱和需求，已经成为不可或缺的生活方式，代代沿袭。

花局里，恰是花城扬州和扬州花俗、花景观、花风情的代表与象征。

“局”

扬州老百姓爱说局、设局，如书局、饭局，茶局、棋局等等，“局”由此成为一个极具扬州市井意味的词汇。

以“花局里”命名仿古商业街，蕴含着老扬州市井的流风遗响，铺陈着老扬州地方的风俗画卷，彰显出以三把刀为代表的扬州生活文化热烈亲和的市井情调。

“里”

中国古代将人们聚居的地方叫做里，所谓“百家为里”，扬州自古繁华，人丁兴旺，房舍密集，将城市道路挤成一条条细长弯曲的小巷，遂成为有名的巷城。

我住的旅馆没有餐厅,沿着汶河路向文昌阁方向逛去,最后在一个小巷里找到了一家小饭店.点了个扬州炒饭和大煮干丝,便静静等待.此时店里只有我一个客人,老板和老板娘似乎很爱说,不停的跟我聊着.起初只是有一答没一答的应着,聊了几句却发现当地人真的很热心,他们告诉我扬州有哪些可转的地方,有哪些特色小吃,在附近还有哪个饭店,还说那年去兵马佣的时候,那里的饭菜如何的贵...呵呵,这一聊也不觉得等待的时间长了.在他们的谈话里,我才知道原来花居里过去是盐商聚居的地方,也是广陵古城的一个特色.扬州炒饭确实好吃,而所谓的干丝就是豆腐干切成的丝.饱餐一顿,别过店家,回房休息.带了一天雨伞也没下雨,这时没带雨伞,雨却下个不停.一直认为到了一个城市,如不品一下它的特色小吃,不坐坐公交车,不在小巷里逛一逛,便算不得真正到过这个城市,而此时,走在这雨巷中,只感觉自己便似这里的居民一般,溶入了这个城市。

**准备一段介绍江苏的导游词篇六**

各位游客：“园林之妙在于借”，这是中国园林常用的造园手法之一，可是当我们踏上位于扬州市古运河畔的徐凝门街77号时，却发现这里民宅林立，远处无山，近处无水，周围光景可惜，可见在这里造园是多么的艰难啊!整个何园占地面积为l.4万平方米，要想在江南园林中独树一帜，只有充分显示自己的特色。那么何园到底有哪些造园手法呢?请游客们跟我前去游览。

【何园概况—何园的布局】

各位游客：何园，原名“寄啸山庄”，是清代同治元年(1862年)，湖北道台何芷舠离任后归隐扬州，购得“片石山房”旧址进行扩建，历时13年而建成的一座大型住宅园林。建成后，取陶渊明《归去来辞》中“倚南窗以寄傲，登东皋以舒啸”的意境，题名为“寄啸山庄”，又因为园主人姓何，故俗称何家花园，简称“何园”。现为全国重点文物保护单位。

何园吸取了中国传统造园艺术的精华，又融入了西洋建筑的格调，形成了自己的特色。全园空间有东西花园、住宅庭院和片石山房三部分组成，建筑总面积7000多平方米，厅堂98间，主体建筑前后三进，全部用水磨砖砌成。《扬州揽胜录》一书，称其为“咸(丰)同(治)后城内第一名园”，是清代后期扬州园林的代表作。

【东园：牡丹厅—船厅】

穿过一片建筑群，迎面看到一幢磨砖门楼，这就是何园大门，进入大门，就来到何园的后花园，整个后花园可分为东、西两部分。现在我们所站的位置就是东花园的过院，穿过“寄啸山庄”圆洞门就来到东园部分。东部以厅堂为中心构成一组院落，前面呈现在我们眼前的有两座厅，南面嵌有“凤穿牡丹”砖雕的厅，我们称其为“牡丹厅”。这幅砖雕是扬州晚清时期一件不可多得的砖雕工艺品，正中还刻有牡丹、凤凰等图案，四周牡丹枝叶的形状有正有反，花纹有疏有密，刀工明快，线条流畅，整幅画面造型丰满，主题突出，层次分明，错落有致。

在东部所有建筑群中，最精致的要数北面的船厅了，厅似船形，台阶前以鹅卵石、瓦片铺地，花纹作水波状，给人以水居的意境，北面铺设丹凤朝阳，象征着吉祥、长寿。在船厅正厅两旁柱上有对滥联：“月作主人梅作客，花为四壁船为家。”游客们，当您看了这幅祖联后，你或许已忘却这是一个陆上园林，仿佛漫步在湖滨，坐在脑内荡桨。我们不得不赞叹构园者在东园的山水楼阁中居然能使“无水而有水意，无山却有山情”。在船厅后侧风火墙上是一座秀丽的假山，长约60余米，上有盘山磴道，下有空谷相通，水绕山行，遍植梅树，山上有座小亭，过小亭可登串楼。远远望去，假山就像一幅祖国的大好河山图。如果把风火墙比作画家笔下的宣纸，那么眼前的贴壁假山就是刚画好的山水画，拐弯处给人以悠远的感觉，令人无限通思。

【两园：水心亭—蝴蝶厅—桂花厅—太湖石假山—复道回廊—漏窗】

游客们：如果说东园是何园的序幕，那么西园就是何国的主体。楼台的豪华，层次的深密，复廊的透迄曲折，山石的深幽空灵，在中国园林中也的确是独树一帜。西园以水地居中，空间开阔，四面设景，都以申楼为主体，并有石板曲桥延伸至水池中央的水心亭。水心亭是什么意思呢?“亭”者停也，是停留休息的地方，水心亭，顾名思义，是在“水中央”休息的地方。此亭是为了巧用水面和环园走廊的回声，增强其音响的共鸣效果而建，供园主人观赏戏曲、歌舞和“夏日招凉”之用。这种水心方亭，在扬州园林中称作“小方壶”，“方壶”即海中仙山。电影《红楼梦》、《毕昇》，电视连续剧《青青河边草》等影视剧都把它作为拍摄的场景。

西园楼台极富层次，在水池北面，有上下两层的七楹楼房，中间三间稍突，两侧两间稍敛，歇山顶式建筑四角昂翘，就像振翅起舞的蝴蝶，我们称之为“蝴蝶厅”。这里原为园主人接待宴请宾客之处，所以也称“宴厅”。这些厅堂一个个都装扮得极为富丽，厅内术壁上雕刻有历代名碑字画。如苏东坡的竹，郑板桥的兰，唐寅的花鸟，曹操的诗等，雕刻面积达140平方米，从这些书画作品美术工艺中，可以看出画家飞逸的翰墨，雕刻家明快的刀刃，流畅的线条，都得到了极为细致的体现。

在水池的西面古木相映，绿意盈野，花丛中矗立三门厅房，这就是桂花厅。厅前种有大量的金桂、银桂、丹桂、四季桂等，每当中秋佳节，桂子月中落，花香云外飘，此厅是赏桂的最佳处，因此称之为“桂花厅”。

在水池的南面有太湖石假山一座，峰高约14米，是全园的最高处，有险壁，悬崖，奇峰，幽岩，或如一人，或似一物，或像群猴戏闹，或如雄鹰高踞，底部还有梅花三洞，互相串联，碧水贯注其中，远远望去，显得幽深清冷。此处构山极为适宜，为什么呢?因为这里是何园的边缘，仅一墙之隔就是园外，而游客们看着眼前高耸的假山边缘，定会产生“正人万山圈子里，一山过后一山拦”的感觉，这就增加了景深，开拓了意境。而整座假山既有盘山曲道，直达山顶，又与山脚空谷相连通。园主人在工作之余，来此散步之际，既可沿山道玩味山石奇趣，又可登山顶俯视全园美景，还可来到山谷品味纳凉，叙谈话旧。

另外，在水池西墙壁上刻有王羲之的《十七帖石碑》，颜真卿的《三表真迹》，苏武的《海市并叙》等石刻文物，由于时间关系，今天我就不—一展开讲解了。

各位游客：西花园的楼台虽然参差不齐，但却极富层次，虽为单体建筑，却也浑然一体。其中起纽带作用的就是复廊了。廊是中国园林中最富有可塑性与灵活性的建筑，在园林中不仅有交通的功能，更重要的是有观赏的作用，对于我们旅游者来说、廊是一条生动活泼的旅游线路。复道回廊是何园建筑的一大特色，全长430米，并把整个后花园的主要景点和玉绣楼贯穿起来。它分上下两层，形成立体面，起到分离客流的作用。可见，300多年前，我们的祖先就有建造立体交通的思维。漫步复廊里欣赏全国美景，还可以观赏到水心亭上的戏曲表演。即使在下雨天，也能免遭淋雨之苦，从这一点可以看出构园者用心良苦，独具匠心。

游客们：请看廊的东南两面都开有漏窗，有的用水磨花花窗作为分隔，有的直接开成空心窗洞，置两排平行12个什锦花盆，有折扇形、花瓶形、梅朵形、海棠形。这样我们在廊上走，就可以看到外面的景色，加深了园林的层次，使花园与住宅相互关照，增加了园林内部环境气氛的曲折变化，各景之间相互呼应。从复廊曲折南行，我们看到的这幢重檐歇山顶建筑便是“赏月楼”，这里是主人母亲居住的地方，廊旁铁栏花案刻有“延年益寿”的字样。

【住宅区：煦春堂—玉绣楼】

住宅区主要由一座面积约160平方米的煦春堂和两座七开间的西洋楼组成，是一幢单檐歇山顶建筑，整座煦春堂大厅分正厅、耳厅，是目前扬州市保存最大最完整的楠木厅。正厅大门两侧，融合了西方建筑方法，选用整块4平方米玻璃配成窗，有利于采光。在朝南一面走廊上有13个西式木雕月牙门，上面雕有折枝、牡丹花和牡丹花篮，象征着主人对如意、美好、吉祥、富贵生活的神往。

在楠木厅后面有两进具有异国风格的双层楼房，叫玉绣楼，共有28间，中西合壁，新颖别致。这里曾是小姐闺房，是园主人女儿居住的地方，在封建社会，小姐是不可以轻易与人见面的，因此园主派“重兵”把守，客人也不敢越雷池半步。游客们：请抬头往上看，顶上廊板中有个方孔，配有滑轮升降，这是专为小姐输送食物和茶水之用的。

游客们：刚才我们游览了庭院区的各栋住宅，不知有没有发现，它们有一个共同的特点，都带有西方建筑特色，这是因为国主人从小留学过欧洲，接受了外来文化的影响。

【片石山房：石涛的叠石—楠木厅—不系舟】

在何园东端还有一个规模不大的“片石山房”。何园自古就有大花园、小花园之说，如果把何园比作大花园，那么小花园就是园中之园片石山房了。

片石山房，原名“双愧园”，是清朝初期画坛巨匠石涛叠石造园的惟一遗迹。后因年久荒废，仅有假山主峰残石倚墙而立。1989年底进行了修复，使胜景得以再现。石涛是清代著名的山水画家，明朝宗室的后裔，明朝灭亡之后，为避免清统治者的迫害，出家为僧，亡国之痛使之寄情山水，并在叠石时将胸中郁愤转化为佳山秀水。石涛死后葬在扬州蜀冈。

古人云：“扬州以名园胜，名园以叠石胜。”扬州无山，园林中常采用平地叠石之法，而叠石增山是很讲究的，必须运用高度技巧，那么它究竟有哪些奥秘呢?请游客们继续跟我往前走。请看前面片石山房门厅处置有一滴泉，形成“注雨观瀑”之景。水池前一厅为复建的水谢，厅中以石板进行空间分隔，一边为书屋，另一边为棋室，中间是涌的泉，并配置琴台，琴棋书画合为一体。在池的南面有三间水村，与假山主峰遥遥面对，高山流水，此情此景正能体现石涛的诗意：“白云迷古洞，流水心檐然;半壁好书屋，知是隐真仙。”

在园中之园的东面那幢楠木厅，是整个何园保存年代最久的一幢建筑，距今已有400多年历史，现在经过装修重新对外开放。它结构严谨，典雅端庄。在楠木厅西侧有一“不系舟”，临池停泊，坐在船上俯视池中游鱼，就像游船正从外面野航回来，其乐无穷。楠木厅东院墙上嵌有砖刻“片石山房”四字，是后人临摹石涛真迹而放大的。

游客们：分峰叠石当为扬州造园的一大特色，而何园现存的湖石假山保持了基本原貌，今天我们有机会领略它的风采。请看.假山之上，用连皮杉木新建的半亭，名为“葫芦亭”，充满野趣。假山丘壑中的“人工造月”堪称一绝，光线通过留洞，映入水中，宛如明月倒影。在西廊壁上新刻了碑文，选用石涛诗文等九篇。壁上还嵌置一块硕大镜面，整个园景可通过不同角度映照其中。

片石山房虽占地不广，却使廊、厅、亭、假山与水达到有机的统一，给人以动中有静，静中有动的意境，在有限的天地中给人以无限的通思。

各位：假如在皓月当空之际来到何园，水心亭签歌悠扬，湖心亭上身着长袖舞衣的少女拨动琴弦，倩影映入湖水之中，湖中游鱼自由畅游，置身其中，您哪里会以为这是何园，分明是瑶台仙境。著名造园家陈从周教授游园后曾赋诗一首：“江南园林甲天下，二分明月在扬州。水心亭上看波绿，览胜来登一片楼。”

何园的讲解就到此结束，但愿何园这轮扬州的难保的明月，永远留在您的心里。

**准备一段介绍江苏的导游词篇七**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到周庄旅游，我是你们的导游。

周庄位于苏州城东南，昆山的西南处，有“中国第一水乡”的美誉，是江南六大古镇之一。周庄是一个具有九百多年历史的水乡古镇，而正式定名为周庄镇，却是在清康熙初年。周庄在苏州管辖的昆山之西南，古称贞丰里。若要在中国选一个最具代表性的水乡古镇，毫无疑问，她就是“中国第一水乡”周庄。千年历史沧桑和浓郁吴地文化孕育的周庄，以其灵秀的水乡风貌，独特的人文景观，质朴的民俗风情，成为东方文化的瑰宝。作为中国优秀传统文化杰出代表的周庄，成为吴地文化的摇篮，江南水乡的典范。

最为著名的景点有：沈万三故居、富安桥、双桥、沈厅、怪楼、周庄八景等。富安桥是江南仅存的立体形桥楼合壁建筑;双桥则由两桥相连为一体，造型独特;沈厅为清式院宅，整体结构严整，局部风格各异;此外还有澄虚道观、全福讲寺等宗教场所。

周庄古镇南濒临的一片大湖，俗称南湖、南白荡，与吴江分界。乘船经南湖可抵青浦商榻，游览大观园。湖滨茂林修竹，环境幽静，湖水清澈澄净，鱼虾丰盛。这里既是一个天然水库和养鱼场，又是一个不可多得的风景区。南湖景色四季皆宜，秋夜的月色格外醉人。当金风送爽，明月高悬时，湖面上一片碧绿、一带金黄，充满了“长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧”的意境。

周庄八景：—全福晓钟、指归春望、钵亭夕照、蚬江渔唱、南湖秋月、庄田落雁、急水扬帆 、东庄积雪，随着岁月的变迁，有的陈迹依旧，有的增添了新的光彩。有的却已影踪难觅。被历史的风尘所湮没。

迷楼：地处贞丰桥畔，原名德记酒店。店主李德夫祖籍镇江，于清光绪末年，携眷迁徙周庄古镇，因擅长烹调珍馐佳肴，掌勺开设酒店。夫妻俩年过四十，才喜得千金名唤阿金。年长后，如阿一枝出水芙蓉，在水乡周庄压倒群芳。在父母的宠爱下，抵制缠足，“大脚观音”的雅号不胫而走。求婚者纷至沓来，李德夫难舍爱女远离膝下，小楼藏娇，让她守着双亲共度生涯，当垆劝酒，张罗顾客，生意火红。

全福路南端的新老镇区交界处，矗立着一座仿古牌楼。四根坚固挺拔的浅褐色花岗石方形柱子，支撑起重檐翘脊的盖顶;浑然粗犷的木质斗拱，透露出仿明建筑的风采。整座牌楼气势轩昂，形态翼然，恰如水乡周庄古镇的一道庄重古朴的门扉。

江南名镇周庄是崛起在中国东南沿海，融传统文化与现代文明于一体的二十一世纪新型小城镇，是国家历史文化名镇、国家aaaa级景区、国家卫生镇和国家小城镇建设示范镇。20xx年周庄荣获联合国人居中心授予的“迪拜国际改善居住环境最佳范例奖”。

周庄历史悠久，春秋战国时期谓摇城;北宋元?v元年(公元1086)，周迪公郎舍宅为寺渐成集镇，故称周庄，已有900多年建镇历史，具“小桥、流水、人家”风格的江南古镇周庄已列入联合国世界文化遗产预备清单。

改革开放以来，周庄成功走出了一条旅游业和高新技术产业两翼发展的新路子，卓有成效地开创了“江南水乡古镇游”和“传感器产业基地”两个著名品牌。20xx年全镇实现国民生产总值8.5亿元、财政收入1.2亿元，全年共接待海内外游客260万人次、门票收入达1.1亿元，吸引日本、中国台湾、香港与欧美等国家和地区的投资累计3亿美元，以中国昆山高科技产业基地国家火炬计划昆山传感器基地、国家火炬计划昆山传感器产业基地为建设载体的高新技术产业蓬勃发展。自1996年以来周庄已成功举办七届国际旅游艺术节、二届中国传感器基地产业合作与发展论坛会，20xx年6月亚太经合组织贸易部长非正式会议又在周庄成功召开。

近年来，周庄在加强基础设施建设的同时，积极开展诚信服务，致力于营造政策环境、投资环境、生活环境、人文环境，不断地构建独特的竞争新优势，吸引了一大批富有远见的海内外投资者在这片土地上播种、耕耘，享受着丰厚回报。

**准备一段介绍江苏的导游词篇八**

欢迎来到第一批5a级国家旅游景区——灵山风景区!灵山风景区位于无锡市太湖之滨，是一座规模宏大、文化底蕴深厚、精神风貌浓郁的佛教主题公园。

首先,墙上。

在进入风景秀丽的文化公园之前，被誉为“中国第一堵墙”的灵山大昭碑，首先会给您带来前所未有的震撼。昭比大约40米长，它的最高点是8米。它是宏伟的，宏伟的。赵朴初，原全国政协副主席、中国佛教协会会长，题写于昭比正反两面。

朴老与灵山有着深厚的渊源，他们给灵山留下了许多美妙的诗篇。昭比面朝太湖，一面刻有“万亩湖光清釉”七个字，是佛经上常提及的“七宝”之一。公园的古诗暗示，与太湖相交的灵山风景区，就像一面纯净美丽的琉璃世界。面对风景名胜区的诗词《小灵山》，是朴老对灵山的赞美和殷切期待。“去天竺观雕，留念法华”是指他到印度(原名“天竺”)和释迦牟尼的“灵珠山”(简称“灵山”、“九峰”)的旅行，但印度佛教已经衰落。灵九山呈现出一幅“空荒”的景象，回想起当年佛经的盛况，朴感到十分难过。“没想到，久风飞来了，天花把我的家都散了。”这两句话的意思是他1994年去无锡灵山，亲眼目睹了灵山大佛景区香客们佛教的兴盛。他仿佛觉得印度的鹰山“飞”到了无锡山，“天花散在我家”寓意着佛教的传播。从这首诗中，我们可以看到赵朴饶对佛教文化和佛教圣地灵山的殷切希望。

二世。了武鸣桥

在昭比对面，柔软的“吴明桥”横跨玉戴河。韩白玉大桥优美的桥身，彰显了古朴典雅。“五明”是古代印度对人类文化的总结，是对人类知识和知识的分类。“明”是指知识和学科，“五明”是指人类文化的五大学科。它们分别是1。内在明:认识自己的知识和生命的真理。2. 声明:音韵学和语言学;3.殷明:逻辑论证4. 医疗处方:医药、体育、养生;5. 公侨明:农业、商业、工业、建筑、音乐、文学、军事、管理等各行各业的人类物质文化生活。每座桥都以“五名”中的一名命名，桥栏杆由来自北京房山的韩白玉制作。这些都体现了灵山打造“一流景区”、“一流工程”的坚定目标。通过“五明桥”进入灵山风景区，我们才意识到佛教不仅倡导寺庙与山林之间的禅修，而且不关心社会现实和广大人民群众。相反，虔诚的佛教积极倡导开发和利用一切有益的知识和技术，造福于一切众生。“五明桥”反映了灵山佛教文化博大精深。游客朋友可以选择不同的桥梁来满足你不同的愿望。

3.灵山风景区门户

通过五明桥，你可以看到一个宏伟、庄严、精致的“风景门”。门户结合了原始而凝重的徽派建筑、北方皇家建筑的宏伟氛围和西藏建筑独特而活跃的风格。大门口悬挂的“灵山风景区”牌匾上也有已故中国佛教协会会长赵朴初先生的题词。灵山景区作为中国第一批4a级景区，不仅拥有一流的硬件设施，还拥有优秀的旅游软件服务，包括导游、小块存储、广播、医疗等。游客手中独一无二的明信片票，体现了灵山“服务家园”的匠心。当你享受游览灵山的乐趣时，你可以把明信片上的票连同你的祝福送给亲朋好友，也可以把灵山独特的精神和财富送给千千万万的家庭。

通过灵山景区大门建筑，让我们了解丰富的佛教历史，体验灵山独特的文化。

**准备一段介绍江苏的导游词篇九**

周庄，是一个有着九百多年历史的江南水乡古镇，它以悠远的传统，淳朴的民风，古老的建筑，清澄的河水和充满传奇色彩的人物，成为一片极有诱惑力的旅游胜 地。著名古建筑专家罗哲文说;“周庄不仅是江苏省的一个宝，而且是国家的一个宝。”中国台湾经纬杂志盛赞周庄是“中国第一水乡”。还有不少人在游览了周庄之 后，这样说道：“上有天堂，下有苏杭，中间还有一个周庄。”大家为周庄保存着如此众多的明清建筑而赞叹，为“小桥、流水、人家”的精美格局而眩惑，为处处 可画、时时有诗的风情而陶醉，觉得周庄是无法重造的美丽水乡。

(走到贞丰泽国牌坊前〕这里是石牌楼，巍然矗峙在这新老镇区的交界处，是古镇周 庄的象征，上面镌刻有“贞丰泽国”四个字，为著名书法家沈鹏所写。“贞丰”是指周庄的原名为贞丰里，北宋元佑元年(1086年)，有一位姓周的迪功郎因信 奉佛教，将两百亩庄田捐给当地的全福寺作为庙田，老百姓感其恩德，把贞丰里改为周庄。“泽国”是指四周环水的地方。坊柱上的一副对联，上联是“贞坚不贰攀 日康庄有道路”，下联是“丰衣足食向阳桃李自逢时”，意思是说我们周庄人民在改革开放的大潮中走上了康庄大道，生活越来越富裕了。

大家跨过 石牌楼就进入古镇区了，请回头再看，这里还有一幅对联：“万顷碧波水光潋滟晴方好;百尺临云塔影横斜景亦奇。”这是著名记者冯英子题写的。横额上书“唐风 孑遗”。意思是在周庄，古代优秀的民族文化、古风遗韵还能看到一些。这是著名书法家费新我老先生在晚年高龄的时候用左手题写的，左下角还有他的落款呢!大 家可以仔细辨认一下，是“新我左笔”四个字。这石牌楼和马路两旁飞檐翘角、黛瓦粉墙的房屋，以及高高耸立的古塔，构成了一个古建筑群，许多人都喜欢在这里 留影，回头大家也可以在这里留个影。

〔边走边导游〕前面呢，有一座醒目的汉白玉照壁，它是为纪念古镇九百周年而建立的。它艺术地勾勒出了周庄悠久的历史。抬头看去，拱桥驳岸，风火墙和蠡窗黛瓦，无不给人以浓重的历史感。

周庄，是典型的江南水乡，有人把它比作“威尼斯”。四条河道交叉形成“井”字型将古镇分割，形成8条街道，15座各式小桥彩虹般横跨在“井”字型的河道 上，给周庄增添了风采。镇上大部分居民住宅都临港背河。过街骑楼、临河水阁、水墙门、长驳岸、河埠廊坊、穿竹石栏、水巷幽弄、深宅大院，处处显露出古朴幽 雅，是中国水乡古镇风貌的“活化石”。吴冠中教授游览了周庄后说：“黄山集中国山川之美，周庄集中国水乡之美。”

前面有一座古桥，叫太平桥，建于清代。展现在大家眼前的是一幅动人的江南风情画，在沈厅的展览室里，可以看到日本著名女画家桥本心泉以它为主要背景的一幅名为《周庄的某一天》的油画。

这一条古街俗称一步街，因为它很窄，一步就可以跨过，街道两旁开店的店主不用走出店门，就可以互相握手或递东西表示友谊，所以又称友谊街。上面还有一线天，中间是过街楼、这种建筑在大城市里是很少见的，在周庄却有许多。

〔在双桥前停下来〕现在，我们已经来到了双桥，游览周庄双桥是不能不看的。大家看，这桥面一横一坚，桥洞一方一圆，样子很像是古时候人们使用的钥匙，所以当地 人便称之为“钥匙桥”。这两座桥始建于明万历年间(1573～1620xx年)。这座石拱桥叫世德桥，横跨南北市河，长16米、宽3米、跨度5.9米。这座石 梁桥叫永安桥，平架在银子浜口，长13.3米、宽2.4米、跨度3.5米。双桥最能体现古镇的神韵，等一会大家可以在这里拍照留念。双桥为什么会这么出名 呢?那是1984年春天，上海著名旅美画家陈逸飞乘坐小船来到周庄，看到了双桥，觉得自己仿佛回到了记忆中的童年。于是，就以双桥为背景，创作了一幅题名 为《故乡的回忆》的油画。后来这幅油画连同他的37幅作品一起在以美国西方石油公司董事长阿曼德.哈默名字命名的哈默画廊中展出。这幅画在当时引起了很大 的轰动，后来，被阿曼德.哈默用高价购藏。同年十一月份，哈默先生在访问中国的时候，将这幅油画送给了邓小平。1985年，这幅画又经过陈逸飞的加工成为 当时联合国首日封的图案，深受集邮爱好者和各界人士的青睐。经新闻媒体宣传，周庄古镇声名鹊起。陈逸飞的画使默默无闻的双桥走向了世界。钥匙桥不是钥匙胜过钥匙，因为它开启了周庄与国际交往的友谊之门.

〔过双桥〕各位游客，大家看，我们对面的一角，有小桥、流水、人家，这种景色，是我们周 庄建筑内涵最丰富的一角。所以啊，不管是雨雪霏霏，还是赤日炎炎，喜欢画画的人都会在这里铺开画板，描绘着对岸的一景一物。我国的许多电影导演和演员，都 把周庄作为最佳的外景地，先后在这里拍摄了《共和国不会忘记》、《聊斋志异》、《杨乃武与小白菜》、《济公游记》、《江南巨富沈万三》、《摇啊摇，摇到外 婆桥》等数十部电影和电视剧。著名导演张艺谋说：“在周庄拍片子，很令人满意。”他追求的就是这种古宅的建筑和幽深的水巷组成的文化氛围，这不是一时一日能制作出来的。

(走到张厅〕现在，我们已经来到张厅，张厅是周庄仅存的少量明代建筑之一，为江苏省重点文物保护单位。张厅为明朝中山王徐达的弟弟徐孟清的后代所建。按理说徐 家建的应叫徐厅，为什么叫张厅呢?那是在清朝初年的时候，徐家衰落了，就把这座房子卖给了一户姓张的人家，才被改名为张厅。让我们到张厅的正厅去看看。这 儿是张厅的正厅“玉燕堂”。玉燕堂原名怡顺堂，早先门前有两棵玉兰树，春天一到，玉兰花开放，引来了许多燕子，燕子在屋檐下筑巢繁殖后代，被张厅的主人看 见了，认为燕子和玉兰树给张厅带来了勃勃生机，于是就将怡顺堂改为玉燕堂。张厅的特点是“轿从门前进，船从家中过”。大厅的东侧，有一条幽暗深长的备弄， 它的作用好像是现在大宾馆里的员工通道。请随我进去。

这儿就是“船自家中过”的地方。你们别看它窄窄的，可是它能通向外面的大湖。它有两个作用。一是张厅是一户大户人家，每天要消耗许多吃的、用的、穿的，都 靠小船从这里运进运出。二是封建社会，时时会打仗，主人万一遇到什么不测，就可以坐着小船从这里逃生。我想各位一定想了解一些我们周庄风俗习惯吧!这儿我 给大家介绍一下我们周庄的“阿婆茶”。“阿婆茶”就是一些上了年纪的老太太吃过午饭后闲在家没事干，就带上自己的小孙孙和一些自家腌制的酱瓜、菜苋等聚到 一块儿，泡上一杯清淡的茶，一边品尝酱瓜什么的，一边谈天说地。有机会大家也可以去品尝一下。

〔出张厅，边走边讲〕各位游客，自从周庄的旅游事业发展以后，小商店日益增多，特别是旅游工艺品店，在这些商店里，有刺绣、雕刻、编织、字画、旅游食品等，繁荣了周庄的旅游市场，大家等会儿可以选购一些留作纪念。

(走到沈厅〕这里就是沈厅，为江南民居之最。沈厅是“七进五门楼”，它的七进可以分成三个部分，第一进是第一部分，是迎接客人的地方;第二、三、四进是沈厅的 第二部分，是接待宾客的地方;第五、六、七进是第三部分，是沈家生活起居的地方。总之，这三部分可以用四个字来归纳：“前厅后堂”。好，下面我们进去看看 沈厅。

这就是沈厅的第一进“水墙门”，以前水乡的主要交通工具都是船，所以这里是沈家的船码头，也是沈厅主人接送宾客的地方。

我们现在走进的沈厅的第二进“墙门楼”，又称旱墙门。是沈家办理婚丧大事、张灯结彩的地方，过路的人一看，不必进去，就知道今天沈家又有什么大事了。这里有 一块沈厅的简介石碑，请大家先看一看吧!石碑旁有一段文字介绍，沈厅又名敬业堂。1995年，被列为江苏省文物保护单位。

这里就是沈厅的第三进了，叫茶厅。是船夫和轿夫喝茶的地方。因为在那时，船夫和轿夫是不能跟主人一块儿到里边去的。所以啊，这里的家具都很简陋。

我们已经来到了沈厅的第四进也就是沈厅的正厅松茂堂了。我们看这块匾上的“松茂堂”这三个字，是清末状元张謇写的。这里是沈家主人招待贵宾的地方，所以这 里的家具很讲究。沈厅一共有三帮建筑风格，在这里我们都能看见。请大家抬头看，屋梁上精美的雕刻有凤凰、仙鹤等。特别是这个图案，你们一定会说这是龙吧， 嘿，这回你们可错了!龙，那时候就是天子的象征，沈厅是民居，所以就只能把它称作为“蟒”。这种雕刻属于“苏帮”艺术。这一进的屋顶有两层，我们现在看到 的是下面一层，上面还有一个屋顶，这样的结构，可以起到防寒避暑的作用。我们再来看这个砖雕门楼，这是五个门楼中最宏伟的一个。上面的砖雕有《红楼梦》、 《西厢记》中的情景。可惜的是在文化大革命中这些精美的砖雕都被破坏了，专家说已经很难修复，这些砖雕属于“徽帮”艺术。还有一帮是“绍帮”，那屋顶两旁 的封火墙就是。松茂堂里边是沈家生活起居的地方，照以前的规矩我们是不能随便进去的。今天我们就破一次例，进去参观一下吧!沈厅是前厅后堂的建筑格局，我 们已经来到了后堂，这里是大堂楼，现在是陈列室。请大家随便参观。这就是沈厅的第六进，小堂楼。这尊塑像就是沈万三。沈万三是元末明初人，是一个富有传奇 色彩的人物，号称江南第一大富豪。关于沈万三的富有，民间流传着很多说法。有人说：“沈万三有一只聚宝盆，金银财宝取之不尽，用之不竭。”也有人说：“沈 万三左脚是金，右脚是银，凡是他走过的地方，都能挖到银子。”还有人说;“沈万三有点石成金的特殊本领。”这些呀，只不过是传说罢了。据专家考证：沈万三 的富有有三个原因。一是靠躬耕起家的，院子里的这头牛就表明他是靠种田发财的。二是沈万三继承了人家的财产。第三也是最主要的一点，沈万三靠镇北边的那一 条急水江和外国人做生意。他把江南一带的刺绣、丝绸卖给外国人，赚了大钱。用我们现在的话说就是做外贸。沈万三的富有不仅在我们江南一带数一数二的，而且 在全国也很有名气。那时候朱元璋刚做上皇帝。由于连年打仗，没有多少钱，但是他又想在南京修城墙，怎么办呢?有一个大臣提议：“让富豪来承担这笔巨款。” 于是，沈万三分到了建三分之一城墙的任务。当时沈万三想借这个机会来讨好朱元璋，便很爽快地拿出了许多钱。不久城墙修好了，而且修得很漂亮，沈万三心里很 高兴，于是他想缟劳一下修城墙的士兵。谁知这件事情被朱元璋知道了，朱元璋本来就很眼红沈万三，这么一来他就找到借口了。朱元璋把沈万三抓了起来，说： “你要和我比富，还想收买军心，要夺我江山，这怎么了得。”于是就要把沈万三判死罪。多亏了那些文武百官出面求情，沈万三才免了一死，被发配到云南充军。 沈万三的家人，杀头的杀头，坐牢的坐牢，家破人亡。他的家产也全部充公了。只有一个小孙子逃了出来，沈家才留下了一条根。我们现在看到的沈厅就是沈万三的 后代沈本仁在乾隆七年时建造的。这塑像两旁的对联，上联是：甲万户起南浔周庄江南聚宝;下联是：称三秀居东宅客金陵浜东藏银。概括了沈万三的一生。

这后边是沈家吃饭的地方。我们进去看看。

这里，就是沈厅的最后一进，第七进。是沈家吃饭的地方。桌子上摆的都是一些家常小菜，这中间的主菜是沈家特有的，叫万三蹄，它还是我们周庄的特产呢!现在 商店里可以买到，大家可以买一只回去合家品尝品尝。人们都说：“万三蹄肥而不腻，酥而不烂”，真是席上珍品。隔壁是沈家的厨房。看，这个东西曾在《正大综 艺》节目中登过场。大家也来猜猜，它是派什么用场的呢!不知道吧!这是挤甘蔗汁用的。这里还有许多以前用的器具。大家可以随意看看。

接下来 请到楼上去看看。这里陈列有老爷房和小姐房。我们来看这只床，它叫千功床，它分三进有三个门帘。有许多精美的雕刻，让人看上去很复杂，可是整只床没有用一 根钉子。到夏天时，天气炎热，可以把那些雕花板拆下来，里面就通风了。到了冬天，再可以装上去。那为什么叫它千功床呢?有二种说法：一说上面，许多栩栩如 生的人物，是唐代李世民手下的开国功臣，为了缅怀那些大臣，就把他们刻在床上，所以称千功床。二说上面的精美图案，花了整整三年的时间才刻成，功夫太深， 故称为千功床。其他的陈列物品，请大家随意看看。

这是沈厅的走马楼，所谓走马楼，就是楼道，绕着沈厅兜一圈。大家看，这儿有一块木板。我们 从这里望下去，是我们刚才走过的松茂堂。平时，木板都是关着的。封建社会，女的是不能随便见客人的，所以就设计这么一个可以开、关的窗，逢到有客人来，女 的就可以掀开一条缝偷偷地看了。古代小姐就是在这里看自己的未来丈夫的。好，请大家跟我走。这里呢，就是沈家逢年过节请戏班子唱戏的地方，这两边可以坐 人。如果好好装饰一下的话，那可真是一个很不错的小舞台。到了此处，沈厅我们已参观完了。那么，沈厅的价值究竟在哪里呢?对!沈厅的价值就在于它不是官 宅，而是民居。民居能有这么大的规模，而且保存了二百多年，这在江南一带是极罕见的。〔出沈厅，到富安桥〕大家请看，展现在我们眼前的这座桥叫富安桥。它始建于公元1355 年，明成化十四年(1478年)、嘉靖年间(1522～1566年)两次重修，为单孔拱桥。桥长17.4米，宽3.8米，跨度6.6米。清咸丰五年 (1855年)重修，桥面改成花岗石，东西有级梯，中间为平面，刻有浮雕图案，桥身四角有桥楼，临波拔起，遥遥相对。据说沈万三的弟弟沈万四，因不愿重蹈 其哥哥与朱元璋作对最终被发配充军的覆辙，主动捐钱为乡里做好事，曾捐钱修建过富安桥。富安桥的名字，就是表达了他富了以后祈求安康的心愿。

〔边走边导游〕各位游客，这儿还有穿竹石栏，很有特色，所以许多电影导演也都喜欢在这里拍镜头，像电视剧《柳亚子》、《江南巨富沈万三》等，一些片断都是在这儿拍的。

看，这条市河以前是我们周庄的菜市场。水乡人家，买菜也是在水上进行的。每天早晨，河道上挤满了小船，船上装着鲜鱼、蔬菜等。小贩们一边摇船，一边叫卖， 两岸的居民听到以后，纷纷到河埠上来买菜，有些住在楼上的人，懒得下来，就直接从楼上放下一只篮子，篮子里面放着钱，小贩只要把菜放到篮子里，这样一笔生 意就成交了。

〔叶楚伧故居门前〕这里面是国民党元老叶楚伧的故居。叶楚伧小名小凤，是著名的南社诗人，曾经担任过国民党江苏省政府秘书长，我们周庄有一段时间曾被改名为楚伧镇!

叶楚伧出生贫寒，长大后虽然做了“大官”，可仍然处处注意节约。一次他到老朋友沈仲眉家去，沈仲眉问他吃什么?他只点了一只糟烧螺蛳头肉，螺蛳在水乡是极 便宜的，这也是他童年时代家里最好的菜了，他认为这菜有乡土风味，且价廉物美。吃完饭，沈家的女佣王妈给他绞上一把毛巾，他连忙说：“不敢当，不敢当!您 老人家替我绞毛巾，真是过意不去，应该让我们年轻人给您绞毛巾才对。”王妈很受感动，她说：“这个‘叶老爷’虽然官做得大，却没有一点官架子，真是少有的 好人。”叶楚伧的作品很多，有《楚伧诗存》、《世微堂文集》等。1946年叶楚伧在上海病逝。故居陈列了叶楚伧的生平家世、著作和有关他的照片、回忆文 章。请大家进去参观一下。

〔全福讲寺〕各位游客，这里是全福讲寺，矗立在南湖园中，殿宇轩昂，飞檐高翘，欢迎四方游人。相传宋元佑元年 (1086年)，周边功郎舍宅为寺，在白蚬湖畔建全福寺。历代不断扩建，梵宫重叠，楼阁峥嵘，碧水环绕，香火鼎盛，成为江南一带以经忏为主的名寺。寺内有 一口巨钟，重三千斤，悬于大雄宝殿左侧。每当破晓时分，寺内有和尚撞钟，钟声宏亮，传到数十里外。人们把它当作报晓的鸡啼，闻声纷纷起床，下田耕作。久而 久之，“全福晓钟”成为周庄人景中的重要一景。

昔日的全福讲寺共有五进，主体建筑大雄宝殿，殿宇雄伟轩敞。高达三丈徐的如来大佛巍然盘漆而 坐，宽阔的巨佛手掌心中足可卧伏一人，这样高大的佛身，在江南一带的各大寺院中绝无仅有。据《周庄镇志》记载，如来大佛本苏州虎丘海涌峰云岩寺世尊像，清 顺治五年(1648年)，都督杨承祖兵驻白蚬湖边，迎于寺内，如来大佛的左右，仁立着文殊、普贤佛像，同样十分高大。两侧的十八罗汉神态各异，栩栩如生。 清初，书法家李仙根寻访全福讲寺，见寺院与湖光水色交相辉映，相得益彰，挥毫写“水中佛国”四个大字，制成匾额悬于山门之上，给全福讲寺增添了光彩。

全福讲寺九百年来香火鼎盛，成为周庄繁荣发展的一个象征。然而，这座堪与杭州灵隐寺媲美的寺院，却在50年代初期被迫改作粮库，寺内所有的佛像、经卷和珍藏不知去向，历史悠久的古寺毁于一旦，这不能不说是周庄的一大损失。

90年代后，周庄镇建造南湖园。作为主体工程的全福讲寺，也于1995年3月18日破土动工。经过三百个日夜的紧张施工，移址在南湖的全福讲寺，以崭新的面貌呈现在人们面前。新建的全福讲寺，主要建筑包括山门、指归阁、大雄宝殿和藏经楼等。

山门耸峙在南湖岸边，门前湖光潋滟，水埠码头平卧碧波，游人和香客可以乘船进南湖沿石阶登岸，别有情趣。进入山门，只见一座五孔石拱桥飞跨在荷花池上，桥上石栏相扶。驻足桥上，可以欣赏荷池中的红嶂翠盖，也可以回眸南湖，尽情地观看旖旎的湖景。

过拱桥，前面就是重檐复宇、气势庄严的指归阁。在此登楼，居高临下，远近的景色尽收眼底。南湖中养鱼的网箱簖栏，以铅灰色的线条，分割着万顷波光。寺院内的亭台楼阁，错落有致，钟楼、鼓楼矗立两侧，互为映衬，使寺院愈加气象雄伟。

第三进，即是主体建筑大雄宝殿。飞檐翘角，雄伟而不失精美。“佛光普照”四个大字在高达18米的屋脊间熠熠闪光。镶嵌于两边的梅、兰、竹、菊砖雕构图别 致，精细秀逸。缓步进人殿堂，只见大殿中央供着佛祖释迦牟尼的铜坐像，高5米重3吨。释迦牟尼两侧，是骑跨在雄狮上的文殊和骑跨在大象上的普贤。殿后塑有 飘海观音像，屹立在鳌鱼之背，衣袂飘动。大殿两旁的十八尊罗汉像，也各具神态，栩栩如生。整座大雄宝殿，神光闪耀，祥云缭绕，置身其间，足以感受到佛教文 化氛围。

经台由婉蜒曲折的花廊环抱，经台中央矗立着三层宝殿，终日香烟缭绕。四周的荷花座石雕栏杆上，镌刻着吉祥云纹。经台下的池水与曲径花廊下的流水相连，有锦鳞嬉游，富有诗情画意。

大雄宝殿后，是三层高的藏经楼。殿堂宽敞，装饰精美。楼内荟萃诸多佛教文化的精品。藏经楼两侧是大斋堂和方丈室，遥相呼应。

周庄修复全福讲寺，借水布景，巧夺天工，融佛教文化、建筑艺术和园林景色于一体，既为佛教文化爱好者和宗教信仰者提供了一个理想的场所，也为旅游者提供了一个流连忘返的好去处。

〔出全福讲寺〕大家看对面的那座小茶楼就是三毛茶楼，它是为了纪念中国台湾女作家三毛而建的。1989年，三毛在烟雨朦胧之中来到了我们周庄，她看到周庄小 桥、流水、人家的迷人风光，不禁感慨地说道：“啊!这不正是我魂牵梦绕的故土吗?”三毛激动地流下了眼泪。三毛回到中国台湾后还经常来信，说还要尝尝周庄的大 闸蟹，很可惜她再也没能实现这个愿望。周庄人民为了纪念她，将这座古宅改称三毛茶楼。茶楼中除了陈列了三毛的照片、手迹、书信外，还陈列了中外大批文人学 者游访周庄的照片。

〔边走边导游〕前面就是迷楼了。大家看，这儿有一座古桥，它叫“贞丰桥”。“贞丰桥”这个名字，不用我说大家也都知道，它 是因为周庄的原名而起的。桥边的那座小楼就是有名的“迷楼”。迷楼以前是一家小酒楼，叫“德记”酒楼。它怎么会出名呢?原来清朝末年，有一些进步的文化青 年成立了一个团体，叫《南社》。那时南社成员柳亚子、陈去病、王大觉等人都喜欢在这酒楼里喝酒吟诗，他们还以酒楼为题，写下了许多著名诗篇。后这些诗篇被 编成了《迷楼集》，随即迷楼的名气也就传开了。

那“迷楼”为什么被称为“迷楼”呢?原来南社成员们在酒楼上饮酒作诗，他们觉得小酒楼的一切都非常迷人，菜很迷人，酒很迷人，周围的环境也很迷人。因此，他们就风趣地把酒楼称为“迷楼”。他们把酒楼叫作“迷楼”还有一个用意，就是转移反动派的视线。

好，我们就到迷楼里面去看看。迷楼为临河修筑的两层小楼。楼内陈列着南社成员的照片、手迹、著作和书画作品，以及当代书法家书写的《迷楼集》中的诗句。二 楼的东侧，是一组人物蜡像，展现的正是“小楼暂饮夜传杯”的情景，可谓如闻其声，如见其人。迷楼向游客开放以后，接待了许多南社成员的后裔，他们热情地向 迷楼提供图片资料和实物，还积极参加南社研究，小小的迷楼，引起国内外诸多人士的注目。

〔继续向前走〕这里是澄虚道院，又称“圣堂”，创建于 宋元佑年间(1086～1096年)，距今已有九百余年历史。明代中叶以后，道院规模日趋宏大。嘉靖年间，当地人玉壁捐资增建了仪门。清康熙二十五年，道 士胡天羽化缘募捐建玉皇阁。五年后，又在阁西建造了文昌阁，清乾隆十六年，道士蒋南记在山门外建造圣帝阁，楼阁面临普庆桥，形成了前后三进的建筑群，气宇 轩昂，占地1500平方米，成为吴中著名的道院之一。澄虚道院不但保存着丰富的宗教文化遗产，而且具有优越的地理位置和水乡风光，也使道院的游人香客流连 忘返。

各位游客，我的导游到此结束了。如果有时间，各位可以在古镇里随便走走看看。在这临别之际，让我再一次感谢大家的光临。同时，还请您把周庄的祝福带给您的家人和朋友。祝大家在周庄旅游愉快，吉祥如意!

**准备一段介绍江苏的导游词篇十**

灵山风景区地处太行山东麓，距豫北淇县城西北 10公里，游览面积10平方公里，《封神演义》第一章写的殷纣王降香女娲宫，就在灵山。

灵山寺坐落于群山环抱之中，峰峦拱翠，龙虎二山保驾，灵山、馒头山前后呼应，昼似莲花怒放，夜如众星捧月。山岩嵯峨，曲溪清泉，峰回路转，步移景迁，绿树红花，百鸟欢歌，亭阁相映，景色优美，可谓“灵山抱妙寺，神泉涤心埃”。

据明代《淇县志》记载，灵山寺创建于梁普通年间(公元 520)年，由曾任昭统寺大统、纲领全国僧尼40年的高僧、朝歌人法上始创。唐开元年间重修，是淇县创建最早的寺院之一。寺以灵山为主，故名灵山寺。

唐、宋时期是灵山寺鼎盛时期。这期间寺院所辖面积近 35公顷，高僧200余人，古磬阵阵，木鱼声声，游客云集，香火旺盛。灵山寺名声远扬，惊动朝廷，唐高宗永徽六年(公元655年)，曾召见寺院长老法如到长安垂询佛事。明代山东副使裴骞专程从山东来游灵山寺，并写有《游灵山寺记》一篇、诗三首传世，明代主事李继先隐退汤阴，闻灵山古刹水石甚佳，专程来游。他感慨地写道：“今寺唯灵山吾不厌之，而有言张之，何耶?是以其地之盛而自为可奇也耶。”明代县令于慧曾把灵山寺概括为灵山十景：一曰危岩少进，二曰群峰耸翠，三曰列柿流丹，四曰一径蓬壶，五曰半岩风雨，六曰九天鸣佩，七曰巨崖走蛟，八双剑横秋，九曰东海龙吟，十曰西山虎啸。景景如诗如画，绘声绘色，淋漓尽致。

灵山寺自然景观优美，人文景观迷人。堪称华夏奇观，天下一绝的女娲峰就在灵山寺。灵山寺虎山山峰前有一座 70多米高的女娲峰，头挽发髻，面慈目祥，身着舒袖褒衣，双肘曲于胸前，庄严肃穆，回眸大地，恰似在观览人间的真善美和假丑恶，又若为芸芸众生默默祈祷，真乃天开地设，鬼斧神工。

女娲何以在此仙栖?相传，当年女娲抟黄土造人，并炼五彩石补天，折断鳌足支撑四极，治平洪水，杀死猛兽，使天下百姓得以安居。尔后，她来到灵山修真，与天下人共颐晚年。一日，殷纣王到此降香，祈国泰民安，目睹女娲尊容，顿生歹意，在女娲宫前留下淫诗。女娲见后怒不可遏，离开行宫，跑到南山山巅，面对苍天大地长叹：“我创造人类，同此凉热，谁知纣王不行正道，竞敢羞辱于我，是可忍，孰不可忍!”时值今日，女娲仍矗立于此，目视人间，因此，世人就把此峰叫作女娲峰。

与女娲峰正对的建筑是女娲宫，人们为祭祀她，在此修建了女娲娘娘庙。据明以来的《淇县志》记载，女娲宫历代皆有修复，现在的女娲宫是近年来修复的。此宫面阔三楹，雄伟壮观。宫内奉彩塑女娲巨像。女娲是上古一位神通广大的女神，被世人尊称为创世神，始祖师，保护神。农历三月十五日，是女娲娘娘的圣诞日，她往火云宫朝驾伏羲、炎帝、轩辕三圣而回，看见粉壁上纣王题写的诗句，柳眉倒竖，即遣苏妲己毁其江山 。

女娲创建了婚姻制度，她嫌用捏土造人太慢，便把男子和女子们配合起来，让人们懂得“造人”的方法，依靠自己的力量去传宗接代，繁衍下去。因此，这位中国的第一位媒人，被后世尊奉为媒师，那些结了婚而没儿女的，纷纷到此求子。

孕育峰是大自然赐给灵山寺的又一绝妙之作，相连的两个山头，酷似一个睡美人，秀发飘飘，神态安恬，隆起的腹部孕育着古城朝歌古往今来的文明，有诗赞曰：“从未见过孕育姿，独有灵山占风流。枕山卧雾语是花，面风对雨情为柳。静中怀抱日月星，梦里总思人间秋，谁言万孕无果?分娩红日照九州。”

在灵山山腰处有一个天然石窟，高 8米，深30米，洞内钟乳石形成数尊栩栩如生的佛像贴于崖壁，非常神秘，别有洞天，故名古佛洞。相传，此洞是灵山寺大佛修炼成真处。入洞口的山壁上有一高约2米的大型天然佛像，面目慈祥，两耳垂肩，体态丰满，形象逼真。由于洞口狭窄，入洞时必须贴佛心而过，故曰：“佛心有我，我心有佛，佛心人心，心心相印。”因此人称此佛为相心佛。古佛洞口镌一则回文联，耐人寻味：“灵山寺山灵，古佛洞佛古”。此洞窄长，曲径奥妙，灵气幽幽，宛如迷宫，令人神往。贴壁挤身进洞，洞内凉气袭人，清爽异常，奥妙无穷。仰卧下滑而出，顿觉身心爽快。民谚曰：“每逢到灵山，必钻古佛洞，若问因何故?健身又去病。”“钻钻佛爷洞，一辈子不生病。”所以游客无不进洞领略其妙。

据明代《淇县志》载，淇县有八大景：“淇园竹翠、胜水流清、鹿台朝云、钜桥夜月，纣窝滩声，朝歌野色，青岩仙境，灵山龙泉。”其中灵山独占两景即“胜水流清”、“灵山龙泉”。灵山山奇水秀，山壑石隙中，淙淙叮叮，泉涌不息，古人谓之胜水流清。

灵山龙泉说的是灵山黑龙潭，位于寺院的西北侧 500米处。这里奇峰幽谷，山势挺拔，泉涌涧飞，碧波荡漾，景色宜人。千百年来，文人骚客纷到沓来，满眼画意，满腹诗情，留下许多华彩诗篇、摩崖石刻。明代御史孙征兰在壁立万仞处留下诗云：“山卓碧云插汉，泉滃绿玉飞花，三仁六七贤圣，灵杰千古同嘉。”据载，在明代以前，这里就建有龙王庙。庙下有三洞，洞口凿有龙头，泉水由此流出，声音湍急，山谷回应，宛如龙吟。

灵山寺后有一河流，名曰玉带河。河水甘冽爽口，浸人心脾，耐人回味。玉带河自灵山黑龙潭突溢而出，绕千年古刹而过，河水潺潺，叮咚作响，犹如琴弦畅鸣或浪拍石崖涛声如啸，呈现出瞬息万变的天然画卷。玉带河流至大圣峰前，形成一个湖泊，名曰白龙潭。湖水清澈，是人们泛舟、垂钓的理想去处。

从寺院沿羊肠小道西行，过鹊桥渡，穿梨树坡，拾阶而上便来到了观音洞。此洞位于悬崖峭壁上，深 9米，高丈余，内奉观音座像。雕工精细，惟妙惟肖。前来求点迷津者络绎不绝。

据明《淇县志》记载：“龙王庙，旱祷辄灵。”清《淇县舆地图说》云：“灵山下有灵山寺，创于梁普通，修于盛唐开元。”辽金期间，寺院扩大，高僧众多，木鱼声声，灵气幽幽，游客云集，香火鼎盛。传说，灵山寺名声远扬，惊动天宇。仙女纷纷下凡到灵山寺聆听木鱼声，观看人间景，时值今日，仙女窕的身躯仍嵌隐在崖壁上，时隐时现，妙趣横生。谓之“仙女嵌壁”。

壁立万仞的大圣峰巅，有一天然孙悟空坐像，远远望去孙悟空的金身，一对火眼金睛炯炯有神，一对垂肩的耳朵蕴寓着大福大贵，身穿金衣，头戴金冠，威风凛凛，令人敬畏。他的发髻、眉骨、胸腹、脖颈以及下肢轮廓清晰可见。整个外貌比例协调，惟妙惟肖，浑然天成，世人看后，无不惊叹大自然造化之神奇。据传，孙悟空离开花果山水帘洞，云游四海，远涉天涯，寻找灵台方寸山，访拜佛、仙、神圣，求长生不老妙法。一天，他经过古城朝歌，得知城西有一灵山寺，是佛教圣地，并建有炼石补天，造化人类的女娲行宫。心想，灵山不就是灵台方寸山吗?人类始祖女娲在此?何不前去。于是，他来到灵山寺，未入寺院就听到木鱼声声，佛经喃喃，喜得抓耳挠腮，眉开眼笑，高兴之余，转念一想，佛门静土，须得整衣端冠，恭敬有礼方是。他不敢进前，于是坐在山巅，聆听佛经，谓之“悟空聆经”。

灵山寺历史悠久，集秀丽的山水，古老的人文景观和神奇的传说于一体，欣赏性、娱乐性很强，到灵山旅游，能够使您心旷神怡，百愁俱消。灵山还盛产各种野菜，这些野菜营养丰富，味道鲜美，游玩过后，坐在石凳上，吃上一席丰盛的野菜宴，别有一番情趣。

**准备一段介绍江苏的导游词篇十一**

泰州地处江苏中部，长江北岸。东接南通，北邻盐城，西连扬州，南隔长江与苏州、无锡、常州、镇江相望。泰州处于上海、南京两大经济圈结合部，苏南、苏北两大经济板块中间，是长三角中心城市之一。地势中间高、南北低。靖江孤山海拔55.6米，它是泰州唯一的山。全市总面积5787平方公里，总人口507.8万。泰州下辖靖江、泰兴、兴化三市，海陵、高港、姜堰三区以及泰州医药高新区。泰州属于亚热带季风性湿润气候，春夏秋冬四季分明，冬季盛行西北风，寒冷干燥，夏季盛行东南风，温暖湿润，雨水丰沛，雨热同季。

泰州历史悠久，有着2100多年的建城史。汉武帝元狩六年(公元前120xx年)设置海陵县，东晋义熙七年(420xx年)设置海陵郡，南唐升元元年(937年)设州，先民企盼“龙凤呈祥，国泰民安”而称泰州。泰州素有“汉唐古郡，淮海名区”的美称。

泰州自古人文荟萃，英才辈出。三国时期的吕岱是吴国的开国元勋，深受孙权赏识。唐代书法史家、书画理论家张怀瓘的《书断》堪比“大《易》之制”、“《春秋》之典”。北宋著名学者、教育家和思想家胡瑗创办了安定书院，首创分科教学，倡导“明体达用”的教育思想，在中国乃至世界教育史上都产生了深远的影响。元末明初著名小说家施耐庵，以兴化故里为背景创作了中国文学史上第一部长篇章回体白话小说《水浒传》。明代杰出的思想家、教育家和平民哲学家王艮创立了“泰州学派”，其“百姓日用即道”学说，在我国思想、哲学、教育、文化等各个领域都产生了重大影响。清代以来，泰州诞生了大画家郑板桥、大诗人吴嘉纪、棋圣黄龙士、大雕塑家吴广裕以及“中国地质学之父”丁文江、“现代喜剧之父”丁西林、女教育家吴贻芳等文化名人。新中国成立后，泰州培养了数以万计的优秀人才，如李德仁、李德毅、童凯、侯德元、支秉彝、夏道行、叶培建等两院院士等。

泰州是一座英雄的城市。宋代岳飞任“通泰镇抚史兼泰州知州”，在泰州英勇抗金;新民主主义革命时期，沈毅建立了中共江浙区泰兴县独立支部，创建了红军第十四军;抗战时期，陈毅三进泰州、决战黄桥;解放战争初期，粟裕指挥了著名的“苏中七战七捷”战役;1949年4月渡江战役东线指挥部设立于泰州白马庙，中国人民解放军海军在这里诞生。

泰州境内名胜古迹众多。千年古刹光孝律寺在海内外享有盛誉，从这里走出了众多名僧住持;梅园是纪念京剧艺术大师梅兰芳的纪念馆，在这里可以近距离感受梅兰芳先生的绝代风华;乔园是苏中地区现存最古老的园林，留下了宋石、明柏、清笋等珍贵文物;郑板桥故居青砖灰瓦，竹影婆娑，可以感受郑板桥先生的清贫和高洁的品格;凤城河风景区是全省唯一的城市中央休闲区，可以享受平民化的休闲-泰州水城慢生活;溱湖旅游景区是全国第二家国家级湿地公园，可以观赏到失而复得的中国特有动物-麋鹿，参与中国十大民俗节庆之一的溱潼会船节。此外还有被誉为“中国十大最美丽油菜花海”的兴化千垛景区、兴化水上森林公园、泰兴古银杏群落森林公园等，让人流连忘返。

泰州交通便捷，自古就有“水陆要津，咽喉据郡”之称，是江苏承南启北的交通枢纽。新长铁路纵贯泰州靖江、宁启铁路横穿泰州海陵区和姜堰区，泰州火车站六条黄金始发线路通往全国63个主要城市;京沪、宁通、宁靖盐、江海高速公路和328国道贯穿全境;泰州港和靖江港是国家一类开放口岸;泰州长江大桥和江阴长江大桥“双桥飞渡”，将泰州和苏南融为一体;扬州泰州机场的国内航班已开通北京、广州、深圳、厦门等15个主要城市航线，境外航班已开通香港、台北航线、韩国航线以及日本、泰国等东南亚航线。公铁水空一体化凸显泰州长三角北翼交通枢纽的重要地位。

泰州工业经济基础雄厚，形成了医药、机电、化工三大支柱产业，生物医药、电子信息和新能源三大新兴产业，生物医药技术、船舶及配套和不锈钢制品等省级特色产业基地。泰州农业资源丰富，素有“鱼米之乡”、“银杏之乡”、“水产之乡”的美誉，是国家重要的商品粮、优质棉、瘦肉型猪、淡水产品、优质银杏生产基地和蔬菜生产加工出口基地。20xx年，人均gdp达1.26万美元，工业经济总量1.1万亿元，gdp列全国地级以上城市第21名(不含直辖市、省会城市和副省级城市)，泰州人民正在努力打造一个“富泰之州”。

泰州有全国唯一的国家级医药高新区-中国医药城，还有扬子江药业集团等一批医药工业百强企业，泰州成为中国康健医疗产业的重要基地，将给全人类带来健康和幸福，泰州人民正在努力建设“康泰之州”。

“泰”在《易经》中是一个吉祥卦，“泰”字上面是“三”，下面是“水”，中间是“人”，泰州人生活在三水之中，享受着江、河、海三水的恩泽。泰州是“龙凤呈祥”的地方，北部海陵区有“凤城”之称，南部高港区有龙窝口，南龙北凤，龙凤呈祥。千年古刹光孝律寺有我国唯一被称为“最吉祥殿”的大雄宝殿，南山寺有世界罕见的释迦牟尼真身舍利，古寿圣寺有世界上最高的水上三面药师佛塔，底蕴深厚的佛教文化赋予了泰州独特的祥和气息，据统计，泰州历史上620xx年无大的战事，620xx年无大的自然灾害。泰州是名副其实的“祥泰之州”。“这城不很大，但各种尘世幸福极多……”泰州生态优良，环境优美，民风淳朴，社会和谐。目前，泰州已获得“全国文明城市”、“国家历史文化名城”、“国家卫生城市”、“国家环保模范城市”、“中国优秀旅游城市”、“全国双拥模范城市”、“国家现代农业示范区”和“中国宜居城市”等称号。泰州太美，顺风顺水，泰州人正努力把泰州打造富泰之州、康泰之州、祥泰之州。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找