# 高中语文说课稿万能版 高中语文说课稿一等奖课件(6篇)

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2024-10-09

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。高中语文...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**高中语文说课稿万能版 高中语文说课稿一等奖课件篇一**

《囚绿记》选自人教版高中语文必修二第一单元，本单元所选三篇课文都是散文中的名篇佳作。单元教学要求是通过欣赏精美的写景、品味优美的语言，来赏析文章深刻的意蕴。《囚绿记》是一篇咏物抒情散文，将自然界的“绿”与作家内心的心情自然地融合在一起，描绘了绿的状态也写出了作者自身的处境，颂扬忠贞不屈的气节，抒发了对黑暗的憎恶，对光明与自由的向往之情。

通过学习本文，学生要学会散文鉴赏的方法，阅读名家名篇，从而步入散文鉴赏的规律之门。

我们的学生经过前两篇课文的学习与熏陶，可以说对散文的语言美、意境美已有所领会。本文篇幅不长，且文字不深，学生基本能读懂，但由于我们的学生认识问题还比较表面化，他们的阅读还停留在泛读和初读上，对文章的象征意义和含蓄而内敛的情感认知，还难以理解。所以，抓住关键语句来理解文章就显得更为重要了。虽然学生上高一以来，老师就已经开始有意识地训练学生这方面的能力，但他们还没有养成圈点批注的习惯，圈点时往往捕捉不到重点词句，批注时也缺少个性表现，语言表述也难以做到准确、完整。还需要老师的点拨和引导。

依据以上的分析以及新课标要求，制定教学目标、重点、难点如下

11、知识与能力目标

（1）了解作者的身世，加深对本文内涵的理解。

（2）指导学生筛选出关键语句，学会运用圈点批注的读文方法

来把握语句的重要信息，体会象征意义和作者的感情。

2、过程与方法目标

（1）通过朗读的方法，使学生能够复述作者囚绿的经过，达到

把握全文整体脉络的目的。

（2）运用启发式教学，引导学生逐步深入课文，使学生能够自

主地体会作者的思想感情。

3、情感态度与价值观：联系当时的社会环境，明确作者在抒写对绿的挚爱之情中，表达对生命的爱，对光明、自由的向往，对坚贞不屈的抗敌精神的歌颂。

教学重点：学会圈点批注，理解语句含义，理解“绿”的象征意义，达到思想上的升华

【教学难点】：理解作者含蓄的以一棵常春藤作为民族精神的象征，歌颂中华民族不畏、追求自由光明的忠魂洁魄，寄托了他对祖国自由、光明、复兴的热切期盼。

新课程下的教学理念不是教教材而是用教材教，所以我在课堂上对教材的处理做了大胆的突破，不是像以往分析课文那样面面俱到，而是抓住标题和文中的几个重点语句引导学生通过批注来研读，在把握课文主要内容的同时，侧重对学习方法进行指导，力求利用四十五钟时间让学生学到一点对自己的发展有用的东西。所以，我将学法及教法确定为：

（1）诵读法———反复朗读，把握语言特色；

（2）提问法———逐步引导，逐渐深入；

（3）圈点批注法———抓词语含义，理解句子意思；

（4）讨论法———积极参与，总结规律；

（5）点拨法———展开联想，拓展思路。

并在实施教学中运用这些方法。

1、学案检查

在课前就设置互动学案，疏通字词，解决阅读障碍，了解作者的经历，为课堂的分析打下基础，并在课堂上互相交流补充。

2、导入

教师给出一组绿色的图片，指出当一抹绿色出现在沙漠中时，我们感觉到生命的希望；当绿芽冲破险阻绽放绿意时，我们意识到生命的顽强；当无边的绿色扑面而来时，我们仿佛听到生命的乐章。绿在视觉上给人以色彩美，在心理上使人愉悦、安宁，这也是一般人都喜欢绿、爱绿的原因。由此，引出今天将接触这样一位非常喜欢绿色的人，只是他钟情到了极致，以至于将绿色囚禁起来，引出陆蠡的这篇文章《囚绿记》。

这种导入，能营造出适宜的课堂氛围，集中学生的注意力，鲜明的画面给学生以全方位的视觉冲击和强烈的心灵震撼，迅速吸引学生的审美注意，刺激了学生阅读的兴趣。

3、讲解

首先由标题入手，先列举几篇已经学过的课文标题，如《荷塘月色》，分析其对理解全文的作用，再让学生探讨本文为什么要以“囚绿记”为题目，让学生明白题目是一篇文章的灵魂，由题入文是很有用的读书方法。之后指出要想对题目理解得更深刻，还要回到文章中，结合作者、背景和文字信息综合分析而过渡到下一环节。

我围绕题目，设置一系列问题，引导学生回到文本筛选出语句做圈点批注，分小组讨论、交流批注内容，具体问题如下：“绿”具体指的是什么？为什么作者要囚“绿”？“绿”是怎样被“囚的”？“囚绿”的结果怎样？在“囚绿”的日子里，绿藤所表现出的哪种精神震撼了作者？本文的主旨又是什么？

（在学生圈点批注的同时，老师适当地引导圈点时要注意语句之间的关联，批注时要做到由表及里、由此及彼，还要注意语言表达的条理性。）

这些问题由浅入深、层层深入，既包含了文章的基本结构，又在筛选语句的圈点批注中理解了文章的主旨，结合学生学案及教师图片展示，归纳主旨，即借赞美常春藤“永不屈服于黑暗”的精神，颂扬忠贞不屈的民族气节，抒发自己忠于祖国的情怀，并借“有一天”重见常春藤的期望，祈祝沦亡的祖国河山早日获得解放。

建构主义认为，学习不是知识由教师向学生的传递，而是学生建构自己的知识的过程。学生不是被动的信息吸收者，而是意义的主动建构者，这种建构不可能由其他人代替。这种圈点讨论交流的方法体现了对话教学和自主、合作、探究的学习方式，尊重了学生的个体阅读，尊重了学生交流发表探究成果的心理需求和学生之间的合作探究，符合教育心理学的要求。在这一过程中，老师既是与学生平等的对话者之一，又是课堂阅读的组织者，学生阅读的促进者，在学生遇到困难时又是一个指导者。

4、小结

古人云：“授之以鱼，不如授之以渔。”方法是解决问题的钥匙，适当的方法，归纳与强化训练是必不可少的，可以锻炼学生举一反三的能力，师生共同合作，按照“不愤不启、不悱不发”的原则，总结出圈点批注时要抓住重点语句，这些重点语句对我们理解文章的

思想内容、作者的情感态度，把握文章的艺术特点都很有帮助。

5、学生迁移练习

现代心理学研究表明：任何学习都是学习者自主构建知识的过程，教师包办代替是不行的。而对于学生来说，重要的不是会学，而是会用，将学与用联系起来，要给学生自主实践的过程，所以，接下来让学生对精短美文《遍地黄金》做圈点批注。老师把学生共同批注的地方进行展示，让他们通过比较、讨论，进一步掌握圈点批注的要领，以此抓住主旨，强化知识和能力以及情感态度与价值观目标的落实。

6、布置作业

尊重学生的个体差异，发展他们健康的个性，使他们形成健全人格是我们教育的目标，在布置作业时，要给学生布置一道开放性的作业：结合《囚绿记》重点语句的圈点批注，展开联想，以作者的口吻写一段200字左右的心理描写，感悟作者此时此景此境的内心感受，深入理解作品主旨。

7、结语

悲欢离合往往是人与人之间的故事，草木非人，但它们却永恒地演绎着生命的故事。作者以一株常春藤为线索，牵出无限的情思，唱出了一曲绿色生命之歌。我们也通过圈点批注的方法从中窥见他渴望光明、自由，呼唤永不屈服于黑暗的“崇高的灵魂”。让我们用此法去阅读一篇篇优秀的作品，去感受一位位作家黄金一般的心灵！

8、说课小结

本课的基本流程为：情境导入—解题—递进问题解析—小组讨论质疑—方法归纳总结—迁移能力提升—作业应用反馈，借此来实现本课的三维目标。

最后，遵循简洁美观、揭示内容的原则，

我设计了以下板书：

囚绿记

陆蠡

象征 生命希望

绿色 向阳 向往光明自由

固执 咏物抒情 坚贞不屈的抗争精神

**高中语文说课稿万能版 高中语文说课稿一等奖课件篇二**

一、教学理念

注重情感自我体验，唤起爱学。开放自主合作鉴赏，培养会学。把握意象，感悟情感，鼓励善学。

二、教材分析

1、教材地位及作用

培养学生高尚的审美情趣和良好的审美创造力是语文学科的任务，高中语文第一册即为诗歌单元，收录了中国现当代的一些优秀诗篇。《雨巷》排在本单元的第二课，属于必修课。学生可以借此体会、比较、鉴别不同题裁、不同风格、不同流派的诗词，这又契合了新课改特别关注学生多方位情感体验，使其受到美的熏陶的要求。

2、教学目标

本诗是“雨巷诗人”戴望舒的成名作，诗人通过典型意象营造出优美的意境，同时巧妙的将自己的情感融入其中。因此我把本课的学习目标定为：

（1）反复诵读体会诗歌营造的意境。

（2）把握中心意象，深入体会诗人情感。

3、教学重难点

学生对诗歌并不陌生，但是本手诗在特定的背景之下主要意象被赋予了丰富的内涵，在诵读和对意象的把握中体味出诗歌内涵的多义性并力求个性化理解就成为重难点。

三、说教法

说教法本课采用以诵读法为主其它教学法为辅的综合教学法

诗歌是情感的艺术，多诵读有助于学生很好地把握内容理解作者情思，从而获得自我的情感体验。同时，诵读有助于品味诗歌的语言美。所以，教学中我指导学生通过反复诵读加深理解把握情感。另外，本诗教学以体验性学习为主，充分发挥学生的主体性和主动性，以“四自”——用自己的心灵去感悟，用自己的观点去判断，用自己的思维去创新，用自己的语言去表达，贯穿整堂课。教师只作必要的引导提示，使学生在反复诵读中理解与感悟，并力求激发学生个性化的理解。

四、说学法

1、加强诵读，这是阅读诗词的一般方法。

2、通过意象把握情感，主要是让学生设身处地的走进雨巷去感悟。

3、联想比较法，通过与诗人的其他作品的比较学习，体会创作风格及作者情感。

五、教学过程（结合课件）

1、激趣导入

为了使学生更好的感受诗的意境，更容易理解“丁香”，我采用学生耳闻能熟的网络歌曲《丁香花》导入并附以介绍有关知识及其“美丽”“孤高”“忧愁”的个性。学生有了追求美的感觉，兴趣也就被激发出来。

2、作者介绍

《雨巷》是诗人的成名作，相关的情况介绍是必要的。

3、赏析全诗

①初读全诗，整体感知

学生自由朗读全诗，获得初始体验。在这个环节，学生只要读出这是一首什么诗，并对诗有初步的感受就可以。

②再读全诗，体会意境

师生共同欣赏（课件展示）配乐朗诵音像作品，用视听的手段来展示诗歌意境，将诗歌内容形象化、具体化，创设情境，增强学生对诗歌的主体感悟。而教师提示学生方法即抓住几个主要意象展开联想，学生头脑里自然会勾勒出“雨巷”画面，就能体会出诗的意境。

③、三读全诗，感悟情感

学生在上一环节体会诗歌营造的意境和富有流动的画面美，充分发挥想象力，展示他们的表达能力、理解能力。在此，可鼓励学生大胆揣测诗人创作情况及情感，引导其积极思维。

教师此时再做必要的创作背景的补充可谓补学生之所需，学生对诗中所抒发的情感与追求自然会容易得多也丰富的得多。通过合作交流，可进一步加深学生对诗的理解，把握诗的中心形象（雨巷、丁香一样的姑娘）的象征意义。

④四读全诗，体会创作美

再次指导学生把情感融入朗读中体会诗歌的“美”，品味美的意境、美的语言、美的情感，加深感悟。

4、拓展阅读

引入作者的其他作品，使学生更充分的了解其情感及创作风格，通过比较联想培养学生的鉴赏和审美能力。

**高中语文说课稿万能版 高中语文说课稿一等奖课件篇三**

尊敬的各位评委、各位老师：

大家下午好！

我今天说课的题目是《李清照词两首》，这是高一第二学期后半学期的学习内容。下面我将从教材分析、学情介绍、教学目标、教学过程四个部分来进行说明。

《李清照词两首》是人教版必修四第二单元中的篇目，这一单元选编的是宋词，在新课标实验教材五个必修模块中，这是唯一的宋词单元。本单元选取的是柳永、苏轼、辛弃疾、李清照四位词人的作品，四者基本完整地体现了宋词的发展脉络和艺术价值。李清照的词《醉花阴》《声声慢》放在最后，属略读篇目，安排一课时完成教学。《醉花阴》是作者南渡前的作品，抒发“相思闲愁”，《声声慢》是作者南渡后的名篇之一，将重点赏析，写词人历遭国破家亡夫丧劫难后的愁苦悲戚，是词人晚年生活的真实写照，也是时代苦难的象征。本课的学习将引导学生深入熟悉诗词鉴赏的基本方法，为以后进行诗歌与散文系列的选修打下坚实的基础。

通过本单元前面六首词的学习，学生对豪放派和婉约派的风格特点已有了大体认识，对词的文体常识和基本鉴赏方法已有所掌握，这一点对学生学习本课是很有利的，但李清照的这两首词如果不了解词人的人生遭遇就很难把握两首词中深层的感情内涵。

针对学生学习本课的不利因素，我安排学生在课前1.回顾以前学过的李清照的作品2.查找相关资料了解李清照生平3.利用早读熟读成诵，初步感知两词。

基于以上教材地位、学情特点以及新课标的要求，我确立了本课的三维教学目标：

①背诵这两首词，因为《语文课程标准》中明确要求学生要背诵一定数量的名篇。

②通过反复诵读，对比探究，品味意象，体会“闲愁”与“悲愁”的区别，熟悉诗词鉴赏的基本方法，学会知人论世。因《语文课程标准》中要求学生“要加强诵读，在诵读中感受作品的意境和形象，领悟作品的丰富内涵和深层意义”，还提出要培养学生的探究意识，要学习鉴赏诗歌的基本方法，学会知人论世，了解与作品相关的作家经历、时代背景等，加深对作家作品的理解”，依据这两点所以我确立了教学目标二，同时这也是本课的教学重难点。

③体会真情之美，培养学生对古诗词的热爱及审美情趣。《语文课程标准》中提出“高中语文课程应关注学生情感的发展，培养学生自觉的审美意识和高尚的审美情趣”，因此我确立了教学目标三。

教法与学法

依据教学目标，及《语文课程标准》中“语文教学要为学生创设良好的自主学习情境，倡导自主、合作、探究学习方式”的要求，本课将通过诵读法、情境法、对比探究法来进行教学，学生通过诵读法、自主合作探究法来学习。

说完了教法与学法，紧接着我将要说的是“教学过程”，分五步走。

课前播放《菊花台》歌曲，学生欣赏完我会问：为什么说“菊花残，满地伤”？菊花有什么象征意义？学生对《满城尽带黄金甲》这部电影比较熟悉，可能会想到铺满皇宫的菊花，宫廷军变的失败，生命的凋残消逝？?我会顺势总结到：菊花在影片中象征①对已逝辉煌的伤感②对生命凋残的悲悼。“花”这个意象在中国古典诗词中有着深刻的文化内涵，古人有以花

喻女子美貌的习惯，比如“桃之夭夭，灼灼其华”，“南国有佳人，容华如桃李”，“美人二八颜如花”，“绿窗人似花”，“人面桃花相映红”等等，黄花也无例外地成为这一习惯借用的对象，菊花就是黄花，宋代女词人李清照是一位善用“黄花”表达情思的人，《菊花台》中的菊花意象就是对古诗词中黄花意象的继承。

李清照在一个秋雨点点滴滴的黄昏，看着满地堆积残损的黄花正伤怀，听着急风细雨吹打梧桐的哀乐，又想起那声声凄厉的雁鸣，不觉悲从中来，百感交集，写出了饱含苦涩愁情的词作《声声慢》，而在《醉花阴》中她写黄花则是一句肝肠寸断的“人比黄花瘦”，同样的黄花词人为什么会有不同的情感体验呢？今天就让我们一起来学习《李清照词两首》，从黄花入手，感悟一般黄花别样情。

之所以设计这样开头，是因为《语文课程标准》中强调“语文教学应为学生创设良好的学习情境”，这一情境和导语可以激发学生兴趣，营造氛围，让学生更容易融入到词的意境当中。

《语文课程标准》中建议“教师要充分关注学生阅读需求的多样性、阅读心理的独特性”，所以在本环节我将引导学生通过听读、自由诵读把握两首词的不同愁绪，然后提问：为什么一般黄花别样愁？这样就顺利进入到教学的第三环节：

1、首先请两位学生分别朗诵两词，然后全班一起探究问题一：对比赏析《醉花阴》《声声慢》中的黄花意象。（让学生结合自己搜集的作者生平资料全班自由讨论）学生讨论后自由发言，然后教师用ppt展示李清照生平资料，再补充明确：

这个问题其实有两问，我会引导学生重点赏析“瘦”“憔悴”“堪摘”。心理学家皮亚杰指出高中阶段学生学习的自主性越来越强，思维灵活，已能对材料进行分析、比较、概括，所以这个问题通过课前预习和当堂讨论，学生可能会赏析出《醉花阴》中的黄花是作者的顾影自怜，黄花外形上的淡雅、清秀和作者因相思而消瘦的体态相近，词人借黄花反衬因思念而花容失色的自己，作者巧妙地用形象的“瘦”表达抽象的“愁”。

《声声慢》中黄花的赏析学生由课前预习和导入可能会想到①作者借残损凋零的黄花喻指漂泊残老的自己和风雨飘摇的国家，“堪摘”暗指人老珠黄无人怜惜，可能想不到深层次的，这时我会用ppt展示李清照生平资料并创设情景启发学生展开想象和联想，说李清照和丈夫赵明诚一直是伉俪情深，夫妻恩爱，志趣相投，经常一起踏雪寻梅，品诗论画，观赏美景，可是现在呢？学生在引导下可能会说出睹花思人这层意思。我会说：②作者想起昔日看到美好的黄花，夫妇总是携手共赏，丈夫摘取一朵为自己戴上，万般柔情，千种疼爱，而此刻自己却

是形影相吊，恓惶茕孑，无心赏花，亡人已远，音容犹在，事过境迁，情何以堪？

③作者经历了北宋到南宋的历史巨变，目睹了国破山河碎，饱尝了时代苦难，再加上作者的士大夫情怀，作者才如此伤感，作者借残损的黄花伤己、伤时、伤国。

之所以设置这个问题是为了让学生在鉴赏古诗词时学会知人论世。探究完本问题，我会紧接着引导学生探究问题二：

2、自读并比较《醉花阴》《声声慢》中愁绪的不同，通过前一问题的铺垫，学生会很容易回答出：《醉花阴》中是相思闲愁，是浪漫的愁、是怀着期盼与等待的美丽的愁；《声声慢》中是家国悲愁，饱含着亡国之恨、丧夫之痛、孀居之哀、颠沛之苦，是绝望的、压抑的、难以诉说的愁。

之所以设置这个问题，是为了引导学生通过对比分析，感受两首词中愁绪的不同，突破本课教学重点。

接着我会总结到：从黄花意象背后，我们读出了一幅幅生动可感的画面和主人公愁苦的

情状，体会到了诗句意象背后的“象外之象、景外之景”，这里第一个象和景指诗词意象浅层的形象，第二个象和景指诗词意象深层的情感和思想。我们赏析诗词，一定要读出它的深层内涵。比如孟浩然的《春晓》表面似乎只描写了诗人春日酣眠醒后发现落红遍地的情景，“花落知多少”深层则暗含着惜春、惜时的思想感情。

指导完诗词鉴赏方法，我会引导学生进行探究活动三：

3、作者还通过那些意象表达了两种不同的愁绪，请同学们再读两词，选出你喜欢的词句及意象，从深层赏析两词，品味象外之象、景外之景，试用散文化的语言，加入适当的想象和联想，以“我”开头进行描述。

认知发展论指出高中阶段，学生的思维活跃，想象力丰富，能进行相关的学习迁移，学生通过前面的学习，可能会赏析到过雁、酒、黄昏、梧桐、细雨等意象，对淡酒、过雁可能赏析不到位，教师要给予必要的指导，对学生独创性的赏析要给予表扬和激励。

为了激发学生的学习兴趣，我会示范到：我最喜欢《声声慢》中的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”——我形单影只，只有残损的黄花在这清冷的秋风中与我相伴，我苦苦寻找，寻找我逝去的青春，寻找我魂牵梦萦的`丈夫，寻找我失去的藏书和金石，寻找我们曾有过的幸福生活。可眼前却四壁空空，冷冷清清淡淡，孤苦伶仃的我，内心涌起万千愁思和悲痛。作者从动作、环境、心理对愁苦的情状进行了层层深入的描摹，为全诗奠定了凄惨悲凉的基调。

之所以设置这样的活动，是因为《语文课程标准》中要求语文教学应遵循共同基础与多样选择相统一的原则。心理学家皮亚杰在认知发展论中也提出，教育的真正目的不是增加知识，而是设置充满智慧刺激的环境，让学生自行探索，主动学到知识。

同时这一活动的完成就实现对本课教学难点的突破。我会以下面一段话对本课的教学进行总结：

通过对比赏析，我们体会到作者早年的“愁”是相思闲愁；晚年的“愁”则是在历经国破家亡夫丧后的悲愁。真是“一般黄花别样情，半世漂泊感生平”，由此可见，鉴赏古诗词一定要做到知人论世，赏析意象，品味象外之象，景外之景，把握情感主旨。

请同学们化身为作者，用自己的生命去体验，让我们在吟咏背诵中结束对本课的学习。

通过课前预习和当堂的反复诵读、赏析理解，学生背诵本词已没有多大障碍，这样就完成了本课的教学①，教学目标③则贯穿在整节课的诵读赏析中，教学重难点的依次突破，教学目标的逐步实现后，本课的教学任务就完成了，我会安排课后作业：

1、你对本课还有别的疑问和理解吗？请写成小论文，如果没有请任选一首词改写成散文。

2、积累有关黄花、梧桐、黄昏、酒、雨等意象的诗句，体味这些意象在古诗词中的文化内涵。

设计意图：根据语文新课标的要求，作业设计可以呈现多元化的形式，探究性作业的形式符合语文新课标的要求，可以促进学生更好地学习语文，提高语文综合素质，新课改还提出学习语文应该养成积累和梳理的习惯。因此我设置了这两项作业。

我的说课到此结束，谢谢大家！

**高中语文说课稿万能版 高中语文说课稿一等奖课件篇四**

一、说教材

1、教材所处的地位及作用：

地位：《囚绿记》是我国现代作家、翻译家陆蠡在抗日战争爆发后写成的一篇咏物抒情的散文。课文讲述了作者与常春藤绿枝条的一段“交往”的经历，描绘了绿枝条的生命状态和“性格特点”，也写出了作者的生存状况和真挚心愿，颂扬忠贞不屈的气节，抒发了对黑暗的憎恶，对光明与自由的向往之情。由于它的写景状物很有特点，表达情意含蓄蕴藉，很适合中学生朗读、赏析。人教版则将它放在高一必修ⅱ，与《荷塘月色》、《故都的秋》、一起，组成“阅读鉴赏”的第一单元。

作用：本篇课文主要让学生学会抓住景物特点，运用象征手法来表达自己的情感。让学生明确作者在抒写对绿的热爱之情中，表达对生命的爱，永向光明，顽强抗争的精神的歌颂。

二、说学生

高一的学生基本能把握课文的内容。从初中到高一他们接触了不少美文，多数对散文有了一定的了解。对散文的语言美、意境美有所感悟。但他们有很多人没有很好的阅读习惯，因此，在教学过程中，要不断渗透圈点批注的阅读方法。农村中学的学生语言表达能力较弱，也没有阅读方向，因此，在教学过程中，要不断用问题引导学生去思考去表达。要做到以学生为主体教师为主导，充分地去相信学生。还要收放得当。同时培养学生通过优美的语言获得作者思想感情的体会和对课文美的感知，再结合写作要求力图提高学生的书面表达能力。

三、说教法

本课试图用多媒体手段来增加我的课程容量以及课堂的美感。在指导诵读中加以音乐的伴奏，陶冶情操，加强对文本的理解。关注学生的学习状态，鼓励学生个性化的多元解读，充分肯定其发现与感悟，使学生既有学习的信心又能接受理性的建议。圈点批注、讨论、点拨，让学生在“自主、合作、探究”中完成对文本的解读。

四、说学法

“授人以鱼，仅享用一时，而授人以渔，将受用一生”。新课改的一个重要理念，就是培养学生自我学习能力，为此我设计如下学习方法：朗读——讨论——欣赏——仿作。依据对话和自主、合作、探究的教学理念，老师先用示范引导学生圈点批注和探究问题，然后学生课堂互动交流。抓紧文本，反复诵读，圈点批注和问题探究，这样才能够有效地解决学生在阅读方法上的难题。这种方法的选择，尊重了学生的个体阅读，尊重了学生交流发表探究成果的心理需求和学生之间的合作探究。

五、教学过程与教学设计

教学过程设计如下：

（一）、情景导入

（二）、  释题

（三）、初步感知

（四）、合作探究：  1、自由发言 。2、共同研讨

（五）、主题归纳

（六）、拓展引申

（七）、作业布置：

合作探究这个环节的设计思路：

1、自由发言：

读一读你最喜欢的语段或语句，并说说你喜欢的理由。

（重点把握：记叙、议论、抒情、描写相结合的手法以及各种修辞手法的运用）

2、共同研讨  ：（重点把握象征、以小见大的手法以及对主题的解读）

主题思想方面的设计思路：

1、不任意发挥，不一定要想到民族气节、爱国情怀等，要做个性化解读。

2、  主题：作者通过写在孤旅生涯中“囚绿”的故事，通过赞美窗前一株永向光明、“永不屈服于黑暗”的常春藤，颂扬忠贞不屈的气节，抒发了对黑暗的憎恶，对光明与自由的向往之情。

对拓展引申环节的设计思路：

1、设计问题：本文给你什么样的深刻的启示？

2、设计思路：这个问题设置是为了引导学生对本课内容进行一个课堂总结，引导学生从写作手法与人生启示方面进行思考，有利于提高学生的写作能力，也是对主题的进一步个性化拓展，引导学生思考人生问题，突显作品的现实意义。

六、作业设计：试着借鉴本文的写法，调动你的情感和想象，描述一种景物，力求写出景物的特征。

设计思路：引导学生学以致用，同时与本单元的作文训练专题“写景要抓住景物特征”相扣紧。

七、对板书设计的思路：

突显本课的教学重点与难点，在板书的设计形状上我下了一番工夫，把板书设计成一棵常春藤的样子，与本课写作对象暗合。给学生一目了然、印象深刻的美感。

**高中语文说课稿万能版 高中语文说课稿一等奖课件篇五**

一、教材分析

（一）单元教学目标

必修四第二单元编选的是宋词，在人教版课标实验教材五个必修模块中，这是的宋词单元。本单元选取的是四位词人的作品。四人中苏轼和辛弃疾是北宋和南宋的豪放派代表，而柳永和李清照是婉约派的代表人物，其中柳永是北宋第一个专力写词的文人，李清照是宋代最杰出的女词人，四人在词坛上都占有一席之地。教材编者可谓用心良苦，编选四人各富代表性的词来学习，通过比较，使学生了解完全不同的两种词风，进一步体会四位词人不同的创作风格。

本单元教学课上努力做到学生、教师、编者和文本之间的平等对话与交流，在学生理解词的内容后，教给鉴赏词的方法。通过鉴赏，体味词中表达的情感，分析作者是如何传情达意的，进一步了解词的特点和写法（情景交融、点染、白描、叠字等），让学生在学习后对词的鉴赏建立一个初步的感性的理解。因必修五模块已没有古典诗词的学习内容，所以本单元的学习还应引导学生对鉴赏古典诗词的一般方法进行总结，为以后进行诗歌与散文系列模块的选修打下坚实的基础。

（二）课文特点

闺怨主题是唐宋诗词创作的一个传统题材，“闺怨词”是专门表现妇\_活和情感的一类词。但作者基本上都是男性。男性替妇女表达情感，虽别有一番风味，但终归和妇女复杂、内隐的心理隔了一层。李清照是词一位重要的女作家，她的作品写自己真实的生活和内心世界，视角和笔触比男性词人更敏感、细腻。《声声慢》即是此类作品的代表作。

《声声慢》是李清照南渡以后的名篇之一，写词人历遭国破家亡劫难后的愁苦悲戚，是词人情感历程的真实写照，也是时代苦难的象征。其艺术表现方式是独特的，李清照善于选取自己日常生活中的起居环境、行动、细节来展现自我的内心世界——她独有的寂寞心境。

二、学情介绍

本课的教学对象是高一年级学生，初中阶段，学生已经接触过部分唐宋词，当时的学习要求只是读一读，背一背，了解大意，体会情感而已。进入高中阶段，这种要求显然是不够的，不能只局限于某一篇作品、某一位作家，而要把他们放在整个宋词的发展脉络中观照、比较他们的地位和作用，这样才能引导学生更好地鉴赏作品的思想和艺术价值。还有一点我们需要注意，高一的学生心理上摆脱了对成人的依赖，表现出追求独立的倾向，可塑性极强。语文学习“得法于课内，受益于课外。”如果在课堂上能帮助每一位学生习得正确的语文学习方法，养成良好的语文学习习惯，那将是他们终身受用不尽的财富。根据以上教材特点和新课标理念，确立教学目标如下：

（1）知识目标：通过反复诵读，感知内容，解读意象，品味意境，赏析情感。

（2）能力目标：通过“直觉感知——深入探究——情感提升”逐层深入地鉴赏诗歌。

（3）情感目标：深入解析词人“愁”的丰富内涵，体会词人情感的变化。

依据教学目标，参照学生已有的知识经验，确定本课教学的重点、难点如下：

（1）教学重点：通过与《一剪梅》的比较阅读，引导学生感受“闲愁”与“丢家弃国之愁”的区别，是本课教学的一个重点

（2）教学难点：这首词选择的意象很符合传统的审美视角，挖掘词中意象的丰富而又复杂的内涵是本课教学的一个难点。

三、教学方法

①首先是诵读法。诗词教学，无论采取哪一种教法，都应该让学生把所学的作品背诵下来。因为背诵是鉴赏的前提，不能充分的诵读就谈不上深入的鉴赏。要对诵读给予充分的重视，那种先讲解再诵读的方式是不可取的。教师可以做示范背诵，让学生明白背诵的重要性。总之，能卓有成效地进行诵读训练，从中体验女词人孤凄愁绝的情感。就可以说完成了教学目标的一半，决不能等闲视之。

②“情境法”教学。借助图片、音乐等教学手段，营造一种情境，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材。情境教学法的核心在于激发学生的情感。

③比较法。通过与《一剪梅》的比较阅读，让学生在多诵读、多分析、多联系比较中理解作者的情感，感受本词的艺术特色。

教学构想：通过多媒体和mp3的展示，给学生直观的感受。以对联“一般愁字别样情，半世漂泊感生平”贯穿全文，结合词人生平大事，比照前期代表作《一剪梅》中的愁，通过意象的解读领会此词的“愁”的内涵。

四、学习方法

教学相长，教与学是紧密联系、相互促进的。学法上我希望自己能把学生学习宋词的热情煽得旺旺的，能点燃他们兴趣的熊熊之火，使学生个个喜欢宋词，个个迷恋宋词，因为兴趣是的老师。

①“自主合作探究”学习法。让学生在交流中合作，在思想的碰撞中经历生疑、矛盾、挣扎、释惑的学习乐趣。

②朗读法。让学生反复朗读，培养学生的朗读兴趣，激发学生学习语文的兴趣，可以使难以理解的文字变为易懂的，同时可以加深学生对课文的领悟能力，从而感染学生，使他们更进一步的接受美的熏陶。

五、教学过程

1、新课导入。现在我们先来听一段安雯演唱的《月满西楼》，这首歌的歌词化用了哪位词人的哪首词？（李清照《一剪梅》）那我们一起来读读这首词。

（《一剪梅》：红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。）

这首词中，李清照的情绪若用一个字概括，是何字？（愁)如果在这个愁字前面加上定语的话，应是怎样一种愁？(闲愁，闺愁）在李清照前期的代表作《一剪梅》中，表现的是一种闲愁、闺愁。今天，让我们一起走进李清照后期的代表作《声声慢》，看看写的又是什么愁？（板书：声声慢，李清照）

设计意图：意在激发学生兴趣，营造气氛，让学生更易融入到词的意境当中，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材，激发学生的情感。

2、朗读训练，初步感知。以朗诵为起点，在与录音的对比中寻找突破。通过学生齐读、录音朗读、个人朗读等形式，熟悉文本和领会情感。引导学生把握朗读的节奏和轻重读音，注意感受朗读中的情感基调——哀婉凄凉。

都说“一般愁字别样情”，多愁善感的诗人“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，这千般浓、万般深的“愁”该怎样抒发呢？请同学们齐读此词，找出课文中直接抒发情感的句子。

明确：这次第，怎一个愁字了得！

词人通过这句，直接抒发了自己的愁情。这次第，是指什么时候呢？让我们走进李清照的生平，去了解她写此词时的情形。（展示李清照生平大事记）

李清照大事记

1103—1126年：与赵明诚结婚，婚后融洽欢娱，共同致力于金石、书画的研究，度过了这一生中最安宁、幸福的日子。

1126年：北宋末年，\_透顶，金兵入侵，围困京师。

1127年：金灭北宋，二人所存的十余屋金石书画在战火中焚为灰烬。

1129年：赵明诚孤身赴任，身染重病，8月18日去世，终年49岁。李清照时年46岁。

1130年：李清照为解不白之冤，在越州、台州、黄岩、温州之间奔波。

1131年：寄居浙江会稽，又逢盗贼，重病缠身，几欲丧命。

1132年：夏，再嫁张汝舟，可惜遇人不淑，9月提出诉讼，与张汝舟离婚。被判刑两年。

1134年：整理完成赵明诚遗著《金石录》。

1151——1156年：李清照没有子嗣，孑然一身，悲苦地离开人世。无人知道她死于何时，葬于何处。

李清照写此词时是1151年，由上表中可知是在经历了一些什么境遇下写此词的？（国家灭亡，失去丈夫，颠沛流离）正是在此情形下，词人在《声声慢》中写下了自己的愁思。

设计意图：通过反复诵读，感知内容，引导学生注意语调、节奏和音乐的烘托，理解诗歌的感情基调。

3、鉴赏意象，体验情感。《语文课程标准（实验）》中这样写到：“语文教学应帮助学生树立主体意识，根据各自的特点和需要，自觉调整学习心态和策略，探寻适合自己的学习方法和途径。”

**高中语文说课稿万能版 高中语文说课稿一等奖课件篇六**

一、说教材

教材简析：本篇课文是人教版高中语文课本必修几第几册第几单元第几课的课文，是一篇什么体裁的文章。文章主要叙述的内容是什么，表现了作者什么样的思想感情。本篇课文具有什么样的地位，和什么特色。学习教材的目的是为了让学生能够触类旁通，举一反三，能将知识由课内向课外延伸。通过对本篇课文学习，能够更好的培养学生的鉴赏能力和归纳总结能力。

教学目标：

（一）诗歌：根据教学大纲的要求，诗歌教学要以诵读为主，在诵读中使学生领悟诗的思想感情，鉴赏文学作品能够感受形象，品味语言。同时，本篇诗歌通过典型意象创造出优美的意境，巧妙的将诗人的情感融入其中。确立教学目标如下：

我的知识目标是：品味诗的意象美，领悟诗的意境，体会诗人的真情。

能力目标是：培养学生鉴赏诗歌的能力。

德育目标是：体悟作者情怀，引发共鸣，逐渐养成良好的审美情趣，培养审美能力。

本节课的教学重点是：领反复诵读，鉴赏诗歌意象，体会诗歌的意境美，体悟诗情，获得情感体验。教学难点是：把握诗歌的思想感情，以及意象的体味与把握。

（二）文言文：根据教学大纲的要求，文言文教学要求培养学生阅读浅显文言文的能力，把握文章的思想内容，积累语言知识。同时本课情节、结构、语言等的特点，确立教学目标如下：

知识与能力目标：了解作者的基本常识；理解文中所出现的生僻词以及意义特殊的词语；把握文中的主要思想感情，初步鉴赏文中的形象与个性。

过程与方法：通过诵读质疑、自主探究、合作解决，培养学生借助注释和工具书阅读浅显文言文，理解重点词句的含义以及初步的研究分析能力并积累文言文实词、虚词和句式，培养学生的自学能力和翻译能力。情感态度与价值观目标：理解作者在作品中所流露出的情感，培养正确的审美观/价值观/人生观。

我确定以上的三个目标是体现新课标所提倡的“知识与能力、过程与方法、情感与态度”并重的教学理念。教学重点：诵读课文，在把握文意的基础上理解词句，积累一些文言实词、虚词和句式。

教学难点：掌握文章的写作风格和特点；深入分析文章内涵，并作出评价，激发学生的学习兴趣。

（三）现代文：新课标强调了要全面提升高中学生的语文素养，初步形成正确的人生观、世界观、价值观，并学会收集判断、处理信息，具有人文素养、创新精神与实践能力。同时本篇课文，感情真挚，感悟深刻，具有典型的人文性，结合本单元的教学目标以及本篇课文在语言，结构设置等方面的特点，确立本课的教学目标如下：

知识能力目标：领悟本文的写作手法，揣摩语言，体会语言的感情和特色，学习作者运用语言的技巧。同时学习本文对比喻、拟人等修辞手法的运用。

过程与方法目标：在教师恰当的提升引导下，培养学生“自主、合作、探究”的学习方式，并掌握一定的赏析语言的能力与方法。

情感与态度目标：理解作者在作品中所流露出的情感，培养正确的审美观/价值观/人生观。

我确定以上的三个目标是体现新课标所提倡的“知识与能力、过程与方法、情感与态度”并重的教学理念。我的教学重点是：理清本篇文章的思路，领会课文的思想感情。教学难点是：综合运用多种表达方式和点面结合的手法，品味文章蕴含的丰富的感情。认真体会文章的写作风格。

二、说教法：

文言文（散文）的教学应该重视感悟和熏陶，在诵读的过程中去感悟，并初步把握文章词句、内容以及情感脉络，为进一步理解课文奠定良好的基础。本篇课文，我将坚持以“教师为主导，以学生为主体，训练为主线”的三主教学思想，以素质教育的方向培养学生良好的阅读习惯，发展学生健全的知识结构，激励学生积极的情感因素，使学生理解学习过程，学会学习。据此，本课教学主要采用诵读法、讲授法、问题法、点拨法等方法来进行：

（1）诵读法：俗话说，书读百遍，其义自现。同时，诵读能够品味文章的语言美，增强学生的语感，

能让学生更好的体会作者的内心的思想感情，熟悉课文内容并加以强化，因此，本文会采取诵读法进行教学。

（2）讲授法：讲授是为了启开学生思维，进入语境，让学生对课文中的知识点有清晰的认识。

（3）问题法：设置问题组织学生讨论，则是为了让让学生体会探究发现的乐趣。

（4）点拨法：启发学生思考探究，期望构建师生间和谐平等互动的语文课堂。

（5）归纳法：从高一开始，指导学生对常见实词、虚词的意义用法以及通假、古今异义、特殊句式等

进行系统归纳，使所学知识系统化，网络化，这样既便于记忆，又便于运用。（适用于文言文）这些教学方法的妥当运用，可以提高学生的整体语文素养，达到本课的教学目标。另外，本课我还将借助于多媒体课件，用多媒体手段来增加我的课堂容量以及课堂美感。在指导诵读中加以音乐的伴奏，陶冶情操，加强学生对文本的理解。同时，把相关内容通过多媒体手段来表现，将课文内容形象化具体化，能营造更为深远的想象空间，有利于启发学生思维。

三、说学法：

授人以鱼，仅享用一时，而授人以渔，将受用一生。新课程改革的一个重要理念就是要培养学生的自我学习能力，为此，我设计如下学习方法：朗读—讨论—欣赏—仿作。依据对话和自主、合作、探究的教学理念，老师先用示范引导学生批注和探究问题，然后学生在课堂互动交流。抓紧文本，反复朗诵，圈点批注和问题探究，这样才能够有效的解决学生在阅][读方法上的难题。这种方法的选择，尊重了学生的个体阅读，尊重了学生交流发表探究成果的心理需求和学生之间的合作探究。

四、说教学过程：

我是这样安排的：

第一环节：首先是导入新课。在上课之前，我会以激发学生的兴趣，“兴趣是最好的老师”求知欲同样是学生积极思维、探索知识的内在动力。

第二环节：进入新课的学习：

首先，简要介绍本文的写作背景以及作者谁的主要事迹。

第二步是，通过播放课文朗诵，让学生注意字音和语调，语气和节奏，初步感受本篇课文的语言特色。然后，让学生自主朗读课文，在诵读之前提出学习要求，让学生在阅读过程中圈点出文中重点字词和知识难点，作为之后要解决的问题。

第三步是（文言文需要，现代文可以舍弃这一步）由小组合作，逐段疏通疏通文意。在通过诵读初步感知文意之后，由学生四人为一个小组进行分组合作讨论，结合课文注释和工具书自主疏通文意这样一来，学生在自主阅读的过程中充分发挥了自己的主体作用，在合作探索中尝试自己总结文章重点内容，进行就够分析，提高学生的概括能力。之后，请同学指出自己不能解决的难点问题，对于这些难点问题则由教师重点向学生进行讲解。）

第四步是分析课文，理清全文的行文思路。在以上的基础上，再让学生通读全文，划分出文章结构，把全篇文章化为几个整体部分。并归纳总结出各个部分的主要内容，以及每一自然段的主要内容。指出整篇文章的逻辑安排。然后我会请学生说明自己这样划分的依据，并指正存在的问题。

第五步是有重点的解说全篇课文。

第六步是，结合课后练习题，引导学生对全文的思考，更好的了解作者的思想感情。

第七步是对新课的拓展延伸。请同学用一句话说一说自己在学完本篇课文之后有什么感想。

第三个环节是进行小结。最后对课文整体进行梳理和总结，便于学生建立自己的知识结构，更好的将本篇文章中运用到的写作技巧合理的运用到自己平时的作文中，真正达到学以致用。

第四个环节是布置。作业则主要以下几个部分组成，一是找到并真正的理解本篇课文中的重点字词，二是要求学生背诵本篇课文中写作优美的句子或段落；三是要求学生进行下节课的预习，并比较这两篇课文在写作方法上的共同点与不同点。

结语：以上就是我说课的全部内容，谢谢各位评委老师！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找