# 2024年高中语文祝福教学反思(九篇)

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2024-10-15

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。高中语文祝福教学反思篇一在教学中，我...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**高中语文祝福教学反思篇一**

在教学中，我注意学生的自主体验，循序渐进，引导学生感受、思考、通过表演来训练表达。

下面我就这篇课文的几个教学环节进行反思：

一、扮演导入。

上课了，我首先设计了一个“竞选活动”。我对学生说：“如果，我们班增加一个副班长，选谁呢?谁愿意为班级服务呢?”课堂气氛一下子活跃起来，同学们纷纷举手争取表达自己。这样的教学方式，活跃的气氛，让学生体验到“毛遂自荐”的感受，这有利于学生理解王宁自己推荐自己当劳动委员的行为，还可以把感情带入课文朗读中。

比如“朗读”，虽然对话很少也很简单，但是如果放过也就过去了，其实在这里可以渗透对话朗读的方法，即：注意提示语，按照提示语读。

二、识字。

识字过程在于调动学生的积极性，要创造丰富的教学情境，充分利用学生的经验，学用结合，促进识字能力的提高。识字教学中发现，孩子的积极性很高，总能想出很多方法来记字形，比如：加偏旁、换偏旁、猜谜语等等，尽管有时候学生想出来的谜语不太合理，但都先肯定积极性再纠正。

三、写字。

写字教学时，如在认识“宁、室、切”时，先让学生空书笔画，熟悉它们的笔画笔顺，但是感觉不如整个写字环节中的写字教学来得深刻。因为在写字指导时，我们可以更专业地出示田字格，让孩子观察，然后，在田字格中书写。这样就不会使识字教学中断变成写字，然后，又要让孩子从写字状态转移到识字认读上。

所以，我觉得写字教学时，我在面向全体的同时，还注意关注个体，特别是对平时写字较差的，和插班的学生进行个别指导。

四、理解课文。

班级选班干部是一件孩子们都关心的事，学生易于将课文与生活实际联系起来，会使学生对课文的理解更容易。教学中在学生朗读感悟的同时，要培养学生做事有自信，学会正确的自我表现，更主要的是要有一颗为别人服务的心。我用生动有趣的朗读形式，使学生读熟课文，体会情感，感悟语言的优美。让学生进行“夸夸我自己”的小游戏，提高孩子的自信心。还让同学思考“身为班干部，你准备怎样为班级、为同学服务?”这个问题有利于让孩子树立服务观念，学会为他人服务。

**高中语文祝福教学反思篇二**

今年我带九年级语文，我的观点是以素质教育为根本，结合应试教育的方法策略，大力培养学生的语文素养并提高应试技巧，应该是目前初三语文教学的最佳结合点。

(一)全面提高学生语文素养是根本:

语文素养的提高虽然有一个长期的渐进的过程，但只要找准切入点，也并非高不可攀。教育部基础司组织编写的《语文课程标准解读》认为\"知识和能力，过程和方法，情感态度和价值观\"为语文素养的三方面内容。因此归结起来就两个字：积累。

广泛的阅读能开阔视野、陶冶情操。因此,\"积累\"成为提高学生语文素质的关键点。如何快速积累?课堂教学之外,我们是这样做的：

1、抄写、背诵。每星期布置三篇的抄写作业，分别是美文欣赏,名言警句,古诗词。既可以练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累，引导学生有意识地模仿大家作品，自主写作。对于语文尖子生，还要求他们从抄写的文章中自选题材写一篇同题作文，教师面批面改;同时在抄写的基础上全面落实背诵，课内外名篇佳句全不放过，因为\"背诵是一种最野蛮的手段，也是一个文明的办法\"(黎锦熙)。

2、注重课堂教学的人文性和学科拓展，全面提高45分钟效率。教材既要讲得精，又要渗透人文教育和情感教育。在学习内容上，引导学生关注科学、人文、自然和社会、人生及历史、现实、未来等科学文化、道德艺术各个领域。可大胆尝试探究性学习的方法。如:在学习《论格物知致精神》一文时，就让学生讨论和研究中西方教育的差异。使学生思想的火花在课堂上尽情的燃烧。

3、作文积累。增加作文的训练量。每星期一次作文。教师全批全改，并保证在一周内反馈给学生，以帮助学生形成乐写的习惯。坚持每天写日记,每周写美文点评,每学期自编自写两到三本书.。

通过以上方法，全方位对学生进行语文素养、语文能力的熏陶和强化，使学生在听、说、读、写等方面得到一定程度的提高，为中考打下坚实的基础。当然,这些工作抓得越早越好.

\"冰冻三尺，非一日之寒\"!通过实践,效果是明显的。

(二)提高学生应试能力是关键:

时间不等人，语文素养的提高是一个长期的过程。如何进行有针对性的备考是提高学生成绩的关键。但单纯的题海战术又会陷入恶性循环。因此，应针对中考具体情况，设计多种训练方案，提高学生应试能力。

1、每星期的课外阅读训练。让学生观其文而行其道，在欣赏美文中提高解题技巧。教师的讲解是应有针对性，并总结历年中考课外阅读的考点规律，使学生心中有数。

2、让学生经常接触中考题型。如果等到中考前让学生训练综合试卷和模拟考题已为时过晚。因此，从上学期就开始发放往年各省市的中考试卷让学生训练。以免学生怯场，便于学生的应试。

3、注重自主性和开放性。教师引导学生自主设计、自主探究语文资源开展实践活动。

4、课文复习考点化。课文复习有逻辑性的分为各个考点，指导学生系统的掌握课内知识。

综上所述,九年级语文教学和复习,应着眼以下几点:

1、激发学生的自信心和自主性。

2、注重学生的可持续性发展。应明确语文素养的全面提高，才是语文学习的根本。即使在最为紧张的总复习阶段，也不能因为实用主义和功利主义而忽视人文教育和情感教育。

3、有针对性的短期效益训练，可以弥补语文学习和复习上的随意性和盲目性。

4、反馈应该及时迅速。

5、以阅读和写作为中心组织教学,以关注思考人生为学习的外延。防止一味陷入呆板僵硬的考试教学。

最后，要让同学们关注社会、人生,用自己的心灵和敏感的笔触时刻接受来自生活、来自大自然的美好信息，时刻与世界上所有的美好事物交流沟通，时刻聆听来自人类历史最深远最悠扬的文化语言，并让自己和它们融为一体，才是真正的语文，才是终身的语文,也才能取得最终的胜利。

**高中语文祝福教学反思篇三**

在写景散文教学中，梗 好地引导学生欣赏文中优美的景物描写?如果更好地引导学生品作者寄托在景物当中的情?这是许多教师一直在探索的问题。在很多教学案例中往往会设计这问题来切入文本：“你喜欢文中的哪一段景物描写?为什么?”“请找出体现作者感情的句子，并仔细品味。”我认为这样引导学生去品散文中的景与情，还不能够使学生真正地入景入情，还只是停留在比较抽象的层面上来理解课文。因此，在教《小石潭记》时，我就做了以下尝试：选准突破口，带领学生进入小石潭的景，体会作者的感情。

一、以“画”为突破口，带领学生领略小石潭的美景。

每一首好诗总是“诗中有画，画中有诗”，而柳宗元的游记散文《小石潭记》同样是一幅极美的画。因此在教学中，我有意识地设计了这个环节“画小石潭”，让学生展开想像，画出自己心中的小石潭。学生为了要画好小石潭，就必须深入阅读谭文，以自己对课文的理解来构思画面。这样一来，既能提高学生主动品味课文的积极性，又能使学生真正地走进小石潭的情境中。而在“评画”的教学环节，学生一定要引用课文的原句，来评析每一幅画的优点与不足。这样，在评画的过程中，学生加深了对课文句子的理解，一个幽静清秀的小石潭的形象也逐渐清晰地展现在学生眼前，展现在学生的心中。柳宗元笔下的小石潭就不再是一个抽象模糊的影像了。

二、以“音乐”为突破口，引导学生体会柳宗的情。

《小石潭记》不仅生动地描写了小石潭美静秒的景沟，还抒发了作者贬官后孤忧愤之情。在这个教学环节中，我就以一首古筝乐曲为突破口，让学生在音乐中思考：这段乐曲能为课文朗诵配乐吗?因此，学生在听音乐的过程中，就得结合课文的写作背景及作者的身世去思考，去品评：这段乐曲表现怎样的感情?它与课文思想内容相吻合吗?它能体现作者的思想感情吗?在这里，音乐成为了一个媒介，在时缓时疾的古筝乐曲声中，不似乎看到了作者孤独的身影，触摸感受到了作者悲凉愤懑的心情。音乐拉近了学生与作者的距离，引导学生走进文中创设的情境，与作者的感情形成了共鸣。

《小石潭记》的教学设计，以“画”和“音乐赏析”作为突破口，力图给学生营造读出个人体验和感情的环境，给学生自由展示的空间，以达到景在画中现，情在曲中悟的目的。因此，只有善于找到突破口，才能更好地引导学生走进文本的深处。才能让散文教学更活，更美，更精采。

**高中语文祝福教学反思篇四**

《父亲和鸟》是一篇感情真挚的课文。通过“我”和“父亲”关于鸟的对话，让我们了解到“父亲”对鸟不同寻常的了解，体会到父亲对鸟超乎常人的热爱。阅读本文，就好像走进了一个古老而真切的童话世界，让你领略到人与自然的和谐、融洽。反复阅读，用心体味，一定会让人有一种深深的心灵感悟。

结合课文内容的特点，我运用多种手段，创设情境，引导学生多形式深入地阅读课文，以读促思， 以读悟情，体会父亲爱鸟之情及我护鸟的心愿，激发爱鸟护鸟的思想感情。

教学中，我是这样安排的第一课时：读熟课文，学习生字。第二课时：读好课文，体会人物的情感。

我觉得，这堂课有这么些比较好的地方：1、谈话导课，畅谈感受，渲染了与课文相对应的气氛，成了一个心理场，直接作用于学生心理，让学生去感受，促使学生进入具体的课文情境。

2、在学生初步感知课文的基础上教给学生学习语文的方法，引导学生抓住文中的关键词语深入学习课文。

3、以”望了又望”闻了又闻”为切入点让学生从文章的多方面、多角度感受到父亲望了又望，闻了又闻的原因后引领学生逐步感悟父亲知鸟爱鸟。又引导学生继续与文本对话，抓重点词句朗读,深入感受父亲的知鸟爱鸟。

4、通过“父亲会是猎人吗?——我会是猎人吗?——你会是猎人吗?”一系列问题的引导，学生迫切意识到保护动物的重要性，此处没有生硬的说教，通过老师的追问，“爱鸟——爱身边所有的生灵”可谓是水到渠成。

5、最后引导学生给课文改题，提炼出本课的主题“父亲爱鸟”，使学生对课文的把握更进一步。

在这堂课的教学上，还存在很多不足：

教学时准备得不够充分，课堂上出现了离不开讲稿的现象。总感觉课堂还有牵着学生走的痕迹，仍然放不开。如果换一种思路，又怕自己把握不住。比如：这样设计：通过读文，你知道了什么?根据学生的回答相机引导，你还有哪些疑问?合作探究父亲爱鸟表现在哪些方面，让学生自己通过读课文找到相关的词句，从而解决重点、难点：父亲“知鸟—爱鸟—惜鸟”的情感变化，引领学生感知课文，体味父亲与鸟的深厚情感。这样课堂的思路会更清晰，学生的对课文的理解会更自然、对课堂的参与可能会更积极。但这种设计开放性较大，对老师的课堂掌控能力的要求较高，所以我有点不敢如此尝试。

**高中语文祝福教学反思篇五**

转眼间，一学期又结束了。这是我工作的地三年，第五个学期。这学期所教的课文，印象深刻的有《石榴》、《掌声》、《东方之珠》。《石榴》是校内阳光杯赛课时所教的课文，有成功的地方，也有很多不足的地方。现在，我就仅回顾我觉得这节课成功的地方：

一、课堂采用各种手段促进教学。

1、课堂上出示各种石榴的图片：石榴子的图，玛瑙图，石榴园的图，夏天石榴开花的图，秋天石榴果实的图，其中秋天的图片共有3张，一张是“青绿色”的，一张是“青中带黄，黄中带青”的，一张是“一半儿红，一半儿黄”的。其中图片“青绿色”和“一半儿红，一半儿黄”的网上搜不到，于是还请教了别人，用photoshop制作了半天，所以，这也是我的重要收获之一。

2、出示了石榴的实物，让孩子们现场品尝。孩子们虽然吃过石榴，但那味道已有所遗忘。在课堂上，让他们品尝，就再次勾起他们对石榴味道的回忆。于是让他们说出石榴的味道就很容易了。也便于教学文章最后一段中的“取几粒放入口中，酸溜溜、甜津津的，顿时感到清爽无比”。同时，这一做法也活跃了课堂气氛，当时后面有很多老师在听课，孩子们以前几乎没有老师听课的，所以他们在课堂上是非常紧张的。但是，当我让他们品尝石榴时，他们就显得非常积极了。于是课堂气氛就轻而易举的调节的很轻松愉快。

二、教学设计精心。

1、上课之前，钻研教材很长时间，再反复的地、有感情地朗读课文，寻找教学设计的灵感。同时，也浏览网上很多篇不同的关于这一课的名师教案，结合本班同学的实际和自己的教学风格，学习每篇教案中的精彩之处。

2、打破一般常规，不是按照课文的顺序教学，文章先教学课文的最后一段，让孩子们观察石榴，再品尝石榴，一下子就能调动学生的学习热情，教学最后一段石榴子的样子和石榴的味道，再教学春天、夏天石榴树的样子。

3、过渡语优美自然。开头的导入是这样的，“上节课，我们到了枣庄驰名中外的石榴园逛了逛，我知道很多小朋友还意犹未尽，那现在我们再次走进石榴园，让大家看个过瘾，赏个尽兴，好吗?那我们出发吧!现在是秋天，正是石榴成熟的季节，老师随手摘了一个石榴，剥开了外皮，你看到了什么?”这样导入语言很动听，一下子就抓住了小学生的心。中间有石榴花到石榴果实的教学，我是这样过渡的，“是啊，美好的东西我们总想把它留住，可美丽的花是为孕育丰收的果实而开的，终于，当秋风吹起的时候，热闹了好一阵的石榴花渐渐的谢了，树上结出了一个个小石榴。”这样的过渡既自然又优美，语言中还蕴涵着一定的哲理。石榴果实的教学完成之后，要过渡到有感情的朗读全文，我是这样说的，“秋天的石榴园真是一派丰收的景象，赏不够也看不厌，让我们驻足回首，把这丰收的石榴园永远印在脑中，铭记于心。”这样煽情的文字有利于学生进行有感情的朗读全文，他是一种前奏，他是一种铺垫。最后，总结课文时，我是这样说的，“今天，我们跨越时间的界限，不仅欣赏了春、夏、秋石榴园的迷人风光，还品尝到了酸甜可口的石榴，真是不枉此行啊!枣庄的石榴园真是“驰名中外”、名副其实呀!让我们再来感受一下。”这样的语言是对本堂课最好的总结。同时也呼应了第一堂课的教学，突出了石榴园的驰名中外，使整篇文章两课时的教学连成一个整体，让学生有了一个更理性，更深刻的认识

**高中语文祝福教学反思篇六**

我校九年级学生，有80%完全不会写作文，即除了“my name is .”“i will. do，” 一个正确的句子都写不出来，剩下的5%也在以下方面存在一些常见的错误：

1、没有理解英语的基本句子成分是“主语”+“谓语”

学生经常出现主语跟谓语不一致，包括句子的谓语用得不恰当，谓语用词跟主语不搭配，一个句子没有主语，或多个句子杂在一起。

比如：学生想说“我母亲总是不让我看电视”，写出来的是“my mother always not be allowed i watch tv.”根本就是直接从汉语逐字翻译成英文的。

出现这样的问题，显然是由于句子的基本结构没有弄清楚。看来在今后教学中还要继续强调，并配合造例句练习。

2、动词短语搭配不准确

比如：“i’m not allowed watch tv.”正确的短语“被允许做某事”应该是“be allowed to do…”。

3、丛句语序和连接词问题

很不理解，为什么强调了那么多次，学生在写作文时，丛句语序还会写错?后者连接词和引导词也老师出错。对于连接词，我在讲的时候也感觉到学生没有理解。我讲解的方法就是把课文里面的丛句拿出来分析其语序和联系词，然后再讲相关语法点，最后举例子让学生造句。语序问题，我还会在将来碰到一次强调一次，相信会有效果。但是联系词我就不知道该怎么让孩子听懂了。

比如：“i don’t know that what should i do”“could you please tell me should i do?”正确的句子应该是“i don’t know what i should do.”“ could you please tell me what i should do?”.

以上这些问题让我对如何增强学生作文表达能力有了一个不全面的思考。我觉得，提高学生作文能力必须从七年级入手(小学重点在听说，只需知道what 和 how,不需求甚解;到中学阶段就必须知道why了)。

4、句子使用的句型单一

例如;在一次模拟考试当中英语的考试题目就是如果我当选了班长我会怎么做，做哪些事情，九年级五班的英语课代表张雅就一直用一个句型来写“i will do”，虽然全文当中没有一个错误，但因为句型单一所以值得8分，因此在老师教课的过程中还要不断的给学生讲 作文序加以变换句型且需对语句加以润色。

针对以上问题我以后在讲课文和精读篇阅读理解试题时，要注意以下两点：

1、利用课文逐句帮助学生分析理解英文句子的基本结构，即“主语+谓语”;

2、要求学生把有用的动词短语、名词短语以及插入语记牢记清楚。

3、每单元的语言目标，一定要理解并记忆。

4、是学生学会句子的变换使用，有必要时做些句型转换练习。

**高中语文祝福教学反思篇七**

本学月教学进入专题复习阶段，为了进一步提升复习质量和学生能力，本阶段特别注重对学生学习方法进行指导。针对学生现状，采取切实可行的措施，使学生能够易于识记、理解，尤其学以致用。

根据中考说明及相关的解读，本学月专题复习有以下几个方面。

其一，名著专题阅读，因为我们的学生来自农村，真正完整阅读名著者几乎没有，也就是说都是“假阅读”，但近几年中考名著的考察已上升到知人论世的层面。针对此现状，首先让学生熟知考点及体型;其次，据“说明”让学生梳理课后“名著导读”中的篇目，给学生时间，自己在笔记本上质量根据考点和题型归纳并设计考题，然后在全班互相交流，教师适当点评;其三，教师补充课本中没有的作品，并组织学生笔记，赏析人物、语言等。做到以“假”乱“真”的目的，确保学生中考中不失分。

其二，继续课文古诗文的默写、理解。组织学生圈定“说明”中的古诗文篇目，做到三熟：熟读、熟背、熟写，了然于胸。其中古诗词曲，以机械默写为主，理解性和迁移性默写为辅，以教师反复检查，学生互相检查为手段。同时，重点篇目中的名句，师生共同赏析，采取集体讨论，教师点拨的方法，使学生对名句、名篇会赏、能赏、精赏。

古文部分，重点集中于字、词、句，尤其课内实词，重点句子。组织学生集体梳理，首先留时间学生自行翻译，并标注疑难，共同讨论，然后学生互相检查，查找疏漏，及时弥补和更正。最后教师组织分组检查落实。

其三，现代文阅读部分。首先通过资料了解，掌握一些做题方法及术语，并通过针对性训练，明确思路，切入点尤其术语的运用和作用。当然以教师讲解和说明为主。然后，以《学习之友》和资料为主，具体分析每道考题所考察的知识点，并组织讨论，从而使学生巩固方法和术语，并能学以致用，举一反三。打好中考现代文阅读的基础，有效提升学生阅读的能力。

经过本阶段的复习，学生的能力有较大提升，但依然有不尽人意之处：首先，教师对基础知识的强调较多，但因各种原因，检查落实还需进一步加强。

其次，教师讲的很多，但忽视了学生对知识的消化，因而学生学习能力的提升也大打折扣。

最后，分类复习过程中，教师注重知识的细化，却忽视了知识的相互链接性和相关性，使学生所学知识显得零乱。

总之，通过本月的复习尤其学习方法的指导，学生学习目的明确，学习有了针对性。特别做好本阶段的总结、反思，对以后冲刺阶段的复习定会有极大的指导和借鉴作用。

**高中语文祝福教学反思篇八**

《我们的校园》是一节实践活动课。由于聆听了东师附小薛春波老师一节《走进世博---百分数的应用》数学实践课，因此很受启发。仔细阅读《教师用书》了解到它是在学生有了对新教材内容认知后进行的综合运用活动并含有统计思想的渗透。本着《标准》的新思想、新理念及学生的认知特点，我以谈话的方式营造出宽松、和谐的氛围，将学生带进课堂之中。本节课重在学生的体验、参与。在学生互动中，使学生感觉到生活中处处有数学，并会从实际生活中提出数学问题，运用不同的方法加以解决，同时在学生的合作中初步感受统计知识。

本节课的教学主要有以下特点：

1.以“情”、“趣”开路。

老师以聊天、谈话的方式引出学生熟悉的场景，从而使学生轻松地进入课堂，拉近师生间的关系，为课堂教学建立良好的开端。

2.学科交融，易于学生情感的渲染。

由于课堂教学呈现方式上的变革，使单一的数学课与体育课进行有机结合，给学生的身心以美而舒展的渲染。把学习活动延伸到体育课堂，给学生属于自由活动的时间……让“统计”成为游戏的组成部分，让学生在玩中学习。这节课人人主动参与到活动中去，这样喜爱数学之感油然而生。充分体现了学生是学习的主体，体现了新的教学思想和方法。

美中不足的是如果室内室外相结合，和学生一起学习本节课，效果会更好。

**高中语文祝福教学反思篇九**

20\_\_年2月22日，在学校教务处的安排下，我作了一节所谓的示范课。现在想拿这节课与大家一起交流交流。

我所授的这节课是《口技》的第二课时。第一课时，我让学生熟读了课文，积累了重点文言词语并串译了课文。我的第二课时的教学目标的设置如下：第一，掌握课文的基本内容，理清文章思路;第二，掌握正面描写与侧面描写相结合的方法在文章中的运用;第三，分析口技的中心;第四，情感目标：让学生获得成就感的满足。

我的设计思路是这样的：

1、课前小测：复习《口技》的重点文言词语的翻译。课前小测是我语文课上的一项常规训练，每节课前我都会布置不同的内容让学生加以复习，主要以古诗文默写、生字词音形记忆、文言词句的翻译为主，主要目的是巩固学生对基础知识的掌握。

2、简单点拔本课的理解切入点并让学生独立思考。这一步是为学生的自主学习做准备。

3、自主学习。以小组为单位开展自主学习并将学习成果用小黑板进行板示，然后进行逐个小组的展示。每一个小组在之前都已经做好了分工，有组长1人、发言人2名，记录员1—2名，计时员1名，声控员1名，分工十分明确，每位成员都有自己的职责，这就改变了以往小组讨论时学生天南地北东拉西扯的低效合作的现状，使小组在最有限的时间内完成最多的任务。分组完成任务后，由小组发言人上台介绍本小组的成果，这既锻炼了学生的口头表达能力，而且，每个小组为了吸引同学们的眼球，常会设计一些富有小组特色的创意，这有利于学生创新思维的培养。同时，发言中，各小组对文章的知识进行了多次的重复，加深了学生的印象，巩固了学生的记忆。当然，在展示的过程中，学生中会出现一些错误的认识，这一点，我会及时的补救，及时地予以更正或补充。

4、课堂小结

教师利用串讲的方法，对课文的重点进行板示和整理。这是对学生自主学习的一个补充，可以让学生将掌握的知识形成系统。

5、拓展延伸

告诉学生，口技是一门技艺，一门本领，然后让他们表演口技。借此，让学生展示自已的才华，让他们获得成就感。

6、练习巩固。

这节课的设计借鉴了当前玉州区在全国引起轰动的一种教学方法，那就是孟兆斌提出的eepo高效课堂。跟随着我参加的特级教师工作坊——韦锦珍老师主持的初中语文探究空间，我听了好几节运用eepo\"平台互动式\"进行教学的语文课，看着他们的课堂，我敢肯定，这样的教学一定能提高学生的各方面能力，比如动手能力、合作能力等。但用这样方式上语文课总觉得好像缺了点什么，反复思量才知道，是文本解读的深度不够，但这毕竟是学生自己的解读，而不是老师“灌输”给他们的。因此，我在借鉴这种方法的同时，又尽力地在避免文本解读肤浅化的的弊端，我已很努力在做，但也许还远远不够。另外，这样的课堂是自由化的，所以课堂中会出现许许多多不能预设的状况，这一点，我处理的不够老到。而且，到授这节课时，我只用这种方法上过两节课，所以课堂还是比较乱，小组自主学习中，声控员的作用没有发挥，而且也还不能真正做到高效，我想，以后我还得再加以改进，从而扬长避短，争取更大的进步。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找