# 最新四大名著第一章读后感200字(六篇)

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2024-10-15

*当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。四大名著...*

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**四大名著第一章读后感200字篇一**

《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种.种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反判那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子;所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者;所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一个世俗之人无法明白她的思绪，“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧?侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?”面对落花，她想到自己死后的情景，无法释怀，又潸潸泪下。

在封建礼教前，她的自卑激发了她的自尊，当宝玉挨打后，工于心计、精于世故的薛宝钗送来了药丸，而且还用训教的口气规劝宝玉改邪归正。但作为封建礼教的叛逆者宝玉的支持人——善良孤傲的林黛玉却只是一味地哭，把眼睛都哭成了桃儿一般，她的哭不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默对抗封建礼教，因此只有他们二人的心才贴得最近，爱得最深。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

假期我看了一本非常有趣的书，它的名字叫《西游记》。这本书主要讲述了唐僧师徒一行四人到西天取经的故事。

故事的主角有四个，分别是：唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚。

师父叫玄奘，是唐朝的一个和尚，所以又叫唐僧。他在观音菩萨的指引下收服了三个徒弟，并由这三个徒弟保护着去西天取经。他心地善良，对佛祖非常忠心，正是由于他的坚持不懈，才让这个队伍团结地完成了取经任务。

大师兄叫孙悟空，也叫齐天大圣、弼马温。他是一只从石头里蹦出来的猴子，做了花果山水帘洞的大王又拜师学会了七十二变，还能翻一个跟斗就是十万八千里的筋斗云，十分厉害。他因为大闹天宫被如来佛祖压在五指山下五百年，直到唐僧来，才得救。多亏了他的火眼金睛和金箍棒，一路降妖伏魔，取得了胜利。

二师兄叫猪悟能，也叫猪八戒。他原来是天上的天蓬元帅，犯了错作文/被贬下凡，成了一头猪精，在高老庄想要娶媳妇时被孙悟空抓到，成为唐僧的二徒弟。他肥头大耳、好吃懒做，经常扯孙悟空的后腿，造成了不少麻烦，但他可以活跃气氛，是队伍里的开心果。

三师弟叫沙悟净，也叫沙和尚。他原本是天上的卷帘大将，不小心打碎了玉帝的酒杯，被贬到流沙河做妖怪，是孙悟空和猪八戒收伏了他，师徒四个组队前往西天取经。沙和尚武力不高强，性格也不圆滑，但他很听话，是一个特别忠厚老实能干活的人。

这四个人性格不同，都有各自的优缺点，但他们为了同一个目标，团结一致，打败了西天路上的白骨精、蜘蛛精等妖怪，通过车迟国斗法、三借芭蕉扇等等考验，历经种.种磨难，最终取得真经。

《西游记》里的故事精彩纷呈，我特别佩服吴承恩的想象力。如果你也有兴趣，请和我一起走进《西游记》的魔幻世界，和唐僧师徒一起去冒险吧!

“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?”这黛玉低吟着的悲凉试句一向被古往今来的独孤人士吟唱至今，这句诗出自曹雪芹的手笔，似乎也暗示着《红楼梦》这部小说的悲凉结局和它之中蕴涵着的封建社会独有的苍凉和无奈。

记得很小的时候就开始读《红楼梦》了，怀着一种压抑的心境，小时候素来不爱读书，那印象中大观园的繁杂与喧闹似乎就是儿时对《红楼梦》的理解。宝玉的轻浮，黛玉的忧郁，宝钗的大方，刘姥姥的和善，凤姐的小家子气，其他人物各自的轻佻，刻薄，总之，这本书只是记录了晚中清时一户人家的兴衰史，当时，我是这么理解的。

可再仔细品读之后，随着见解的丰富，这本书在我心中，不仅仅只意味着一个纯粹的俗气的故事，它开始有了更深远的寓意，那故事背后所揭示的那些不为人知的悲伤与凄惨，也让我领略到了曹雪芹这个怀才不遇的文学者的深刻思想和反叛观念。

宝玉曾说：“女人是水做的，男人是泥做的，前者在婚前纯洁，而在婚后受泥土玷污，自然也浑浊了。”宝玉为何有此感?这也不正暗示着曹雪芹对当时社会重用男才，而置女子不顾的现象觉得无比反感与愤愤不平么?黛玉为何生性郁郁寡欢，喜散却不喜聚?

因为作者正是借这个凄惨美人儿所表达自我内心所受到的凌辱和对封建社会文人没有自由所以心中悲伤，忧郁的心境。而其他的像凤姐之类人物的刻薄尖酸也正是那个年代猥亵小人的真实写照。

也有善良的主儿，如袭人，也如像前面所说到的尖酸小人，也有乐于助人，热心，善良的一面，这也正是作者心中的善良和祥和激发的片刻。然而，杯具的色彩仍笼罩着这个美丽切极具讽刺意味的故事，那荣宁二府的家破人亡与天各一方也证明了作者内心对社会的极度失望和那看破红尘的一分洒脱与伤感，令读者不觉为之一颤。

虽说这本书字里行间显露路出的的社会的世态炎凉着实能令人如作者一般忍不住仰天长叹，然而其中也有美丽的，善良的一面，如大观园中的一家人一同饮酒对诗，一同喜接春联的热闹，开心，亦如宝玉应对黛玉时的那一份讨巧与能言善辩，一家人在一齐的温馨，也使读者在阅读时嘴角不禁泛起一丝浮萍。

其实，这也正是民间人家风俗与良好教养与中华民族丰富文化的真实写照，然而越如此，结局变越显得沧桑凄凉，越觉得不舍，若不是如此，作者那犀利的语言和矛头也不会直指人们内心的最深处，如此伤感。

读完《红楼梦》，从那个压抑封建的社会阴影中逃脱出来，长吁了一口气，环顾四周，自我生活的环境至少能有让自我长吁一口气的空间，而当时的人们呢?身不由己，思想倍受禁锢，他们的心境又是如何呢?

所以，每当读完一遍《红楼梦》，那在读之前的紧张，压抑，似乎都烟消云散了，内心对苦难，艰苦的理解也多了一份深刻，对梦想的追逐也越发执着。我们也理当为了这而庆幸，我们生活在一个民主时代，在生活中，有艰苦，有困难，但那是人生历程中不可避免的，和环境，观念无关，可是，比起封建社会的人，我们至少有权利去战胜他，我们有本事起战胜他，我们有资格去战胜他，这，难道不值得庆幸吗?

靠在书架上的《红楼梦》，静静地散发着淡淡的清香，是喜，是忧，是聚，是散。它，孕育着狂热的内涵;它，传承着深刻的思想;它，透散着醉人的感伤。

《西游记》是中国古典四大名著之一，成书于16世纪中叶，作者为明朝的吴承恩。这是一本及其经典的完美著作，拥有神奇的魅力。

西游记主要描写的是唐僧师徒四人历经九九八十一难去西天取经的故事。

自西游记问世以来便在世界各地流传，被翻译成多种语言。孙悟空的形象自带主角光环，以其鲜明的个性特征，在中国的文学史上树立起一座不朽的艺术丰碑。

在西游记中，我最喜欢的角色便是孙大圣了，他身如玄铁，火眼晶晶，神通广大，七十二变，只要在脑袋上就下一根毫毛，放在手心轻轻一吹，就能变出一群厉害的小猴子，帮助孙悟空和众多的妖精战斗。

除此之外，孙悟空的火眼金睛还能一眼就识别出众多妖怪的真身。即使如此，孙悟空还是有一样害怕的东西，那就是观世音菩萨给唐僧的金箍儿，只要唐僧默念几句紧箍咒，他就会疼得满地打滚。虽然唐僧总是冤枉孙悟空，乱念紧箍咒，但是孙悟空仍然对唐僧不离不弃，一路保护着好基友，一直到安全的把唐僧送到西天取到真经。

西游记是中国一部最珍贵的小说，书中的孙悟空，唐三藏，猪八戒，和沙和尚，观音菩萨，如来佛主等艺术形象，成为了一代读者脑海里抹不去的经典，也让我不由得佩服吴承恩。

在生活中，我们也要像孙悟空一样，明辨是非，为人忠诚，这样我们才会有意想不到的收获。

最近，我读了四大名著之一的《三国演义》。书中内容讲的是东汉末年，天下分崩临析，战争纷起，曹操、刘备、孙权三方势力逐渐崛起。形成魏、蜀、吴三国鼎立之势，三国逐鹿，造就了许多独具特色的人物：上知天文，下知地理，足智多谋的诸葛亮，忠厚义气，骁勇善战的关羽，勇猛过人，粗中有细的张飞，才华横溢，心胸狭窄的周瑜，胸怀大志、知才善任的孙权，文韬武略、为人奸诈的枭雄曹操……

其中我最敬佩上知天文、下知地理、足智多谋的诸葛亮。为什么我最佩服他呢?因为他十分机智，就拿《草船借箭》那个故事来说吧

那个故事中，周瑜故意刁难诸葛亮，命他在十日之内造完十万支箭。面对这不可能完成的任务，孔明有信心的回答说不须十日，三日便可完成，并立下军令状。鲁肃十分担心。孔明却一点也不着急，他请鲁肃接二十条船给他。，每个船上都要三十个人，还要扎草人一千个，并排列在船的两侧。

两天过去了，到第三天四更时，诸葛亮突然派人来请周瑜了，说他一定要同去取箭，周瑜将信将疑地和诸葛亮一起出发了。

五更时分，船队接近曹军水寨。孔明令船只一字排开。军士擂鼓呐喊。曹军水军都督听到战鼓声和呐喊声，心想一定会有埋伏，便让万余名弓箭手在江边一字排开，向江中放箭。当稻草人上的箭插满时。诸葛亮立即吩咐士兵把船只调头迅速离开了。到了营寨，周瑜有点不相信。派人把草上的的箭数了数，的确有十万多只。从此以后，周瑜再也不为难诸葛亮了。

诸葛亮用他的才智取得了心胸狭窄的周瑜的信任。这就是我最敬佩诸葛亮的原因了。

我读罢《西游记》后，感到阴森可怖。毕竟生活中是没有什么如悟空般的圣人替我除去妖精般的恶人的。不过细思忖，生活中竟也能发现如《西游记》中的悟空，如来等相近的人或物。

首先，孙悟空似乎是一个犯过严重错误的高级警官，被贬为普通民警，所在的还都是一些偏远荒凉的郊区，要保护的人(唐僧)也常常蛮不讲理，又十分无能。可他还是忠心不二，终于重新做上了高级警官(斗战胜佛)。

其次是八戒，他在《西游记》里起到了反面效果和幽默感，活像《水浒传》里的王英。他原先就是因调戏嫦娥被贬下凡的，做了和尚后又处处犯戒，与师兄作对，最后做了个净坛使者，亦十分可笑。因为他不是太“净”，似乎有讥讽他的意思。这像生活中的一个被贬的官，做普通人又做得不好，落得个坏名声。不过，念他吃了不少苦头，还是让他当上了菩萨。

沙僧与白龙马像是生活中的两位农民，做着最苦最累的活。还知错必改，忠心可嘉。最后都当上了金身罗汉与八部天龙，功德圆满。

唐僧由于是个凡人，不太相信见多识广的悟空，又有些懦弱，就像是个书呆子，硬是做了上级领导，又不会赏识厉害能干的下级。不过后来他们师徒关系渐渐好了起来，最终共同合作，取得成功。

观音、如来、灵吉、普贤等等都是热情的投资者，大大帮助了“西天取经公司”，而妖魔鬼怪则是“西天取经公司”的打击者和对手，总是想让此公司破产，并常抓住董事长唐僧的把炳不放，还好都被投资者和总经理孙悟空制服了。

这样一看，原来《西游记》就在生活之中啊!

**四大名著第一章读后感200字篇二**

《西游记》是中国古典四大名著之一，成书于16世纪中叶，作者为明朝的吴承恩。这是一本及其经典的完美著作，拥有神奇的魅力。

西游记主要描写的是唐僧师徒四人历经九九八十一难去西天取经的故事。

自西游记问世以来便在世界各地流传，被翻译成多种语言。孙悟空的形象自带主角光环，以其鲜明的个性特征，在中国的文学史上树立起一座不朽的艺术丰碑。

在西游记中，我最喜欢的角色便是孙大圣了，他身如玄铁，火眼晶晶，神通广大，七十二变，只要在脑袋上就下一根毫毛，放在手心轻轻一吹，就能变出一群厉害的小猴子，帮助孙悟空和众多的妖精战斗。

除此之外，孙悟空的火眼金睛还能一眼就识别出众多妖怪的真身。即使如此，孙悟空还是有一样害怕的东西，那就是观世音菩萨给唐僧的金箍儿，只要唐僧默念几句紧箍咒，他就会疼得满地打滚。虽然唐僧总是冤枉孙悟空，乱念紧箍咒，但是孙悟空仍然对唐僧不离不弃，一路保护着好基友，一直到安全的把唐僧送到西天取到真经。

西游记是中国一部最珍贵的小说，书中的孙悟空，唐三藏，猪八戒，和沙和尚，观音菩萨，如来佛主等艺术形象，成为了一代读者脑海里抹不去的经典，也让我不由得佩服吴承恩。

在生活中，我们也要像孙悟空一样，明辨是非，为人忠诚，这样我们才会有意想不到的收获。

四大名著第一章读后感200字篇三

假期我看了一本非常有趣的书，它的名字叫《西游记》。这本书主要讲述了唐僧师徒一行四人到西天取经的故事。

故事的主角有四个，分别是：唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚。

师父叫玄奘，是唐朝的一个和尚，所以又叫唐僧。他在观音菩萨的指引下收服了三个徒弟，并由这三个徒弟保护着去西天取经。他心地善良，对佛祖非常忠心，正是由于他的坚持不懈，才让这个队伍团结地完成了取经任务。

大师兄叫孙悟空，也叫齐天大圣、弼马温。他是一只从石头里蹦出来的猴子，做了花果山水帘洞的大王又拜师学会了七十二变，还能翻一个跟斗就是十万八千里的筋斗云，十分厉害。他因为大闹天宫被如来佛祖压在五指山下五百年，直到唐僧来，才得救。多亏了他的火眼金睛和金箍棒，一路降妖伏魔，取得了胜利。

二师兄叫猪悟能，也叫猪八戒。他原来是天上的天蓬元帅，犯了错作文/被贬下凡，成了一头猪精，在高老庄想要娶媳妇时被孙悟空抓到，成为唐僧的二徒弟。他肥头大耳、好吃懒做，经常扯孙悟空的后腿，造成了不少麻烦，但他可以活跃气氛，是队伍里的开心果。

三师弟叫沙悟净，也叫沙和尚。他原本是天上的卷帘大将，不小心打碎了玉帝的酒杯，被贬到流沙河做妖怪，是孙悟空和猪八戒收伏了他，师徒四个组队前往西天取经。沙和尚武力不高强，性格也不圆滑，但他很听话，是一个特别忠厚老实能干活的人。

这四个人性格不同，都有各自的优缺点，但他们为了同一个目标，团结一致，打败了西天路上的白骨精、蜘蛛精等妖怪，通过车迟国斗法、三借芭蕉扇等等考验，历经种.种磨难，最终取得真经。

《西游记》里的故事精彩纷呈，我特别佩服吴承恩的想象力。如果你也有兴趣，请和我一起走进《西游记》的魔幻世界，和唐僧师徒一起去冒险吧!

四大名著第一章读后感200字篇四

“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?”这黛玉低吟着的悲凉试句一向被古往今来的独孤人士吟唱至今，这句诗出自曹雪芹的手笔，似乎也暗示着《红楼梦》这部小说的悲凉结局和它之中蕴涵着的封建社会独有的苍凉和无奈。

记得很小的时候就开始读《红楼梦》了，怀着一种压抑的心境，小时候素来不爱读书，那印象中大观园的繁杂与喧闹似乎就是儿时对《红楼梦》的理解。宝玉的轻浮，黛玉的忧郁，宝钗的大方，刘姥姥的和善，凤姐的小家子气，其他人物各自的轻佻，刻薄，总之，这本书只是记录了晚中清时一户人家的兴衰史，当时，我是这么理解的。

可再仔细品读之后，随着见解的丰富，这本书在我心中，不仅仅只意味着一个纯粹的俗气的故事，它开始有了更深远的寓意，那故事背后所揭示的那些不为人知的悲伤与凄惨，也让我领略到了曹雪芹这个怀才不遇的文学者的深刻思想和反叛观念。

宝玉曾说：“女人是水做的，男人是泥做的，前者在婚前纯洁，而在婚后受泥土玷污，自然也浑浊了。”宝玉为何有此感?这也不正暗示着曹雪芹对当时社会重用男才，而置女子不顾的现象觉得无比反感与愤愤不平么?黛玉为何生性郁郁寡欢，喜散却不喜聚?

因为作者正是借这个凄惨美人儿所表达自我内心所受到的凌辱和对封建社会文人没有自由所以心中悲伤，忧郁的心境。而其他的像凤姐之类人物的刻薄尖酸也正是那个年代猥亵小人的真实写照。

也有善良的主儿，如袭人，也如像前面所说到的尖酸小人，也有乐于助人，热心，善良的一面，这也正是作者心中的善良和祥和激发的片刻。然而，杯具的色彩仍笼罩着这个美丽切极具讽刺意味的故事，那荣宁二府的家破人亡与天各一方也证明了作者内心对社会的极度失望和那看破红尘的一分洒脱与伤感，令读者不觉为之一颤。

虽说这本书字里行间显露路出的的社会的世态炎凉着实能令人如作者一般忍不住仰天长叹，然而其中也有美丽的，善良的一面，如大观园中的一家人一同饮酒对诗，一同喜接春联的热闹，开心，亦如宝玉应对黛玉时的那一份讨巧与能言善辩，一家人在一齐的温馨，也使读者在阅读时嘴角不禁泛起一丝浮萍。

其实，这也正是民间人家风俗与良好教养与中华民族丰富文化的真实写照，然而越如此，结局变越显得沧桑凄凉，越觉得不舍，若不是如此，作者那犀利的语言和矛头也不会直指人们内心的最深处，如此伤感。

读完《红楼梦》，从那个压抑封建的社会阴影中逃脱出来，长吁了一口气，环顾四周，自我生活的环境至少能有让自我长吁一口气的空间，而当时的人们呢?身不由己，思想倍受禁锢，他们的心境又是如何呢?

所以，每当读完一遍《红楼梦》，那在读之前的紧张，压抑，似乎都烟消云散了，内心对苦难，艰苦的理解也多了一份深刻，对梦想的追逐也越发执着。我们也理当为了这而庆幸，我们生活在一个民主时代，在生活中，有艰苦，有困难，但那是人生历程中不可避免的，和环境，观念无关，可是，比起封建社会的人，我们至少有权利去战胜他，我们有本事起战胜他，我们有资格去战胜他，这，难道不值得庆幸吗?

靠在书架上的《红楼梦》，静静地散发着淡淡的清香，是喜，是忧，是聚，是散。它，孕育着狂热的内涵;它，传承着深刻的思想;它，透散着醉人的感伤。

四大名著第一章读后感200字篇五

最近，我读了四大名著之一的《三国演义》。书中内容讲的是东汉末年，天下分崩临析，战争纷起，曹操、刘备、孙权三方势力逐渐崛起。形成魏、蜀、吴三国鼎立之势，三国逐鹿，造就了许多独具特色的人物：上知天文，下知地理，足智多谋的诸葛亮，忠厚义气，骁勇善战的关羽，勇猛过人，粗中有细的张飞，才华横溢，心胸狭窄的周瑜，胸怀大志、知才善任的孙权，文韬武略、为人奸诈的枭雄曹操……

其中我最敬佩上知天文、下知地理、足智多谋的诸葛亮。为什么我最佩服他呢?因为他十分机智，就拿《草船借箭》那个故事来说吧

那个故事中，周瑜故意刁难诸葛亮，命他在十日之内造完十万支箭。面对这不可能完成的任务，孔明有信心的回答说不须十日，三日便可完成，并立下军令状。鲁肃十分担心。孔明却一点也不着急，他请鲁肃接二十条船给他。，每个船上都要三十个人，还要扎草人一千个，并排列在船的两侧。

两天过去了，到第三天四更时，诸葛亮突然派人来请周瑜了，说他一定要同去取箭，周瑜将信将疑地和诸葛亮一起出发了。

五更时分，船队接近曹军水寨。孔明令船只一字排开。军士擂鼓呐喊。曹军水军都督听到战鼓声和呐喊声，心想一定会有埋伏，便让万余名弓箭手在江边一字排开，向江中放箭。当稻草人上的箭插满时。诸葛亮立即吩咐士兵把船只调头迅速离开了。到了营寨，周瑜有点不相信。派人把草上的的箭数了数，的确有十万多只。从此以后，周瑜再也不为难诸葛亮了。

诸葛亮用他的才智取得了心胸狭窄的周瑜的信任。这就是我最敬佩诸葛亮的原因了。

四大名著第一章读后感200字篇六

我读罢《西游记》后，感到阴森可怖。毕竟生活中是没有什么如悟空般的圣人替我除去妖精般的恶人的。不过细思忖，生活中竟也能发现如《西游记》中的悟空，如来等相近的人或物。

首先，孙悟空似乎是一个犯过严重错误的高级警官，被贬为普通民警，所在的还都是一些偏远荒凉的郊区，要保护的人(唐僧)也常常蛮不讲理，又十分无能。可他还是忠心不二，终于重新做上了高级警官(斗战胜佛)。

其次是八戒，他在《西游记》里起到了反面效果和幽默感，活像《水浒传》里的王英。他原先就是因调戏嫦娥被贬下凡的，做了和尚后又处处犯戒，与师兄作对，最后做了个净坛使者，亦十分可笑。因为他不是太“净”，似乎有讥讽他的意思。这像生活中的一个被贬的官，做普通人又做得不好，落得个坏名声。不过，念他吃了不少苦头，还是让他当上了菩萨。

沙僧与白龙马像是生活中的两位农民，做着最苦最累的活。还知错必改，忠心可嘉。最后都当上了金身罗汉与八部天龙，功德圆满。

唐僧由于是个凡人，不太相信见多识广的悟空，又有些懦弱，就像是个书呆子，硬是做了上级领导，又不会赏识厉害能干的下级。不过后来他们师徒关系渐渐好了起来，最终共同合作，取得成功。

观音、如来、灵吉、普贤等等都是热情的投资者，大大帮助了“西天取经公司”，而妖魔鬼怪则是“西天取经公司”的打击者和对手，总是想让此公司破产，并常抓住董事长唐僧的把炳不放，还好都被投资者和总经理孙悟空制服了。

这样一看，原来《西游记》就在生活之中啊!

</span

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找