# 四川旅游导游词400字(十二篇)

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-06-13

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。四川旅游导游词400字...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**四川旅游导游词400字篇一**

首先，请允许我代表我们”四川旅行社”对大家的到来表示热烈的欢迎！

下面，请允许我介绍一下自己，我叫王小，大家可以叫我“小王”或者“王导”。

此次旅行，还有一位和我一起为大家服务的，就是前面这位有着丰富驾驶经验的司机李师傅，李师傅，拥有十多年的驾车经验，在此次旅途中由李师傅为我们保驾护航，相信我们的旅途一定安全快乐，请大家特别记住，本车的车牌号是“浙f12345”，它将承载我们一路欢歌笑语！本次的嘉兴旅游，虽然只有短短的一天，但是，我们会本着“宾客至上，服务第一”的宗旨，尽心尽力地做好服务，同时也希望我们的工作能得到大家的支持和配合，促进我们提高服务质量，从而使大家吃得满意，住得舒适，玩得愉快，走得顺利。

我们衷心希望这次“四川之旅”能给大家流下愉快而美好的印象。

这次我们将游览遂宁广德寺。

现在我们已经到达遂宁火车站，大巴已经在等着我们了。

也许大家对遂宁这个城市还比较陌生，首先我先对遂宁市给大家做一个介绍。

遂宁，位于四川盆地中部，涪江中游，东西宽90.3公里，南北长108.9公里，总面积5300平方公里。

东邻重庆、广安、南充，西连成都，南接内江、资阳，北靠德阳、绵阳，与成都、重庆呈等距三角。

遂宁处于四川城镇化发展主轴上，成为全省战略部署建设的\"六大都市区\"之一。

历史上，遂宁曾以其深厚的文化底蕴、迷人的灵性山水和发达的农工商贸而成为川中政治、经济和文化中心，尤以纺织食品工业闻名，素有\"东川巨邑\"、\"川中重镇\"、\"小成都\"之称。

1985年2月，经国务院批准，设立省辖遂宁市，现辖船山、安居两区和射洪、蓬溪、大英三县。人口近380万。

市城区建成区面积75.90平方公里，人口63.67万。

（注：沿途主要从旅客到达目的地城市开始，设计好路线，讲解去往目的景区路上所遇到的景物概述，主要有所在城市的概况、下榻酒店的情况，城市的风土人情、特产美食，以及经过的一些除目的地之外的自然和人文景观）

不知不觉就来到了我这次旅行的目的地，广德寺，广德寺始建于唐代的开元年间（713一741）距今已有1280多年汗青。

原名石佛寺，明武宗正德年间（1546一1521），封为“广德寺”，寺名相沿至今。

现存建筑为明洪武元年重建并经清代多次扩建所成，齐寺占地一万五千多平方米，建筑面积8350平方米，寺园森林330余亩。

寺院建设规模宏大，以“大雄宝殿”为轴心，呈三列纵向分布。

从山麓至山顶，共有殷宇九重，亭榭两十六处，巨细殿舍两十余幢。

主次分明，阁下对称，是目前国内现存的规模最大的盛唐气势气派建筑群。

开始我一曲在强调广德寺是皇家禅林，可能有朋侪会问那广德寺位于西北要地，近离政治中心，皇帝们怎么会在在那里建一个皇家禅林呢？今天我们就在开始一场侦察之旅，深进广德寺的内部看个究竟，找出皇家禅林的王者气派在何处。

**四川旅游导游词400字篇二**

“蜀中有仙山，峨眉邈难匹”。游完乐山以后，我们下一个目的地就是大家朝思暮想的峨眉山了。当年大诗人李白也是沿着同样的道路前往峨眉山的。峨眉山在李白的心中十分崇高。他在登山时就情不自禁地写下了>一诗：

蜀中有仙山，峨眉邈难匹。

周流试登临，绝怪安可息。

蜀中有那么多的雄奇的大山，李白对峨眉山情有独钟。因此，在他出川远游的时候，路经乐山，也要上岸去游览一下心中的峨眉山。

李白到了白水寺，见到了好友广浚和尚，在寺前的明月池畔，二人论琴比剑，广浚为李白弹响了高山流水般的琴声，琴声如此悠扬，不仅让李白如沐春风，而且周围的青蛙也被琴声吸引，学着琴声一起和鸣。李白很为广浚的琴声所感动，写下了他那篇著名的>：

蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。

为我一挥手，如听万壑松。

客心随流水，遗响如霜钟。

不觉碧山暮，秋云暗几重。

今天寺前还留有“广浚弹琴处”和“李白听琴处”。从此以后，青蛙们也学会了演奏。广浚去世后，寺的周围琴声不绝，其叫声如广浚的琴声那样悠扬婉转，这就是峨眉山的“弹琴蛙”。直到今天，人们到白水寺前，还要去一睹弹琴蛙的风采。

峨眉山地处四川省西南部，系邛崃山脉北岭南支，总面积300多平方公里，最高峰万佛顶，海拔3099米。境内群峰挺秀，山色绮丽，具有“雄、秀、奇、险、幽”的特色。尤以“秀甲九州”闻名于世，以“峨眉天下秀”与“青城天下幽”、“剑门天下险”“夔门天下雄”并称为巴蜀四大风景名胜。峨眉山又是著名的佛教胜地，被称为普贤萻萨的道场，与山西五台山、渐江普陀山、安徽九华山并称中国四大佛教名山。因此，我们说峨眉山是一个集秀丽的自然风光与悠久的佛教文化于一体的山岳型风景名胜区。1983年，国务院公布为第一批国家重点风景名胜区。1990年入选“中国旅游胜地40佳”。1996年12月同乐山大佛一道被联合国教科文组织列入“世界自然与文化遗产名录”。近几年，峨眉山还获得了全国文明山、卫生山、安全山的荣誉。峨眉山市也成为中国十大优秀旅游城市之一。

据>记载，峨眉山有大峨、中峨、小峨之分，民间呼之为大峨山、二峨山和三峨山。而目前供中外游客游览的峨眉山主要指大峨山。它的最高峰3099米，山势雄伟秀丽，经历代文人墨客的反复渲染，最后终于送给它一个靓丽的雅号：“峨眉天下秀”。

关于峨眉山名称的来历，我翻阅了许多资料，各说不一。但是有三种说法较有代表性。

第一种说法是因为山的形状像蛾的眉骨而得名。任豫的>中说：“峨眉在南安县界，两山相对如峨眉。”张华的>说：“观此山如初月。······真如螓首峨眉，细而长美而艳。”第二种说法是以水取名。>有“俄水之眉，故名俄眉”之说。俄水即大渡河，绕峨眉山而过，眉是指的支流。大渡河的一条支流从峨眉山而来，因此得名。

第三种说法是以山势取名，“峨”是形容它的高，“眉”是形容它的秀。如同姑娘的蛾眉，秀美无比。其实峨眉山远看像美丽的少女，走近了才知道它心胸之博大，内涵之丰富，身躯之伟岸，体格之刚劲，其性格更像一个奇伟的男子。峨眉山的挺拔峻秀，高大雄伟，是中国其他同类文化含量很高的大山所不能匹比的。泰山、嵩山、华山和两个衡(恒)山，这古老的中华五岳，除了南岳衡山稍显高大外，其他不过是峨眉山的小兄弟。峨眉山不仅仅是高大而已，它不是一座文化荒山，作为文化大山，比起中华五岳来，它过之而无不及，尽管它一直远离中华文化的中心，但是它却在这一隅小角落里，积淀出了厚厚的文化层，其文化积淀的层面之高，与它的伟岸的身躯十分相宜。峨眉山可以说是无壑不秀，无壑不幽，无山不峻，它的那些深沟幽谷为它提供了无比的肚量，使它能够将各种纷呈的文化都容纳进来。这一点，让中国的许多大山、名山都感到困惑不解，在中国的西南的四川的西南的一角，居然出现了这么一座大山。

那么是谁造就了峨眉山的伟岸身躯呢?近现代的地质学家为我们解开了这个玄奥的谜底：峨眉地区几亿年前还是一片泽国水乡，大约距今6千万年左右，强烈地壳运动震撼了峨眉大地，把地下沉积物抬出海面，同时受到挤压变形和断裂的影响，形成一系列的背斜、向斜和断裂组成的复背斜地质构造，东部下降为峨眉平原，西部上升成气势巍峨的峨眉山。地质学家说中国地质史上中生代末期的燕山运动奠定了峨眉山地质构造的轮廓，新构造期的喜马拉雅山运动及其伴随的青藏高原的强烈抬升，造就了雄秀壮丽的峨眉山。峨眉山地层从前寒武纪以来，基本上各时代地层均有沉积。峨眉山独特的地质特征，为各种生物的滋生繁衍和雄秀地貌自然景观的形成创造了先决条件。

峨眉山高出五岳，秀甲天下，山势雄伟，景色秀丽，历代名人学士赞辞很多。清代诗人谭钟岳将峨眉佳景概为十景：“金顶祥光、象池夜月、九老仙府、洪椿晓雨、白水秋风、双桥清音、大坪霁雪、灵岩叠翠、罗峰晴云、圣积晚钟”。其实峨眉佳景何止十处?只要各位细心体察，就会看出峨眉山是以“雄、秀、奇、险、幽”的自然风光在祖国名山大川中独树一帜。

各位朋友：欢迎大家游览杜甫草堂。

成都杜甫草堂，是我国唐代大诗人杜甫流寓成都时的居所。公元759年冬天，杜甫为避“安史之乱”，携家由陇右(今甘肃省南部)入蜀。靠亲友的帮助，在成都西郊风景如画的浣花溪畔修建茅屋居住。第二年春天，茅屋落成，称“成都草堂”。

在这里，诗人先后居住了将近四年，所作诗歌流传到现在的有240多首。由于成都远离战乱的中原，而草堂又地处郊野，因此诗人的生活比较安定，心绪也较为宁静，这就使他在草堂的诗歌创作大都具有田园风味，如《堂成》、《江村》、《春夜喜雨》等篇章都是如此。然而杜甫毕竟是一位有远大政治抱负的诗人，对国家前途和人民命运的关心与忧虑，使他始终不能忘怀现实。因此忧国忧民的诗歌作品，仍然是他创作的重要组成部分。这一时期写成的《茅屋为秋风所破歌》、《恨别》、《病桔》-、《枯棕》等著名诗篇都是感人至深的现实主义不朽之作。正因为杜甫在成都的诗歌创作给我们留下了宝贵的文学财富，所以，后世把成都杜甫草堂誉为中国文学史上的一块圣地。

1961年，国务院公布为首批全国重点文物保护单位。

正门

我们来到草堂的正门，就看见一条波光翻翻的河流从门前环流而过，这就是杜甫诗中多次提到的浣花溪。

说到“浣花溪”这个充满诗意的名字的由来，还有一段动人的故事呢。相传唐时溪边住着一位姓任的姑娘，貌美而心善。一天，她正在溪畔洗衣，走来一位浑身疮疥的和尚，行人都躲得远远的，有这位任姑娘不避让。于是那和尚脱下沾满脓血的架裟求她浣洗，任姑娘欣然接受。哪知架裟一入水，霎时满溪泛起莲花朵朵，再看那和尚，却早已不知去向。人们十分惊异，就把这条河命名为浣花溪了。

其实，浣花溪的得名与任氏无关。比较可信的说法是，因为当时沿溪居住者多以造纸为业，他们取溪水来制十色彩笺，“其色如花”，溪因此而得名。浣花溪在唐代江阔水深，能行大舟，溪畔风光秀丽，杜甫的一首《绝句》作了生动的描绘：“两个黄鹏鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪(成都西面为岷山山脉，古代空气澄净，能远眺雪山)，门泊东吴万里船(浣花溪属长江水系，由此乘船出府河可直下东吴)。正门匾额“草堂”二字，是清代康熙皇帝的第十七子、雍正皇帝的弟弟果亲王所书。“万里桥西宅，百花潭北庄”这副对联，是杜甫《怀锦水居止》诗中的句子，它点明了草堂的地理方位：“万里桥”就在现在的南门大桥，史载三国时蜀相诸葛亮送费韦出使东吴，在此设宴饯别，诸葛亮深感费韦此行路途遥远，联吴抗魏任务艰巨，故说道：“万里之行始于此。”桥因此而得名。草堂正在桥的西边;“百花潭”是浣花溪上游现名“龙爪堰”的地方，它的得名有人说是因为这里水浅滩急，翻涌起一片浪花好似百花开放;又有人说是因当时浣花溪畔花树繁茂，“二十里路香不断，青羊宫到浣花溪。”(陆游诗)花飞花谢，满潭溢香。所以，草堂正在潭的北面。而不是成都现在的百花潭公园，现在的百花潭是清人黄云鹄寻访古百花潭旧址时，听信当地人随口所言而树碑误定的。

步入正门，我们看到整个庭园竹树成荫，绿水萦回，一派自然天成的清幽景色，这正体现出杜甫的诗意：“浣花溪水水西头，主人为卜林塘幽”。

大廨

“廨”是官署，古代官吏办公的地方。由于杜甫曾做过左拾遗和检校工部员外郎，后人出于尊崇，就把这处建筑作了如此命名。

厅中的杜甫塑像，是中央美术学院著名雕塑家钱绍武先生的杰作。这尊铜像呈跪姿，身材精瘦，以较为抽象和夸张的艺术造型，来表现诗人饱经忧患的一生和他忧国忧民的情怀。我们在此驻足凝视，似乎感到时光已经倒流回一千二百多年前，诗人正漂泊在江河之上，他跪立船头，手抚诗卷，头部微仰，双眉紧蹙，仿佛正向苍天发出“乾坤含疮痍，忧虞何时毕”的沉重慨叹。

杜甫，字子美，号少陵，公元720\_年出生于河南巩县，770年因贫病交困，死于湖南湘江的一条船上。杜甫生活在唐王朝由盛到衰的转折时期，经历了玄宗、肃宗、代宗王朝。由于他具有“致君尧舜上”的远大政治抱负，却始终得不到重用，一生颠沛流离，饱经忧患，因此，能更深刻地认识到当时社会存在的种.种矛盾和弊端，体验到下层百姓生活的艰辛和困苦，并用诗歌把这一切反映了出来。他传世的1400多首诗，大都是这种反映现实、忧国忧民的不朽作品。如“三吏三别”、《兵车行》、《丽人行》、《自京赴奉先县咏怀》等等都是具有代表性的名篇。因为杜甫有着深沉而博大的思君、忧国、爱民的情怀，还因为他的诗歌代表着中国古典诗歌创作的成就，所以后世把他尊为“诗圣”。叶剑英元帅曾撰书对联评价说杜甫写诗，笔锋直指社会弊端与逆臣贼子，他的爱国忧民情怀与日月同辉而长存天地间。这正是对杜甫的思想及其诗歌创作的极高评价。

大廨东西两壁还悬挂有一副清代学者顾复初的名联。上联“异代不同时，问如此江山龙蜷虎卧几诗客。”意思是：我(作者)与你(杜甫)生活在不同的朝代，试问这人杰地灵的神州河山，古往今来，在众多诗人墨客中，能有几个像你我这样才华横溢、立志报国?但却不能为世所重，只能如蜷龙卧虎，不得伸展凌云壮志!下联“先生亦流寓，有长留天地月白风清一草堂。”是说：您杜少陵先生和我一样，也是流寓作客在蜀中，但您却留下了这座伴随着明月清风而流芳千古的草堂，与天地共存。言外之意是同为流寓，我的命运更为不幸，什么也没留给后人，身后只能是形销而迹灭了。可是作者却没有想到，正是因为撰写了这副对联，所以他的名字竟得与草堂共存。这副对联写得非常含蓄婉致而耐人寻味。1958年毛泽东同志游览草堂时在这里仔细观赏，久久沉思。郭沫若称赞它是“句丽词清，格高调永”。您能品出它的独特韵味来吗?”大廨内还可以看到杜甫草堂全景图。杜甫于公元765年春天离开成都，顺长江向东飘泊。诗人离去不久，草堂便毁损颓败。

五代时，诗人韦庄在成都做前蜀政权的宰相，他寻找到“柱砥犹存”的草堂遗址，便“重结茅屋”来表达对杜甫的怀念之情。北宋元丰年间(11世纪)，成都知府吕大防再次重修，并把杜甫像画在墙壁上，使草堂具有了纪念祠堂的性质。以后历代，草堂多次重修，其中的两次，是在明代弘治十三年(公元1520\_年)和清代嘉庆十六年(公元1820\_年)，基本上奠定了今日草堂的规模和布局。经过一千多年的演变，杜甫当年“诛茅初一亩”的草堂故居，已成为今天供人们瞻仰、凭吊“诗圣”的纪念性建筑群，面积也扩展到240多亩(包括建国后扩建的梅苑与原草堂寺)。由于它既是诗人的故居旧址，又具有纪念祠堂的性质，因此整个园林与建筑便有机地融汇了这两者的特点：建筑风格古朴典雅，不作雕梁画栋的处理，也不很高大，而是接近于民居;建筑格局则以一条中轴线贯穿始终，主体建筑从正门、大廨、诗史堂、柴门到工部祠都在这条线上，两旁以对称的附属建筑相配，其间又有溪流索回，小桥相连，竹树掩映，显得既庄重肃穆，又清幽雅洁;漫步其中，我们不仅可以瞻仰凭吊诗圣，表达心中的敬意，还可以返璞归真，发思古之幽情。所以说，草堂是纪念性建筑与园林景观相结合的成功典范。

诗史堂

诗史堂是杜甫草堂纪念性祠宇的中心建筑。因为杜甫的诗歌真实而深刻地反映了唐王朝由盛到衰的历史，素有“以诗证史，以诗补史”的说法，故被誉为“诗史”，建筑以此为名。

厅堂中央，安放着我国著名雕塑家刘开渠所塑的杜甫半身铜像。塑像两侧是朱德同志撰写的对联：“草堂留后世，诗圣著千秋。”这副对联道出了杜甫和他的故居草堂在人们心目中崇高而不朽的地位。

诗史堂内还悬挂有现代著名史学家、文学家、诗人及书法家郭沫若撰写的对联：“世上疮痍诗中圣哲，民间疾苦笔底波澜。”此联高度概括了杜诗忧国(上联)与忧民(下联)的两个方面，内容深刻，对仗工稳，书法潇洒而富激情，历来受到人们的称道。

水槛和柴门

出诗史堂，我们看见一条小溪穿插在建筑群之间，上面有一座小石桥勾连交通。小桥左侧竹丛中，有“水槛”横跨溪上;过小桥，“柴门”迎面而开。“水槛”与“柴门”都是当年杜甫的草堂曾经有过的建筑，杜诗中有“新添水槛供垂钓”、“柴门不正逐江开”的描述。所谓“水槛”，就是搭在水亭上的木栏，“柴门”也不过是茅屋的篱笆门，可以说都是很简朴的，远不是我们今天看到的样子。现在的“水槛”与“柴门”，是后人重修草堂、扩大庭园时所造的象征性建筑，但我们仍可以睹物思人，想象出当年诗人在这里迎送客人或凭栏垂钓的情景。柴门楹柱上悬挂着明人何宇度撰写、今人陈云诰补书的一副对联：“万丈光芒、信有文章惊海内;千年艳慕、犹劳车马驻江干。”对联构思非常巧妙。上联“万丈光芒”，出自唐代著名文学家韩愈的诗句“李杜文章在，光焰万丈长。”而“信有文章惊海内”与下联“犹劳车马驻江干”，则出自杜甫《宾至》诗中“岂有文章惊海内，漫劳车马驻江干”两句。杜甫诗的意思是：我哪有什么名篇佳作震动天下呢?既然如此也就空劳宾客乘着车马到江边来相访了!这本是诗人的自谦之语，但何宇度将两句诗各改动了一个字：把“岂”改为“信”(信，确实、果然之意)，“漫”(漫，徒自、枉自之意)改为“犹”(犹，还、仍之意)，整个对联的意思就变成了赞誉之辞：您先生的大作确实称得上光芒万丈，可以震动海内，因此千年之后人们仍然怀着景仰倾慕的心情，乘车骑马来到浣花溪畔，瞻仰您的草堂故址。不是吗，我们今天也加入了这个行列，不远千里万里来游草堂。可见对联作者还是很有“预见”的呢!

碑亭

工部祠的东边有一间小小的茅亭，内立石碑一通，上刻”少陵草堂”四字，也是果亲王的手迹。

“少陵”本为地名，在西安市南长安县。那里原是古代杜伯国的旧地，汉宣帝死后葬在那里，其墓因此而称“杜陵”，宣帝许皇后的墓在附近，因规模小于帝陵，所以称“少陵”(“少”即“小”之意)。杜甫远祖就是“京兆杜陵人”，他自己也在这里住过较长时间，在诗中曾自称“杜陵野老”、“少陵野客”，人们也就称他为“杜少陵”了。前面已经说过，杜甫的茅屋早已毁坏。

公元761年秋天，一阵大风把他苦心经营的茅屋吹破，才使诗人写出千古不朽的名篇《茅屋为秋风所破歌》。诗人表现的那种“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的理想和“吾庐独破受冻死亦足”的忘我精神，千百年来一直令人感动不己!当然，也不难看出这茅屋是很不结实的。杜甫离去后，草堂破败，经后人多次重修，已成纪念祠宇，再难觅“茅屋”踪迹，而建造这座草亭，其用意就是以此引发人们对昔日那简朴自然的草堂的联想。看来这个目的是达到了，许多游览草堂的人都要在这里摄影留念，就是的证明。

茅屋景区

游览草堂不能亲眼目睹杜甫写出不朽名篇《茅屋为秋风所破歌》的那座名扬古今的茅屋，怎么讲也是一件十分令人遗憾的事情。为了弥补这个遗憾，使大家更好地领略当年杜甫的生活环境，杜甫草堂博物馆于近年重建了一个“茅屋景区”。

展现在我们眼前的，就是依据杜甫诗歌的描写以及明代重修草堂时的格局恢复重建的“茅屋景区”。景区内溪流环抱，绿树成荫，竹篱柴扉，芳草青青，营造出“舍南舍北皆春水”、“清江一曲抱村流”、“卜居必林泉”、“柴门古道旁”、“野老篱边江岸回”、“草深迷市井”等杜甫诗句描绘的郊野景象。推开咿呀作响的柴门，左植”四松”，右栽“五桃”，古楠接茅亭，绵竹上青霄，菜圃青青，药栏郁郁，诗人的老妻所画的棋盘仍留在石上，他的小儿女垂钓的钓丝还倚靠在篱边……，所有这一切，都使人感受到诗人生活在这里时那种浓浓的田园情趣。而依川西乡间民居风格建造的简朴茅屋，又印证了杜甫“熟知茅斋绝低小”的描写，令不觉间吟诵出杜甫的《江村》诗：“但有故人供禄米，微躯此外更何求!”

参观杜甫草堂，值得一游的地方还有红墙夹道、修竹掩映的花径，碎瓷镶嵌、古雅别致的“草堂”影壁以及风景秀丽、独具魅力的梅苑。妙境入目，各自都有体会，就不用我一一介绍了。

谢谢大家

**四川旅游导游词400字篇三**

大家好，欢迎来到世界遗产——九寨沟风景区。先介绍一下我自己吧：我是九寨沟风景区旅游公司的导游之一，大家可以叫我“小铭”。非常荣幸能为大家服务，希望在我的陪伴下，能让您度过愉快的一天，也能让您真正感受到九寨沟风景区的美丽景色。

九寨沟位于省阿坝藏族自治州九寨沟县漳扎镇，是白水沟上游白河的支沟，以有九个藏族村寨而得名。九寨沟海拔在20xx米以上，遍布原始森林，沟内分布198个湖泊，有“童话世界”之誉。

九寨沟主景长10余公里，面积有6万多公顷，主要由岷山山脉中呈“y”字形分布的日则沟、则查洼沟、树正沟三条沟谷构成；其九寨沟主要景点分布在树正、日则、则查洼三条沟内。沟内可分为五大景区：树正景区、日则景区、长海景区、宝镜崖景区和原始森林生态景区。大家猜一猜：哪个景区最好玩呢？……嗯嗯，大家说的都有可能，等会儿自由活动结束以后，我们再一一去浏览吧！接下来我们继续介绍：九寨沟所有景点之间都可以通过观光车穿梭，也可以通过贯穿的栽道步行游赏。大家再猜一猜，我们用的是哪一种浏览方式呢？……对了，我们现在用的是第二种方式——步行欣赏。在不同的地方，可以发现九寨沟不同的迷人的魅力，成为中外游客向往的神奇“梦幻世界”。

好！现在是自由活动时间，请大家注意安全，小心脚下的台阶！半小时后我们再在这里集合，如果有想上厕所的，请跟我来……

好！时间到了，集合了！下面我为大家介绍一下几个主要的景点：首先，我们要参观的景点有这四个：树正群海景区、日则犀牛海和诺日郎瀑布。因为临时通知说把长海景区、宝镜崖景区和原始森林生态景区换成了犀牛海和诺日郎瀑布，在此，我诚恳地向大家道个歉，希望大家能够原谅！虽然景点换了，但是优美的景色还是无处不在哦！

首先，我们来到树正群海景区参观。树正群海景区是九寨沟秀丽风景的大门。树正群海沟全长18.3公里，共有各种各样的湖泊40余个，40多个湖泊犹如40多面晶莹剔透的宝镜，顺沟叠延五、六公里。树正群海由大小不一的19块海子所组成，大家看！19块海子就如19块碧绿的翡翠镶嵌在这深山幽谷之中，中间由绿树、银色的小瀑布相连，就如给树正带上了一条翡翠项链。海子、浅滩、棱桥、瀑布、磨坊以及转经房，正合“小桥、流水、人家”中的意境，构成了一幅恬静、纯朴的田野画面。现在，大家可以开始拍照留念，给大家20分钟时间，20分钟以后我们再在这里集合。

好，时间到！接下来我们到日则沟参观。日则沟景区里有一个珍珠滩瀑布，这瀑布犹如一面巨大晶莹的珠帘，从陡峭的断层垂挂而下，置身于这流球飞玉的滩中，真有“滚滚银花足下踩，万顷珍珠涌入怀”的感受。大家在之后的旅途中可以尽情拍照，小铭就不提醒大家了！

接下来，我们要参观的是美丽的犀牛海。它是树正沟内最大的海子，也是九寨沟内景色变化最多的海子，其倒影似幻似真，与天地、树木连成一体。

最后，我们要参观诺日郎瀑布。诺日郎瀑布的特点在于雄伟。宽达300米，落差20米的瀑布呈多级下跌趋势，是游客们最钟爱的取景点之一。

今天，我们就游到这里。祝大家一路顺风，旅途愉快！

**四川旅游导游词400字篇四**

开头语

各位团友，大家好：

首先，请允许我代表我们”四川旅游导游词旅行社”对大家的到来表示热烈的欢迎!

下面，请允许我介绍一下自己，我叫王××，大家可以叫我“小王”或者“王导”。

此次旅行，还有一位和我一起为大家服务的，就是前面这位有着丰富驾驶经验的司机李师傅，李师傅，拥有十多年的驾车经验，在此次旅途中由李师傅为我们保驾护航，相信我们的旅途一定安全快乐，请大家特别记住，本车的车牌号是“浙f12345” ，它将承载我们一路欢歌笑语!本次的嘉兴旅游，虽然只有短短的一天，但是，我们会本着“宾客至上，服务第一”的宗旨，尽心尽力地做好服务，同时也希望我们的工作能得到大家的支持和配合，促进我们提高服务质量，从而使大家吃得满意，住得舒适，玩得愉快，走得顺利。

我们衷心希望这次“四川旅游导游词之旅”能给大家流下愉快而美好的印象。

(注;欢迎词一般作为整个导游词的开头语，语言的组织比较灵活，主要表达对游客的欢迎、此次行程的目的地、路线，还有司机、服务等内容的介绍，大家可根据自己所选景区的情况自己填写)

沿途导游词

这次我们将游览遂宁广德寺。

现在我们已经到达遂宁火车站， 大巴已经在等着我们了。

也许大家对遂宁这个城市还比较陌生，首先我先对遂宁市给大家做一个介绍。

遂宁，位于四川盆地中部，涪江中游，东西宽 90.3公里，南北长108.9公里，总面积5300平方公里。

东邻重庆、广安、南充，西连成都，南接内江、资阳，北靠德阳、绵阳，与成都、重庆呈等距三角。

遂宁处于四川城镇化发展主轴上，成为全省战略部署建设的\"六大都市区\"之一。

历史上，遂宁曾以其深厚的文化底蕴、迷人的灵性山水和发达的农工商贸而成为川中政治、经济和文化中心，尤以纺织食品工业闻名，素有\"东川巨邑\"、\"川中重镇\"、\"小成都\"之称。

1985年2月，经国务院批准，设立省辖遂宁市，现辖船山、安居两区和射洪、蓬溪、大英三县。

人口近380万。

市城区建成区面积 75.90平方公里，人口63.67万。

(注：沿途导游词主要从旅客到达目的地城市开始，设计好路线，讲解去往目的景区路上所遇到的景物概述，主要有所在城市的概况、下榻酒店的情况，城市的风土人情、特产美食，以及经过的一些除目的地之外的自然和人文景观)

景点导游词

不知不觉就来到了我这次旅行的目的地，广德寺，广德寺始建于唐代开元年间(713一741)距今已有1280多年汗青。

原名石佛寺，明武宗正德年间(1546一1521)，封为“广德寺”，寺名相沿至今。

现存建筑为明洪武元年重建并经清代多次扩建所成，齐寺占地一万五千多平方米，建筑面积8350平方米，寺园森林330余亩。

寺院建设规模宏大，以“大雄宝殿”为轴心，呈三列纵向分布。

从山麓至山顶，共有殷宇九重，亭榭两十六处，巨细殿舍两十余幢。

主次分明，阁下对称，是目前国内现存的规模最大的盛唐气势气派建筑群。

开始我一曲在强调广德寺是皇家禅林，可能有朋侪会问那广德寺位于西北要地，近离政治中心，皇帝们怎么会在在那里建一个皇家禅林呢?今天我们就在开始一场侦察之旅，深进广德寺的内部看个究竟，找出皇家禅林的王者气派在何处。

**四川旅游导游词400字篇五**

各位朋友大家好，经过一段时间的行程，我们现在已经到达了平武县南坝镇，在南坝镇后街原址上曾经是历史上赫赫有名的一座雄关，看过三国演义的朋友对此一定非常熟悉，朋友们能告诉我这是什么地方吗?

大家请看我们北面的这座山峰是牛头山，南面的那座是凤翅山，两山对峙，卧虎九岭群峰环绕，四面高山峻岭相对而立，形成了一个天然的山间盆地，中间涪江奔腾而过，于天地间挤出了一线之地，为南来北往的行人提供了一条险峻的山间要道，也形成了刀削斧砍的险谷深涧，然而这里却正是西北入川的必经之道—阴平古道。

三国时期蜀中贤相诸葛亮有感于汉武帝开凿阴平古道从此进袭蜀国的历史，于是在此驻守重兵把守扼涪江天险为关。

说道这里我想大家一定都明白了，这里就是改写中国历史的名关之一—江油关。

在江油关西北有铁龙关，东南有杲阳关，在往北经过唐家河便是“高出云表的摩天岭”，在那里还有雄视川、甘两省的北雄关;从江油关顺涪江河谷南下，有双峰壁立的石门关，由此到江油古县城武都后便出了深山而进入到成都平原，而绵阳、成都也就无险可守了，因此江油关被喻为为是以诸关为屏障的关中之关。

三国时期蜀汉政权的存亡从谋种程度上说仅系于江油一关，诸葛孔明的过人之处也表现在他对江油关的重视上。

在诸葛亮为蜀中丞相的时候，江油关不但深沟高垒、戒备森严，而且他还在摩天岭下无人区设置了上屯、中屯和下屯以为前哨。

然而诸葛亮星沉五丈原后，后继的将领蒋琬、姜维、费夷等都认为此地无出川的大道。

再加上诸葛亮六出祁山、姜维九伐中原均不走此道，因此这里的防务渐渐松弛，不但摩天岭下的上、中、下屯的驻兵被撤，就连江油关本身也形同虚设。

公元263年5月，魏国发二十万大军以事伐蜀，当时的四川由后蜀主刘禅当政。

刘禅昏庸无能，违背了诸葛亮的教诲，亲小人而远贤丞，以至于宦官黄皓当道。

黄皓迫害忠良，欺上瞒下，就连蜀中大将姜维也为避免宦官的迫害而远走沓中屯田练兵。

针对这种情况，魏国的大都督司马昭指定出了这样的伐蜀计划——他封钟会为征西大将军，由他带领十四万大军翻越秦岭，过汉中，从剑门关对蜀国发起总攻。

为了防止蜀魏大战展开后姜维领兵东归救国，司马昭派安西大将军邓艾带领三万精兵在沓中地区钳制住姜维。

再由雍州刺史诸葛绪领三万兵马驻守阴平桥头。

按照司马昭的计划，姜维就算能通过邓艾的层层设防，等他到达阴平桥头的时候也是残兵败将了，绝对过不了这进入四川的必经之地“阴平桥”。

**四川旅游导游词400字篇六**

大家好，欢迎来到世界遗产----九寨沟风景区。先介绍一下我自己吧：我是九寨沟风景区旅游公司的导游之一，大家可以叫我“小铭”。非常荣幸能为大家服务，希望在我的陪伴下，能让您度过愉快的一天，也能让您真正感受到九寨沟风景区的美丽景色。

九寨沟位于省阿坝藏族羌族自治州九寨沟县漳扎镇，是白水沟上游白河的支沟，以有九个藏族村寨而得名。九寨沟海拔在20xx米以上，遍布原始森林，沟内分布198个湖泊，有“童话世界”之誉。

九寨沟主景长10余公里，面积有6万多公顷，主要由岷山山脉中呈“y”字形分布的日则沟、则查洼沟、树正沟三条沟谷构成;其九寨沟主要景点分布在树正、日则、则查洼三条沟内。沟内可分为五大景区：树正景区、日则景区、长海景区、宝镜崖景区和原始森林生态景区。大家猜一猜：哪个景区最好玩呢?……嗯嗯，大家说的都有可能，等会儿自由活动结束以后，我们再一一去浏览吧!接下来我们继续介绍：九寨沟所有景点之间都可以通过观光车穿梭，也可以通过贯穿的栽道步行游赏。大家再猜一猜，我们用的是哪一种浏览方式呢?……对了，我们现在用的是第二种方式----步行欣赏。在不同的地方，可以发现九寨沟不同的迷人的魅力，成为中外游客向往的神奇“梦幻世界”。

好!现在是自由活动时间，请大家注意安全，小心脚下的台阶!半小时后我们再在这里集合，如果有想上厕所的，请跟我来……

好!时间到了，集合了!下面我为大家介绍一下几个主要的景点：首先，我们要参观的景点有这四个：树正群海景区、日则犀牛海和诺日郎瀑布。因为临时通知说把长海景区、宝镜崖景区和原始森林生态景区换成了犀牛海和诺日郎瀑布，在此，我诚恳地向大家道个歉，希望大家能够原谅!虽然景点换了，但是优美的景色还是无处不在哦!

首先，我们来到树正群海景区参观。树正群海景区是九寨沟秀丽风景的大门。树正群海沟全长18.3公里，共有各种各样的湖泊40余个，40多个湖泊犹如40多面晶莹剔透的宝镜，顺沟叠延五、六公里。树正群海由大小不一的19块海子所组成，大家看!19块海子就如19块碧绿的翡翠镶嵌在这深山幽谷之中，中间由绿树、银色的小瀑布相连，就如给树正带上了一条翡翠项链。海子、浅滩、棱桥、瀑布、磨坊以及转经房，正合“小桥、流水、人家”中的意境，构成了一幅恬静、纯朴的田野画面。现在，大家可以开始拍照留念，给大家20分钟时间，20分钟以后我们再在这里集合。

好，时间到!接下来我们到日则沟参观。日则沟景区里有一个珍珠滩瀑布，这瀑布犹如一面巨大晶莹的珠帘，从陡峭的断层垂挂而下，置身于这流球飞玉的滩中，真有“滚滚银花足下踩，万顷珍珠涌入怀”的感受。大家在之后的旅途中可以尽情拍照，小铭就不提醒大家了!

接下来，我们要参观的是美丽的犀牛海。它是树正沟内最大的海子，也是九寨沟内景色变化最多的海子，其倒影似幻似真，与天地、树木连成一体。

最后，我们要参观诺日郎瀑布。诺日郎瀑布的特点在于雄伟。宽达300米，落差20米的瀑布呈多级下跌趋势，是游客们最钟爱的取景点之一。

今天 ，我们就游到这里。祝大家一路顺风，旅途愉快!

**四川旅游导游词400字篇七**

各位朋友大家好，经过一段时间的行程，我们现在已经到达了平武县南坝镇，在南坝镇后街原址上曾经是历史上赫赫有名的一座雄关，看过三国演义的朋友对此一定非常熟悉，朋友们能告诉我这是什么地方吗？

大家请看我们北面的这座山峰是牛头山，南面的那座是凤翅山，两山对峙，卧虎九岭群峰环绕，四面高山峻岭相对而立，形成了一个天然的山间盆地，中间涪江奔腾而过，于天地间挤出了一线之地，为南来北往的行人提供了一条险峻的山间要道，也形成了刀削斧砍的险谷深涧，然而这里却正是西北入川的必经之道—阴平古道。

三国时期蜀中贤相诸葛亮有感于汉武帝开凿阴平古道从此进袭蜀国的历史，于是在此驻守重兵把守扼涪江天险为关。

说道这里我想大家一定都明白了，这里就是改写中国历史的名关之一——江油关。

在江油关西北有铁龙关，东南有杲阳关，在往北经过唐家河便是“高出云表的摩天岭”，在那里还有雄视川、甘两省的北雄关；从江油关顺涪江河谷南下，有双峰壁立的石门关，由此到江油古县城武都后便出了深山而进入到成都平原，而绵阳、成都也就无险可守了，因此江油关被喻为为是以诸关为屏障的关中之关。

三国时期蜀汉政权的存亡从谋种程度上说仅系于江油一关，诸葛孔明的过人之处也表现在他对江油关的重视上。

在诸葛亮为蜀中丞相的时候，江油关不但深沟高垒、戒备森严，而且他还在摩天岭下无人区设置了上屯、中屯和下屯以为前哨。

然而诸葛亮星沉五丈原后，后继的将领蒋琬、姜维、费夷等都认为此地无出川的大道。

再加上诸葛亮六出祁山、姜维九伐中原均不走此道，因此这里的防务渐渐松弛，不但摩天岭下的上、中、下屯的驻兵被撤，就连江油关本身也形同虚设。

公元263年5月，魏国发二十万大军以事伐蜀，当时的四川由后蜀主刘禅当政。

刘禅昏庸无能，违背了诸葛亮的教诲，亲小人而远贤丞，以至于宦官黄皓当道。

黄皓迫害忠良，欺上瞒下，就连蜀中大将姜维也为避免宦官的迫害而远走沓中屯田练兵。

针对这种情况，魏国的大都督司马昭指定出了这样的伐蜀计划——他封钟会为征西大将军，由他带领十四万大军翻越秦岭，过汉中，从剑门关对蜀国发起总攻。

为了防止蜀魏大战展开后姜维领兵东归救国，司马昭派安西大将军邓艾带领三万精兵在沓中地区钳制住姜维。

再由雍州刺史诸葛绪领三万兵马驻守阴平桥头。

按照司马昭的计划，姜维就算能通过邓艾的层层设防，等他到达阴平桥头的时候也是残兵败将了，绝对过不了这进入四川的必经之地“阴平桥”。

**四川旅游导游词400字篇八**

各位游客，早上我们去了宽窄巷子，那么现在小优就就带大家去领一个景点——杜甫草堂，顾名思义，杜甫草堂就是杜甫以前住过的草堂，之所以有现在这个景点，是由于以前的草堂太破太旧，所以政府出资又把草堂重新修了一下。而杜甫草堂也成了外地游客来成都必去的景点之一。所以我们也要去看一看。

现在我们呢金额如草堂，首先映入我们眼帘的是一尊杜甫的塑像，大几可以看见杜甫身穿大披风跪在地上，双手放在膝盖上，好像在思考什么，大家都说，杜甫有一双写得好诗歌的手，谁摸了就能占了他的灵气，写得一手好文章。所以小朋友要写作文的或者是想写好文章的，都可以去摸一摸，希望给大家带来好运。

我们继续向前走，大家是不是很好奇为什么这里有一个很古老的房子，市的，没错，那就是杜甫住的房子，里面有九个屋子，杜甫一生穷困潦倒，日子过得很艰难，这个草堂还是在朋友的资助下才建成的。

大家看看前面的那个湖，一定会让你们惊喜的，看到了吧啊，湖里有蓝色……多种多样特别漂亮。大家看那一条白色的小金鱼“嗖”的一下窜出水面了，我估计它是在欢迎大家吧

杜甫草堂虽然很简陋，但是它的主人给我们留下了那么多的优美诗歌。相信大家还是深有感触的，好了，那现在我们就一起出去了吧。

青城山是中国道教的发源地之一，属于道教名山。建福宫，始建于唐代，规模颇大。天然图画坊，是清光绪年间建造的一座阁。天师洞，洞中有“天师”张道陵及其三十代孙“虚靖天师”像。现存殿宇建于清末，规模宏伟，雕刻精细，并有不少珍贵文物和古树。

青城山位于中国西部四川省都江堰市西南15公里处。因为山上树木茂盛，四季常青，故历来享有“青城天下幽”的美誉。

青城山是中国道教的重要发祥地。全山的道教宫观以天师洞为核心，包括建福宫、上清宫、祖师殿、圆明宫、老君阁、玉清宫、朝阳洞等10余座。建福宫建于唐开元十八年(公元730年)，现存建筑为清代光绪年间(公元1888年)重建。现有大殿三重，分别奉祀道教名人和诸神，殿内柱上的394字的对联，被赞为“青城一绝”。天然图画坊位于龙居山牌坊岗的山脊上，是一座十角重檐式的亭阁，建于清光绪(公元1875～1920\_年)年间。这里风景优美，游人到此仿佛置身画中，故将其称为“天然图画”。

这些建筑充分体现了道家追求自然的思想，一般采用按中轴线对称展开的传统手法，并依据地形地貌，巧妙地构建各种建筑。建筑装饰上也反映了道教追求吉祥、长寿和升仙的思想。对于深入研究中国古代的道教哲学思想，有着重要的历史和艺术价值。

青城山因其的秀丽的自然风光和众多道教建筑而成为天下名山，自古就是游览胜地和隐居修练之处，文人墨客们留下了的珍贵“墨宝”，为这座名山增添了丰富的人文景观。特别是为数众多的楹联，不但赞美了青城山的美丽，还颂扬了道教思想、道教经典，表达出对中华民族的人文初祖由衷的敬意，以及对国家兴衰、民生荣辱的关注。

**四川旅游导游词400字篇九**

四川广汉南兴镇北，古老的马牧河蜿蜒淌过，在三星堆村形成一月牙般弯道———月亮湾，河南岸是三个起伏相连的黄土堆与之相望，此即清《嘉庆汉州志》记载的“三星伴月堆”。这里就是古蜀先民生息繁衍之地———闻名中外的三星堆遗址。

三星堆遗址面积达12平方公里广阔，是四川境内目前所知一处范围最广、延续时间最长，文化内涵最为丰富的古蜀文化遗址。1988年1月被国务院公布为全国重点文物保护单位。

三星堆遗址的发现纯属偶然，但对三星堆遗址的发掘研究却数十年持续不断。

1920xx年的一个春天，当地农民燕道诚在宅旁掏水沟时发现一坑精美的玉石器，因其浓厚的古蜀地域特色引起世人广泛关注。1933年，前华西大学美籍教授葛维汉及其助手林名均首次对三星堆进行发掘，其发掘成果得到当时旅居日本的郭沫若先生的高度评价。由此拉开了对三星堆半个世纪的发掘研究历程。

以后40、50、60年代，四川考古界持续不断地在三星堆这片土地上辛勤耕耘、探赜索隐。

1980年，四川省文物考古研究所、四川省博物馆、四川大学历史系联合对三星堆遗址进行大规模考古发掘，揭露出大片房屋遗址并进行了航拍。但真正使三星堆名扬四海的则是1986年7～9月两个商代大型祭祀坑的发现，两坑上千件国宝重器的轰然显世，震惊了世界。英国《独立报》撰文说三星堆的发现“比有名的中国兵马俑更要非同凡响。”后不久，中国考古学会理事长苏秉琦先生亲临三星堆遗址考察并将其定性为“古文化、古城、古国遗址”。前-长张爱萍将军在参观了三星堆两坑出土文物后，更是满怀热情地挥笔题下了“沉睡数千年，一醒惊天下”的颂词。

1989年，四川考古部门对三星堆进行解剖，证明系由人工夯筑而成;1990年，发掘东城墙局部并获确认，同时发现3000多年前的土坯砖;1992年，试掘西城墙并获确认;1994年，发现并发掘南城墙。至此，确证三星堆古城的存在，其东、西、南被三面城墙包围，北以鸭子河为天然屏障，其面积超过3平方公里，这样大的古城在中国同时期文化中也是罕见的。

三星堆遗址文化距今4800～2820xx年，延续时间近20xx年，即从新石器时代晚期延续至商末周初，这把四川的历史向前推进了1000多年，同时，三星堆文化有着鲜明的地域特色，其陶器以高柄豆、-底罐、鸟头形把勺为基本组合定式，其中还有瓶形杯，它是三星堆出土的很有地方特色的器物，它被做成喇叭口、细颈项，圆平底，很像今天我国北方地区用来烫酒的陶瓷酒瓶，与日本人喝清酒用的酒瓶极为相似。陶在遗址也有较多发现，颇具特色，一般高三、四十厘米，下部为三只袋状足，中间是空的，可加大容量，一般认为它是用来温酒器物，其玉石器则以祭天礼日的璧、璋为多，尤其是号称“边璋之王”的玉边璋，其残长达159厘米，厚1.8厘米，宽22厘米，其加工精美，棱角分明，其器身上刻有纹饰，这么大件精美玉器，在国内现有的考古发现中仅发现这一件，但在三星堆的发掘中，又很少工具类的文物出土，当时也缺乏比玉石更硬的金属，那么这些玉器是如何加工的呢?

在三星堆的两个祭祀坑发掘中，还出土了共计80多枚象牙，它的来源和作用在学术界有多种观点，有的认为是通过贸易而来，有的认为在远古川内的生态环境适合大象的生存，其证物主要是在当地发现大量的半化石状乌木，单体巨大。但无论其来源怎样，都可以认为它是统治者财富的象征。

三星堆出土的青铜器，有造型各异青铜人头像，出土时面部均有彩绘，而且在耳垂上穿孔，用以挂戴耳环耳饰，看来我们的先人很爱美的。除了这些青铜造像外，还有许多用祭祀的尊、等，有形态各异的各种动植物造型，其中被誉为写实主义杰作的青铜鸡、有在全国范围内首次出土的青铜太阳形器等一大批精品文物。它们皆与中原文化有显著区别，这表明三星堆文化不仅是古蜀文化的典型代表，亦是长江上游的一个古代文明中心，从而再次雄辩地证明了中华文明的起源是多元一体的。

**四川旅游导游词400字篇十**

уважаемые гости, добро пожаловать на нашу знаменитую экскурсию в древнийгород сычуань.

город находится на севере сычуаньской котловины, на реке цзялинцзян, городпостроен в горах байшань, гора цзяньмэнь и система реки цзяллинь, соединяются,горы окружены, вода вокруг трех сторон, ситуация очень опасна. ранее он сказал,что \"шесть ведущих дивизий, а затем, по данным зерна сычуаньской области, слевапройти в цзин сян, справа из цинь лун\". с незапамятных времен это был крупныйвоенный город, который в 1986 году был объявлен государственным департаментомодним из известных исторических и культурных городов страны.

наша сегодняшняя экскурсия организована следующим образом: сначалаэкскурсия по храму чжан фэй и горам цзинь - шань, потом экскурсия по оченьсвоеобразному заповеднику древнего города. позвольте мне теперь вкратцеознакомить вас с особенностями старого города.

древность в открытом море, прежде всего древний город. город - столицакубинского государства. по историческим записям, чжоу у вань вади, получивбольшую помощь от баян, \"битва за пастбище\", является партией \"тигров\", котораясостоит из народа баян, чтобы сражаться, \"инь, чтобы победить\". династия чжоубыла основана после того, как тибетцы стали дочерним государством, и городцзянчжоу (ныне чунцин) переехал в город из - за давления со стороны чу. в 316году до нашей эры император цинь хуэвин был убит в бразильском графстве,расположенном в открытом районе. с тех пор все династии являются областными,областными, правительственными и даотами, а также центром политической иэкономической культуры в то время кавакавагава. только на основе историистроительства уезда прошло более 2300 лет.

во - вторых, это поколение известных людей, которые оказывают влияние наразвитие китайской истории и культуры, памятники старины сохраняются. в этомдревнем городе, богатом горной водой, не только привлекли в город многихзнаменитых людей из разных поколений, чтобы посетить его, оставив после себямножество памятников старины. и древний город сам по себе был гением, гением.когда у - ди хань, здесь родились великие астрономы и счетоводы. затем ввосточном хане был метеоролог жэнь вэньсунь, отец и сын, а также ? три поколенияастрономов чжоу шуй, чжоу и чжоу цзюйсунь. около 400 лет назад, в открытомкосмосе было так много выдающихся астрономов действительно удивительно. крометого, здесь родились три добродетели: маджонг, советник ченгюнь, нансон сон джин- э, чжан чжэнь, девушка - героиня ким мулань, хан, лидер крестьянскоговосстания династии цин и другие. некоторые статистики: за более чем 1000 лет спозднего дон до династии цин, на открытом воздухе было 4 случая, 94 прихода,сотни людей.

на просторе - старый революционный район. в 1933 году красные четыре фронтасоздали революционные базы в провинции шэньсин, на протяжении трех лет воевали воткрытом районе, и создали открытые, открытые и южные советская власть, более19000 лет, дети и дети участвовали в рабоче - крестьянской красной армиикитая.

в - третьих, древний город сохранился в целости и высокой ценности. с техпор, как началась реформа и открытость, социально - экономическое развитие вусловиях ? открытых дверей? шло быстрыми темпами, и были достигнуты значительныеуспехи в области городского строительства. в то же время, муниципальные властиуделяют большое внимание охране и охране древних городских районов и памятниковстарины, особенно памятников старины, которые представляют интерес длясовременного архитектурного мира, сотни древних улиц и целые группы древнихжителей сычуаня, являются очень ценными человеческими ценностями. многие людипосле посещения всегда восхищаются, часто называют \"редким в других местах\".

ну, кстати говоря, храм чжан фэй прибыл. храм хуанхоу

дорогие гости, теперь мы видим знаменитый храм хуанхоу, известный как храмчжан фэй. чжан фэй, шидэ, дунхань, в конце года, последовал за лю подготовитьвойска и сострадания. после того, как лю юйпинь стал императором, чжан фэй сталлейтенантом - лейтенантом, а бразилия тай - чжэнь - чжэнь в течение семи лет. в221 г. н.э. чжан фэй в спешке отомстил дуну за убийство гуань юй, чтобызаставить его покинуть белый шлем, был убит ван цян, чжан дэ, захоронен воткрытом море, был предан гонениям хван хоу. в открытом море, чтобы гнаться зачжан фэй чжун юн, построить перед гробницей дворец, чтобы принести жертву. храмтан - дун называется: храм чжан - хоу, известный в династии мин как ? храмгероизма?, а после династии цин называется ? храм хуаньхоу?. нынешний храм чжанфэй представляет собой группу китайских династий мин, цин здание, состоящее изгорных ворот, вражеских миллионов зданий, палаток, больших домов, флигеля идругих компонентов, занимает более 5000 квадратных метров, большой размер,построено превосходно.

шаньмэнь реконструкция династии мин, большая доска \"храм хань хуанхоу\",висящая на верхней части правой двери, написана недавно скончавшимся известнымкаллиграфом чжао паком. в восьмиугольные ворота, это возвышенные вражескиебашни. \"враг десять тысяч\" означает, что чжан фэй сильный враг десятки тысячдней. башня была построена в начале света, с большой карнизной, с крутымигорными крышами, четырехлепестковый квадратный столб сливы, с приподнятымиуглами облаков и необычайной силы. боковые храмы с обеих сторон представляютсобой выставочные залы и залы групповой пластики. на выставке было более 1000экспонатов. пожалуйста, посмотрите на надпись этой надписи: \"генерал хан летает,все лучшие солдаты, первые воры в восьми монгольских монументах, чтобы поставитьмаллумин\". чжан фэй, как говорят, написан своими собственными руками, и нетолько быстрым полководецом, но и высококвалифицированным каллиграфом. говорятлюди, что чжан фэй - пустяк, а камень этот - свидетельство. в группе пластиковыхпавильон на основе \"тройственной эволюции\" описание основных результатов работычжан фэй шесть групп скульптур, вы все знакомы с \"тройственное действие, не яеще интерпретировать, пожалуйста, посмотрите один.

вхожу в храм, в середине сидели дыбом брови и таращили глаза, но как головабыла в короне, в парчовом халате, с скульптурой из чистого дерева? первоначальново время праздника династии цин чжан фэй был награжден \"хуанхоу великий\", а нахраме был изображен его коронный венец. скульптуры с обеих сторон - длинныекроссовки, держащие в руках змеиное копьё, гунцао мази превозносят даосскуюкнигу. около двух стен чжугэ лян, написанный юэ фэй, \"до и после таблицыучителей\", обогатил зал величественной и конфуцианской атмосферой.

задняя часть храма действительно является павильон гробницы, древний ипростой, с почтением и почтением. пара парных надписей:

вслед за бывшим господом чжэнь чжунъюань, северный поход в южную войну,земля только западный сычуань является уделом императора;

оставшаяся часть тела была оставлена на пустырь, а весной и зимой, и ещетысячи людей были преданы смерти.

восходящая федерация пишет чжан, следуя за лю подготовиться к войне на всюжизнь, но достичь единства страны не удалось, дух продолжает сожалеть. нижняялига говорит, что после его смерти, хотя могила была похоронена только безголовы, люди почтили память о его преданности делу. у них есть народная легендао том, что после того, как чжан фэй был убит, убийца фань цян, чжан да двачеловека отрезали голову, чтобы получить дун у дань сунь, в качестве первогошага, они на лодке вниз по реке янцзы, когда они услышали, что сунь чжун чжунчжун, они были напуганы и бросили голову чжан фэй в реку, поплыли в районеюньяна рыбак, похороненный в предгорьях юньяна феникса. вот и вся печальнаяистория \"похоронить голову в облаках, на открытом воздухе\".

под павильоном у гробницы была хижина около арки с изображением летающеговоина. смотрите, это похоже на то, что \"леопард голова кружится, ласточкинчелюсть тигр должен быть резкий взлет! говорят, что чжан фэй, стоя в открытомморе, цао вэй великий полководец чжан бан десять тысяч солдат напали на воротабразильского столицы, в то время, когда чжан полетели не более десятка тысяччеловек, в баку и чжан хао, около 50 дней назад, чжан фэй, опираясь на поддержкуместного населения, с дороги в сиатун, чтобы взять из общего лагеря - перевал,большой провал, чтобы одержать победу в деле защиты окружающей среды испокойствия народа, жители открытых дверей ощущают его после его смерти,специально выбрал каменщика, чтобы сделать это \"вечный свет\". и вот уже тысячулет, каждый раз, когда наступит день поминовения усопших, люди будут подноситьмасло для гробниц чжан фэй.

гробница чжан фэй высота около 6 метров, квадратный круг более 100квадратных метров, все из желтой глины, как эллиптические холмы, годы и лазанья,могила не повреждена. на гробнице древнему муссену, бирюзовой полынь, похоже,свидетельствуют о том, что на протяжении веков бесчисленное множество потомковотносилось к этому мужественному и ненавистному ? дяде чжан?. парк чудес - -гора фэйраншань

вот вам и ландшафт горы цзинь - шань в открытом городе. посмотрите,пожалуйста, на эту золотую ширму холмов рельеф, горы связаны между собой, горныелеса пышные, птичьи слова и аромат, горные турбулентные реки кориандр, как яшмаиз подножия горы, горные воды переплетаются, составив красивую, красивуюприродную картину, которая привлекла к себе столько выдающихся писателей изразных поколений. например, известный китайский поэт ду фу, ли шанин, великийхудожник у даосский, сун вэньхао су дуньпо, поэт хуан тинцзянь, лу юй и др. встихах ду фу говорится, что \"на юге города мало\". в последние годы в живописнойзоне были проведены реконструкция и реконструкция, чтобы придать новый импульс,особенно в том, что касается взаимодействия природной красоты с историей икультурой, в полной мере продемонстрировать древнее качество экскурсии воткрытом воздухе, чтобы мы почувствовали, что это как экскурсия, так ипутешествие знания. давайте теперь отметим достопримечательностями идостопримечательностями в достопримечательностях, экскурсию по городу.

здесь находится храм ду шаолина, храм в честь ду фу. ду фу дважды приезжалв город в августе и феврале первого года династии тан - цзун гуандэ (763 - й гг.он в \"горные песни в открытом море\" и \"песни открытых вод\", восхваляя горные \"ячувствую себя врагом с сун хуа\", в открытом море воды \"каменистая яшма взависимости от\".

храм ду шаолин построен и построен в горах, сохранил стиль строгой иизящной музыки эпохи тан - сун, перед храмом висели более 70 стихотворений,гравюр и каллиграфия, оставив воспоминания о поэте, с обеих сторон флигель чэньимеет древние предметы, древние краски мебели, добавляя древние ритуалы. храм -памятник ду фу из мрамора хань бай, посвящает себя написанию, написанию слов,замышляет новые правила. эта скульптура, собственно, и не древняя, но мыполучили некоторое впечатление от патриота - поэта наньсона, который дважды завосемь лет побывал на открытом воздухе, чтобы посетить мавзолей шаолинь, встихотворении ? пантеон фэйр? написана картина статуи ду фу, которую он видел вто время. стихи и стихи говорят: 《виртуальный храм поклонения дуцзы - ду - цзы》,и брови его холодные, как реки, древние, чтобы изгладить людей, которые до сихпор живы. 『例句』 - хмурый ду, одинокий, но долго пребывающий в храме, обречённыйна милость потомков, т.е.

**四川旅游导游词400字篇十一**

各位游客：

在四川，我们游览了天府之国众多的名胜古迹、自然风光，今天我们将去参观的是享誉海内外的卧龙自然保护区，它距成都100多公里，是一个国家级自然保护区。

卧龙自然保护区简介

卧龙自然保护区位于四川省阿坝藏族羌族自治州东南部的邓睐山脉东坡，地处成都平原向青藏高原过渡的一块高山深谷地带，东西长52公里，南北宽62公里，地理环境特殊，海拔最高6250米，最低1150米。这里地势起伏错落，森林覆盖率高，常年只有春、秋、冬三季而无酷暑，年平均气温12.5℃。天然的温暖湿润条件，为种类繁多的生物提供了良好的栖息和繁衍环境，是保护珍稀物种及高山生态系统的综合性自然保护区。保护区始建于1963年，是我国最早建立的保护区之一，保护区面积达20万公顷。1980年，卧龙保护区被批准加入联合国教科文组织人与生物圈保护区网。目前被列为国家重点保护的有大熊猫、金丝猴、牛羚、白唇鹿、绿尾虹雉、洪桐、水青、连香、红豆杉等物种。卧龙保护区的自然景观集山、水、林、洞、险、峻、奇、秀于一体，每年吸引了无数中外游客和科学工作者前来观赏、探索。

目前卧龙自然保护区开放的旅游景点有中华大熊猫园、中国卧龙大熊猫博物馆、动植物标本馆、英雄沟、银厂沟等。保护区内分布着100余只野生大熊猫，约占全国总数的10%，使其以“熊猫之乡”享誉中外。1981年保护区与世界自然基金会组织合作，在卧龙建立了全世界惟一的“中国保护大熊猫研究中心”，设有六个实验室、大熊猫野外生态观察站、小熊猫生态馆和世界最大的熊猫圈养场。其大熊猫幼仔的出生率、存活率世界领先。世界野生动物基金会将这里的五一棚野外观察站作为中外合作进行大熊猫的生态观察研究的基地，中外专家可日夜在此观察大熊猫的活动，并把最新科研成果通报给世界各国。卧龙的科学研究颇有成效，已真正成为具有世界意义的自然保护区，并在中外自然保护区中占有重要地位，享有较高声誉。

国家对卧龙自然保护区非常重视，多位领导人曾先后来保护区视察。这里还多次接待过外国元首、政府首脑、国际组织官员。

大熊猫概况

各位游客，众所周知，卧龙自然保护区以“熊猫之乡”而闻名于世，因此，有必要向各位简单介绍一下大熊猫阶情况。大熊猫在几百万年前就已生存在地球上，当时遍布我国的陕西、山西、北京、四川、云南、浙江、福建等地。大熊猫由盛而衰，以至濒临绝灭境地，究其原因，除了几百万年以来外部环境的恶化之外，大熊猫自身生活习性和生育繁殖能力退化是其内在原因。

大熊猫的祖先原是食肉动物，现在却偏爱吃素，主要食物是箭竹。箭竹一般40至80年开花一次，每次从开花、结籽到长成新竹需要20xx年左右时间。一只成年的大熊猫体重可达l00至180公斤，每天要吃掉20公斤左右的鲜竹。大熊猫在竹子生长期间极易因食物短缺而死亡。

专家对大熊猫的长期研究表明，大熊猫生殖机能异常低下。由于遗传和环境的原因，许多大熊猫的生殖系统严重发育不良，成年后生殖内分泌机能紊乱，不能排卵或不能正常排卵，以至终身不育。大熊猫性喜独居，每年的4、5月是大熊猫的繁殖期，发情后才愿意进行异性间的接触。雌性大熊猫择偶性极强，非见“白马王子”不抛“绣球”。等5月一过，雌、雄大熊猫又各奔东西。雌性大熊猫怀孕4至5个月，产仔多数为单胎，即使产下双胎也往往只能抚养其中一只。大熊猫幼仔重量只有150克左右，相当于它妈妈体重的千分之一，非常脆弱，极易因缺乏营养、患病、气候恶劣或遭遇天敌而天折。雌性大熊猫在怀孕和哺乳期内很少采食，并由于独自哺乳带养幼仔极其辛劳，体力极度衰竭，对其健康和寿命影响极大。大熊猫的寿命一般为20至30年。

由于大熊猫的野外栖息地被严重地隔绝成小块地域，偏偏它们又必须独占很大的土地面才能保证生存，所以在小块的栖息地内，能容纳大熊猫的数量非常有限。一个种群太小的生物，不可避免地导致近亲繁殖，降低遗传多样性，造成遗传性能、生育能力、生存能力的全面退化。现在野外存活的大熊猫数量极少，在我国约有1000只左右，被誉为生物进化的珍贵的“活化石”。

**四川旅游导游词400字篇十二**

女士们、先生们，欢迎您们光临成都。

成都是四川省省会、中国历史文化名城、首批中国优秀旅游城市、国家卫生城市、国家“双拥”模范城。近几年，她又以城市建设和生态环境方面的成就，先后荣获联合国颁发的“人居奖”和“最佳范例奖”两项殊誉。

成都是一座融古代文明与现代文明于一体的特大城市。她是稀世珍宝大熊猫的故乡，也是天府之国的中心和“窗口”。她以历史悠久、文化底蕴厚重，风光绚丽多姿和名胜古迹众多而闻名于世。“锦城”“蓉城”是成都的别名；芙蓉、银杏是成都的市花和市树。

成都市位于川西北高原山地和川中丘陵之间，西部地势较高，中部和东南部是广阔的成都平原，平均海拔500米左右。境内兼有山景、平原和丘陵之美，且气候温和，雨水充沛、年平均气温16℃上下，降水量约1000毫米，素有“冬无严寒，夏无酷暑”之誉，加以土地肥沃，水利先进，物产十分富饶，历来被称为“水旱从人，不知饥谨”的“天府明珠”。

成都市的全市总面积12.39万平方公里，总人口超过1000万人，辖区划为7区4市（县级市）、8县。即锦江区、青羊区、成华区、金牛区、武侯区、青白江区、龙泉驿区；都江堰市、彭州市、崇州市、邛崃市；温江县、新都县、双流县、大邑县、新津县、郫县、金堂县、蒲江县。此外，还设有国家级四川成都经济技术开发区和成都高新技术开发区。我们一般说的成都市区则指市中心部位的五个区，简称为“五城区”。其余的统称“市郊县”。

成都早在一万年前就已成为蜀族先民活动的中心和舞台。在市区和广汉三星堆的出土文物表明，至少在四千年以前，古蜀先民们就用自己辛勤劳动的双手，在这里创造了具有鲜明地域特征的古蜀文明。大约2500年前，古蜀国开明王朝把国都从樊乡（今彭州市、新都县交界处）迁到此处，取周太王迁歧“一年成邑，三年成都”这一典故，定名“成都”。这时的成都已经成为一个初具规模的城市。

公元前316年，秦国把四川纳入版图，成都是蜀郡的首府。自此以后，成都一直是四川地区政治、经济、文化中心，历代皆为郡、州、省一级行政区的治所和军事重镇。其间，成都曾前后有7个割据政权的都城设在此，它们是，西汉末年的公孙述“大成政权”，公元二世纪时“三国”的蜀汉王朝，三世纪的“成汉”政权，九世纪前后的“前蜀”和“后蜀”政权，北宋时期农民起义的“大蜀”政权和明末张献忠建立的“大西”政权。

成都有着悠久而灿烂的工商发展历史，特别是丝织业的发达，名冠中华，远销国外。西汉时期，成都因经济繁荣成为当时中国的“五都”之一，织锦业已成为汉朝的重要国库收入来源。成都是蜀锦织造中心，朝廷在此设置了“锦官城”，派有“锦官”进行管理。这也是成都又称为“锦城”，绕城而过的府南河又称为“锦江”的原因。蜀汉时期，诸葛亮在四川实行休养生息，扶持农商的经济政策，成都作为蜀汉首都得到了更大的发展，从晋代左思《蜀都赋》的叙述可见当时盛况。他说“市廛所会，万商之渊，列隧百里，罗肆万千，堕贿山积，纤丽星繁……”好一幅百货云集、万头攒动的市场交易图！唐代，成都有“扬一益二”之誉，说她的繁华仅次于江南的扬州。

到北宋时期，成都已成为仅次于汴京的大都会。这时的成都，由于在晚唐五代的纷争中处于相对安定的情况下，工农商业都有所发展，商市贸易突破了传统的坊市格局，发展了专门的交易市场，不仅有城内东南西北的综合市场，也有了专营产品的市场，如草市、糠市、盐市、骡马市等，闹市区还有了“夜市”。此后的成都历经元、明、清诸朝和民国时期，其间虽有多次的兴衰起落，但她作为四川省经济中心的地位并无变化。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找