# 大学生暑期报社实习报告总结

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2024-06-20

*三峡之行结束后，我在家呆了14天就返回京城。不是做志愿者，而是去中国教育报开始为期一个月的实习。 为此，我错过了8月1日陕西省境内的日全食，西安360一遇的日全食。为此，我也没有能和家人、朋友过多地相聚。 但是因为提早来了三天，我有...*

三峡之行结束后，我在家呆了14天就返回京城。不是做志愿者，而是去中国教育报开始为期一个月的实习。

为此，我错过了8月1日陕西省境内的日全食，西安360一遇的日全食。为此，我也没有能和家人、朋友过多地相聚。

但是因为提早来了三天，我有了两个发表文章的机会。祸福相依，孰能辨之。

历数在教育报实习的一个月，除周末外早上七点半起床，赶九点半到报社，下午四点半之后就可以离开。有两天请假，一周休假，一天采访，算来在报社的日子不过13天而已，真正实习的时间，就是15天。这十五天里，我发表了三篇文章，每一篇都曾四易其稿；排了两个版，有一个版由于粗心数错了行，连累了高老师和排版工作者周六回报社改版；采访两次，一次在紫竹院公园采访4位北京市民，一次在学校用英语采访一位外国奥运志愿者；撰写一份策划，关于高校学生媒体的情况。目前这篇大稿还在酝酿中。

一个月里，我认识了徐老师、高老师、两位张老师、石老师，从他们身上我学到了很多东西。还结识了几位实习生，他们现在都是我的朋友。

一个月里，我接触到正规的报社工作，看到了规范化的运作流程。关于报纸的收获，虽然不多，但也相当受用。

1，定位

教育报的定位是面向全国的教育工作者，所以内容都是针对知识精英提供他们的所需。如此一来，中国教育报成为了教育行业的领跑者。专业化，是教育报做强做精的制胜法宝。也许中国教育报的发行量不如中国青年报大，知名度也没有中国青年报高，但是它的广告收入和记者待遇，确是远远好于前者。正是因为定位准，才容易出奇制胜。相反，如果和其他报纸一样都做大综合，竞争太过激烈，想要做到不可替代，实在不那么容易。

横向定位于教育行业，纵向还要定位于主流媒体。既然是主流媒体，那么重大事件、主流声音就绝不能缺少，否则就是将自己边缘化。所以汶川地震、奥运会这些所有媒体都在报道的事件，教育报也出了若干个专版，而且做得很精彩。

经纬坐标精确定位之后，接下来便是细分工作。文化周刊一周四五六日出版，每个版面分别定位为“人文焦点”——关注教育周围时代文化现象，“人文博艺”——培养知美爱美文化情怀；“人文文史”——为教育提供人文常识；“人文笔记”——记录教育时代的心灵和生活。

我第一次对定位和口号的感觉如此清晰。人文焦点记录文化新闻和学术事件，人文博艺是阳春白雪的琴棋书画，人人文史介绍历史故事和文化常识，人文笔记则刊登教师们的感悟和点滴。这些文章的起点都非常高，因为精品的层次都是在大众文化之上的。

2，策划

每一次出报，都涉及到精心策划。这个选题不能陈旧，不能浅显，更不能离群索居。所以我若干次的策划都被否了。有过丰富媒体经验的人，总是一眼就能看出这个选题的时效性与实施难度。徐老师说，当记者最难过的坎，也就在与策划选题。因为能做记者，笔头功夫都一定不成问题，差异就在于能否找到好的选题。我在青年人大也有一年多的选题经验，现在看来还是差几个层次。

每一次选题策划好准备实施时，教育报都会做出一个书面策划。即便只是一个版，几篇文章，也会有详细的介绍：都有哪些文章，大概多少字，这些文章和整版主题是什么关系。纵然精短，但也能够帮助所有参与者明晰方向。

3，采访

我没有系统地学习过新闻，只是有一些在青年人大的实践经验。所以采访，也都是凭着感觉来。以前在青人有过为数不多的几次采访，都是很简单的确定主题设计采访提纲，然后约学校的老师进行就可以了，甚至下课堵在老师门口随便问两个问题。而在教育报的两次采访，让我深刻明白了什么叫采访。

首先，给你一个选题，告诉你我们需要一篇什么样的文章，给你限定时间和字数，剩下的事情全权交给你。

三千多字的大稿，我和两位实习生讨论，分工，然后各承担一方面的写作。

我需要写的是奥运对北京市民带来的影响。从文明程度、生活习惯以及我所没有想到的方面。我决定采访几位北京市民。

第二天早上，我早早起来，去紫竹院公园走访早晨锻炼身体的人。锻炼身体的人很多，我需要寻找看起来不那么忙，比较面善好说话的，并且有一定文化层次能说出个一二三的市民。选定采访目标之后，在距离他们五米时就要开始微笑，伸手不打笑脸人，这也是拉近距离的一种方式吧。果然她们看见我微笑着走近，也笑笑跟我打招呼。一开始我有点紧张，一上来就直奔主题，说，我是教育报的记者，现在在做什么文章，想问她们几个问题，还煞有介事地拿出手机录音。结果我采访的第一位大妈一下就紧张了，只是不停的重复北京变得多好多好，心里有多高兴，但是说不出具体的细节。在我的提示下也只是对文明程度进行了评价而不是描述。五分钟，问不出什么东西的我只好无奈地离开。采访第二位市民时我吸取了教训，现在旁边观察了她一会，然后走上去随便聊了两句，再开始进入正题，也没有提录音的事，我们聊了20分钟，说到了很多我没有想到的问题，除了公众的素质，还有政府的作为。第三个人是刘阿姨，这次她在唱京剧，我坐在旁边听了一会，她唱完我立刻鼓掌，虽然基本上听不懂。阿姨挺高兴，我们就坐一块开聊，整整聊了一个小时。我压根没有提我是来干什么的，只是在聊天中不经意地将话题朝这个方向引，结果的得到的信息大大出乎我的意料。写新闻稿就是在讲故事，所以细节是最重要的。而采访就是在不断地挖掘细节。

共2页,当前第1页12

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找