# 课前一分钟演讲稿故事分享(8篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-06-21

*演讲，首先要了解听众，注意听众的组成，了解他们的性格、年龄、受教育程度、出生地，分析他们的观点、态度、希望和要求。掌握这些以后，就可以决定采取什么方式来吸引听众，说服听众，取得好的效果。那么你知道演讲稿如何写吗？下面我帮大家找寻并整理了一些...*

演讲，首先要了解听众，注意听众的组成，了解他们的性格、年龄、受教育程度、出生地，分析他们的观点、态度、希望和要求。掌握这些以后，就可以决定采取什么方式来吸引听众，说服听众，取得好的效果。那么你知道演讲稿如何写吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来了解一下吧。

**课前一分钟演讲稿故事分享篇一**

雷锋同志，一名普通的中国解放军战士，从小便是孤儿，父母的双双去世，生活的穷困潦倒，却没有因此而让他对生活失去信心，在他短暂的一生中，他帮助了许多的人，留下了许多光辉的事迹，家喻户晓的雷锋同志，却没能抵得住命运对他的不公，25岁那年，因为一场意外让他丧生了，留下的是激励后代一篇篇不朽的诗篇。

从我上小学开始，学校每年的3月份都开展各种学雷锋的活动，那时候的我就已经对雷锋同志有了很大的敬佩，知道他是一个时刻为他人服务为别人着想的人。所以每到三月份学校组织的活动我都会参加。后来我成为了一名共青团员，各种活动我更是要主动组织和鼓励大家参与其中，每到三月份我还是会组织班里的同学到福利院去看望老人，带上水果以及一群有很大热情的同学们，老人们都是很高兴地迎接我们。

可是，年代的改变，雷锋精神已经渐渐表现在口头表述了，如今很少人能够真正在生活帮助有需要的人，而是独来独往，做自己的事情。那些在公交车上被抢劫的受害者在喊报警的时候，却没有正义的人站出来勇敢地去报警;那些在大街上放肆犯罪的团伙，却没有人能够组织团队打击违法犯罪的行为!社会上出现越来越多没有组织没有纪律的人在破坏社会的正常秩序，可是却没有人能够阻止他们。如此多的社会现象，都是因为他们是没有思想的人。

雷锋同志之所以能够无私地奉献，是因为他有高尚的品格。那些常年从事犯罪的人，是因为他们的思想道德尚未能够使自己摆脱歧途;雷锋同志之所以能够热衷于乐于助人的行列中，是因为他现在自己的一生中做不让自己后悔的事情，自己的痛苦，自己的遭遇，是那么地凄惨，可是他的精神却是当今社会多少人需要学习的地方。遇到一点点的小挫折就在生死边缘垂死挣扎的人，是一个懦弱的人!遇到一点点的小困难就放弃的人，是一个没有勇气去挑战终极的人!

是的，雷锋精神永存在我们心中。在雷锋去世后的几年，社会上掀起了一股学习雷锋精神的热情!但是这股热情能够持续到现在的又有多少人?雷锋写过许多日记，雷锋有过许多至理名言。一滴水只有放进大海里才永远不会干涸，一个人只有当他把自己和集体事业融合在一起的时候才能最有力量。集体的力量是无穷无尽的，单凭一个人的力量是无法完成的。只有融入于这个集体，你才能在集体中发挥你的才能，才能带动集体的所有人，团结奋进。

以前因为一次逃避扫地而被班主任罚得很重，当时的我是很不理解，多扫一天不就完事了吗?为什么要这样罚我。后来才明白，因为一个人没扫地，同组组员就要帮你完成本应该属于你要完成的任务，这样一来既浪费了别人的时间，也给别人留下一个不好的印象。从那以后，再也不敢逃避扫地了，而是更加主动去完成自己的任务。

雷锋，是我们永远学习的好榜样。雷锋精神，是激励我们一步步走向成功的最好动力。学习雷锋，并不是只停留在口头上的学习，而是真正将雷锋精神应用于生活中，作为你前进的动力，作为你失败后的勉励，作为你努力后的鼓励!

三月，让雷锋精神永远流传在这片土地上，播下种子，让它开花结果。 三月，让雷锋精神世代相传，在这片广阔的土地，寻找属于雷锋同志的印记;在这片辽阔的土地上，培育更多的育苗，让其生长得更加茂盛与茁壮!

**课前一分钟演讲稿故事分享篇二**

又是一场秋雨过了，秋风渐紧，挨着秋天的裙裾坐下，在欧阳修厚重的秋声里解读落叶。

一片、两片、三片、落叶就这样怀揣着一颗恬淡从容的素心，再走完了一个生命的旅程之后，悄然而落。落叶总给人一种成熟的敦厚的爱与被爱的美感。即使一片不起眼的落叶，只因了她生命中的意蕴，便也有了“浩然养正气”的风骨与“静思观大千”的胸怀，落叶坦荡，自现柔情与风骨。

要完美体验落叶的风韵，就必须从滚滚红尘的繁杂人士俗物中脱身，用于自己孤独时刻。在大割大舍，大离大弃，两袖一甩，便是清风明月的心境里，用一双关照世界的眼睛，才能解读落叶的神性之美。夕阳里的落叶辉煌而又壮美，秋雨中的落叶顽强而又凄美，黄昏里的落叶温婉而柔美。落叶，总以她沉默的、质朴的美伫立。足踏意念与意念的空无之境，任凭落叶轻轻拍打肩膀，细听落叶的倾诉：是枝繁叶茂的回忆?生命成熟的慷慨?凋谢的悲壮?还是对大地的皈依与向往呢?只有一些爱一些伤感，在我的心中慢慢磋磨。无言的巨大不是人人和每时每刻都能感知的。

一片落叶在秋风里轻摇，像一只婴儿的手，搂着母体久久不愿离开。我的心不禁一沉：爱是有代价的，自然界也是如此。目睹落叶离开的过程使一次灵魂的洗礼。分离后的落叶并非直落，而是绕树干飘荡半圈后才依依离去，缠绵在大地的怀抱里。一片落叶和母体的分离过程竟是如此难舍难弃，令我的心境颤不已。看似飘落，不是飘落，是一份缠缠绵绵的牵挂。只为对母体的一片深情，在生命的最后一刻，再深深的爱过一次，含泪写完最后一片激情，欣然而逝。落叶也是刻骨，使一次内在精神生命的完成。顺随生命的瞬息过程，啜饮秋露到最后一滴，随着秋风的摇曳，金黄色的叶片簌然而落，褐红色的脉络清晰可寻。片刻，一切心灵懂得的语言，都在情感的激动中沉默。有时，落叶聚成一堆，互相拥挤着，有着羞涩和甜蜜的呼吸，像是爱情的絮絮地谈心。此时的落叶已被岁月侵蚀过，不会再因脱离母体而自苦，反而得到一份坦然、从容、无欲则刚、得失随缘的果决。

那翩翩落叶，如页页书卷，记载着生命所曾有过的梦。到了该告别什么的年龄就告别什么，这世界没有什么是永远的。岁月就是用这样一直看不见的手，书写着沧桑世界的一个又一个轮回。我突然想起，莫斯科郊外那片片白桦林树叶吹奏出那忧郁而略带感伤的旋律，给我们带来的是茫茫雪原的辽阔和精神的深邃;北欧落叶那样惊人的羞涩和内心的狂舞，带来的是对生命的怎样的一种热情啊!但落叶在中国文人墨客眼里为何总是飘落、凋零?总是寄寓着对季节的敏感和人事凄凉的愁绪?也许是不同的人文因素造就不同的心境吧!来时偶然，走是必然，生命的路途总要步入终结。时间只是一个概念，千万年与一瞬，没有本质的区别，不同的只是过程，看是否从容不迫地活出自己的样式来。若能保持对生活从容的步履，以自己生命的激情爱过恨过，也算没白到世间一回。落叶做到了!

落叶也多少暗示了一个生命的过程看那飘然而逝的落叶，我弄不清失去什么，也弄不清需要什么。但我知道，落叶不是美人迟暮不是伤心漂泊，更不是爱情与生命的终结。慈爱终究是一方沃土，希望是一个有生命的生命。冥冥之中，那片片落叶不正又在孕育一个蓬勃的春天?潇潇洒洒的落叶飘扬的永远是绿色的旗帜。

一切都在某种契机之中，不能点破，也不能遗忘。有一种情绪，落叶无需知道，而你我却心里明白。我只想与落叶和和睦睦、朦朦胧胧在暗中进行。

落叶之美，美在神性与自然。

**课前一分钟演讲稿故事分享篇三**

奢华绚丽的水晶吊灯下，无数酒杯中盛满了透明无色的白酒“叮叮当当”的碰撞声，觥筹交错间，一杯杯洋溢着酒香的液体尽数滑进嘴里，顷刻间杯中早已滴酒不剩。我一怔，是白酒吧，还是矿泉水呢?看着那一桌上的父亲和姑父他们一群人，谈笑间白酒灰飞烟灭，神色自得。还记得曾几何时，晚饭时，父亲那一小盅白酒，我也嚷着要喝，“咕咚”灌了一大口，即便那灼烧的感觉便从舌尖一路蔓延，从喉咙中叫嚣着，火焰直至在胃中燃烧，又好像停留在脸颊上，脸上不禁被辣的红了，眼泪不知不觉模糊了眼，泪眼模糊中，听见父亲的大笑声以及满意知足的咂嘴声。

七八岁时，也曾随父亲外出聚餐，父亲和朋友们也是这样喝着酒，吃着饭，时不时地爆发出一阵阵欢笑声。那笑声真是美好，仿佛是从心底迸发出来的，没什么可以熄灭这样的快乐，我那时常想，让人不禁扬起嘴角的快乐。偶尔端起酒杯，满意的咋上一口，快乐的眯起眼睛，一副心满意足，怡然自得的样子，微微的醉意，深化了父亲的快乐。那是的父亲坐在大排档里，却真心的快乐。

时至今日，父亲又在喝酒，我还是这样坐在侧旁瞧着，却是截然不同的场景了。我不曾觉得丝毫的开心，竟反觉得只有触目惊心了，那一大杯白酒就这样灌进肚内，是什么不一样了，我常想。看着父亲漫不经心，带着漠然的笑容，机械的举起酒杯一饮而尽，再机械的倒满，一刻也未曾空暇，旁边姑父似乎已有些不胜酒力了，妹妹在旁大呼小叫，不停地让姑父别喝了，更欲夺下姑父的酒杯，她眼中似乎盛满了不舍和惊奇，我也是同样的心惊肉跳，却沉默着。

是了，我终于明白是什么不一样了，是父亲不一样了，他喝酒不再快乐，只是尽一项义务一般。姑父很少有应酬，妹妹似乎从未见他喝成这样，内心是无限的恐惧和无奈。而对我们家来说，是从什么时候开始习惯了父亲的三天两头的应酬和晚归，我是从何时开始从担心到习惯母亲深夜焦急无奈的身影，憔悴的神色，又是如何娴熟的搀扶着父亲

，看着他难受地扣嗓子眼只为呕出那些“毒药”，而我们由手忙脚乱到娴熟的完成这一切，由心疼到习惯和麻木，这是一个多么残忍的过程啊。

当我们扶着烂醉如泥的父亲和姑父走进宾馆的房间，妈妈和姑妈留下照顾，我和奶奶妹妹回了房间，刚松了一口气睡下，一阵急促的敲门声唤醒了朦胧中的我们，打开门是姑妈心急如焚的脸：“他呕的不行，现在满头大汗，脸色很差啊。”奶奶急急地起身，陪了姑妈去看姑父，妹妹急忙跟出，被奶奶一把拉住，“你留着，小孩子添乱，你姐陪了你先睡，没事的……”话音未断，门已匆忙关上了。

我轻轻的叹了口气，也不急着劝妹妹睡觉，我明白现在无论如何她是睡不着的。我看着她的眼睛，她的眼睛里是一片茫然，那恐惧和无措一齐涌出，她的眼睛中泛起一层薄雾，我抚着她的背，“先躺下吧，奶奶没拿房卡，我要等给她开门。”曾几何时，我也是感同身受。妹妹静静的躺下我知道她一定吓坏了，她微微地弓起背，，仿佛一只受惊的小鸟，眼睛睁的大大的，在黑暗中依旧可以看见她眼中一闪闪的光亮，她大气都不敢喘，唯恐错过了些声响。我轻轻地对她说：“没事，上次我爸也是，吐得一塌糊涂，吐完就好了，就舒服了。”她抬头看着我，眼中满是疑惑，亲爱的，你在疑惑什么，姐姐只能告诉你，你爸爸会好的，别的我也不知道啊。我也不知道为什么他们一定要喝酒?为什么明知是害人害己，还是要喝?为什么不好好吃饭，却只是喝酒?为什么生意一定要在酒桌上才能谈成?为什么总有这么几个人不停地劝别人喝酒?为什么?为什么!

“酒桌文化”在中国如此盛行，你若不能你如果可以在饭局上左右逢源，那么对你来说就多了一条升官发财的捷径了，又有谁能看见酒桌下那些亲人焦急无奈的神情。酒桌上那一张张合同下，是别人用生命作为交换，以命相搏，运气好的睡一觉就好了，运气差的酒精中毒，与世长辞。酒驾的政策无疑可以缓解这类事故的发生，但也只是扬汤止沸，治标不治本，真正应当制止的是饭局合同吧。当今社会科学文明快速发展，然而谁能喝谁就本事大，这种愚昧无知的观念竟然还存在着，谁若觉得这是好的，甚至于还在网上写文章来教你如何在饭局上左右逢源的人，我也只能对你这等冷酷无情之人作四字评价：尔乃蛮夷!

**课前一分钟演讲稿故事分享篇四**

人的一生，注定要与水相伴。

从水中走来，注定要从水中消逝。

滴滴、汩汩、涓涓、潺潺、滔滔……水的灵动，注定要涤荡出人世间最为灵动的东西——生命。

“好雨知时节，当春乃发生。”正直初春，万物始复苏，生机盎然。无数的生命将就此而生，岂不引人称快?杜甫心也随着这点点的水珠的跌落而欣喜，记录下了伊始的生命勃发的动感。于是，点点可人的水，伴着生命，轻轻地来了……。

“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”江南的春季尽显鲜亮，花如火，水如璧。绿绿的江水，承载着白居易多少的幻想与希望。现实主义诗人，已记录了太多的痛苦，百姓的生活何时可像眼前的江水般令人舒畅?水，寄托了希望。

“我住长江头，君住长江尾，日日思君不见君，共饮长江水。”滔滔江水，绵绵不绝，望断了情思缕缕，缠绵倦倦，闺怨深深，虽相隔千里之外，女子的泪思犹存，毫不褪色凋落。“只愿君似我心，定不负相思意。”李之仪一语道破天下相思之人的心声，江水就此化为纽带——女子牵盼爱人的情思。水，凝结了缠绵。

“大江东去浪淘尽，千古风流人物。”滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。官场失意，畅游于山水之间。望赤壁，遥想起三国诸多风云人物，犹不能不以之兴怀。公谨的雄姿被永远定格在东逝的江水之间，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。苏轼懂了，辉煌终将成空，虚名浮华将会散尽。水，明了了人生。

“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。”怀才却未致用，被贬他乡。想用刀把水截断，水却愈发汩汩而下。水，不掘不扰，无论多么刚强的打击，或是多么无情的拦截，它笑傲而过。李白难道就此消沉吗?“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”一路狂歌，充满自信，积极向上，永不言弃。携水的精神大步向前，不愧一代“诗仙”。水，鼓起了风帆。

“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复还。”燕国太子的期盼，却开辟了一条不归路。大意凛然背后，不免凄清。水是通人性的吗!寒冷的水，恰好照映了寒冷的情，寒冷的境和寒冷的心。荆轲，背负着寒冷的责任上路了。唯独一腔热血，至死不放弃责任。于是，滴滴萧杀的水，包容着生命，轻轻地走了……。

从水中来，终又从水中去。生命绕了一个大大的圈子，却还是回到了起点，沿途的风景只化为过眼烟云。一切的一切又都回到料开始。只有水，注定会伴着生命一圈有一圈的轮回，永远不离不弃。

人的一生不宜太在意那些美丽的风景。金钱、名誉……浮华的一切，只是一场美梦。何不把身心放轻松?

伴着水，轻轻地来，轻轻地走，流淌过完美的人生!

**课前一分钟演讲稿故事分享篇五**

我还是个孩子，一个疯疯癫癫的孩子，

我没有可人的外表，没有什么淑女形象，更不懂得琴棋书画。

我只是整天没形象的嘻嘻哈哈，不用去做作，不用去伪装。

我还是个孩子，一个疯疯癫癫的孩子。

我不喜欢安静，不喜欢一个人生活，

不喜欢一个人的世界，不喜欢山间归隐。

我喜欢吵闹，喜欢朋友，喜欢每天可以和朋友在一起喧闹，

喜欢和一群疯女孩毫无形象大喊大叫疯跑吵闹。

喜欢和朋友开玩笑，并不去在意朋友是男的还是女的。

我还是个孩子，一个疯疯癫癫的孩子。

我不喜欢复杂，不喜欢复杂的生活，

不喜欢繁杂的世界，不喜欢神秘的人。

我喜欢简单，喜欢简简单单的生活，

喜欢快快乐乐的活着，喜欢交一些单纯的朋友。

我还是个孩子，一个疯疯癫癫的孩子。

我讨厌别人的不相信，讨厌别人的背叛，

讨厌别人的利用，更痛恨在我的世界里的背叛。

我喜欢真诚，喜欢真诚的人，

喜欢和真诚的人交朋友，喜欢朋友间的那份默契。

我还是个孩子，一个疯疯癫癫的孩子。

我看起来可以没心没肺，可以笑得很潇洒，可以原谅所有。

我也很伤感，我也会为了一部电影、一首歌、一个故事。

一个人感动的流泪，可以哭的稀里哗啦。

我还是个孩子，一个疯疯癫癫的孩子。

我不会放弃，不会轻易落眼泪，

不会为成绩的失利而哭泣，不会为别人的议论而去改变自己。

我会很坚强，会看淡一切名和利，会做我自己，

会过我自己想要的生活，不需要任何人的指点。

我还是个孩子，一个疯疯癫癫的孩子。

我不会是娇滴滴的，不会很淡定，不会是大家闺秀。

我也会暴躁，我也会烦躁，我也会野蛮，我也会很男人。

我还是个孩子，一个疯疯癫癫的孩子。

我不是很成熟，不会用一个成年人的眼光对待每一件事，处理每一件事情。

我会很幼稚，会用一个孩子的眼光看待这个世界，会做一些幼稚的事情。

我还是个孩子，一个疯疯癫癫的孩子。

我不会屈服，不会放弃一些本该属于自己的东西，不会轻易妥协。

我会很倔强，会去争取属于自己的东西，会一直坚持自己的梦想。

我还是个孩子，一个疯疯癫癫的孩子。

我不会很放肆，不会不学习，不会成为老师的问题学生。

我也会好好学习，会成为老师、家长心目中的好学生，会为学习而努力。

我还是个孩子，一个疯疯癫癫的孩子。

我不想早早的就进入这肮脏的世界，不想被污浊。

我不想早早被着无知的世界汲取，我想理智一些。

我还是个孩子，一个疯疯癫癫的孩子。

我还不想看透世界，我还不想领会现实的残酷。

我只想活在自己幻想的美好世界，简简单单而已。

我还是个孩子，一个疯疯癫癫的孩子。

我很好，不哭不闹，只是需要朋友的安慰与拥抱。

我很好，不哭不闹，只是不要委屈不要嘲笑不要别人的议论。

我很好，不哭不闹，只是很难安静的了。

我只是个孩子，仅仅是个疯疯癫癫的孩子。

我想要吃世界上最最好吃的东西，想吃多少就多少。

我想要游览世界上最最美丽的风景，想走多远就走多远。

我想要玩世界上最最好玩的游戏，想玩多久就玩多久。

我想要穿世界上最最漂亮的衣服，想穿多少就有多少。

我想要喜欢世界上最最美好的少年，想爱多久就爱多久。

我想要我只是个孩子，仅仅是个疯疯癫癫的孩子，仅此而已。

**课前一分钟演讲稿故事分享篇六**

敬爱的老师，亲爱的同学们：

大家好!

今天我演讲的题目是《改变不了环境，就改变自己》。

著名的文学家托尔斯泰曾经说过：“世界上只有两种人：一种是观望者，一种是行动者。大多数人想改变这个世界，但没人想改变自己。”想要改变现状，就要改变自己;要改变自己。就得改变自己的观念。一切成就，都是从正确的观念开始的。一连串的失败，也都是从错误的观念开始的。要适应社会，适应环境，适应变化，就要学会改变自己。

柏拉图告诉弟-子自己能够移山，弟-子们纷纷请教方法，柏拉图笑道，说：“很简单，山若不过来，我就过去。”弟-子们一片哗然。

这一个世界上根本就没有移山之术，唯一的一个移动山的方法就是：山不过来，我便过去。同样的道理，人不能改变环境，那么我们就要改变自己。

一个黑人小孩在他父亲的葡萄酒厂看守橡木桶。每天早上，他用抹布将一个个木桶擦干净，然后一排排地整齐地放好。令他生气的是，往往一夜之间，风就把他排列整齐的木桶吹得东倒西歪。

小男孩很委屈地哭了。父亲摸着小男孩的头说：“孩子，不要哭，我们可以想办法去征服风。”

于是小男孩擦干了眼泪坐在木桶边想啊想，想了半天终于想出了一个办法，他从井边挑来一桶又一桶的清水，然后把它们倒进那些空空的橡木桶里，然后他就忐忑不安地回家睡觉了。第二天，天刚蒙蒙亮，小男孩就匆匆地爬了起来，他跑到放桶的地方一看，那些橡木桶一个一个排列得整整齐齐，没有一个被风吹倒的，也没有一个被风吹歪的。小男孩开心地笑了，他对父亲说：“要想木桶不被风吹倒，就要加重木桶的重量。”男孩的父亲赞许地微笑了。

是的，我们不能改变风，改变不了这个这个世界上的许多东西，但是我们可以改变自己，给自己加重，这样我们就可以适应变化，不被打败!

在威斯敏斯特教堂地下室里，英国圣公会主教的墓碑上写着这样一段话：当我年轻自由的时候，我的想象力没有任何局限，我梦想改变这个世界。当我渐渐成熟明智的时候，我发现这个世界是不可改变的，于是我将眼光放得短浅了一些，那就只改变我的国家吧!但是我的国家似乎也是我无法改变的。当我到了迟暮之年，抱着最后一丝努力的希望，我决定只改变我的家庭、我最亲近的人——但是，唉!他们根本不接受改变。现在我在临终之际，我才突然意识到：如果起初我只改变自己，接着我就可以依次改变我的家人。然后，在他们的激发和鼓励下，我也许能改变我的国家。再接下来，谁又知道呢，也许我连整个世界都可以改变。

人生如水，人只能去适应环境。如果不能改变环境，就改变自己，只有这样，才能克服更多的困难，战胜更多的挫折，实现自我。如果不能看到自己的缺点和不足，只是一味地埋怨环境不利，从而把改变境遇的希望寄托在改变环境上，这实在是徒劳无益。

虽然我们不能改变世界，但我们可以改变自己，让我们用爱心和智慧来面对一切环境。

**课前一分钟演讲稿故事分享篇七**

秋的梭影在这一年中瞬时而过，恰似水中的游鱼，随波逐流，奔向了生命的湖泊。言而总之，这一个秋天非同一般，给我的生命中结下了一张美丽多彩的青春年少的细网，而其中的千千情结亦是闪烁着耀眼的光芒。但在其中，我渐渐成熟，明白了很多，如人生是一条折线，而将它融入自然就是一条小溪，一条弯弯折折，沿途唱着生命歌谣的小溪。但每条折线似乎都点缀着血染的红与淡淡的悲情色彩。

冬天，青石板上镀上了一层霜，它比秋日的霜更萧索，更坚硬，更清晰，而它也遮掩着城市的诗篇，翻开了尘封的过往，靠在火炉旁，让火光映红自己的脸，让神色在红彤中微扬起回忆的幸福。

“哒哒”的马蹄声在瑟瑟的冬风中也颤抖了，愈远愈稀，杂乱，茫然。铁打的马掌不自禁地在地上滑动，那冰河铁马的豪情壮志在这里也打滑了，也许，只有入梦来的想法才是最合时宜的。马上的英雄也失了潇洒的英姿，胯下的白马载得动高于天地的梦，可哪里载得动英雄的哀愁与寂寞。

林间的枝桠再也支持不了圆月了，月只好落在了屋檐，比起前夕，月算是亮多了，不仅自己变得胖胖的，亮光却大出了自己好几倍，像是憋足了劲一下子释放出来了。郁达夫说古都的秋好，我觉得同在北方，冬也是不逊色的，单这月色足以使人赏玩到满意。再者我住在城郊，这里仍是破破旧旧的，那小时的情节嬉笑在了这里的每个缝隙中。

还不到最冷的时候，时而会发现某家的窗仍打开着，不知里面是否有翘首的闺秀。“知否，知否，应是绿肥红瘦。”不知着冬日是否她们还在吟着。稀索的箫声、笛声渐渐褪去了色彩。冬日，好似到了万物休养生息的时日，也听不得什么响了。真得没有了温热的阁楼?冬，真得埋藏了太多的凡尘。待到银装素裹，这里不过是黑白的世界，人们也就只顾着辨别他们了。我的诗魂蜷缩在了枯死的枝干中，因此，我来寻，寻得一方净土。

窗上着了冰花，朵朵盛开，枝枝晶莹，又团团紧簇。开得太密，开得太艳，就讨不得喜欢了。若提及垂死的柳，我会更喜欢柳。在冬风中亦摇摇摆摆，仍充满着气力，只是少了绿的波涛。听老人们讲，老树总是郁郁繁茂的，怎么我看到的，却有了生命的斑点与衰亡的痕迹。远方，向它招手，它挥挥手回答了我。当我即将离开时，也许它扔在这里遥望着我。落叶归根的终结曾缭绕了几代古人。老树，牙牙学语;老树，茁壮成长;老树，傲骨狂放。这就是老树和我，也许，当我逝去时，也许，它还活着，在它的记忆中，我被牵绊了许久，可它在我心中却会牵挂一生。没有百鸟朝凤，，仅是几声迷乱的麻雀鸣叫，又何尝不能消磨心中的孤独。

砚上的墨干在了一处，旁边的宣纸也被时间熏黄了容颜，毛笔搭在笔架上，干枯的灵魂，默默无声地在笔尖龟裂。书房仍飘扬着淡淡的墨香，悠悠地充满了书本，淡雅的涂抹了书房的角落，里面却空洞洞，杳无人烟，朗朗书生，家事国事都湮没了，就连屋外的雨声也响不起来了，冬天一贯天地，携文化以遨游了黑。洞悉自然与书屋，俨然是一体的，不存在任何的隔阂。书房的书香温暖着屋外的松柏，饰绿了仅有的安然。

提到冬天，不得不使人记起趵突泉、松花江与济南了，又不得不使人惦着阳关、古道。冬的欲望似乎在诗人的眼中丝毫不减。虽只有寥寥几笔，却算得上有了纪念。古老的生命在其中复苏，踉跄回到人们身边?

是啊，冬何曾压抑?

冬天，我们疾疾归家，从一个地方，天高人远了。

冬天，我们倦倦待春，从一个季节，寂静孤寥了。

冬天，我们疲疲熟睡，从一个温暖，自已安闲了。

在这个冬季，我没有归家，踏出了们;在这个冬季，我没有待着，把玩着它;在这个冬季，我没有熟睡，思潮涌动……

又是一个季节，一个天高人远尽奔去的季节，我也爱着它。

**课前一分钟演讲稿故事分享篇八**

秋雨打着她们的脸。一堆堆深灰色的迷云，低低地压着大地。已经是深秋了，森林里那一望无际的林木都已光秃，老树阴郁地站着，让褐色的苔掩住它身上的皱纹。无情的秋天剥下了它们美丽的衣裳，它们只好枯秃地站在那里。

秋天带着落叶的声音来了，早晨像露珠一样新鲜。天空发出柔和的光辉，澄清又缥缈，使人想听见一阵高飞的云雀的歌唱，正如望着碧海想着见一片白帆。夕阳是时间的翅膀，当它飞遁时有一刹那极其绚烂的展开。于是薄暮。

晚秋底澄清的天，像一望无际的平静的碧海;强烈的白光在空中跳动着，宛如海面泛起的微波;山脚下片片的高粱时时摇曳着丰满的穗头，好似波动着的红水;而衰黄了的叶片却给田野着上了凋敝的颜色。

多明媚的秋天哪，这里，再也不是焦土和灰烬，这是千万座山风都披着红毯的旺盛的国土。那满身嵌着弹皮的红松，仍然活着，傲立在高高的山岩上，山谷中汽笛欢腾，白望在稻田里缓缓飞翔。

当峭厉的西风把天空刷得愈加高远的时候;当陌上呼头的孩子望断了最后一只南飞雁的时候;当辽阔的大野无边的青草被摇曳得株株枯黄的时候—一当在这个时候，便是秋了，便是树木落叶的季节了。

秋后的后半夜.月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天;除了夜游的东西，什么都睡着。

秋末的黄昏来得总是很快，还没等山野上被日光蒸发起的水气消散.太阳就落进了西山。于是，山谷中的岚风带着浓重的凉意，驱赶着白色的雾气，向山下游荡;而山峰的阴影，更快地倒压在村庄上，阴影越来越浓，渐渐和夜色混为一体，但不久，又被月亮烛成银灰色了。

将圆未圆的明月，渐渐升到高空。一片透明的灰云，淡淡的遮住月光，田野上面，仿佛笼起一片轻烟，股股脱脱，如同坠人梦境。晚云飘过之后，田野上烟消雾散，水一样的清光，冲洗着柔和的秋夜。

秋夜，天高露浓，一弯月牙在西南天边静静地挂着。清冷的月光洒下大地，是那么幽黯，银河的繁星却越发灿烂起来。茂密无边的高粱、玉米、谷子地里，此唱彼应地响着秋虫的唧令声，蝈蝈也偶然加上几声伴奏，吹地翁像断断续续吹着寒茄。柳树在路边静静地垂着枝条，荫影罩着蜿蜒的野草丛丛的小路。

……月亮上来了，却又让云遮去了一半，老远的躲在树缝里，像个乡下姑娘，羞答答的。从前人说：“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”。真有点儿!云越来越厚，由他罢，懒得去管了。可是想，若是一个秋夜，刮点西风也好。虽不是真松树，但那奔腾澎湃的“涛”声也该得听吧。

西风自然是不会来的。临睡时，我们在堂中点上两三枝洋蜡。怯怯的焰子让大屋顶压着，喘不出气来。我们隔着烛光彼此相看，也像蒙着一层烟雾。外面是连天漫地一片黑，海似的。只有远近几声犬吠，教我们知道还在人间世里。

蔚蓝色的天空.在深秋时节，一尘不染，晶莹透明。朵朵霞云照映在清澈的嘉陵江上;鱼鳞的微波，碧绿的江水，增添了浮云的彩色，分外绚丽。

凉爽清明的秋夜里，明亮而发红的火星在星空中为我们增添了不少的光彩和趣味。近来每晚八点钟以后，火星就从东南方的地平线升起。它比附近天空中的任何一个星星都亮，不论你在哪里，都很容易找到它。

北国的落叶，渲染出一派多么悲壮的气氛!落叶染作金黄色，或者竟是朱红绀赭罢。最初坠落的，也许只是那么一片两片，像一只两只断魂的金蝴蝶。但接着，便有哗哗的金红的阵雨了。接着，便在树下铺出一片金红的地毯。而在这地毯之上，铁铸也似的，竖着光秃秃的疏落的树干和枝桠，直刺着高远的蓝天和淡云。

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树;屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株的长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期;等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了。

北边的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。象花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产;因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直象是家家户户都养在家里的家虫。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找