# 2024年美术教学工作总结(10篇)

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2024-06-24

*总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!美术教学工作总结篇一...*

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!

**美术教学工作总结篇一**

1、积极学习教育教学理论。

自己虽然担任美术课的教学已有一学期的经历，但在教学的过程中还是有时会感到力不从心。于是我把理论学习放到了首位，积极参加学校、组内组织切实有效的学习讨论活动，学习新课标，通读教材，自学相关的理论书籍。把新课标的理念渗透到教学中，教学注重以培养学生的合作交流意识和实践创新能力为主，注重尊重学生的需要，培养学生的自学能力。

2、虚心请教

在美术教学方面，我是新老师。于是我利用各种机会不断向同组老师学习。开学一段时间，坚持听课，以便尽快掌握新的教育教学的方法，把握好课堂教学。自己遇到不够明白的地方虚心向其他老师请教。向有经验的老师请教教学方法，努力提高自己的教学水平。除此之外，我还跟着组里的老教师陈老师学习山水画，弥补自己在专业上的不足。

3、充分利用各种资源，上好每一节课：

充分利用资源，为自己上课作好准备。同时，我经常上网寻找有关的教学资源，如：课件、教案、教学实录、教学经验论文等，与同组老师共享，从而不断为自己的教学水平充电。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的教育教学理念应用到课堂教学实践中。力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教三、五年级的美术课每周共计18节课。在日常教学中，我坚持课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。

在本学期，我们迎来了重要的艺术节活动。为了使我们学校的作品独树一帜，美术组的所有老师在假期里就开始设计方案。最后，由于我所设计的方案材料最为新奇，获得了专家的一致推崇。全体美术组老师根据这一方案，统一辅导学生参赛。我所指导的三名学生均获得青羊区一等奖。此外，这学期我还在专科组的专栏举办了专题画展春曲，组织学生参加卡通画比赛，都得到了学生们的积极响应。对于每一项任务，我都以我最大的热情把它完成好，与学生一起付出，一起体验。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。自己在美术教育教学的经验还不足，要多向有经验的老教师请教和学习。在学生作品的指导上，我还要更注重于造型的表现与夸张，使作品更赋予童趣和张力。

**美术教学工作总结篇二**

这一学期，我担任的是幼师某某班的美术和摄影某某班的平面设计教学工作，美术教学每年都反反复复，但在这7年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获；而平面设计课程还是首次担任，这其中包含着许多的坎坷和收获。我通过这一学年的学习，自己专业文化水平有所提高，而且不断更新了知识，更新了教育观念，优化了课堂教学，使自己的教育教学工作，及教学水平更上了一个新的台阶，现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

现在的教师，应具有高尚的师德和良好的心理素质，具有精湛的教学技艺，创造性的从事教育教学工作，以此完善、发展自我。然而教师专业能力既是提高教育质量的关键，也是制约教育质量的瓶颈。因此，对教师也有了更高的要求，为了提高个人教学水平，我认真学习新课标，领悟新课标精神，努力做好教学工作，保质保量完成教学工作。本学期，我认真的备课、编写教案，设计适应学生的教学方法，开展有效的教学。在教学中我把学生放在首位，发挥学生的主体作用。对阶段规划和措施我认真对待，不断反思，不断更新教育观念，脚踏实地做好本职工作。

在本学期的教学工作中，我深深地认识到：只有不断充实自己，不断迎接挑战，认真过好每一天，才会取得更大的进步。我是个普通的教师，但我坚信，把普通的事做好，这本身就不普通了，所以为了我爱的教育事业，我认认真真做好每一件工作。经过自己的不断努力，我从青涩走向成熟。

1、加强专业能力的培养，促进知识结构的发展，具备新的教育思想，教育理念、教育方法和手段。我利用课余时间加强专业知识的学习，开展互助活动，多听课，学习经验丰富的教师先进之处，运用于教学。

2、观摩、讨论、学习，提高思想认识和教学水平。认真学习教育教学理论，研究教育教学方法，开展听课评课活动，以此提高自己的教研能力。

3、认真参加学区以及学校的教研活动，多听课，多学习。

依照发展目标不断完善自己，这样，在教学工作中，使我积累了不少的教学经验，努力成为成熟期教师，并向学者型教师转型。在教学中不断反思，通过反思，不断更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平；同时形成自己对教学现象、教学问题的独立思考和创造性见解。通过反思，不断更新教育观念，面对改革中出现的新问题、新挑战，提升教学水平，同时，形成自己对教育现象、教学问题的独立思考和见解。

把学生当做自己的朋友，一起交流学习，提高美术作业的水平。进行了幼儿彩铅蜡笔作品结课作品展；又组织学生参加学校组织的技能大赛，班级有多人参加，展现出了学生的优秀水平，期待你们的灿烂辉煌。

在平面设计教学中，我是新手，我遇到过不少的困难和问题。首先我只是了解ps的一些工具的使用，且不属于专业型的老师，每次上课自己都要先学习2遍，只有这样才能确保上课的时候，给学生操作讲解的顺利进行；其次随着自己年龄的变大，对电脑的操作不再能力敌年轻的时候，学生不小心把ps界面弄乱了，我还能解救，把电脑界面弄乱了，真实一筹莫展。唯有通过自己的努力才能胜任这门课程。

总之，由于学校领导的关怀和重视，教师的积极性高，学校的文化氛围浓厚，以及各级各部门的耐心帮助，促使了自己的成长及专业的发展，预祝明年更加美好。

**美术教学工作总结篇三**

本学期由于学校实际工作需要，我担任了一年级的美术教学工作。现对这一学期的教学工作总结如下：

一、教学方面

1、重点在于激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学生学习美术的基本动力。一年级孩子由于才从幼儿园转入小学，习惯比较差，易失去注意力，所以激发他们对美术的学习兴趣就非常的重要。比如我在对待学生学习情况进行评价时我从不简单地否定或无原则地表扬，使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。如：充分利用多媒体资源让学生的学习更加轻松愉快。

2、使学生形成基本的美术素养

构图、造型、色彩对比在我的美术教学中，经常面向全体学生进行探讨和分析，同时还以学生发展为本，培养他们的审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，如：结合儿童漫画的教学内容先让学生在开始画漫画的时侯先确定构图的大小、主体形象的大小和位置、色彩强烈对比的运用等。长期如此，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成了基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

二、自身素质的培养教学之余，我除认真参加学校的各业务学习外，还积极参加学校组织的听课活动（不论是美术还是其它科目），积极听课并认真地填好听课表，从教学设计、教具、教态等各方面提高自己，完善自己，取人之长，补己之短。从而使自己更好地在进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

总之，这一学期的工作是认真扎实的。有收获的喜悦，也有教学的不足，在今后的教学中不断改进，使自己的工作更出色。

**美术教学工作总结篇四**

转眼间一个学期又要结束了，回顾这学期所从事的美术教育教学工作，基本上比较顺利圆满的。可以说，在工作中我享受到了收获的喜悦，但也在工作中发现一些存在的问题。现对这一个学期中的美术课教学工作总结如下，以便取长补短，教学水平能更上一层楼。

一、美术课堂

这学期我担任初xxx美术课教学工作。xx学生的美术基础普遍较为薄弱，在动手作业这块会表现不尽理想，但是我们可以取长补短，在指导技巧的同时，鼓励表现主义的创作手法。在美术认知领域里，xx生也表现得较为懵懂，但是教材里丰富的课题可以给他们带来许多新奇的感受。我认为牢牢抓住他们的新奇感，调动他们的学习兴趣，是上好美术课的一个情感要素!那么怎么样让学生一直保持着这份学习的积极性呢?

首先是创设愉悦的学习氛围，让学生感受到美术学习的乐趣。在日常的课堂教学中，我选择将教材里的课题进行扩展，在上好教材重难点的情况下，不忘介绍学生们感兴趣的内容。然后，把进度调慢，让学生有足够的时间来掌握这些他们喜欢的东西。例如，在上绘画课时，我不是给学生一个题目，规定他们去画什么，而是给学生提一个要求，允许他们大胆的去画、去表现自己的创作思路。并且通过多媒体使学生多欣赏多观察，在每次上课时，对一些容易出现问题的学生进行纠正、鼓励;而对一些画得好的学生则进行表扬，把好的作品贴在黑板上让大家欣赏点评，同时也可以培养学生的鉴赏能力。在手工课上，我让学生走出课堂，到课外寻找内容。当学生看着自己的一件件作品，瞪大眼睛，或许他都不敢相信自己会做出这么漂亮的东西来，一下子学生们的积极性就上来了，学习紧张的神经也放轻松了。现在，学生的积极性提高了，而我上课也轻松了许多，或许这就是“寓教于乐”道理吧。

其次培养学生丰富的想象力，丰富的想象力对学生创作美术作品是必不可少的。没有丰富的想象力，创作画面就会显得呆板，相反，当学生产生了丰富的想象力后画面就会充满了浪漫的色彩。

再者，提高学生的表现欲也很重要。只有让学生在自己高高兴兴地参与学习实践中，才能使得他们的思维高度集中，创新的火花迸发，从而在不知不觉中把课堂知识掌握了

高一年这边课堂教学以美术鉴赏为主，重点从对各类艺术作品的欣赏讨论中，让学生获得正确的审美观、艺术观。课堂教学涉及的知识面很宽，需要精心备课，收集大量可能被学生提问到的资料。精心准备用于多媒体幻灯片的图片和视频，有效引导学生进入课题主题。另有开设美术特长生的课，为周一、周三、周五下午第三节第四节课，旨在注意挖掘有美术禀赋且有意踏上艺术道路的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，使每堂课都能让学生有所收获。学生在课后也很积极的自动留下提问和绘画。虽然超出工作时间，但是看到学生那么积极也是一种很大的动力。总之，在实际教学中，我都以培育学生能力，提高学生的素质为目的，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

二、教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上 能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己最大的热情把它完成好，做到“任劳任怨、优质高效”。按时上岗，尽职尽责，与同事们和谐相处。

这一年的工作中，有收获也有不足。比如控制不好课堂长度、纪律控制不够理想等。我会好好总结教学经验，再接再厉。

**美术教学工作总结篇五**

本期我有的放矢的进行了形式多样的绘画教学，着力提高学生感受美、表现美和创造美的能力。贯彻加强基础知识，开发智力，发挥学生的个性和创造性的原则，重视审美教育和加强工艺设计教育，力图把知识性、趣味性和科学性融为一体。

兴趣，是做好每一件事的前提。为了提高学生的兴趣，我通过让学生欣赏一些中外儿童题材的优秀美术作品，让学生联系生活感受大自然的美好，从而激发他门的表现欲望。

画画，必须有良好的姿势(包括坐姿、站姿和握笔的姿势)。在教学中，我时刻提醒、纠正学生的姿势。

一幅画从整体看上去美不美，构图的处理是关键。如：一个物体摆放在画面中，画得太大就显得拥挤;画的太小就显得小气;画得偏上或偏下、偏左或偏右都会使画面不美观。如何恰当的处理好物体在画纸中的关系呢?构图很重要。我用直观的正误图例让学生进行对比，让学生理解什么是构图饱满。

五彩缤纷的世界吸引着我们用手中的画笔去描绘。我根据儿童对新鲜事物的浓厚兴趣，和当地的实际条件，提倡学生使用铅笔、彩色铅笔、水彩色笔或蜡笔，运用形与色的知识，进行临摹、写生、记忆画、想象画的练习。

通过这些绘画活动，使学生懂得了本学期的美术基础知识，掌握造型技能，也增强了学生的审美情趣、爱国情感和良好的品德、意志，发展了他们的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。真正让学生在全面发展的基础上发展自己的个性特长。

1、教学过程中，能不断注重学科间的联系，教学过程中贯穿德育教育。

2、学生对美术活动兴趣浓厚，表现大胆积极。

3、在教学过程中能与学生建立平等、宽容、和谐的师生关系。学生有较强的自主学习能力与一定的创造能力。

4、教学过程中，调整和改进教学方法，培养学生敏锐的感受能力和大胆的创造能力。

1、部分教学内容较为分散和繁琐。

2、学习内容的多样性给学习材料准备上带来了一定的困难。

3、部分学生作业迟交和拖拉现象比较严重。

1、加强教育，改进评价方法增强部分学生对美术活动的兴趣与责任感。

2、适当调整单元内教学内容。

**美术教学工作总结篇六**

我从本学期开始担任学校美术室管理工作，尽管学校条件比较艰苦，但由于校领导的重视、及各个部门的努力，美术室的各项设备室比较完善的，我的管理工作也能一步到位，纵观此项工作主要抓了以下几个方面：

学校的一切工作都是以教学为中心，美术室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用，为此学校在每学期制订工作要求明确列入工作计划。美术室管理工作由总务处牵头，管理员具体负责管理，各类物品器材的添置等都总务处负责采购，分工恰当、落实到位、职责分明。

由于美术室管理精心，各类教材器材存放整齐、清洁有序，得到了领导肯定。美术器材设备总帐有总务处登记，做到心中有数，使美术室发挥最大的功用，每学年都要和总务处核对一次，确保帐帐相符，帐物相符。做好使用记录记录是一项常规工作，教师每一次使用设备都填好器材使用登记表，美术教室使用及时填写好登记表，填好每一堂课记录。设施设备摆放有序，为学生的美术学习创造了良好的条件。

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用美术室功能作用。由于管理到位，美术室的利用率相当高。在课后的业余时间，有兴趣的美术爱好者可以到美术教室自己唱歌弹琴，教师在旁辅导，充分发挥了美术室的功能。

为了使学生能轻松、愉快地上美术课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

**美术教学工作总结篇七**

在本学期兴趣班教学中，原定每周三下午我放学后有一节兴趣课，学生的期待很高，但由于自已脚受伤的原因，推到了十四周才开始举办，也因为学生的兴趣高，所以一周我就安排了两个下午，现对这学期的教学总结如下：

这次报名针对的是初一年学生，观察和发现在绘画创作中显得尤其重要。在教学辅导中，引导孩子留心观察周围的事物，抓住它们的特征，记忆下来；扩大视野，在较大的范围内，获得较多的信息量，从而让孩子搜集和积累创作素材，为创作提供源泉。在观察的过程中，更要教会他们去发现，用自己的眼光去观察、去比较、去提炼、去想象。

提供给他们一个有创意的题目。让每个学生在创作时都处在兴奋、喜悦的状态中，鼓励他们开动脑筋，多想问题，张开想象的翅膀。让孩子大胆想象，把自己的内心世界用美术的方式酣畅淋漓地表达出来，体验到创作的快乐。

联想到我国几十年来的教育现状，在我小时候上学，老师总喜欢课堂上安安静静，学生的言行规规矩矩，书写工工整整，这种落后的要求“千篇一律、千人一面”的不讲个性的教育观念和模式，怎能为祖国培养创造型的人才呢？现在许多发达国家早已抛弃了这种落后的教育观念和模式，教育者试着拉近与学生之间的距离，没有“居高临下”的权威感，师生在平等的位置上探讨、谈心、交流，师生关系相当融洽；他们更重视对学生发散性思维和动手能力的培养，允许学生在课堂上大胆发表自己的观点，同学之间可以相互讨论，甚至与老师商量，老师则会耐心地倾听学生的叙述，并根据学生的需求进行个别指导。所以，他们的课堂是“轻松”的，更有利于发展孩子的创造能力。

这样做活跃了发散思维，拓宽了孩子们的思路，这时教师及时教给学生“去粗取精、去伪存真、由表及里、由此及彼”的加工方法，综合引导孩子选择一两个自己感触最深的、最能突出主题的素材进行作画。孩子经历了这样一个过程，他们的创新思维也上升到了新的水平。

在评价过程中，尽量地寻找闪光点，发现每个学生的进步，及时鼓励和表扬，使他们有一种自信和成功感。具体讲，我努力做到：

（1）夸大优点，拒绝轻视。教师可以适当地夸大他们作业中存在的优点，表现出对他们的赏识，则能取得良好的教学效果。

（2）及时鼓励，树立信心。有一小部分同学总是不让老师和同学看自己的作品，创作时遮遮掩掩，总是害怕被别人看到。这是一种自卑、没有信心的表现，怕遭到大家的嘲笑。对于这部分同学关键是要帮助他们树立起学习的信心，而解决这个问题的最好办法是鼓励。

总之，在本学期兴趣班教学中，我让孩子尽情的喧泄，我尽量少干预，强调创造的过程，注意学生的情感体验，不在意学生的创造结果，在交流中多了解孩子，善于观察、分析孩子的各种情况准确把握，在适当的时候以适当的方式教给孩子技能技巧，让孩子画出心中的画，作出属于他们自己的工艺品，让学生在有趣的美术活动中快乐成长！

**美术教学工作总结篇八**

时光荏苒，岁月如梭，转眼间一个学年又要结束了、在这一个学年中，我担任三年级美术教学工作、在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题、我对这一个学年中的美术课教学工作总结如下：

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教、

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划、同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力、在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣、我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度、同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力、

为使学生形成基本的美术素养、在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容、同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基矗

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系、在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育、要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力、

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造、

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学、

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量、

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式、

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展、

7、美术教学要尽量注意学科间的联系、如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释、

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪。

**美术教学工作总结篇九**

转眼间本学期即将过去。在这一个学期中，我担任一至六年级美术教学工作。虽忙碌却充实，既有可喜的收获，也有需要反省的地方。现在总结如下：

1、提高教学质量提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作: ⑴课前备课

①认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。 ②了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

③考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

⑵实际教学

组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，因材施教，注重培养尖子生，注重抓两头带中间，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂氛围，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习美术的兴趣，课堂上讲练结合，课外以实践为主，作业少而精，不给学生增加负担。

2、提高学生素质要提高学生素质，重在兴趣培养。兴趣是学习最好的老师，要培养学生对美术的兴趣，得从以下方面着手。

（1）、在培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

（2）．要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的.学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

（3）．教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学，培养学生对美术的兴趣。

1、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平，提高自身的专业能力。

2、培养多种兴趣爱好，到图书室博览群书，不断扩宽知识面，增强自己的综合素质，为教学注入新鲜血液。

“金无足赤，人无完人”，在教学工作中难免有缺陷，在教学工作中难免有缺陷，例如，对一些课堂纪律较差的学生耐心不够，辅导上没有做到有针对性。在教学环节上没有细抠，没有精心设计，平时示范较少。因工作忙，没有更多的时间与学生交流。

教学是一门艺术，是没有止境的，今后，我将为这门艺术上下求索，再辛苦亦无所怨悔，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

**美术教学工作总结篇十**

为了加强教学工作管理，不断提高教学质量。总结过去教学管理经验，查找不足。把一学期的教学工作总结如下：

一、德育工作

德育工作是学校重点工作之一，为此，我校每学期，都根据教育会议精神，研究制定本学年的德育工作要点和德育工作计划，制定了“少先队计划”、“校外教育工作计划”、“家长学校工作计划”和相关组织。继续贯彻落实《小学生守则》和《小学生日常行为规范》。通过升旗仪式和重大节日对学生进行爱国主义、集体主义、民族英雄的教育，我校坚持做好“守则、规范”的日检查工作，发挥队干部作用，进行了“周评比、月总结”为评选特色班级积累材料。在5月31日，为了庆祝“六一”儿童节，我们开展了“红领巾艺术节”活动。

二、常规教学管理。

教学工作是学校的中心工作，是学校工作的重中之重，为此，我们每个学期初在学习研究局工作要点、领会领导讲话精神的同时，按照《吉林省义务教育教学常规》研究制定适合本校的教学工作计划，课程改革工作计划等相关方案和计划，依据计划开展工作。我们的做法是：为了把常规教学工作落到实处，我校重视了集体备课工作，每学期初教导处都研究制定较科学的集体备课计划。每次集体备课要求做到有高质量的备课材料，有记录，形成共案，供大家分享。为了深化课堂教学改革，我们在“有效教学”上做文章，发挥业务领导和骨干教师的作用，结合进修学校举行的教研活动和

本校实际。每学期开展一次汇报课、研讨课、示范课和送教下村小活动。每次活动都做到有方案、有过程性材料、有总结。切实解决了在课程改革实践中出现的问题和困惑。不断推进“有效教学”的深入实施。各种教研活动的开展，给骨干教师搭建了平台；为特岗教师创建了展示的舞台；为全体教师创建互相学习，共同研讨的机会。为教师队伍的整体素质的提高奠定了坚实基础。

由于学校把教学工作摆在了首要位置，领导研究教学、抓教学，月考、期中、期末考试，制定并执行科学可行的教学成果奖励制度，学期末兑现。极大地调动教师工作的积极性。教师们脚踏实地的做教学工作，教学质量有效提升，各年级全科合格率达100%。毕业年级学生毕业率达100%。学生良好的学习习惯逐步形成，学生具有较强的自学能力、实践能力。由于狠抓教学，关注课堂教学，努力实现堂堂清。实打实凿地做好教学工作，学生学习质量得到提升，得到了家长们好评，社会的认可。

为了落实《村小建设工程实施方案》，我校制定并完善了村小校长考核办法，以此来规范村级小学的管理。

制定了学前教育三年发展规划和幼儿教学计划，健全了各项制度，规范了办学行为，为了扩大幼儿教育规模，选用了优秀的幼儿教师，现在的学前教育已初具规模。通过三年多的努力，我们实现了从零办起幼儿教育。最好时期达到152名幼儿。

三、教育科研工作

学期初，我们立足本校实际，制定了学校教育科研工作制度和计划，以激励教师课题研究的积极性。

负责教育科研工作的副校长和主任能够做好课题研究指导工作，带头做好“有效教学行动策略研究”各项子课题的结题工作。

自选定“十二五”课题以来，我们督促教师积极参与“十二五”课题研究工作，提倡在教学实践中研究，在研究中进行教学实践，取得了阶段性成果。周莹莹主任在教材研究期间根据本校教师的理念与实践，作了有关教育科研的讲座——《有效教学与教育科研有机融合，凝结成教育幸福》，后来此文被收录在《扶余教育科研电子期刊》中，在全县起到了引领和示范作用。

一年来我校教师在《吉林教育》、《松原教育》、《扶余教育》、《教育科研电子期刊》上发表论文十一篇。

四、体、卫、艺教育工作

我校认真贯彻《学校体育工作条例》，制定了体育教学工作计划。坚持上好体育课，坚持做好课间操。每天组织学生开展大课间活动，定期开展课外体育锻炼活动和运动队训练。六一儿童节召开校运动会。按局体卫办的要求，及时组织学生进行了体质健康检查。

健全了卫生工作计划，制定了管理制度，坚持上好眼保健操。能够做到预防常见病、多发病，而且有相应的措施。开展了卫生教育知识讲座、宣传等活动，每天对学生晨检，传染病防治得力。各种预案和记录齐全。加大宣传教育力度，加强防控工作，按要求做体检、消毒工作。有效地遏制了多发病和传染病传播，为师生的健康做了大量有效的工作。

制定了艺术教育工作计划，经常开展校内艺术教育活动，做到了活动有记录、学生有作品、学校有方案、有声像资料。

以上从四个方面粗线条的总结了一学期的工作，有不周之处敬请理解，给以批评指正。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找