# 2024年社戏教案一等奖(十篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-06-30

*作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。社戏教案一等奖篇一1.学习本篇叙事有详有略和生动描写...*

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**社戏教案一等奖篇一**

1.学习本篇叙事有详有略和生动描写农家少年形象，体会景物描写的诗情画意和抒情作用。

2.体会农家少年的淳朴善良、好客能干和“我”与农家小朋友的诚挚情谊。

本篇用第一人称叙写幼年的“我”随母归省小住平桥村的故事。叙事有详有略，主要叙写夜晚航船去赵庄看戏。写得曲折生动，展现出幅幅农村生活画面，描写出一群淳朴善良、好客能干的农家少年的形象，表现出对那段生活的怀念和对农家小朋友的诚挚情谊。引导学生体会本篇的这些特点，完成教学目的。

本篇语言朴实准确，很有表现力量。引导学生把关键语句表现力量的分析，统一于分析故事情节、人物形象当中，体会其艺术魅力，培养分析和运用语言的能力。

本篇侧重叙事，写的是农家少年的群体。引导学生在分析故事情节中分析“我”和农家少年，体会人物的感情、性格。

本篇安排三个课时进行教学。

第一课时

教学要点：

本篇的结构层次，“我”在平桥村的得到优待和一般乐事。

教学过程：

1.由学生作文中问题详略安排失当，引出叙事有详有略的《社戏》（板书课题）。

2.要求学生阅读预习提示的一、二两段，初步了解本篇；参看注释阅读课文，理解词义、句意、全篇大意。

3.引导学生读准字音。

（归）省：xǐng 行辈：háng 惮：dàn 絮叨： xùdāo 怠（慢）：dài 撺掇：cuānduō 凫（水）：fú 潺潺：chán （歌）吹：chūi 蕴藻：yùnzǎo （家）眷：juòn 皎（洁）：jiǒo 漂渺：piāomiǎo 纠葛：jiūgé

4.指定学生二人朗读课文。

前一人读至“于是赵庄便真在眼前了”。要求读音准确，缓急得当。

5.引导学生把握文章主要内容。

本篇叙写了哪些事件？

学生回答，教师明确：

主要叙写“我”随母归省小住平桥村时，和小朋友自由自在的玩耍：掘蚯蚓、钓虾、放牛、看不到社戏的痛苦、看社戏的路上、看社戏、归途偷吃罗汉豆。

6.引导学生分析平桥村是怎样一个村庄？“我”在平桥村得到了什么样的待承？表明了村民的什么特点？

学生回答，教师明确：

平桥村近海临河，“住户不满三十家，都种田，打鱼”，是一个劳动人民住居的环境优美的小村庄。“在小村里一家的客，几乎也就是公共的”，村民们因为“我”的到来，特地“许可”自己的孩子“减少工作”，“伴我来游戏”，热情好客，十分优待“我”这个小客人（板书：村中居民热情好客）。而且他们不拘礼教，“我们”偶尔吵闹起来，打了辈份很高、应该称之为“太公”的小朋友，也没有人想到这是“犯上”，风尚淳朴（板书：风尚淳朴）。

7、细读钓虾、放牛两件乐事，思考文章为何略写着两件事？

学生回答，教师明确：

写这些小住平桥村的一般乐事，既多方面地表现出那段生活的乐趣，使作品内容丰富，具有生活实感（板书：多方表现乐趣）；更由于这里写了钓虾、放牛这两件乐事，第二部分开头的“至于我在那里的第一盼望的，却在到赵庄去看戏”，就与之构成递进兼有转折的关系。钓虾、放牛已是乐趣甚浓，“第一盼望”的“去看戏”自更乐趣无穷。这样，就为写最大乐事的去看戏作了铺垫，吸引读者去领略那去看戏的叙写（板书：铺垫赵庄看戏）。

8、分析文中为何详写看社戏前的风波？

（1）“就在我十一二岁时候的这一年，这日期也看看等到了”，一个“等”字，表现出“我”在平桥村一心盼望着赵庄演戏的日子。在这日子到来的时候，发生了什么波折？

学生回答，教师明确：

到了赵庄演戏的这一天，“在早上就叫不到”大船，“央人到邻村去问，也没有”；外祖母为此“很气恼”，“絮叨起来”，母亲只得一边“宽慰”外祖母，一边嘱咐“急得要哭”的“我”，“说万不能装模作样，怕又招外祖母生气，又不准和别人一同去，说是怕外祖母要担心”。没有大船不能去看戏这一意外的波折，使得外祖母很气恼，“我”更非常焦急（板书：无船前往看戏 老少气恼焦急）。

（2）到下午，小朋友们都去看戏了，“我”的情形怎样？

学生回答，教师明确：

“我”虽然不能和小朋友们一同去看戏，心却和他们一同去了。不但想到“戏已经开场了”，“似乎听到锣鼓的声音”，而且想到小朋友们“在戏台下买豆浆喝”；一心只在戏上，一心只在看戏的小朋友们身上，以致“这一天我不钓虾，东西也少吃”，郁郁不乐。这使得母亲很为难，外祖母又气恼起来。外祖母家里的不快气氛更为浓重了。

（3）在这严重的去看戏的波折之中，怎样出现了转机？解决了波折？

学生回答，教师明确：

饭后，“看过戏的少年们也都聚拢来了，高高兴兴的来讲戏”。“我”没有看到戏，听到别人讲戏，心情更加沉重，这引起了小朋友们“叹息而且表同情”，双喜“大悟似的提议”，“八叔的航船不是回来了么”，“十几个别的少年也大悟，立刻撺掇起来，说可以坐了这航船和我一同去”。两个“大悟”，表现出小朋友们想出和“我”一同去看戏的办法时，十分欢喜兴奋，事情出现了转机（板书：双喜想到航船 事情出现转机）。外祖母担心“都是孩子们，不可靠”，母亲又顾虑让白天全有工作的大人“熬夜”一同去看戏，“不合情理”，虽然有了航船，戏还是看不成。双喜又看出底细来了，他勇敢地大声说“我写包票”，并且谈出能写包票的条件，他们也确实具备这种条件。于是外祖母和母亲“都微笑了”，表示同意，于是“我们立刻一哄的出了门”，“立刻”表现出急不可待的心情，“一哄”，表现出出门时的满心高兴和一片欢腾的情景。不能去看戏的波折终于得到了解决（板书：双喜勇打保票 波折得到解决）。

（4）这样写出去看戏前的波折，在情节发展上起着什么样的作用？具有什么样的表现力量？

学生回答，教师明确：

这样写出去看戏前的波折和解决波折，构成了曲折生动情节，并且再为去看戏作好铺垫（板书：构成曲折生动情节再为看戏作好铺垫），表现出了农家少年的热情和聪明能干（板书：表现农家少年 热情聪明能干）。

布置作业：

下列作业中任选一题，做在随笔本上：

（1） 扩写钓虾、放牛两件事，

（2） 缩写看社戏

（3） 回忆自己童年趣事，选取三四件，列提纲，详写其中一件事。

第二课时

教学要点：航船赵庄途中的如画景物和“我”的心情。

教学过程：

1.由学生作业导入，学生把原文的景物描写删掉了，意境就不一样了。今天我们分析课文中集中描写景物的段落。同学找一下是哪几节？

学生回答，教师明确：p10-p13；p22-23

（1）“我”去看戏时的心情怎样？出发的情景怎样？

学生回答，教师明确：

“我”在出门的时候，“很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大”；因能去看戏而马上变得心情畅快，浑身舒适，似乎都舒展到说不出的大了（板书：出发 心畅体舒）。一出门，望见桥内的白篷的船，“大家跳下船”，“跳”字，表现出上船之快；上船后，双喜、阿发拔篙，立即点船，年幼的陪“我”坐在舱中，较大的聚在船尾，准备摇橹，分工井然有序，操作熟练迅速；母亲送出来吩咐“要小心”的时候，已经“点开船”，“出了桥”，发船十分迅速（板书：发船迅速）。船出桥后，架起，摇动两支橹，在“说笑的”、“嚷的”声音中，“夹着潺潺的船头激水的声音”、船“飞一般径向赵庄前进了”。表现出一船声音，一船欢乐，船进如飞（板书：一船欢乐）。

（2）接着怎样描写出春夜航船去看戏途中什么样的景物？表现了“我”什么样的心情？

学生回答，教师明确：

是从“我”的视觉、触觉、嗅觉，运用比喻方法，描写春夜航船去看戏途中的景物的。“河岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来，月色便朦胧在这水气里”，写河面：月色笼罩在浮起水气的河面上，构成了朦胧的色调，清风吹着夹杂有植物清香的水气扑面而来，使人心旷神怡（板书：途中 河面朦胧 香气扑面 怡人心神）。“淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了”。写两岸连山：“踊跃的铁的兽脊”，喻写出两岸淡黑色山峦的起伏连绵；“向船尾跑去了”，从写连山的向后跑表现出航船前进之快。“但我却还以为船慢”，表现了急欲看到演戏的心情（板书：连山后跑 船行甚快 心情更急）。

（3）“我”在航船去看戏途中产生过什么误认？写这些具有什么样的表现力量？

学生回答，教师明确：

“我”在航船去看戏途中曾产生过两点误认：一是把途中的“松柏林”误认为赵庄，一是误把“渔火”误认为戏台上的灯火。心急才产生了误认，写这两点误认，既构成了情节的曲折，又进一步表现出“我”急欲去到赵庄，看到演戏的心情（板书：误认 心急生误 两误曲折 更现心急）。

（4）这样描写看戏途中的情景，起着什么样的作用？

学生回答，教师明确：

写出夜航途中的如画景物，这优美江南水乡风光衬托着社戏，使“我”这次看戏更具有了独特的韵味；写出“我”急于到达赵庄看戏的心情，并由此产生两点误认，在曲折情节中为写赵庄看戏作好了充分的铺垫，积蓄了充足的气势（板书：如画景物 衬托看戏 曲折铺垫 蓄足气势）。

布置作业：

进一步体会春夜航船去看戏途中的景物描写和\"我”的情感相交融的表现手法，试着仿写。（利用自己已有的人生体验）

第三课时

教学要点：主旨把握

教学过程：

1.分析学生作业，成功者较多。

2分析文章最后一句“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”

（1） 文中写了“戏”好看吗？“豆”好吃吗？

学生回答，教师明确：

“戏”不好看：a铁头老生没翻筋斗b最愿意看的“蛇精”、“跳老虎”没表演，却出来了个“很老的小生”c老旦出场，“怕他坐下去了唱”d孩子们的神态：“破口喃喃的骂”、“吁气”、“打呵欠”、双喜建议回家

“豆”不好吃：第二天六一公公送的豆和看社戏归途吃的豆一样，“但我吃了豆，却没有昨夜的豆那么好。”

（2）作者最后一句话和上文矛盾吗？为什么？

学生回答，教师明确：

伙伴们最感兴趣的是看戏途中的无拘无束和自由自在的玩耍。正所谓“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”。他们的兴趣不在戏，而在看戏前后的那种气氛、感觉。

“豆”和“戏”是载体，承载了作者的情感。

3把偷吃罗汉豆情节改编成话剧。

学生活动。

作业：（列任选一题）

1、读原文上半部分，思考作者更深的写作意图。

2、写偷吃罗汉豆的剧本。

**社戏教案一等奖篇二**

《社戏》是初中语文七年级上册第一单元的一篇讲读课文，就体裁而言，它属于小说。就内容而言，它是以“社戏”这一江南水乡文化活动为线索，表现了作者的一段童年生活经历。课文通过“我”和少年伙伴们夏夜行船、船上看戏、月下归航等情节的描写，展示了“我”的一段天真烂漫、童趣盎然的生活经历，表现了作者对童年生活的美好回忆和对故乡的眷恋之情。所以本文定位在“文化生活”上，体现了语文同文化生活的密切关系。因此教学本文除教会学生使用语文工具外，还有就是培育学生对课外生活的关注。

（1）学会文中的生字词并理解部分词语的意思

（2）培养理清复杂结构的能力。

（3）体会作者对童年美好生活的回忆和留恋的心情，启发学生对人生的思考和认识。

重点难点

感悟本文的人情美、风景美，从欢快活泼的写人、叙事，绘景中领悟作者对童年自由生活的留恋之情。

第一课时

一、 导入新课：

童年对于许多人来说，是快乐美好的，是一段难忘的体验，长大后，回忆往事时，更是怀着一种浪漫情怀，大家的童年一定是丰富多彩的，下面我想请同学们说说自己童年最喜欢的事情。

同学讲的很好。的确是，童年的生活犹如一幅五彩斑斓的图画，犹如一个个欢快跳动的音符，说不尽、道不完。在“百草园”和“三味书屋”中，我们陪童年鲁迅走过了充满童趣的生活，今天我们将追寻鲁迅儿时乡村生活中的一段难忘的经历。

二、 检查预习：

1、生字注音

不惮dàn 潺潺chán 凫水fú 撺掇cuān duo 踱duó 颇pō

怠慢dài 吁气xū 宛转wǎn 絮叨xù dāo 磕kē 楫jí

归省xǐng行辈háng 舀水yǎo 蕴藻yùn zǎo 伊yī 篙gāo

**社戏教案一等奖篇三**

一学习运用情节结构分析小说，并理解文中叙事有详有略的写作特点。

二理解本文景物描写对表达中心思想的作用。

三学习虚词的用法，识别偏正短语。

四了解课文所表达的对劳动人民的深厚真挚的思想感情。

一本课教学重点应放在叙事的详略上，至于人物性格特点只要稍作了解。

二本文开头和结尾是学习的难点，二者对表达中心又很有作用，可引导学生分析这两段与看“社戏”这一主要情节有何关系。

三本文篇幅较长，可以用讲读研讨之法突出重点，再加进课堂练习，深化巩固，以达到教学目的。

上学期我们学过鲁迅先生写的《从百草园到三味书屋》，这是鲁迅回忆童年时代生活的文章，内容基本上是真人真事。今天，我们再学习一篇他写的文章《社戏》。（板书并解释课题）《社戏》：“社”原指土地庙。从前，在绍兴，“社”是一种区域名称，“社戏”就是社中每年所演的“年规戏”。

《社戏》虽然也是写童年生活，不过这是一篇小说，是在真人真事的基础上的艺术创作，因此，文中的“我”（迅哥儿）以及其他一些人物都是作者塑造出来的。

1、读准下列加点字的读音。（见预习提示）

（归）省：xǐng 行辈：háng 惮：dàn 絮叨：xùdāo 怠（慢）：dài 撺掇：cuānduō 凫（水）：fú

潺潺：chán （歌）吹：chūi 蕴藻：yùnzǎo （家）眷：juòn 皎（洁）：jiǒo 漂渺：piāomiǎo 纠葛：jiūgé

2、根据课后练习一所提示的内容，快读课文。再按课文叙述的先后重新编排顺序。

明确：课文叙述顺序是：g、f、c、b、a、d、e

3、讨论课文段落层次。

（1）课题为《社戏》，由此可见小说的中心情节是“看社戏”。提问：围绕这一中心事件写了哪些事？

（2）除了看社戏以外，前前后后还写了哪些活动？

提示：

开头写：随母亲省亲小住平桥村；钓鱼放牛的乡间生活。（平桥村是“我”的乐土。）

结尾写：六一公公送豆。

小结：随着故事情节的发展，时间、地点的转移，因此，本篇小说内容可分为三段。

着重理解前后两部分与中心情节的关系。

1、平桥村是一个什么样的地方？

答案在第一节里可以找到：“离海不远”，“偏僻”，“临河”，“不满三十家”，都是“种田”，“打鱼”的，“只有一个杂货店”。

2、这样一个偏僻的小村庄，为什么是“我”的“乐土”呢？

讨论归纳：

（1）“我”可以免读“秩秩斯干幽幽南山”一类难懂的书，来到自由天地欢乐地生活。

（2）这里有许多年龄相仿的小朋友陪着“我”玩，彼此平等，没有封建礼教的约束。

（3）每天可以钓虾，放牛，生活丰富多彩，并充满了友爱和情趣。

3、这一部分与中心情节有什么关系？

这一部分为中心情节的展开作了重要的铺垫。

4、在中心情节“看社戏”叙述完之后，为什么又写“六一公公送豆”呢？

孩子们“偷”了六一公公的豆，第二天六一公公“不料竟非常感激起来”，并又送上一大碗罗汉豆来。从这里我们可以看出老人的宽厚慈爱，进一步说明“我”之所以爱平桥村，正是因为平桥村的人善良可爱，从而深化了主题。

根据课后练习习题三2、3，四、五、六预习课文。

平桥村之所以“在我是乐土”是因为什么？

1、可免读难懂的书，过着自由快乐的生活。

2、没有封建礼教的约束，人人平等。

3、有丰富多彩的农村生活（钓虾、放牛）。

小说还写了一个什么生活内容呢？

与孩子们一块去看社戏。

本课着重阅读第二部分“看社戏”。

1、看戏之前遇到了什么波折，后来又如何解决的？

指名回答问题，然后归纳：

在双喜的帮助下，首先解决了船的问题，接着又摆三条理由：一是船大；二是“我”不乱跑；三是大家又懂水性。并且还用写包票的话作了保证，让外祖母放心，实现了“我”去看社戏的愿望。

2、齐读第10节。

请学生圈出描写少年朋友们开船动作的词语：拔……点……磕……架……

小结：以上这些语言和动作的描写，反映出小朋友们的聪明、能干的性格。

3、去赵庄看戏，课文从哪几个方面来写景状物的？

学生思考回答，老师归纳：

嗅觉（清香、水气）

视觉（淡黑的起伏的群山，踊跃的铁的兽脊似的）

听觉：（似乎听到了歌吹）

想象：（……几点火，料想便是戏台）

明确下列几个问题：

（1）“朦胧”在句子里作什么词用？“朦胧”原来是形容词，现在作动词。（下文中“模糊”也是这种用法。）

（2）为什么说连山像铁的兽脊似的踊跃向船尾跑去，这样写形象真切，突出了船行的快。

4、第12节和13节与这一节有什么关系呢？

归纳：

（1）“那声音大概是横笛”，“果然是渔火”，从这几句话里可以看出：这两节与前一节是呼应连贯的，这样使文章很自然地过渡到看戏这一内容上来。

（2）文中为什么说笛声宛转悠扬，使“我”“沉静”，然而又“自失”起来呢？

“自失”是指“我”听得出神，忘了自己。这是因为被美丽的夜景陶醉而出神的缘故。

小结：这是一段优美清丽的自然环境的描写，它写出了农村夜景的清新，写出了行船之快，也很好地烘托了“我”急于看到社戏的迫切心情，情与景有机的交融在一起。

5、来到赵庄使“我”兴奋的是什么？

齐读第14节。到了赵庄，首先看到的是那“模糊”在远处月夜中的“最惹眼”的戏台，红红绿绿，犹如“仙境”，优美迷人，更加使“我”陶醉。

6、在作者笔下，“我”所急切要看到的戏好看吗？为什么？

阅读课文后回答问题。

不好看。①想看铁头老生翻跟头，但那老生却没翻。②想看到“蛇精”和“跳老虎”，但等了许久都不见出来。③最怕看“老旦”，然而“老旦终于出了台”，并不停地唱着。

还可以从哪些地方看出戏不好看？

文中孩子们“喃喃的骂”，“不住的吁气”，“打起呵欠”等，这些孩子的神态描写，也从侧面表现了戏不好看。

7、既然戏不好看，大家也就一致赞成回去了。课文中月夜归航这一部分写得也非常精采。

（1）读第23节。

①这一节写的是归航，为什么没有写沿途所见的景物呢？因为前面第11节已着重写了两岸景物，所以这节略了这部分内容。

②这一节内容在写法上与第11节有什么不同？“航船”像条“大白鱼”，“老渔夫”“喝采”也是从侧面来表现船行得快。

（2）夜深了，人乏船慢，兴致将尽，在小说将要结束之际，偷豆一事又把情节推向了高潮。为什么说“偷”？“偷”谁的豆？

孩子们认为背着大人摘豆吃是不应该的，所以直言不讳地说“偷”。可是他们不是窃取别人的东西来肥私，有趣的是把自己家最好的劳动果实奉献给伙伴享用；“偷我们的罢，我们的大得多呢。”这些话足以表现出这群农家孩子热情好客，淳朴善良，天真活泼。

8、戏并不好看，豆也很普通，为什么文章结尾却写道：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，──也不再看到那夜似的好戏了”呢？

讨论归纳：

“我”所难忘的是农村特有的风光，自由的空气，人与人之间和谐亲密的关系以及人们朴实、善良的性格。对这段生活的回忆也表达了“我”对美好生活的向往。

1、归纳主题：通过阅读，我们不难看出，《社戏》这篇小说并不是专门为了写看戏的，而是通过“我”与农村孩子看戏前后故事的叙述，赞美农民和农家孩子淳朴的品质和聪明的才干，表现作者热爱劳动人民的思想感情。

2、本文叙事详略得当。“看社戏”这是主要事件，所以“夏夜行船”、“船头看戏”、“月下归航”，这些充满江南水乡生活气息的画面，都以细腻生动的语言作了详写，而乡间生活等故事只是简略地谈了一下。

3、本文前后照应也很出色。如：孩子们撑船、出航、归航动作一样，表现孩子们很能干。再如：初到赵庄写戏台由远而近，回去时又由近而远，表现出“我”初到时的新鲜兴奋感和离去时的依恋感。

4、课堂练习：（习题十）

提示：鲁迅小时有长妈妈给他讲故事，闰土父亲教他捕鸟，所以鲁迅从小就受到了劳动人民的启发和教育，了解到农民的痛苦生活。鲁迅写《社戏》就是要热情歌颂劳动人民，表现他对劳动人民的热爱。

三、布置作业

1、说说最后一节的含义。

2、背诵课文“一出门……向赵庄前进了。”

第三课时

学习语法──偏正短语

一、复习名词、动词、形容词、副词。

1、板书：老师字迹顾客北京东鞠躬翻阅相信

艰巨坚强伟大平静更加很十分多么

2、指名同学辨别名词、动词、形容词、副词，而后归纳识别各类词的标准，以及各类词的作用。

二、学习新课

1、认识偏正短语。

（1）在以上名词、动词、形容词前面分别加上起修饰（即形容、限制）作用的词：

（我的）老师，（清晰的）字迹，（一个）顾客，[恭敬的]鞠躬，[小心的]翻阅，[完全]相信，[更加]坚强，[十分]艰巨，[多么]伟大

像这样是由名词、动词或形容词与在它们前头起修饰作用的词组成的短语，叫偏正短语。

（2）修饰名词的词是定语，用符号表示，有的定语后用结构助词“的”连结。修饰动词、形容词的词是状语，用〔 〕符号表示。有的状语后面用结构助词“地”或“的”连接。

（3）课堂练习：练习一1、6。

2、定语、状语在表达上有何作用？

在偏正短语中，名词、动词、形容词是中心语，而在它们前头的定语或状语，则是对中心语表示的事物、动作行为或事物的性状起修饰作用，使意思表达得明确、具体、生动。

例：“老师”表示从事教育工作的人，所指范围很宽，加上“我的”，从领属上对“老师”加以限定，意思就明确具体了。再如“鞠躬”表示一种动作，用“恭敬”来形容，把“鞠躬”的敬意表现出来了。

课堂练习：习题二1、4。

3、使用定语、状语要准确、恰当。

看书上的例子。

例①“一支”限制“歌声”不准确，应把“歌声”改为“乐曲”。例②“10月1日”就是“国庆节”放在一起就多余了，应删去一个。例③“忽然”和“蓦地”意思相同，用其中一个就可以了。

综上所述：如果使用定语、状语不当，就会产生表达不确切或堆砌、累赘的现象。

《社戏》作为第四单元文化艺术类的文章放在开头我认为有些不妥。这篇为鲁迅先生所写的一篇小说，去看戏只是故事的引子与线索，全文并没有对社戏做非常详细的介绍。倒是读完之后唤醒了大家对童年的美好回忆。其实我认可一种观点“我实在没有吃到那夜似的好豆——也不再看到那夜似的好戏了”这是理解本文的钥匙。是的，作者难道真的是再也没有吃过如此好吃的豆、没有看过如此好看的戏吗？未必吧！其实在这里让“我”久久不能忘怀的是那段没有束缚、自由自在的水乡生活的美好回忆。

作为一名被束缚在学堂里整天去念“秩秩斯干幽幽南山”的孩子，突然来到水乡不用去念这些枯燥无味的古文对谁来说都是一件无比快乐幸福的事情。并且在这里还能得到热情好客的小伙伴们给予“我”的特别优待：钓虾“归我吃”，坐船“在舱中”，和年幼的小孩“剥豆”，六一公公送我罗汉豆。这些美好的生活深深印在“我”的脑海里，尤其是去看社戏这件事，更是让“我”生生的体会到了水乡生活的环境美及小伙伴们与“我”之间的那份情感美。

本文内容较多，对于七年级的孩子来说，必须先去梳理思路。思路清晰了理解本文就容易多了。而在理解内容上，我主要带领孩子按照看戏前、看戏的途中、看戏时、看戏后的思路进行的。我设计的主要问题有：1、文章当中哪些描写体现了我想去看戏的急切心情？2、圈出描写少年朋友们开船动作的动词，并体味其运用之妙。3、在课文第11、12节中，从哪些感官写景，写出景物的什么特征？这些景物描写有什么作用？4、“我”所急切想看到的戏好看吗？从文中找出依据。4、写月下归航时，主要写了什么趣事？在偷吃罗汉豆这一情节中，作者重点描写的是什么？5、小说中描写了那些人物？他们各有什么特点？通过对着几个问题的思考，学生很容易理解本篇文章的思想内容。同时结合主题丛书4中美好的记忆这一章节的阅读，让学生学会去用笔将童年中那些美好的故事描绘出来。

**社戏教案一等奖篇四**

【导语】

“鱼”、“渔”兼得。

【案例】

谈“读”在自主性学习中的演绎。

〖案例背景〗

长时期以来，学生已经习惯于“老师教学生听”的课堂模式。课堂上，老师激情 四溢，滔滔不绝。甚至把一篇完好无损的课文犹如“庖丁解牛”肢解得支离破碎。学生要么就佩服其师口才之绝，要么就“昏昏”甚至“欲睡”。老师的“主导”完全霸占了学生的“主体”，一堂课下来，老师“累”的死，学生“昏”得慌。静下心来，扪心自问，有和收获?空空如也!

而我校现在七年级学生的学习状态也是如此，尤其是太阳山附近的学生的学习主动性不够。课前不预习，课中不积极思考，课后不加大阅读量，扩充自己阅读视野等等这些现象比较严重。仍习惯于“一切”听老师的，甘当茶杯不愿当茶壶，愿“接”不愿“倒”。一堂课下来，基本的生字词不认识，不会写;课文分析不是人云亦云，就是三缄其口;课后练习不是抄写现成答案就是文不对题。一期这样下来其结局呢?稍微生僻的生字词不会读、不会写，课文默写不完整，课外名著阅读可以说一片贫瘠。更大的问题是，学生的写作水平迟迟得不到比较显著的提高。错别字、病句现象严重。“立意不深、文辞不美、构思不新”等现象明显。这些问题的存在，细思量。其实就是学生学习主动性不够，学习的自主能动性发挥不够，不懂装懂。这种被动的学习方式所培养出来的学生最终就宛如一只被驯养的小鸟，一旦打开鸟笼，却不知飞向何处，到何处觅食。当代我国著名思想史教授许纪霖在《中国语文教育的误区》一文中指出，这样的教育、学习方式，“看起来只是个教育问题，实际上影响着我们全民族的思维、思考和表达方式”。

为了纠正这种不正确的教育、学习方式，提高学生学习语文的`效率，本人针对语文学科的特征，倡导学生以“读”促学，自主学习，在“读”的方式中充分调动学生学习语文的积极性。

〖案例依据〗

朱熹曾说过，“古人云：读书千遍，其义自见。谓读得熟，则不待解说，自晓其义也。余偿谓，读书有三到，谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到既矣，眼口岂不到乎?”这段话，对“读”的重要性、方法、意义再清楚不过了。书“读”好拉，感悟有拉，理解也就有拉。而理解不是一次完成，允许多次读，多重读。

《学会学习：教育世界的今天和明天》一文中指出，“未来学校必须把教育的对象变成自己教育的主体，受教育的人必须成为教育他自己的主人;别人的教育必须成为这个人自己的教育”，学习者应该说成为“他们获得知识的最高主人而你是知识的接受者”。现代意义的阅读教学应以学生为先，把学生推到阅读的前沿阵地，通过提高学生自主阅读的意识和能力提高阅读教学的质量。所谓自主，通俗一点说就是一个人的自我认识、自我超越、自我发展。学生通过自主阅读，获取自身的、真实的情感体验，不人云亦云，不做知识的“传声筒”。朱熹曾说过，“古人云：读书千遍，其义自见。谓读得熟，则不待解说，自晓其义也。余偿谓，读书有三到，谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到既矣，眼口岂不到乎?”这段话，对“读”的重要性、方法、意义再清楚不过了。书“读”好拉，感悟有拉，理解也就有拉。而理解不是一次完成，允许多次读，多重读。

新课程标准指出：教学活动是一种双向认知活动，有效教学行为应指向于多元化的教学目标和学生全面发展的教学期望，它是教学的社会价值和个体价值的双重体现。语文新课程标准中明确提出：“语文教学就是教师对学生进行语文素养培养的一种认知过程，语文教学的目标是要培养学生的语文素养，指导学生正确地理解和应用祖国语言，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。同时还要重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展”。基于此，教学方式应变传统的以“教师为主体”为以“学生为主体”，变以“教”为中心为以“学”为中心;学习方式也应以“要我学”向“我要学”转变;育人理念也应以“应试”转向“应世”。教会学生学会学习，学会做人。倡导“自主、合作、探究”的新型学习方式。

〖案例目标〗

在本案例中，以“读”凸显学生自主性学习，通过以“初读”、“研读”、“精读”、再“拓展读”的方式，让学生“读中有品、品中有悟、悟中有得”。更重要的是学生通过老师所指导的阅读方法，能诗意的解读课文，诗意的流淌在课文的字里行间，从中感受到亲炙文字而又能走出那份快意和惬意。长期有意识的训练，达到真正意义上的“学以致用”，“鱼”、“渔”兼得。

〖案例实施〗

一、设计思路

1、本课的设计，注重学生对文本的阅读，给学生充分的阅读时间与空间。在阅读活动中，学生要开展思维，要体会、理解、感悟、思考，这一切都有赖于对文本的充分阅读。如果学生没有充分的时间与空间，势必由老师来包办代替，也势必导致语文教学满堂灌的结果。因此，设计中，让学生多次阅读课文，以引导学生在阅读实践中去发现问题，思考问题，从而有所领悟。

2、课文教学重在培养能力，掌握读书的方法。本课设计“粗读──细读──精读”的阅读活动，主要是在阅读方法上引导学生，养成良好的阅读习惯，逐步从课内走向课外。

3、“学而不思则罔”，语文学习，要以学生为主体，让学生自己思考、交流，因此，在教学活动中，要让学生相互讨论、交流，对教材能做阅读的合理取舍，并在交流思考中去理解内涵，感悟童年生活的美好。

【设计课时】

二课时(课外自行学习时间若干)

【教学目标】

1、理解文章叙事有详有略的写法。

2、理解本文景物描写对表达中心思想的作用。

3、学习小说通过语言行动刻画人物性格的方法。

4、体会作者热爱农村，热爱劳动人民的思想感情。

【教学重点】

1、分析景物描写对表达中心思想的作用。

2、分析双喜，六一公公的人物形象。

【预习内容】

1、解决生字生词。

2、自读课文，熟悉故事情节。

3、搜集与社戏内容有关的资料。

【教学内容】

一、播放《童年》flash,导入新课

二、初读课文，熟悉内容

1、课件播放有关“社戏”的图片。

2、学生介绍有关收集到的“社戏”的知识。

(提供相关材料，有利于进一步学习课文，理解主题。有条件的在课前发动学生自己获得有关材料进行学习，这可培养学生获取处理信息的能力。)

三、研读课文，整体感知

1、整体感知故事情节：

⑴ 学生速读课文，进一步熟悉课文内容，用一句简洁的话来概括全文内容。(学生的概括大意符合即可)

⑵ 学生细读课文，指导学生圈点一些重要的词语、句子和段落，以便帮助理清文章情节脉络，把握叙事的详略。

学生小组阅读，讨论交流，教师巡回指导，师生共同努力，得出结论(演示)：

① 平桥小住。

② 钓虾放牛。

③ 戏前波折。

④ 社戏途中。

⑤ 赵庄看社戏。

⑥ 归航偷豆。

⑦ 公公送豆。

详写③、④、⑤ 略写①、②、⑥、⑦

(本文篇幅相对较长，内容也较丰富，学习这类文章，首先理清脉络，分清主次，这是很重要的，也是基本的学习方法。)

2、整体感知课文的思想内涵：

思考：本文课题《社戏》，但真正写社戏的内容又不多，我们是否把标题改为《童年》或别的什么标题?为什么?

学生小组讨论交流，在组内发言，说一说自己对这篇课文意图的感悟。然后组内推荐一位代表全班交流。教师以平等的方式，发表自己对课文的感悟与理解。

(根据学习需要，提出问题，激发学生的探究欲。引导学生深入探究，是学习能力的培养、迁移的一个基本前提。探究、对话、交流、提高。教师适时点拨，充分体现自主学习的新理念。这里比较关键的是教师要视具体情况来点拨，既非灌输包办代替，更不是强加给学生，而是能使学生豁然开朗的一种指导。)

四、精读课文，品味语言

1、师：认真阅读你认为文中最精彩的部分，读时可先概括这部分内容;其次看看它在整篇文章中起了什么作用;第三，也是最主要的，想想这一部分美在哪里，语言表述上有何特点，写几句话表达自己的看法。

(阅读前的指导十分重要，充分体现学习重在掌握学习方法，教书重在“授之于渔”的教学理念。)

2、学生在个人精读的基础上分组，按写景的与写人的分若干组，相互交流，再全班交流。

3、教师根据学生交流的情况，进行概括，得出供学生参考的结论：《社戏》有“三美”：自然美、人性美、情感美。

(在此环节，学生从“粗读”到“细读”再到“精读”，由粗到细，从浅到深，完全合乎阅读的规律。在充分阅读的基础上，让学生充分地交流，对话，发表自己的见解，既培养了学生提出自己见解、疑问的能力，也培养了通过合作方式共同探讨问题的意识和能力，同时也体现了新课程学生自主学习的理念。)

自然美：

左右都是碧绿的豆田，河流，淡黑的起伏的远山，朦胧在水气里的月色，水面前“仙山楼阁”般的戏台，“大白鱼”似的航船，无不给人以生命的鲜活，给人以美好的向往。

⑴ 请朗读水平较好的学生朗读“月夜行船，月下归航”的语段，速度稍慢。其他学生闭目静听，想象其意境，体会其语言的流畅和表现的自然美。

⑵ 听后想想，这段写景从哪几个方面，结合着哪些事物来写的，起到了怎样的表达的效果。讨论后齐读，加深体会，再放音乐。

(优美的乡村景色，在音乐的陪衬下，通过个人、集体的多种朗读，拉动想象，来体会自然美，能悟出许多只能意会不能言传的东西。)

人性美：

小伙伴们那善意的嘲笑，偷豆的举动，对付六一公公的幼稚方法，将船划得飞快的英姿，无不体现了孩子们毫不雕饰的纯净之美，体现着人的率真、自由与活力。

⑴ 请男生齐读第10节少年朋友们开船的动作描写，圈出动词，揣摩语言的准确。

⑵ 分角色朗读偷豆时人物鲜明的个性化语言。

情感美：

小朋友得到特许来伴“我”钓虾、游戏，母亲再三嘱咐与深夜候船，年幼的陪“我”坐在船中，桂生为“我”找豆浆、舀水，六一公公的嗔怪与送豆，无不洋溢着爱的温情。

五、体验反思

1、评人物，抓中心

师：小说有三要素：人物、情节、环境。这篇小说不仅情节吸引人，自然环境描写细腻，更塑造了一些热情的伙伴和淳朴的乡民形象。

请同学们运用“我喜欢文中的 (人物)，因为他(他们 (评价其性格的品质)，比如 (举人物表现)的句式，写三言两语，勾勒人物形象，请结合课文合作讨论后写话。

2、课文结尾说：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的的好豆，——也不再看到那夜似的的好戏了。”对这个结尾应该怎样理解?你在生活中有这样的体会吗?

(通过谈自己的生活经历体验，可更好地理解文章的思想内涵。)

六 拓展延伸

本文写了“我”的家乡的文化习俗──社戏。请同学们想想自己的家乡有些什么文化习俗，可与同学们对话交流，上台说给大家听听。

【案例反思】

【主体板书】

社戏───人生

**社戏教案一等奖篇五**

1.体会农家少年的淳朴善良、好客能干和“我”与农家小朋友的诚挚情谊。2.理解景物描写的作用。

感知本文的人情美，风情美，从欢快活泼的写人、叙事、绘景中领悟鲁迅对童年自由生活的留恋之情。

课时安排 两课时

学生们：m1.，扫除字词障碍。2.就自己感兴趣的内容列出思考题，准备讨论、发言材料。3.上网查阅有关绍兴“社戏”的资料，了解“社戏”这种乡村戏剧的文字及图片。4.师生合作制作多媒体课件。

教学内容

1.初读本篇课文，熟悉内容。

2.研读本篇课文，整体感悟。

教学设计

导入

1.请多名学生们说出自己童年最喜欢的事情，不作阐发，意在勾起学生们对童年生活的美好回忆。

2.教师语：

童年生活犹如一幅五彩斑斓的图画，犹如一个欢快跳动的音符。说不尽，道不完。今天我们就走进鲁迅先生的童年生活，看一看他的童年生活是怎样的。

(板书题目)

初读本篇课文，熟悉内容

1.课件播放有关“社戏”的图片(可从网上下载)

2.学生们介绍收集到的有关“社戏”知识。

3.放本篇课文朗读的录音磁带。

4.挑战擂台，问题抢答。

男生女生分别挑出自己认为重要的本篇课文内容，向对方提问，以考查对方对本篇课文信息的获取程度。回答的一方应先合上书。(此环节既可检查提问学生们对本篇课文信息提炼和处理的能力，同时也可进一步熟悉本篇课文，调动学生们学习的主动性积极性。)

研读本篇课文，整体感悟

1.整体感悟故事情节

a.学生们速读本篇课文，进一步熟悉本篇课文内容，看看本篇课文的情节是如何发展的。

随母归省小住平桥村——钓虾、放牛的乡间生活——看社戏前的波折——夜航去看社戏途中——赵庄看社戏——看社戏后归航偷豆——六一公公送豆

b.请学生们用一句简单的话来概括全文内容(大意符合即可)。

本篇课文记叙了“我”在乡村和农家少年看戏的一次经历。

2.整体感悟本篇课文意图

小组讨论交流，在组内发言，说一说自己对这篇本篇课文意图的整体感悟。

各小组推选一位代表在全班发言，交流本小组对本篇课文意图的感悟观点。(学生们的感悟可以从多角度来回答，不作统一要求。)

教师以平等对话的方式，发表自己对本篇课文的感悟与理解。

本文以细腻的笔调描绘了一幅江南水乡的迷人图画，展示了那里的人情美和风景美。那里的人：聪明、能干、热情好客、纯朴憨厚、无拘无束;那里的景：如诗如画，令人陶醉。充分表达了鲁迅对自由美好生活的向往和追求。

1.抄写“读一读，写一写”中的生字词。

2.完成课后“研讨与练习”三。

教学内容

1.跳读：品味语言，质疑答疑。

2.精读：课堂讨论，评析是非。

3.美读：比赛朗读，体会意境。

教学设计

跳读本篇课文，品味语言

1 .品味文章重点词语、句子或语段。

a.指导学生们把自己认为精彩的、重要的词语、句子和语段勾画出来，然后进行旁批，写出自己的看法。

b.四人小组交流。

c.全班进行交流，讨论。

在交流的过程中，教师要注意保护学生们的积极性，如果学生们找的地方不够准确，教师要注意引导，学生们的旁批不够精确，老师要注意归纳，学生们的发言只要言之成理即可。

**社戏教案一等奖篇六**

1、理解课文所表现的童趣，理解儿童之间的纯真的情谊。

2、体会课文中各种描写方法，理解这些描写的作用。？

3、读写结合，进行描写性作文训练，提高描写能力。

1、学习小说三要素。理解人物和环境对表现小说主题的作用。

2、理清文章的思路，把握文章的内容。

3、学习生动流畅的语言。

1、景物描写对抒发感情、烘托人物形象的作用。

2、人物刻画对推动情节发展、表达作者感情的作用。

2课时

第一课时

一、激发兴趣导入

多媒体mp3显示：（欣赏歌曲罗大佑的《童年》）（链接在酷狗音乐）

童年对许多人来说，是美好的、快乐的，是充满好奇的、幻想的。在成人之后回忆这段往事，对于当时的人和事，更有一种永生难忘的体验。让鲁迅先生的《社戏》点燃我们追忆童年的情感之火吧！

（板书文题、作者）

二、解题、简介作者及背景

1、解题

什么是社戏？社，指土地神及祭祀土地神的活动；同时，又是古代的一个地区单位。

社戏，指在社中进行的有关宗教、风俗的戏艺活动。在绍兴，社日演戏是由来已久的了，南宋时，陆游的“社日”诗中就已经有“太平处处是优场，社日儿童喜欲狂”的题咏。至清代，社戏成为乱弹戏剧的主要演出形式。

2、作者简介

鲁迅，原名周树人，字豫才。浙江绍兴人。伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。中国现代文学的奠基人。代表作有我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，散文集《朝花夕拾》，小说集《呐喊》，杂文集《坟》等。

3、文学体裁——小说

回顾小说有关知识：小说的三要素，小说的情节结构。

4、写作背景简介

5、检查预习

（1）生字读音

归省xǐng 行辈háng 撺掇cuān duo 凫水fú

惮dàn 踱duó 棹zhào

（2）词语解释

归省：指出嫁的女儿回娘家看望父母。

自失：（听得出神）忘了自己。

撺掇：从旁鼓动人做某事。

行辈：排行和辈分。

絮叨：翻来覆去地说。

依稀：隐隐约约。

惮：怕，畏惧。

三、速度课文，整体感知

1、本文的人物有谁？

人物：迅哥儿、双喜、阿发、桂生、六一公公、外祖母

2、本文的线索是什么？

线索——社戏

3、围绕“社戏”这条线索，文章主要写了哪几件事情？

⑴ 随母亲归省小住平桥村。

⑵ 钓虾放牛的乡间生活。

⑶ 看社戏前的波折。

⑷ 夜航去看社戏途中。

⑸ 赵庄看社戏。

⑹ 看社戏后归航偷豆。

⑺ 六一公公送豆。

4、课文以“社戏”为线索，贯穿全文，作者是怎样安排所写的几件事的？

看戏前（1——3） 看戏中（4——30） 看戏后（31——40）

四、细读课文，感知内容

（一）分析第一部分——看戏前（1——3）

1、平桥村是一个怎样的村庄？

明确：平桥村离海边不远，极偏僻的，临河的小村庄；住户不满三十家，都种田，打鱼，只有一家很小的杂货店。

2、这样的一个小村庄，在“我”心中却留有深刻的印象， 并且包含着深厚的情感，为什么呢？请同学们在文中找出答案。

“但在我是乐土”（指安乐的地方）

3、为什么说平桥村是“我”的乐土？（用原文回答）

明确：因为我在这里不但得到优待；又可以免念“秩秩斯干幽幽南山”了。

4、我得到了怎样的优待？

明确：（1）许多小朋友伴我来游戏；

（2）“我”在这里是公共的客；

（3）大家去钓虾，钓的虾“照例是归我吃的”

5、除此之外，还有其他乐事吗？

明确：一同去放牛；还有后文写到的一起去赵庄看社戏。

6、第一部分与第二部分写看社戏有什么关系？

（1）交代了看社戏的时间、地点、

（2）引出了同去看社戏的人物——乡间生活的小朋友；

（3）还交代了在平桥村的乐事，为下文写到赵庄去看戏做铺垫。

7、文章是怎样引出第二部分写看社戏的？在文中找出答案。

“至于我在那里所第一盼望的，却在到赵庄去看戏。”

第4段是过渡段，起到承上启下的作用。

课堂练习（多媒体显示）

填写关联词：我们年纪都相仿，（ ）论起行辈来，（ ）至少是叔子，有几个还是太公，（ ）他们合村都同姓，是本家，（ ）我们是朋友，（ ）偶而吵闹起来，打了太公，一村的老老小小，（ ）决没有一个会想出“犯上”这两个字来，（ ）他们也百分之九十九不识字。

第二课时

一、复习上节课所学的第一部分内容导入新课。

二、分析第二部分——看戏中（4——30）

请同学们默读课文（5—30），并思考问题：

1、第二部分是写到赵庄看社戏的全过程。主要写了哪几件事？并据此划分好这部分的层次。

明确：

第一层（5—9段）： 戏前波折；

第二层（10—13段）：月夜行船；

**社戏教案一等奖篇七**

1、有感情地朗读课文，梳理详略，加深理解。

2、揣摩文中的美词佳句，体会作者对童年生活的独特感受。

3、学习小说采用白描的手法，通过人物的语言、行动来刻画人物的方法。

4、体会农家少年的淳朴善良、好客能干和“我”与农家小朋友的诚挚情谊。

领会小说景物描写的特色。

理解本文景物描写对表达中心思想的作用。

以品读体验为主

两课时

初备 统复备

童年对许多人来说，都是美好快乐的。在成人后回忆往事，对当时的人和事，更是充满一种浪漫的理想色彩，是一段永生难忘的体验。

《童年》：童年是七彩的梦/伴我在床头玩耍／童年是弯弯的小船，载我在知识的海洋里遨游/童年是快乐的小鸟张开翅膀／携我在自由的蓝天上飞翔/ 现在呵，童年却是—枚小小的铃铛／不管春与夏、秋与冬／永在我记亿深处／放声歌唱……

同学们，咱们的童年都是美好快乐的。哪位同学愿把自己最难忘的经历说出来与大家一起分享？今天咱们要学习的鲁迅的小说《社戏》，那又是怎样的一件事，一种感受呢？

（情境创设力求体现语文教学的人文关怀，力求营造一种轻松、和谐、民主、平等的课堂氛围，让学生在童年生活的回忆中融入课文。）

（一）范读课文(或听磁带录音)：

l. 画记自己难以读准、难以理解的字词。

例：惮 踱 颇 归省 行辈 撺掇 凫水 潺潺宛转

2．用圈点勾画法标出自己最欣赏的词、句、段。

3．了解课文内容，体会作者的思想感情。

（二）学生自由诵读课文，理清文章结构。

（教师可适当提示：本文的线索是什么?根据线索划分课文部分。）

本文的线索是到赵庄看戏。

（1）看戏前(1—3段)——（2）看戏中(4—30段)——（3）看戏后(3l一49段)

1、“我”是在什么时令随母归省小住平桥村的？

讨论明确：“本来是凡有出嫁的女儿，倘自己还未当家，夏间便大抵回到母家去消夏”，这是还未当家的已嫁女儿的一般情况；“那时我的祖母虽然还康健，但母亲也已分担了些家务”，母亲的情况不同于上述的已嫁女儿，“所以夏期便不能多日的归省了，只得在扫墓完毕之后，抽空去住几天”。清明扫墓完毕之后的天数，可能多，也可能少，“我”随母归省小住平桥村，当在春末夏初的时令，所以能够看到“春赛”、社戏，吃到罗汉豆。

2、平桥村是怎样一个村庄？“我”在平桥村得到了什么样的优待？表明了村民的什么特点？（村中居民热情好客，民风淳朴的小村庄）

讨论明确：平桥村近海临河，“住户不满三十家，都种田，打鱼”，是一个劳动人民住居的环境优美的小村庄。“在小村里一家的客，几乎也就是公共的”，村民们因为“我”的到来，特地“许可”自己的孩子“减少工作”，“伴我来游戏”，热情好客，十分优待“我”这个小客人。而且他们不拘礼教，“咱们”偶尔吵闹起来，打了辈份很高、应该称之为“太公”的小朋友，也没有人想到这是“犯上”，风尚淳朴。

3、“我”在平桥村有哪些乐事？

讨论明确：“咱们”每天大都掘蚯蚓，穿钓钩，“伏在河沿上去钓虾”，“不半天便可以钓到一大碗。这虾照例是归我吃的”。“照例”，表明钓得的虾总归“我”吃，已成定例，小朋友们也都热情好客，十分优待“我”这个小客人。“我”看着在清澈的河水中，呆子似的虾“用了自己的两个钳捧着钓尖送到嘴里去”，被钓上来，自然乐趣甚浓；吃着自己和小朋友一起钓来的虾，更会甜在心里。

“咱们”还常一同去放牛。黄牛水牛都“敢于欺侮我，因此我也总不敢走近身，只好远远地跟着，站着”；小朋友们便不再原谅“我”会读诗经，“全都嘲笑起来了”。这嘲笑是善意的，实际是鼓励“我”大胆些，勇敢些。“我”怕牛，还因此而被嘲笑，却还跟着去放牛，哪怕去了也只是“远远地跟着，站着”，是多么愿意和这些小朋友在一起，在这放牛被嘲当中，更体现出彼此的亲密。“我”跟着小朋友放牛，也自有一种很浓的乐趣。

4、本篇题为“社戏”，重在叙写去看戏，写这些在平桥村的一般乐事又有什么样的作用？（多方体现乐趣，铺垫赵庄看戏）

讨论明确：写这些小住平桥村的一般乐事，既多方面地体现出那段生活的乐趣，使作品内容丰富，具有生活实感；更由于这里写了钓虾、放牛这两件乐事，第二部分开头的“至于我在那里的第一盼望的，却在到赵庄去看戏”，就与之构成递进兼有转折的关系。钓虾、放牛已是乐趣甚浓，“第一盼望”的“看戏”自更乐趣无穷。这样，就为写最大乐事――看戏作了铺垫，吸引读者读下去。

(这一部分写“我”随母亲归省在平桥村的生活，意在突出人物活动的环境，同时简写一些“趣事”，为下文详写“看戏”中的趣事作铺垫。)

1、总结存储：这样一个偏僻的小村庄，却是“我”的“乐土”。那是因为：

（1）“我”可以免读“秩秩斯干幽幽南山”一类难懂的书，可以自由欢乐地生活。

（2）这里有许多年龄相仿的小朋友陪着“我”玩，彼此平等，没有封建礼教的约束。

（3）每天可以钓虾，放牛，生活丰富多彩，并充满了友爱和情趣。

2、体验拓展：

（1）朗读课文第一部分，在体味中说说自己的童年趣事。

（2）预习第二部分，初步体会夏夜航船去看戏途中的景物描写和体现作用。

初备 统复备

（生活乐事的叙述将激发学生的阅读兴趣，使学生对看戏部分产生浓厚的探究欲望。）

（一）默读第二部分看社戏的全过程。并思考：围绕社戏主要写了哪几件事?并据此划分好这部分的层次。

讨论明确：一层(4—9段)：看社戏前的波折；二层(10—13段)：去看社戏途中的见闻感受，三层(14—21段)：在赵庄看社戏；四层(22—30段)：看社戏后深夜归航。

（让学生在合作学习中感受语文美，在探究中发现语文的思想美，在诵读中体验语文的情感美。）

1、看戏之前遇到了什么波折，后来是如何解决的？为什么这样写？

讨论明确：看社戏前确实遇到了一些波折，如一时叫不到船，母亲不准“我”和别人一同去，又怕外祖母担心等，还恰如其分地渲染了“我”的扫兴。然而，这些“困难”又逐一地被小伙伴们解决了：首先解决了船的问题，接着又摆三条理由：一是船大；二是“我”不乱跑；三是大家又懂水性。并且还用写包票的话作了保证，让外祖母放心，实现了“我”去看社戏的愿望。这样叙写既突出了双喜等小伙伴的友爱、聪慧的品德，同时也显得文笔曲折，文意跌岩。

2、文中为什么说笛声宛转悠扬，使“我”“沉静”，然而又“自失”起来呢？

讨论明确：“自失”是指“我”听得出神，忘了自己。这是因为被美丽的夜景陶醉而出神的缘故。

3、“我”在航船去看戏途中产生过什么误认？写这些具有什么样的体现力量？

讨论明确：“我”在航船去看戏途中曾产生过两点误认：一是把途中的“松柏林”误认为赵庄，一是误把“渔火”误认为戏台上的灯火。心急才产生了误认，写这两点误认，既构成了情节的曲折，又进一步体现出“我”急欲去到赵庄，看到演戏的心情（板书：误认 心急生误 两误曲折 更现心急）。

4、“我”在望到戏台时的心情怎样？

讨论明确：“我”望到“庄外临河空地上的一座戏台，模糊在远处的月夜中，和空间几乎分不出界限”，那缥缈月夜空间的戏台，使“我”疑心是“画上见过的仙境”，深被吸引，无限欢喜，更全神贯注地一直望到“台上显出人物来，红红绿绿的动”。无限欢喜、兴奋之情。

5、在作者笔下，“我”所急切要看到的戏好看吗？为什么？

讨论明确：不好看。

①想看铁头老生翻跟头，但那老生却没翻。②想看到“蛇精”和“跳老虎”，但等了许久都不见出来。③最怕看“老旦”，然而“老旦终于出了台”，并不停地唱着。

还可以从哪些地方看出戏不好看？

文中孩子们“喃喃的骂”，“不住的吁气”，“打起呵欠”等，这 些孩子的神态描写，也从侧面体现了戏不好看。

6、既然戏不好看，大家也就一致赞成回去了。课文中月夜归航这一部分写得也非常精采。但为什么没有写沿途所见的景物呢？

讨论明确：因为前面第11节已着重写了两岸景物，所以这节略了这部分内容。

7、夜深了，人乏船慢，兴致将尽，在小说将要结束之际，偷豆一事又把情节推向了高潮。为什么说“偷”？“偷”谁的豆？

讨论明确：孩子们认为背着大人摘豆吃是不应该的，所以直言不讳地说“偷”。可是他们不是窃取别人的东西来肥私，有趣的是把自己家最好的劳动果实奉献给伙伴享用；“偷咱们的罢，咱们的大得多呢。”这些话足以体现出这群农家孩子热情好客，淳朴善良，天真活泼。

8、由此，咱们想—想，小伙伴们这样热衷于来看戏的真实的原因是什么?

讨论明确：（1）对少年儿童来说，对未知事物或新鲜事物的追求与探索远比得到它更有吸引力；（2）小伙伴们更在乎的是在看戏途中彼此可以无拘无束，自由自在地玩耍。所谓“醉翁之意不在酒，在乎山水之间”，小伙伴们真正感兴趣的不在社戏，而在看戏前后的那种气氛、感觉。

1、去赵庄看戏的途中，课文从哪几个方面来描写夏夜行船的美景的？

讨论归纳：

嗅觉：（清香、水气）

视觉：（淡黑的起伏的群山，踊跃的铁的兽脊似的）

听觉：（似乎听到了歌吹）

想象：（……几点火，料想便是戏台）

2、这样描写看戏途中的情景，起着什么样的作用？体现了“我”什么样的心情？

作者借助“我”，一路上领略了江南水乡的夜景。这段描写，从感觉入手，描绘了豆麦、水草的清香、淡黑起伏的连山、皎洁的月光、闪亮的渔火、宛转悠扬的笛声、孩子们的欢笑声，写得有声有色有味，然而更有情。写连山，以动写静；写笛声，以声传情；写渔火，由远及近。这样写，既给人一种诗情画意之感，又将社戏在仙境般的景致中呈给读者。同时也体现了我急欲看到社戏的急切心情。

3、明确下列几个问题：

（1）“朦胧”在句子里作什么词用？

“朦胧”原来是形容词，现在作动词。（下文中“模糊”也是这种用法。）

（2）为什么说连山像铁的兽脊似的踊跃向船尾跑去？

这样写既形象真切，又突出了船行的快。

4、至于“深夜归航”的描写又怎样呢？为什么说“航船”像条“大白鱼”呢？

要求同学与上面的写景比较，讨论明确：

从赵庄回平桥村途中的描写以仙境再拟社戏，“回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又漂渺得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。”另外，还写得带有童话色彩，如“那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿”，烘托出了孩子们看社戏安全归来的愉快场景。

（让学生在品读赏析中体会自然之美和语言之美，领会小说景物描写的特色，培养学生的审美意识和审美能力。）

1、总结存储：这是一段优美清丽的自然环境描写，它写出了农村夜景的清新，写出了行船之快，也很好地烘托了“我”急于看到社戏的迫切心情，情与景有机的交融在一起。

2、学生在讨论交流的基础上归纳特色：

抓住景物特征进行描写，充分调动多种感觉器官，运用多种修辞方法，融情于景，才能描绘出一幅幅优美的图画。具体地说：

1、景物描写多侧面。《社戏》在描绘农村自然景物时，分别从色彩、声音、视觉、听觉、嗅觉各个侧面着笔，恰如多重奏管弦曲，给人以十分丰富的感觉，景物的立体感由此产生。

2、景物描写多层次。这里所说的层次，主要指景物的空间位置，《社戏》中能清晰地显示出远景、中景、近景三个层次。

1、找出描写山、戏台、航船的比喻句，并加以进一步体会体会。

2、按照课文中景物描写的方法，仿写一段自己所熟悉的景致。

初备 统复备

请同学复述偷豆情节，交流感受，导入课文。

（因为这段很贴近少年儿童的生活，通过偷豆这一情节，体现了农家少年天真、热情、纯朴和稚气。正是因为偷豆吃的童心和野趣，才使普通的罗汉豆有了无比的美味，才使“我”终身难忘。）

（小说的三要素：人物、情节、环境。这篇小说不仅情节吸引人，更塑造出一些鲜活的人物形象。所以在同学们的角色体验中，在人物动作、语言的分析中，把握人物的思想性格。例：双喜：聪明能干。阿发：憨厚无私。桂生：机灵勤快。六一公公：宽厚、好客。）

1、小说描写的主要人物是谁？其他人物有谁？你最喜欢哪个人物？他具有怎样的品质？表达了作者怎样的思想感情？

小说主要描写了双喜，其他描写的人物有：桂生、阿发、六一公公。

双喜：看戏前，当“我”因为看不到戏感到沮丧，人们都叹息地表示同情时，双喜大悟似的提议了：“大船？八叔的航船不是回来了么？”提得恰到好处，很容易得到大家的支持。当外祖母和母亲还有些不放心时，双喜马上表示“写包票”，同时提出了几条有力的根据，至使“我”能去看社戏。航船出发了，双喜“拔前篙”，第一个出动，像小伙伴中的领头人。这都体现了他的聪明、热情、机灵、能干。看戏时，双喜告诉“我”铁头老生能连翻八十四个筋斗，这说明他已经来看过戏了，这一次是专意陪“我”的。这体现了双喜对“我”的友爱、热情。那铁头老生没有表演翻筋斗，双喜马上来安慰“我”，“晚上看客少，铁头老生也懈了，谁肯显本领给白地看呢？”这体现双喜善解人意，对“我”非常体贴。当大家都不想继续看戏时，双喜说“还是咱们走的好罢”，他了解大家的情绪，俨然像一个兄长一样。看戏后，双喜认为多偷阿发家的罗汉豆，阿发的娘若知道了会哭骂的；用了八公公的盐和柴，老头子会骂的。这又表明了双喜考虑周全。

（对这个人物，作者采用了白描的手法，要引导学生从人物的语言，行动来体现人物的性格特征。）

桂生：因没有给“我”买到豆浆，要给“我”舀一瓢水来喝；这补偿对“我”的歉意，他还想出了偷罗汉豆的主意。

阿发：建议小伙伴们偷摘自家的豆。他多么纯真无邪，憨厚无私。

六一公公：只对小伙伴们摘豆“踏坏了不少”表示惋惜，这是劳动人民珍爱劳动成果的本色；他又亲自给“我”送罗汉豆，又表明他的淳朴，好客。

（这些人物虽着墨不多，但勾画得颇为准确、生动，也要认真领会。）

1、全文写了哪几个故事情节？详略又是怎样安排的？

教师投影七个故事情节，然后请同学们梳理明确：

a 赵庄看社戏 b 夜航去看社戏途中 c 看社戏前的波折 d 看社戏归航偷豆

e 六一公公送豆 f 钓虾放牛的乡间生活 g 随母亲归省小住平桥村

（1）情节顺序是：g、f、c、b、a、d、e

（2）详写的是： a、b、c、d

（3）略写的是： e、f、g

2、课文这样有详有略地叙写事件产生了什么样的艺术效果？

讨论明确：这样详写略写相配合，既体现出小住农村的诸多乐趣和美好事物，又使文章多姿多彩。

（总的来看，本篇详写去赵庄看戏的全过程，略写小住平桥村的得到优待，一般乐事，和看戏次日的情形。详写的各个情节，让人读来如同身历其境，亲见其人，深受感染；略写部分也多以简约的笔墨体现出充分的体现力量，钓虾、放牛就体现出农村生活的浓郁童趣，六一公公的简短问话和送豆行动，更体现了乡村老人的淳朴宽厚、热情好客。这种详略结合的灵活运用值得咱们认真体会和学习。）

1、归纳主旨：通过阅读，咱们不难看出，《社戏》这篇小说并不是专门为了写看戏的，而是通过“我”与农村孩子看戏前后故事的叙述，赞美农民和农家孩子淳朴的品质和聪明的才干，体现作者热爱劳动人民的思想感情。

2、体验反思：戏并不好看，豆也很普通，为什么文章结尾却写道：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，──也不再看到那夜似的好戏了”呢？

讨论归纳：“我”所难忘的是农村特有的风光，自由的空气，人与人之间和谐亲密的关系以及人们朴实、善良的性格。对这段生活的回忆也表达了“我”对美好生活的向往。

五、总结存储，拓展延伸。

1、总结存储：至此，咱们可以说，这篇文章以去看社戏为线索，写出了— 系列的人与事，情和景，充分地突出了“平桥村在我是乐土”的主旨，表达了我对美好生活的向往之情。

一去不返的童年是美好的，只要咱们拥有一颗童心，就能拥有童年般的快乐；看似平凡的生活其实有着美好的情趣，只要咱们拥有一颗爱心和一双敏锐的眼睛，你们就能发现生活中美好的东西无处不在。

2、拓展延伸：

（1）做课后练习题第三题。

（2）写一篇回忆童年趣事的文章，二三百字即可。

**社戏教案一等奖篇八**

1.学习运用情节结构分析小说，并理解文中叙事有详有略的写作特点。

2.理解本文景物描写对表达中心思想的作用。

3.学习虚词的用法，识别偏正短语。

4.了解课文所表达的对劳动人民的深厚真挚的思想感情。

1.偏僻的平桥村，为什么“在我是乐土”?这说明了什么?

分析：(1)“我”在那里受到“优待”——钓虾“归我吃”;坐船“在舱中”;和年幼的小孩“剥豆”;六一公公送我罗汉豆。

(2)可以免念枯燥无味的“秩秩斯干幽幽南山”。

(3)没有严格的行辈之分，年纪相仿的“我们是朋友，即使偶而吵闹起来，打了太公，一村的老老小小，也决没有一个会想出‘犯上’这两个字来”。

(4)有热情好客的小朋友们：有“最聪明的双喜”，有乐于助人的桂生，有公而忘私的阿发。

(5)有丰富多彩的生活情趣：“掘蚯蚓”、“钓虾”;放牛;看戏;欣赏夜景;偷豆、吃豆。

文中写“乐土”之“乐”是要反衬读“秩秩斯干幽幽南山”的不乐，表达了“我”对封建教育的反感，同时也反映了农村孩子的天真、友善和直爽的性格。

2.作者是从哪几方面描写月夜行船时沿途景色的?这些景色描写有什么作用?

分析：作者是随着时间和空间的转换，依次写出了“我”在沿途的种种见闻和感受，融情于景，情景交融。

写得有形：“起伏的群山”，“一丛松柏林”;

有色：豆麦的“碧绿”、月色的“朦胧”;

有声：笑声、嚷声、水声、笛声;

有味：豆麦的清香;

有情：“我”的心也“沉静”，然而又“目失”起来。

以上景物描写为我们展示了一幅江南水乡所特有的清新优美的图景，也烘托出“我”去看社戏时轻松、愉快、兴奋的心情。

去看戏和看戏返回途中两次景物描写基本相同，但描写景物的次序却是互相颠倒的。描写上也有所不同。去时，最后描写的是“仙境”一般的戏台，而回来时却将戏台放到最前面来写。去时，尚可看到“淡黑”连山的曲线，回来时，“周围的黑暗只是浓”看不到什么轮廓了。去时，看到的远远近近的渔火，为返回时几个夜渔的老渔夫看见在浪花里蹿的大白船而停下艇子喝采的描写埋下优笔。

这样的描写，不仅形象生动，而且丝丝入扣，细致续密。

3.在偷吃罗汉豆这一情节中，作者重点描写的是什么?

分析：这里，作者重点描写的是“偷”豆，通过对孩子们“摸”、“摘”、“煮”、“吃”等几个细节的描写，表现了他们各自不同的性格和优秀品质。阿发在地里“往来的换了一回”的独特动作和“偷我们的罢，我们的大得多呢”的个性化的语言，充分表现了他热情无私的高贵品质。通过对“偷豆”和用八公公船上的“盐和柴”的处理，表现了双喜的聪明、果断、正直的性格特征。

4.六一公公送给“我”和母亲吃的豆，和昨夜吃的豆是一样的，为什么“我”感到没有昨夜的好呢?

分析：(1)昨晚的豆是自摘自煮，随心所欲地享受。(2)是在充满着神奇色彩的夜晚，孩子们欢聚在一起的情况下吃的，孩子们觉得新奇、刺激。(3)是在“很疲乏”，“许久没有东西吃”的情况下吃的。现在环境不同了，豆味也不同了。那夜的豆，是很普通的豆，那夜的戏，也只是一般的戏，或者说还有些乏味。“我”之所以赞美它，是因为当时特定的环境，从封建的课堂走入广阔的天地，又有一样热情好客的小朋友，“我”自然终生难忘。其实，赞美豆和戏，正是赞美农民和农家孩子热情、无私的好品质，表现“我”对劳动人民深沉而真挚的感情。

5.本文记叙的顺序和详略安排是怎样的?

这篇课文除了第2自然段是一段插叙外，其他都是按时间顺序记叙的，各部分的内容如下：

第一部分：

第一层 写随母亲归省，小住平桥村。

第二层 插叙，交代乡间生活的小朋友。

第三层 写钓虾、放牛的乡间生活。

第二部分：

第一层 写看社戏前的波折。

第二层 写夜航去看社戏途中的见闻感受。

第三层 写在赵庄看社戏。

第四层 写看社戏后归航，偷蚕豆吃。

第三部分：写六一公公送来蚕豆。

既然是按时间顺序记叙，就有必要交代一下看社戏的时间。课文开头写道，按习惯，“我”母亲“夏间”该回平桥村去省亲。但“我”母亲已分担了些家务，所以只得在“扫墓完毕”之后回去住几天，而“我”也跟着去平桥村了。这个开头交代了所记事情的时间、地点。

值得注意的是，“我”小时候每年都跟了母亲回去，那么文中所记是其中哪一年的事呢?从第5自然段可以看出，那是“在我十一二岁时候的这一年”。这样，事情发生的时间就更加清楚了。

课文所记的中心事件，如标题所示，是社戏，因此，文中的第二部分的四个层次，包括看社戏前的波折、看社戏途中、看社戏的过程以及看社戏后归航，大致上都是详写。说“大致上”，是因为各个详写的层次中也有略写。例如写社戏的各个节目中提到，“小旦虽然进去了，立刻又出来了一个很老的小生”，对小旦、小生的表演就写得极简略;又如写母亲深夜等候“我”回来，也只一句话：“桥脚上站着一个人，却是我的母亲”。相反，略写部分中也有详写的，如第三部分对六一公公的描写。文中详写与略写配合得当，形象地表现了劳动人民淳朴、善良、友爱的美好品德，展现了广阔农村中充满诗情画意的儿童生活，表达了作者对劳动人民的深厚感情和对自由生活的向往。作品的中心意思就这样凭借合适的材料得到了有力的体现。

6.本文是怎样将具体的叙述和概括的叙述相结合的?

分析：记叙性文章的详写部分，大多含有相当多的描写和具体的叙述，而略写部分则通常只有叙述，具体的或概括的叙述。

具体的叙述能够把叙述对象的形貌、情态、动作、发展变化等表述得十分清晰。与静止的描写相比较，具体叙述又显得简洁明快，因此在当代小说创作中被广泛地运用，以适应快节奏社会的需要。在课文中也有一些具体的叙述，加以揣摩，可以认识具体叙述的特点。

文中写少年们驾船去赵庄的句子是这样：“我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹，一支两人，一里一换……”。“点”、“磕”、“退”、“上”、“架”等几个动词，将少年们开船时的动作程序以及合作划船的情状表述得颇为详细，显示了他们熟练的驾船技巧和勤劳肯干的品格，也折射出他们去看戏时的愉快心情。

再来看看文中怎样详写他们归航。双喜提议回去，“大家立刻都赞成，和开船时候一样踊跃，三四人径奔船尾，拔了篙，点退几丈，回转船头，驾起橹，骂着老旦，又向那松柏林前进了”。句中用“径奔”、“拔”、“点退”、“回转”和“驾”这么一串动词，再一次生动地写出了江南水乡少年在劳动中练就的一身驾船本领;这些动词再配合着“踊跃”一词，又反映出大家了却了看社戏的心愿后的满足感，全都想着快快回家了。

紧接着文中写道：“那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔的几个老渔父，也停了艇子看着喝起彩来。”这一句也是表现少年们驾船技能的，但却属于描写。文中用了个有水乡特色的比喻，加上个“蹿”字，形象感很强。老渔父喝彩，是侧面描写航船速度之快。描写通常文字较多，但如这一句用的是“白描”，也是比较简明的。

具体的叙述与白描的界限不易分清，以上讲到的两个具体叙述的例子，看作白描也未尝不可。对同学们来说，重要的是学会写具体—一在需要的时候。

上面讲到的归航，也可以这样写：双喜说我们走罢，大家就摇船快快地回家了。这样写就是概括的叙述。概括叙述可以用简短的文字交代情况，概述事实。课文开头两句话就是概括的叙述，略述了鲁镇的习俗，以及母亲夏期不能归省的原因。课文第二段插叙也以概括叙述为主，写了平桥村朴实的民风和人们的友好关系，同时也说明了平桥村“在我是乐土”的另一个原因：“我”在平桥村是公共的客，得到优待。

具体的叙述和概括的叙述结合，叙述和描写结合，可以将内容表达得丰富多彩，可以更集中地表现中心意思。

7.本文是怎样通过人物描写来表现中心思想的?

分析：课文描绘了农村少年的群像，着重刻画了双喜的形象，还有阿发等人;此外还勾勒了六一公公淳朴、热诚和宽厚的性格。作品的主题思想或者说中心意思，主要就是通过对人物形象的描写表现出来的。

课文第一部分略写“我”在平桥村的日常生活，其中就描述了“我”的一群小朋友们。大家一同钓虾，但钓到的虾“照例是归我吃的”。一天“吃饭之后”，小朋友们看戏回来，高高兴兴地讲戏，“我”因为没能去看，闷闷不乐地不开口，“他们都叹息而且表同情”。第二天一

起看社戏时，“我有些疲倦了，托桂生买豆浆去”。桂生没买到，但主动对“我”说：“现在去舀一瓢水来给你喝罢。”回家路上，大家想吃东西，阿发就叫大家偷自己家里的豆。偷了之后，“我们中间几个年长的仍然慢慢地摇着船，几个到后舱去生火，年幼的和我都剥豆”。豆熟了，大家“都围起来用手摄着吃”。少年朋友们淳朴、无私，大家友好相处，这是一个多美好的群体啊!

少年中最突出的自然是双喜了。文中第7自然段开始写到了双喜，并称他是最聪明的。他的聪明，首先表现在他想到了怎样解决“航船”的问题，可以陆“我”去看社戏了。他发现大人迟疑着不肯让孩子们相伴去看社戏，立刻提出了三条理由：(1)船又大;(2)迅哥儿向来不乱跑;(3)我们又都是识水性的。他还用“打包票”的话作了保证，终于解除了“我”的外祖母和母亲的顾虑。从这一件事就可以看出，双喜是个聪明能干、善解人意、考虑周到、充满自信的少年。

双喜还是个颇有号召力和组织能力的少年领袖呢。他提议用八叔的航船送“我”去看社戏，十几个别的少年立刻响应。看了一阵子戏，他发现“全船里几个人不住的吁气，其余的也打起呵欠来”，就提议回去，“大家立刻都赞成”，偷蚕豆的时候，他又指挥大家不能再多偷阿发家的豆。这些描述都显示了双喜在少年中的地位。

六一公公是在第三部分才写到的。看得出来，他对孩子们偷吃他的豆并不怎么介意，还笑道：“请客——这是应该的。”迅哥地夸奖他的豆好吃，他又感激又得意。因为细心播种、耕作的成果受到肯定，他就这么高兴，这正是劳动者淳朴本质的表现。

课文结尾写道：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”其实，看戏并没有看到最精彩的，豆也只是特别新鲜而已。真正令“我”难忘的，是农村劳动者和他们的孩子的朴实、真挚的感情，是美丽的田野风光，是看戏、吃豆时所体验的人与人之间亲密和谐的气氛。作品正是以这样饱含感情的笔墨，勾画了农家少年的形象，表现了劳动人民可敬可爱的品质，展示了农村自由天地中充满诗情画意的生活画卷，表达了作者对劳动人民的深厚感情和对美好生活的向往。从平凡的题材中写出深刻的主题思想，这是本文的一大特点。

(一)解题没疑导入。

1.解题：“社”，“礻”旁加“土”，是个会意字。“礻”表示祭祀，“土”是土地神。古代把土地神和祭祀土地神的地方叫“社”。按照我国民间的习俗，每到播种或收获的季节，农民们都要立社祭祀，祈求或酬报土地神。在绍兴地区，后来发展为以演戏的形式祭祀，这时候演的戏就称为“社戏”。

2.指导学生读“预习提示”，概括要点：这是一篇小说，虽然是以作者的经历为素材创作的，但“我”是小说中的人物，不是鲁迅。课文是《社戏》这篇小说的节选，“表达了作者对少年时代生活的怀念，特别是对农家小朋友诚挚情谊的眷恋”。

3.设疑引入：课文结尾说：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”那夜吃的是什么豆?看的是什么戏?真的那么好吗?在课文中作者是如何写社戏的?请同学带着这些问题听教师朗读，看看课文写了什么，可以分为几个部分。

(二)教师范读课文，要求学生边听边批画出自己认为写得最好的词句。

(三)讨论：课文哪一部分正面描写看社戏?演的什么戏?戏真的特别好吗?

明确：第17至21自然段，描写看社戏。演的是什么戏，课文中也没说。戏本身也并不好。“一个红衫的小丑被绑在台柱子上，给一个花白胡子的用马鞭打”“实在要算是最好的一折”。

另设问：看戏本身也写得不多、不详，那么作者写了些什么?是什么使“我”难以忘怀呢?

(四)引导学生重读课文，理清结构，提示学生注意时间和地点的转移。

(五)引导学生分析课文第一部分。

1.提问：平桥村本是一个“极偏僻的”小村庄，“住户不满三十家”，可课文中说“但在我是乐土”，为什么?

明确：之所以是“乐土”，是因为“不但得到优待，又可以免念……”。而且这里乡风淳朴、好客，“一家的客”，几乎也就是公共的，没有封建礼教的束缚：“决没有一个会想出‘犯上’这两个字来”。“乐土”中还有乐事——钓虾、放牛。

2.讨论这部分在全篇中的作用。

明确：交代了看社戏的时间、地点、机缘，引出了同去看社戏的人物——乡间生活的小朋友，还交代了“乐土”中的乐事，为下文写“我在那里所第一盼望的——看社戏做了重要的铺垫。同时，平桥村的生活也是“我”所深深怀念的。

(六)引导学生自读第5至9自然段，画出表现“我”心情变化的词句，说说这样详写的作用。

明确：心情变化：盼望——焦急——失望——猜测——沮丧、赌气——高兴、有希望——兴高采烈。这样写突出了要去看社戏的迫切心情，为写看社戏的乐趣做铺垫。

(七)朗读全文，体会课文所传达的感情。

(八)指定学生朗读第22、23自然段，引导学生并讨论体会这部分的写景方法。

(九)引导学生自读第24至30自然段。讨论这段写偷豆要表现什么。(提示学生要抓住这段中人物的语言和行动来分析人物。要引导学生联系上文，重点分析双喜这个人物形象。)

明确：偷豆这一情节，表现了农家少年的天真、热情、纯朴和稚气。正是因为偷豆吃的童心和野趣，才使普通的罗汉豆有了无比的美味，才使“我”终身难忘。

(十)学生自读第31至40自然段，讨论六一公公的形象。

(十一)全班齐读课文全文，并讨论全文写了哪几个故事情节，详略各是怎样安排的。

提示：全文写了以下七个故事情节：(1)随母归省小住平桥村;(2)钓虾、放牛的乡间生活;(3)看社戏前的波折;(4)夜航去看社戏途中;(5)赵庄看社戏;(6)看社戏后归航偷豆;(7)六一公公送豆。详写的情节是(3)(4)(5)(6);略写的是(1)(2)(7)。

另设问：为什么要这样安排故事情节?

(十二)朗读课文中的景物描写部分，学生自己领悟、归纳其特色。

提示：(1)景物描写多侧面。《社戏》在描绘农村自然景物时，分别从色彩、声音、视觉、听觉、嗅觉各个侧面着笔，恰如多重奏管弦曲，给人以十分丰富的感觉，景物的立体感由此产生。(2)景物描写多层次。这里所说的层次，主要指景物的空间位置，《社戏》中能清晰地显示出远景、中景、近景三个层次。

(十三)重点品评“偷豆”一节。

设问：( l)小伙伴们在什么地方“偷”?为什么“偷”?( 2)“偷”谁家的?怎样“偷”?

(3)他们怎样预防“偷”的秘密被人发觉，又怎样对待可能出现的后果呢?

明确：通过分析，我们可以看出：“偷”中凝结着小朋友们诚恳待客的热情;“偷”中跳动着小朋友们纯洁无私的心;“偷”中反映着小朋友们周到细致、天真纯朴的天性。“偷”，一改一般意义上的“残酷、自私、遭人唾弃性”，而成为一种热情的、无私的、天真质朴的“偷”，“偷”出了情趣，“偷”出了欢乐。

(十四)做摘记。

《社戏》中的景物描写优美而又朴素，淡泊而又醇浓，选取一些摘记下来，并逐步养成做摘记的好习惯。

(十五)积累、联想：

“我母亲的母家是农村，使我能够间或和许多农民相接近。”(《集外集拾遗·英译本(短篇小说选集》自序》)，鲁迅作为伟大的作家，一生理解农民，同情农民，关心农民的命运，请将课前搜集的资料作一些交流。

“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”(《社戏》)这句话有哪些深意?提示：这句话表明鲁迅深深地体会到了劳动人民内心深处一些闪光的品质，如淳善、直率、质朴等。

(十六)背诵比赛：从“一出门”到“赵庄便真在眼前了”。

**社戏教案一等奖篇九**

认识鲁迅先生笔下一群淳朴可爱的农村孩子的形象。培养学生提问能力和合作精神。提高学生整体感悟能力和词句分析能力。积累语言。激发学生学习语文的兴趣，调动学生积极参与，端正学生学习态度，养成良好学习习惯。

阅读第一法——质疑法（提问法）

片段精读

课前组织教学：

猜谜（二选其一）：1，山东快书（打一名人，谜底：鲁迅先生）2，眨眼之间，就到了峨眉山的东边（打一名人，谜底：鲁迅先生）

导入 （1分钟）：

你读过鲁迅先生那些文章？（鲁迅先生的文章是有质量保证的。“鲁郭茅，巴老曹”，在现代文学大家排名中，鲁迅先生位列第一，当之无愧，也无争议。中国至今仍无诺贝尔文学奖获得者，但我所知道的，有两位作家被提名，一个是王蒙，一个是鲁迅先生。）〈〈语文〉〉第2册选了鲁迅先生的〈〈从百草园到三味书屋〉〉（第一单元第1课，选自〈〈朝花夕拾〉〉）和〈〈社戏〉〉（第四单元第16课，选自〈〈鲁迅先生全集〉〉第1卷）。

破题（4分钟）。

题目是文章的眼睛。眼睛是心灵的窗户。看到“社戏”这个题目，你能提出什么问题？或者说，你发现题目“社戏”中包含了哪些问题？问题有：什么是社戏？为什么要去看社戏？哪些人去看社戏？什么时候去看的？在哪里看？看的结果怎样？这个题目如果自己来写，会怎么写？题目为什么不用“看戏”？本文是重在说明什么是社戏，还是记叙看戏的经过？本文在写作上有什么特色？

默读（15分钟）

带着诸多疑问默读。浏览，规定时间。勾划批注。

练习（15分钟）（板书）：

1，本文在体裁上属于（ b ）

a，散文 b，小说 c，诗歌 d，戏剧

2，什么是社戏？（看p111注释）

3，本文写了哪些人物？你最喜欢谁？为什么？

4，文中的“我”是作者本人吗？

5，本文在写作上有什么特色？

（一， 人物形象个性鲜明。

本文塑造了一群淳朴可爱的农村孩子的形象，如双喜，阿发，桂生等。这些小伙伴聪明活泼，胆大心细，热情友爱。“我”看不成戏，“他们都叹息而且表同情”；开船时“年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾”以防万一；看戏时桂生殷勤地为“我”买豆浆舀水；回家的路上阿发以“我们的大得多”为由，建议去“偷“自家的豆，这些都是他们纯真童心的突出表现。双喜是小伙伴中“最聪明的”，好象小伙伴的小领袖一般，他的性格也表现得最为突出。

二，景物描写生动传神。

作者采用写意笔法，从色彩，气味和声响等方面，描绘了月夜行船，船头看戏，午夜归航这几个画面，情景交融，充满水乡特色。色彩如豆麦的“碧绿”，远山的“淡黑”，月光的“皎洁”，渔火，灯光的“红”，航船的“白”；气味如豆麦和水草的“清香”等；声响如航行的“潺潺”声，孩子们的笑声，横笛的“宛转，悠扬”。

运用比喻，拟人，衬托等手法，化动为静，如表现船行之快，“淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远的向船尾跑去了”，“那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花蹿”。）

发作业 本。当堂完成，当堂评讲，学生自己打等级。规范作业 格式（把题目写起，要抄题，不空行）。强调书写。

小结（4分钟）

布置课外作业 （1分钟）：去找鲁迅先生的〈〈朝花夕拾〉〉〈〈呐喊〉〉〈〈彷徨〉〉来读。写点读后感。

课前组织教学：

板书：鲁迅先生，原名 ， 人，中国现代伟大的 家， 家， 家。代表作有 。（周树人，浙江绍兴，文学，思想，革命，〈〈朝花夕拾〉〉〈〈呐喊〉〉〈〈彷徨〉〉）

导入 （5分钟）。把你喜欢的词语圈出来（圈在下面），把你喜欢的句子勾出来（用“~~~~~”）。

听写（30分钟）。

带上书笔，草稿本，找一个合作伙伴，结成对子，听写。本着对自己，对他人高度负责的态度。以听写的方式，用自己所圈的词语，所勾的句子来考对方的积累和听力。

如：我念“八癞子”（这是我喜欢的词语），考对方写得出吗，他写不出，我就教他，他写错了，就叫他改——罚他抄十遍。对方也可以反问：“八癞子”什么意思？或，你写得起“大拇指”不嘛？或，你能不能用“八癞子”造个句子嘛？

又如：我念“淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了”，只念两遍，考对方能否一字不漏地记下来，且标点无误。对方也可以请他谈谈喜欢的理由，或，也念一个句子。

争取听写20个词语，5个句子。在合学过程中遇到困难，讨论解决。可以举手求助老师。不认识的字就。听写完后，交换检查，打上等级。必要时加以小结。

老师也可以参与其中，给全班或个别对子念些词语或句子。

如：极偏僻，很悠扬，最惹眼，太怠慢以动词，形容词为中心语的偏正短语），写包票，，中状元，吃炒米，掘蚯蚓（动宾短语），这十多个少年，委实没有一个不会凫水的，而且两三个还是弄潮的好手。（复句）

方位还原。

小结（4分钟）

布置课外作业 （1分钟）：回去把课文朗读一遍，家长签字。

课前组织教学：

对对联：老旦出台，扫兴（小丑登场，开心）或，在文中找几个与“极偏僻”“写包票”结构相同的短语

导入 （1分钟）

给你一篇短文或一段文字，你觉得有那些阅读步骤？

请学生把自己宝贵的阅读经验介绍。然后引出老师的经验之谈，隆重推出阅读第一法——质疑法（提问法）

学法指导（30分钟）

问题包含在一篇文章的哪些地方呢？

一， 题目

如“社戏”，从识字角度，可问：你能给这个词语注音吗？“社”字什么结构？共几画？这个字是怎么来的？同样，“戏”字也可以这样问。从语法角度，可问：“社戏”这个词语什么结构？“看戏”什么结构？“戏曲”什么结构？从文学角度，可问：由“社戏”，你能想到哪些诗句？（“旧时茅店社林边”“萧鼓追随春社近”）从写作角度，可问：这个题目如果我来写，会怎么写？这个问题必不可少。把自己的思考和作者的思考进行比较，能有效地提高你的作文水平。从说明的角度，可问：什么是社戏？从记叙的角度，可问：哪些人去看社戏？好久去看的？在哪儿看？看的经过和结果怎样？

学会提问，首先要选好提问的角度。还要注意提问的表述方式。

二， 作者

如鲁迅先生，原名什么？哪里人？我们对他是怎么评价的？他的代表作是什么？你读过鲁迅先生的哪些文章？你能不能讲一则鲁迅先生的故事？

鲁迅先生是文学家，那么科学家、政治家呢？

三， 喜欢或重要词句（喜欢的句子用“~~~~~~”重要的句子用“————”）

如“淡黑的起伏的连山”，这个词语写什么？山。什么山？“淡黑的起伏的连山”。“淡黑的”写山的什么？（色彩。“起伏的”写山的形状；“连”写数量。）为什么看见的不是青山，而是淡黑的山？（暗示时间是晚上。）如果把“起伏的”删去，表达效果会受到什么影响？若把“起伏的”提到“淡黑的”前面，可以吗？（不可以，不符合我们认识事物的规律。）

填空： 的峨眉山

如“淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我还以为船慢”。在文中找到勾出，读一遍，背一遍。男生读一遍。

你能用四个字来概括这个句子的主要内容吗？（山跑船慢。）什么山？怎么跑？山真的在跑吗？（山是静止的，不动的。）用了什么修辞手法？（拟人，化静为动，更形象生动。）船真的慢吗？（no，船慢是我的感受。）为什么我会有这样的感受呢？（看戏心情迫切。船已经开得很快了。作者没有直接写船行之快，而是通过写山跑来衬托。）

喜欢这个句子的，举手。谈谈理由。（用了比喻，拟人，衬托等多种修辞手法，把“连山”比做“兽脊”，把山当成人来写，化静为动，生动形象地写出了我看戏的迫切心情。）

四， 开头

朗读〈〈社戏〉〉开头第一段。

有无悬念？“但在我是乐土：因为我在这里不但得到优待，又可以免念“秩秩斯干幽幽南山”了。我在这里得到了什么优待？“秩秩斯干幽幽南山”是什么当中的句子？什么意思？不看注释你知道吗？难懂，费解。而旧时孩子总是念〈〈诗经〉〉之类难懂的书。

还记得鲁迅先生小时侯在三味书屋读书的情景吗？p9朗读〈〈从百草园到三味书屋〉〉“于是大家放开喉咙读一阵书……拗过去，拗过去。”

注意记叙文，议论文，说明文文体对开头，结尾的影响。

五， 结尾

“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”是否照应开头？我吃了六一公公送的豆，为什么觉得没有昨夜偷的豆那么好？偷的豆好在哪里？（豆是一样的，只是偷豆这件事让我难忘。结尾照应了开头，双喜等许多小朋友陪我去看社戏，在看戏回来的路上还发生了偷豆这样有趣的事情，，这不是我得到的优待吗？免念枯燥的书本，那我干了什么呢？不正是看戏和偷豆吗？）

六， 过渡段

怎么从这段过渡到下段？起到什么作用？（承上启下）

七， 精彩段落

朗读《社戏》“第二天，我向午才起来……他于是打着楫子过去了。”

练习：略

八， 全文

问主要内容，问中心思想，问写作特色。

小结（8分钟）

学会提问，以提问方式可以深入文章内部，加深对词句，段落，篇章的理解，理解了的朗读背诵和未理解的朗读背诵是不可同日而语的。在 一个词语，句子，段落上多花一点时间，就会有多一点的收获。

布置课外作业 （1分钟）：比较阅读《从百草园到三味书屋》和《社戏》。

把课堂还给学生，让学生做学习的主人。突出语文学科的特点，以课文为例子，首先要把语文当工具来教。

**社戏教案一等奖篇十**

1.体会农家少年的淳朴善良、好客能干和“我”与农家小朋友的诚挚情谊。2.理解景物描写的作用。

感知本文的人情美，风情美，从欢快活泼的写人、叙事、绘景中领悟作者对童年自由生活的留恋之情。

两课时

学生：

1.扫除字词障碍。

2.就自己感兴趣的内容列出思考题，准备讨论、发言材料。

3.上网查阅有关绍兴“社戏”的资料，了解“社戏”这种乡村戏剧的文字及图片。

4.师生合作制作多媒体课件。

教学内容

1.初读课文，熟悉内容。

2.研读课文，整体感悟。

教学设计

导入

1.请多名学生说出自己童年最喜欢的事情，不作阐发，意在勾起学生对童年生活的美好回忆。

2.教师语：

童年生活犹如一幅五彩斑斓的图画，犹如一个欢快跳动的音符，说不尽，道不完。今天我们就走进鲁迅先生的童年生活，看一看他的童年生活是怎样的。

(板书题目)

初读课文，熟悉内容

1.课件播放有关“社戏”的图片(可从网上下载)

2.学生介绍收集到的有关“社戏”知识。

3.放课文朗读的录音磁带。

4.挑战擂台，问题抢答。

男生女生分别挑出自己认为重要的课文内容，向对方提问，以考查对方对课文信息的获取程度，回答的一方应先合上书。(此环节既可检查提问学生对课文信息提炼和处理的能力，同时也可进一步熟悉课文，调动学生学习的主动性积极性。)

研读课文，整体感悟

1.整体感悟故事情节

a.学生速读课文，进一步熟悉课文内容，看看课文的情节是如何发展的。

随母归省小住平桥村——钓虾、放牛的乡间生活——看社戏前的波折——夜航去看社戏途中——赵庄看社戏——看社戏后归航偷豆——六一公公送豆

b.请学生用一句简单的话来概括全文内容(大意符合即可)。

课文记叙了“我”在乡村和农家少年看戏的一次经历。

2.整体感悟课文意图

小组讨论交流，在组内发言，说一说自己对这篇课文意图的整体感悟。

各小组推选一位代表在全班发言，交流本小组对课文意图的感悟观点。(学生的感悟可以从多角度来回答，不作统一要求。)

教师以平等对话的方式，发表自己对课文的感悟与理解。

本文以细腻的笔调描绘了一幅江南水乡的迷人图画，展示了那里的人情美和风景美。那里的人：聪明、能干、热情好客、纯朴憨厚、无拘无束;那里的景：如诗如画，令人陶醉，充分表达了作者对自由美好生活的向往和追求。

作业

1.抄写“读一读，写一写”中的生字词。

2.完成课后“研讨与练习”三。

教学内容

1.跳读：品味语言，质疑答疑。

2.精读：课堂讨论，评析是非。

3.美读：比赛朗读，体会意境。

教学设计

跳读课文，品味语言

1 .品味文章重点词语、句子或语段。

a.指导学生把自己认为精彩的、重要的词语、句子和语段勾画出来，然后进行旁批，写出自己的看法。

b.四人小组交流。

c.全班进行交流，讨论。

在交流的过程中，教师要注意保护学生的积极性，如果学生找的地方不够准确，教师要注意引导，学生的旁批不够精确，老师要注意归纳，学生的发言只要言之成理即可。

词语例：

“我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥，于是架起两支橹，一支两人，一里一换……”中的 “点”“磕”“退”“上” “架”等几个动词，将少年们开船时的动作程序以及合作划船的情状表述得颇为详细，显示了他们熟练的驾船技巧和勤劳肯干的品格，也折射出他们去看戏时的愉快心情。

句子例：

“那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔的几个老渔父，也停了艇子看着喝起彩来。”这一句用一个富有童话色彩的比喻，反映了儿童富于幻想的特点和愉快的心情，写老渔父的喝彩，是通过旁观者的赞美来衬托孩子们的驾船技术。

语段例：

月夜行船一段(11段)的景物描写分别从色彩、声音、视觉、听觉、嗅觉各个侧面着笔，恰如多重奏管弦乐，给人以十分丰富的感觉，景物的立体感由此产生。

2.学生把自己不懂的地方提出来，质疑答疑。

例如：课文最后说“真的，一直到现在，我实在没有吃到那夜似的好豆——也不再看到那夜似的好戏了”。真的是豆好吃，戏好看吗?

明确：“我”所难忘的是平桥村老人孩子那份朴实、真挚的感情和那特有的农村风光、自由的空气、人与人之间和谐亲密的关系，这一切都是“我”童年时在城镇未曾见到过，在后来的人生路途中也很少再见到的。“我”对这段往事的深情回忆，表达了自身对美好生活的向往之情。

精读课文，问题探究

重点品评“偷豆”的是与非

“偷”，一般意义上是“残酷、自私、遭人唾弃”的行为，那么在课文中，小朋友们“偷豆”是好还是坏呢?我们是不是也该学习他们的这一行为呢?

[教师导学]可以从以下方面来分析：1.小伙伴们“偷豆”的目的是什么?2.他们“偷”的谁家的豆?3.他们是怎么样“偷”的?4.他们怎样预防“偷”的秘密被人发觉，又怎样对待可能出现的后果呢?

[合作探究]学生讨论，各抒己见，只要言之成理即可。

[教师归纳]“偷”反映了小朋友们诚恳待客的热情。“偷”跳动着小朋友们纯洁无私的心;“偷”反映了小朋友们周到细致、天真纯朴的天性。文中的“偷”成为了一种热情的、无私的、天真质朴的“偷”，“偷”出了情趣，“偷”出了欢乐。

美读课文，感悟意境

本文作者运用多种感官描写，详写了沿途美好的夜色风光，迷人而又带有神秘色彩，令人陶醉。烘托了自己愉快的心情。请学生找出自己认为最生动传神的景物描写段落来朗读欣赏，体会意境，看谁读得最好。

[学生评价]从字音是否准确，声音是否洪亮，感情是否饱满等方面来评价。

[教师评价]以鼓励的原则去发现学生朗读中的优点，当然对不足之处要恰当地给以指出。注意保护学生学习的积极性。

拓展延伸

说话训练：我的童年

学生选择一件印象深刻的童年趣事来进行说话训练，要求叙述完整，声音洪亮，语调自然连贯，姿态大方。

作业

1.模仿月夜行船一段(11段)的景物描写，分别从色彩、声音、视觉、听觉、嗅觉各个侧面着笔，描写一段景物。

2.关注自己家乡的文化习俗，收集一种文化现象的资料，并作好笔记，在班上交流。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找